

(فهرست)

الجزء الاول من كتاب الخطط للعلامة المقرئ

صحيفة	صحيفة
٩٢ ذكر مقاييس النيل وزيادته	٠٢ خطبة الكتاب
٩٨ ذكر الجسر الذي كان يعبر عليه في النيل	٠٤ ذكر الرأس الثمانية
٩٩ ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم	٠٦ فصل أول من رتب خطط مصر وآثارها الخ
١٠٤ ذكر عجائب النيل	٠٧ ذكر طرف من هيئة الافلاك
١٠٨ ذكر طرف من مقدمة المعركة بحال النيل في كل سنة	١٢ ذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها
١١٠ ذكر عيد الشهيد	٢١ ذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقسام السبعة
١١٢ ذكر الخليجان التي شقت من النيل	٢٢ ذكر حدود مصر وجهاتها
٠٠٠ خليج سخا	٢٤ ذكر بحر القلزم
١١٣ خليج سردوس	٢٦ ذكر البحر الرومي
٠٠٠ خليج الاسكندرية	٢٨ ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعداد اسمائها
١١٤ خليج الفيوم والمنهي	٣٥ ذكر طرف من فضائل مصر
٠٠٠ خليج القاهرة	٤٨ ذكر العجائب التي كانت بمصر من الطلسمات والبرابي ونحو ذلك
١١٥ بحر ابي المنجا	٦٤ ذكر الدفائن والكنوز التي يسميها أهل مصر المطالب
٠٠٠ خليج الناصري	ذكر هلاك أموال أهل مصر
٠٠٠ ذكر ما كانت عليه أرض مصر في الزمن الاول	ذكر اخلاق أهل مصر وطبائعهم وأمن جثهم
١١٦ ذكر أعمال الديار المصرية وكورها	٨١ ذكر شيء من فضائل النيل
١١٩ ذكر ما كان يعمل في أراضي مصر من حفر الترع وعمارة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه في أوقاته	٨٢ ذكر مخرج النيل وانبعاثه
١٢٠ ذكر مقدار خراج مصر الزمن في	٨٧ فصل في الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض

صحيفة	الاول	صحيفة
٢٠٢ ذكر الرصد	١٢٢ ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر في الحراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط	٢٠٨ ذكر مدينة أمسوس وعجائبها وملوكها
٢٠٦ ذكر مدائن أرض مصر	١٢٧ ذكر انتقال القبط وما كان من الاحداث في ذلك	٢١٦ ذكر مدينة منف وملوكها
٢٠٨ ذكر مدينة أمسوس وعجائبها وملوكها	١٢٨ ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشا وما كان في نزولهم من الاحداث	٢٣٢ ذكر مدينة الاسكندرية
٢١٦ ذكر مدينة منف وملوكها	١٣١ ذكر قبالات أراضي مصر بعد ما فشا الاسلام في القبط ونزول العرب في القرى وما كان من ذلك الى الروك الاخير الناصري	٢٤٢ ذكر الاسكندر
٢٣٢ ذكر مدينة الاسكندرية	١٤١ ذكر الروك الاخير الناصري	٢٤٥ ذكر تاريخ الاسكندر
٢٤٢ ذكر الاسكندر	١٤٧ ذكر الديوان	٢٤٧ ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهما رجلان
٢٤٥ ذكر تاريخ الاسكندر	١٥٠ ذكر ديوان انعساكر والجيش	٢٤٨ ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر
٢٤٧ ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهما رجلان	١٥٤ ذكر القوائم والاقطاعات	٢٥١ ذكر منارة الاسكندرية
٢٤٨ ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر	١٥٨ ذكر ديوان الحراج والاموال	٢٥٥ ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره من العجائب
٢٥١ ذكر منارة الاسكندرية	١٥٩ ذكر خراج مصر في الاسلام	٢٥٧ ذكر عمود السوارى
٢٥٥ ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره من العجائب	١٦٢ ذكر اصناف أراضي مصر واقسام زراعتها	٢٦١ ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية
٢٥٧ ذكر عمود السوارى	١٦٦ ذكر اقسام مال مصر	٢٦٣ ذكر فتح الاسكندرية
٢٦١ ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية	١٧٩ ذكر الاهرام	٢٦٩ ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية وانتفاض الروم
٢٦٣ ذكر فتح الاسكندرية	١٩٧ ذكر الصنم الذى يقال له أبو الهول	٢٧٣ ذكر بحيرة الاسكندرية
٢٦٩ ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية وانتفاض الروم	١٩٨ ذكر الجبال	٢٧٤ ذكر خليج الاسكندرية
٢٧٣ ذكر بحيرة الاسكندرية	١٩٩ ذكر الحيل المقطم	٢٧٨ ذكر جبل حوادث الاسكندرية
٢٧٤ ذكر خليج الاسكندرية	٢٠١ الحيل الاحمر	٢٨٣ ذكر مدينة أتريب
٢٧٨ ذكر جبل حوادث الاسكندرية	٢٠٠ جبل يشكر	٢٨٤ ذكر مدينة تنيس
٢٨٣ ذكر مدينة أتريب		٢٩٤ ذكر مدينة صا
٢٨٤ ذكر مدينة تنيس		٢٩٥ رمل الغرابي
٢٩٤ ذكر مدينة صا		٢٩٦ ذكر مدينة بليس
٢٩٥ رمل الغرابي		
٢٩٦ ذكر مدينة بليس		

صحيفة	صحيفة
٣٣٣ ذكر منية الناسك	٢٩٧ ذكر بلد الوردادة
٠٠٠ ذكر الجيزة	٢٩٨ ذكر مدينة ايلة
٣٣٤ ذكر سجن يوسف عليه السلام	٣٠١ ذكر مدينة مدين
٣٣٥ ذكر قرية ترسا	٣٠٤ بقية خبر مدينة مدين
٠٠٠ ذكر منية اندونة	٠٠٠ ذكر مدينة فاران
٣٣٦ ذكر وسم	٣٠٥ ذكر أرض الجفار
٠٠٠ ذكر منية عقبه	٠٠٠ ذكر صعيد مصر
٣٣٧ ذكر حلوان	٣٠٧ ذكر الجنادل ولمع من أخبار أرض
٣٣٨ عبد العزيز بن مروان	التوبة
٣٤٠ ذكر مدينة العريش	٣٠٩ ذكر تشعب النيل من بلاد علوة
٣٤١ ذكر مدينة الفرما	ومن يسكن عليه من الامم
٣٤٣ ذكر مدينة القلزم	٣١٣ ذكر البجة ويقال انهم من البربر
٣٤٤ التيه	٣١٩ ذكر مدينة اسوان
٠٠٠ ذكر مدينة دمياط	٣٢١ ذكر بلاق
٣٦٤ ذكر شطا	٣٢٢ ذكر حائط العجوز
٣٦٦ ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر	٠٠٠ ذكر البقط
ودمشق	٣٢٧ ذكر صحراء عذاب
٣٦٧ ذكر مدينة حطايين	٣٢٨ ذكر مدينة الاقصر
٠٠٠ ذكر مدينة الرقة	٠٠٠ ذكر البلينا
٣٦٨ ذكر عين شمس	٣٢٩ ذكر سمهود
٣٧٣ المنصورة	٠٠٠ ذكر ارجنوس
٣٧٤ العباسية	٠٠٠ ذكر أبوبط
٠٠٠ ذكر مدينة قفط بصعيد مصر	٠٠٠ ذكر ملوى
٣٧٧ ذكر مدينة دندرة	٠٠٠ ذكر مدينة انصنا
٠٠٠ ذكر الواحات الداخلة	٣٣٠ ذكر القيس
٣٧٩ ذكر مدينة سنترية	٣٣١ ذكر دروط بلهاسة
٣٨٠ ذكر الواحات الخارجة	٠٠٠ ذكر سكر
٣٨١ ذكر مدينة قوص	٠٠٠ ذكر منية الخصيب

صحيفة	صحيفة
٣٩٨ يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن	٣٨٢ ذكر مدينة اسما
ابراهيم عليهم السلام	٠٠٠ ذكر مدينة ادفو
٣٩٩ ذكر ما قيل في الفيوم وخراجها	٠٠٠ اهناس
وضياعها	٠٠٠ ذكر مدينة البهنسا
٤٠٢ ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها	٣٨٥ ذكر مدينة الاشمونين
وما فيها من المرافق	٣٨٦ ذكر مدينة اخميم
٤٠٣ مدينة النحريرية	٣٨٧ ذكر مدينة العقاب
	٣٩٩ ذكر مدينة الفيوم

(تمت فهرست الجزء الاول من الخطة المقرريه)



كِتَابُ الْخَطِّ الْمَقْرِزِيِّ

المسماة

بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يختص
ذلك باخبار أقليم مصر والنيل و ذكر القاهرة
وما يتعلق بها وبأقليمها (تأليف) سيدنا
الشيخ الامام علامة الأنام تقي الدين
أحمد بن علي بن عبد القادر بن
محمد المعروف بالمقرزي

رحمه الله ونفع

بعلومه آمين

الجزء الأول

(مبيعه بمكتبة ملتزمه)

(حضرة الفاضل الشيخ احمد علي المليجي السكتي الشهير)

« بمصر قريباً من الجامع الازهر المنير »

(طبع بمطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عرف وفهم • وعلم الانسان ما لم يكن يعلم • وأسبغ على عباده نعمًا باطنة وظاهرة • ووالى عليهم من مزيد آلائه مننا متظافرة متواترة • وبهم في أرضه حينًا يتقلبون واستخافهم في ماله فهم به يتعمدون • وهدى قوما الى اقتناص شوارد المعارف والعلوم • وشوقهم للتفنن في مسارح التدبير والركض بمبادئ الفهوم • وأرشد قوما الى الانقطاع من دون الخلق اليه • ووقفهم للاعتماد في كل أمر عليه • وصرف آخرين عن كل مكرمة وفضيلة • وقبض لهم قرناء قادوهم الى كل ذميمة من الاخلاق ورذيله • وطبع على قلوب آخرين فلا يكادون يفقهون قولًا • وتبسطهم عن سبل الخيرات فما استطاعوا قوة ولا حولا • ثم حكم على الكل بالفناء • وتقلهم جميعا من دار التحيص والابتلاء • الى برزخ اليود والبلاء وسبحشرهم أجمعين الى دار الجزاء • ليوفي كل عامل منهم عمله • ويسأله عما أعطاه وخوله وعن موقفه بين يديه سبحانه وما أعد له • لايسئل عما يفعل وهم يسئلون • أحمد سبحانه حمد من علم أنه لا يعبد الاياه • ولا خالق للخلق سواه • حمدا يقتضى المزيد من النعماء ويوالى المنن بتجدد الآلاء • وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله • ونبيه وخليفه • سيد البشر • وأفضل من مضى وغبر • الجامع لمحاسن الاخلاق والسير • والمستحق لاسم الكمال على الاطلاق من البشر • الذي كان نبيا وآدم بين الماء والطين • ورقم اسمه من الازل في عليين • ثم تنقل من الاصلاب الفاخرة الزكية • الى الارحام العظيمة المرضية حتى بعثه الله عز وجل الى الخلائق أجمعين • وختم به الأنبياء والمرسلين • وأعطاه ما لم يعط أحدا من العالمين • وعلى آله وصحبه والتابعين • وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين (وبعد) فان علم التاريخ من أجل العلوم قدرا • وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطرا • لما يحويه من المواعظ والانذار • بالرحيل الى الآخرة عن هذه الدار • والاطلاع على مكارم الاخلاق ليقتردى بها • واستعلام مدام الفعال ليرغب عنها أو لو النهي • لاجرم ان كانت الانفس الفاضلة به راقية • والهمم العالية اليه مائلة وله عاشقه • وقد صنف فيه الاثمة كثيرا • وضمن الاجلة كتبهم منه شيئا كثيرا • وكانت مصر هي مسقط راسي • وملعب أترابي وجمع ناسي • ومعني عشيرتي وحامتي • وموطن خاصتي وعامتي • وجؤجؤى الذى ربي جناحي في وكره •

وعش مأربى فلا تهوى النفس غير ذكره • لا زلت منذ شذوت العلم • وآتاني ربي الفطانة
والفهم • أرغب في معرفة أخبارها • وأخبّ الأشراف على الاعتراف من آبارها • وأهوى
مسألة الركبان عن سكاذديارها • فقيدت بخطي في الأعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد
قل ما يجمعها كتاب • أو يحويها لعزتها وغرايتها هاب • إلا أنها ليست بمرتبة على مثال • ولا
مهذبة بطريقة مانسج على منوال • فأردت أن ألخص منها أنباء ما بديار مصر من الآثار
الباقية • عن الأمم الماضية والقرون الحالية • وما بقي بفسطاط مصر من المعاهد غير ما كاد
يفنيه البلى والقدم • ولم يبق إلا أن يمحو رسمها الفناء والعدم • وأذكر ما بمدينة القاهرة
من آثار القصور الزاهرة • وما اشتملت عليه من الخطط والاصقاع • وحوته من المباني
البديعة الأوضاع • مع التعريف بحال من أسس ذلك من أعيان الأماثل • والتتويه بذكر
الذي شاهدها من سراة الأعظم والأفاضل • وأثر خلال ذلك نكتاً لطيفة • وحكماً بديعة
شريفه • من غير إطالة ولا أكثار • ولا اجحاف مخل بالغرض ولا اختصار • بل وسط
بين الطرفين • وطريق بين بين • فلهذا سميته (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط
والآثار) واني لأرجو أن يحظى ان شاء الله تعالى عند الملوك • ولا ينبوعه طباع العامي
والصالحين • ويحمله العالم المنتهي • ويعجب به الطالب المبتدى • وترضاه خلأئق العابد الناسك
ولا يمججه سمع الخليع الفاتك • ويتخذة أهل البطالة والرفاهية سمرا • ويعده أولو الرأي
والتدبير موعظة وعبرا • يستدلون به على عظيم قدرة الله تعالى في تبديل الأبدال • ويعرفون
به عجائب صنع ربنا سبحانه من تنقل الأمور الى حال بعد حال • فان كنت أحسنت فيما جمعت
وأصبت في الذي صنعت ووضع • فذلك من عميم منن الله تعالى وجزيل فضله • وعظيم
أنعمه عليّ وجليل طوله • وان أنا أسأت فيما فعلت • وأخطأت اذ وضعت • فما أجدر الانسان
بالاساءة والعيوب • اذا لم يعصمه ويحفظه علام الغيوب

وما أبرّئي نفسي انني بشر * أسهو وأخطي * ما لم يحمني قدر

ولا ترى عذرا اولى بذى زلل * من أن يقول مقرا انني بشر

فليسبل الناظر في هذا التأليف على مؤلفه ذيل ستره ان مرّت به هفوه • وليغض
تجاوزا وصفحا ان وقف منسه على كبوة أو نبوه • فأى جواد وان عنق ما يكيو • وأى
عضب مهند لا يكل ولا ينبو • لاسيما والخطاير بالأفكار مشغول • والعزم لالتواء الأمور
وتعسرها فآثر محلول • والذهن من خطوب هذا الزمن القطوب كليل • والقلب لتوالي
الحزن وتواتر الاحن عليل

يماندني دهرى كأني عدوه * وفي كل يوم بالكريمة يلقاني

فان رمت شيئا جاءني منه ضده * وان راق لي يوما تكدر في الثاني

اللهم غفرا ما هذا من التبرم بالقضاء ولا التضجر بالمقدور . بل أنه سقيم ونفثة
مصدور . يستروح ان أبدى التوجع والالين . ويجد خفا من ثقله اذا باح بالشكوى والحنين
ولو نظروا بين الجوانح والحشا * رأوا من كتاب الحب في كبدى سطر
ولو جرّبوا ما قد لقيت من الهوى * اذا عذروني أو جعلت لهم عذرا
والله أسأل أن يحلي هذا الكتاب بالقبول عند الجلة والعلماء . كما أعوذ به من
تطرق أبدى الحساد اليه والجهلاء . وأن يهديني فيه وفيما سواء من الاقوال والافعال
الى سواء السبيل . انه حسبنا ونعم الوكيل . وفيه جلت قدرته لي سلو من كل حادث .
وعليه عز وجل أتوكل في جميع الحوادث . لا اله الا هو ولا معبود سواه

❦ ذكر الرأس الثمانية ❦

اعلم أن عادة القدماء من المعلمين قد جرت أن يأتوا بالرؤس الثمانية قبل افتتاح كل
كتاب وهي الغرض والعنوان والمنفعة والمرتبة وصحة الكتاب ومن أي صناعة هو ومن
فيه من اجزاء وأي أنحاء التعاليم المستعملة فيه فقول (أما الغرض) في هذا التأليف فانه جمع
ما تفرق من أخبار أرض مصر وأحوال سكانها كي يلتئم من مجموعها معرفة جمل أخبار
أقليم مصر وهي التي اذا حصلت في ذهن انسان اقتدر على أن يخبر في كل وقت بما كان
في أرض مصر من الآثار الباقية والبايدة ويقص أحوال من ابتدأها ومن حاربها وكيف
كانت مصائر أمورهم وما يتصل بذلك على سبيل الانبعاث لها بحسب ما تحصل به الفائدة
الكلية بذلك الاثر (وأما عنوان هذا الكتاب) أعني الذي وسمته به فاني لما فحست عن أخبار
مصر وجدتها مختلطة متفرقة فلم يتهيأ لي اذ جمعتها أن أجمل وضعها مرتبا على السنين لعدم
ضبط وقت كل حادثة لاسيما في العصر الخالية ولا أن أضعها على أسماء الناس لعل آخر
تظهر عند تصفح هذا التأليف فلهذا فرقها في ذكر الخطط والآثار فاحتوي كل فصل منها
على ما يلائمه ويشاكله وصار بهذا الاعتبار قد جمع ما تفرق وتبدد من أخبار مصر ولم
أتحاش من تكرار الخبر اذا احتجت اليه بطريقة يستحسنها الارب ولا يستهجنها الفطن
الاديب كي يستغنى مطالع كل فصل بما فيه عما في غيره من الفصول فلذلك سميته (كتاب
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) * (وأما منفعة هذا الكتاب) فان الامر فيها يتبين
من الغرض في وضعه ومن عنوانه أعني أن منفعته هي أن يشرف المرء في زمن قصير على ما كان
في أرض مصر من الحوادث والتغيرات في الازمنة المتطاولة والاعوام الكثيرة فتتهذب بتدبر
ذلك نفسه وترتاض أخلاقه فيحب الخير ويفعله ويكره الشر ويتجنبه ويعرف فناء الدنيا
فيحظي بالاعراض عنها والاقبال على ما يبقى (وأما مرتبة هذا الكتاب) فانه من جملة أحد قسمي
العلم اللذين هما العقلي والنقلي فينبغي أن يتفرغ لمطالعة وتدبر مواعظه بعد اتقان ما يجب معرفته

من العلوم العقلية والعقلية فانه يحصل بتدبره لمن أزال الله أكنة قلبه وغشاوة بصره نتيجة العلم بما صار إليه أبناء جنسه بعد التخول في الاموال والجنود من الفناء واليود فاذا مرتبته بعد معرفة أقسام العلوم العقلية والنقلية ليعرف منه كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبل (وأما واضح هذا الكتاب ومرتبته) فاسمه أحمد بن علي بن عبد القادر ابن محمد ويعرف بالمقرئ رحمه الله تعالى ولد بالقاهرة المعزية من ديار مصر بعد سنة ستين وسبعمائة من سني الهجرة الحمدي ورتبته من العلوم ما يدل عليه هذا الكتاب وغيره مما جمعه وألفه (وأما من أي علم هذا الكتاب) فانه من علم الاخبار وبها عرفت شرائع الله تعالى التي شرعها وحفظت سنن أنبيائه ورسوله ودون هداهم الذي يقتدى به من وفقه الله تعالى الى عبادته وهداه الى طاعته وحفظه من مخالفته وبها نقلت أخبار من مضى من الملوك والفراعنة وكيف حل بهم سخط الله تعالى لما أتوا ما نهوا عنه وبها اقتدر الخليفة من أبناء البشر على معرفة مادونوه من العلوم والصنائع وتأتي لهم علم ماغاب عنهم من الاقطار الشاسعة والامصار البائية وغير ذلك مما لا ينكر فضله ولكل أمة من أمم العرب والعجم على تباين آرائهم واختلاف عقائدهم أخبار عندهم معروفة مشهورة ذائعة بينهم ولكل مصر من الامصار المعمورة حوادث قد مرت به يعرفها علماء ذلك المصر في كل عصر ولو استقصيت ما صنف علماء العرب والعجم في ذلك لتجاوز حد الكثرة وعجزت القدرة البشرية عن حصره (وأما أجزاء هذا الكتاب فانها سبعة) أولها يشتمل على جمل من أخبار أرض مصر وأحوال نيلها وخراجها وجبالها * وثانيها يشتمل على كثير من مدنها وأجناس أهلها * وثالثها يشتمل على أخبار فسطاط مصر ومن مملكتها * ورابعها يشتمل على أخبار القاهرة وخلاتها وما كان لهم من الآثار * وخامسها يشتمل على ذكر ما أدركت عليه القاهرة وظواهرها من الاحوال * وسادسها يشتمل على ذكر قاعة الجبل وملوكها * وسابعها يشتمل على ذكر الاسباب التي نشأ عنها خراب إقليم مصر * وقد تضمن كل جزء من هذه الاجزاء السبعة عدة أقسام (وأما أي أنحاء العالم التي قصدت في هذا الكتاب) فاني سلكت فيه ثلاثة أنحاء . وهي النقل من الكتب المصنفة في العلوم . والرواية عن أدركت من شيخة العلم ورجلة الناس . والمشاهدة لما عاينته ورأيت * فأما النقل من دواوين العلماء التي صنفوها في أنواع العلوم فاني أعزو كل نقل الى الكتاب الذي نقلته منه لأخلص من عهده وأبرأ من جريرته فكثيراً ممن ضمنى وإياه العصر واشتمل علينا المصر صار لقلة اشرافه على العلوم وقصور باغه في معرفة علوم التاريخ وجهل مقالات الناس بهجم بالانكار على ما لا يعرفه ولو أنصف لعلم أن المعجز من قبله وليس ما تضمنه هذا الكتاب من العلم الذي يقطع عليه ولا يحتاج في الشريعة اليه

وحسب العالم أن يعلم ما قيل في ذلك ويقف عليه * وأما الرواية عن أدركت من الجلة والمشايخ فاني في الغالب ولا كثر أصرح باسم من حدثني إلا أن لا يحتاج الى تعيينه أو أكون قد أنسيته وقل ما يتفق مثل ذلك * وأما ما شاهدته فاني أرجو أن أكون والله الحمد غير منهم ولا ظنين. وقد قلت في هذه الرؤس الثمانية ما فيه قنع وكفاية ولم يبق إلا أن أشرع فيما قدمت وعزمي أن أجعل الكلام في كل خط من الاخطاط وفي كل أثر من الآثار على حدة ليكون العلم بما يشتمل عليه من الاخبار أجمع وأكثر فائدة وأسهل تناولا والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفوق كل ذي علم عليم

(فصل أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه أبو عمر محمد بن يوسف الكندي ثم كتب بعده القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي كتابه المنعوت بالختار في ذكر الخطوط والآثار ومات في سنة سبع وخمسين وأربعمائة قبل سني الشدة فذكر أكثر ما ذكره ولم يبق إلا يجمع وموضع بلقع بما حل بمصر من سني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين الى سنة أربع وستين وأربعمائة من الغلاء والوباء ثلث أهلها وخربت ديارها وتغيرت أحوالها واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجاني الفسطاط الغربي والشرقي فأما الغربي فمن قطرة بني وائل حيث الوراقات الآن قريبا من باب القنطرة خارج مدينة مصر الى الشرف المعروف الآن بالرصد وأنت مار الى القرافة الكبرى وأما الشرقي فمن طرف بركة الحبش التي تلي القرافة نحو جامع أحمد بن طولون ثم دخل أمير الجيوش بدر الجمالي مصر في سنة ست وستين وأربعمائة وهذه المواضع خاوية على عروشها خالية من سكانها وأنيسها قد أبادهم الوباء والتباب وشتمهم الموت والخراب ولم يبق بمصر إلا بقايا من الناس كانهم أموات قد اصفررت وجوههم وتغيرت سمخهم من غلاء الاسعار وكثرة الخوف من العسكرية وفساد طوائف العبيد والملحجية ولم يجد من يزرع الاراضي هذا والطرق قد انقطعت بحرا وبراً إلا بخفارة وكافة حكة كثيرة وصارت القاهرة أيضاً يباباً دائرة فأباح للناس من العسكرية والملحجية والارمن وكل من وصلت قدرته الى عمارة أن يعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من دور الفسطاط بموت أهلها فأخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر وعمروا بها في القاهرة وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة ثم كان المنبه بعد القضاعي على الخطط والتعريف بها تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات النحوي في تأليف لطيف نبه فيه الافضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي على مواضع قد اغتصبت وتملكت بعد ما كانت أحباساً ثم كتب الشريف محمد بن أسعد الجواني كتاب النقط بمعجم ما أشكل من الخطط نبه فيه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت

وآخر من كتب في ذلك القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج كتاب ايعاظ المتأمل وايقاظ المتغفل في الخطط بين فيه جملا من أحوال مصر وخططها الى أعوام بضع وعشرين وسبعمائة قد دثرت بعده معظم ذلك في وباء سنة تسع واربعين وسبعمائة ثم في وباء سنة احدى وستين ثم في غلاء سنة ست وسبعين وسبعمائة وكتب القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط الممزية القاهرة ففتح فيه بابا كانت الحاجة داعية اليه ثم تزايدت العمارة من بعده في الايام الناصرية محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها الى أن كادت تضيق على أهلها حتي حل بها وباء سنة تسع واربعين وسنة احدى وستين ثم غلاء سنة ست وسبعين فخربت بها عدة أماكن فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الاقليم وسأورد من ذكر الخطط ما اتصل اليه قدرتي ان شاء الله تعالى

ذكر طرف من هيئة الافلاك

اعلم أنه لما كانت مصر قطعة من الارض تعين قبل التعريف بموقعها من الارض وتبيين موضع الارض من الفلك أن أذكر طرفا من هيئة الافلاك ثم اذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها وأذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقاليم وأذكر حدودها واشتقاقها وفضائلها وعجائبها وكنوزها وأخلاق أهلها وأذكر نيلها وخليجها وكورها ومبلغ خراجها وغير ذلك مما يتعلق بها قبل الشروع في ذكر خطط مصر والقاهرة فأقول علم النجوم ثلاثة أقسام الاول معرفة تركيب الافلاك وكمية الكواكب واقسام البروج وابعادها وعظمها وحركتها ويقال لهذا القسم علم الهيئة والقسم الثاني علم الزيج وعلم التقويم والقسم الثالث معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوال البروج على الحوادث قبل كونها ويسمي هذا القسم علم الاحكام والغرض هنا ايراد نبذة من علم الهيئة تكون توطئة لما يأتي ذكره * اعلم ان الكواكب أجسام كريات والذي أدرك منها الحكماء بالرصد الف كوكب وتسعة وعشرون كوكبا وهي على قسمين سيارة وثابتة فالسيارة سبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر وقد نظمت في بيت واحد وهو

زحل شري مريخه من شمسه * قزاهرت بطارد الاقار

ويقال لهذه السبعة الخنس وقيل انها التي عناها الله تعالى بقوله فلا أقسم بالخنس الجوارى الكنس والتي عناها الله تعالى بقوله فالمسدرات أمرا وقيل لها الخنس لاستقامتها في سيرها ورجوعها وقيل لها الكنس لانها تجري في البروج ثم تكنس أي تستتر كما يكنس الظي وقيل الكنس والخنس منها خمسة وهي ماسوى الشمس والقمر سميت بذلك من الانحناس وهو الانقباض وفي الحديث الشيطان يوسوس للعبد فاذا ذكر الله

خنس أى انقبض ورجع فيكون الخنس على هذا في الكواكب بمعنى الرجوع وسميت بالكنس من قولهم كنس الظبي اذا دخل الكناس وهو مقره فالكنس على هذا في الكواكب بمعنى اختفائها تحت ضوء الشمس ويقال لهذه الكواكب المتحيرة لانها ترجع أحيانا عن سمت سيرها بالحركة الشرقية وتتبع الغربية في رأى العين فيكون هذا الارتداد لها شبه النحير وهذه الاسماء التي لهذه الكواكب يقال انها مشتقة من صفاتها فزحل مشتق من زحل فلان اذا أبطأ سمي بذلك لبطء سيره وقيل لزلزل والزلزل الحقد وهو بزعمهم يدل على ذلك ويقال انه المراد في قوله تعالى والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب والمشتري سمي بذلك لحسنه كانه اشترى الحسن لنفسه وقيل لانه نجم الشراء والبيع ودليل الريح والمسال في قولهم والمريخ مأخوذ من المرخ وهو شجر يحتمك بعض أغصانه ببعض فيورى نارا سمي بذلك لاجرامه وقيل المريخ سمي لاريش له اذا رمى به لا يستوى في ممره وكذا المريخ فيه التواء كثير في سيره ودلالته بزعمهم تشبه ذلك والشمس لما كانت واسطة بين ثلاثة كواكب علوية لانهم من فوقها وثلاثة سفلية لانهم من تحتها سميت بذلك لان الواسطة التي في المخرقة تسمى شمسة والزهرة من الزاهر وهو الابيض النير من كل شيء وعطارد هو النافذ في كل الامور ولذلك يقال له أيضا الكاتب فانه كثير التصرف مع ما يقارنه ويلاipse من الكواكب والقمر مأخوذ من القمره وهي البياض والاقمر الابيض ويقال لزحل كيوان وللمشتري تير والبرجيس أيضا وللمريخ بهرام وللشمس مهر وللزهرة أياهيد وسدحت أيضا ولعطارد هرمنس وللقمر ماء وقد جمعت في بيت واحد وهو هذا

لازلت تبقى وترقى للملا أبدا * مادام للسبعة الافلاك احكام

مهر وماء وكيوان وتير معا * وهرمنس وأياهيد وبهرام

ويقال لما عدا هذه الكواكب السبعة من بقية نجوم السماء الكواكب الثابتة سميت بذلك لثباتها في الفلك بموضع واحد وقيل لبطء حركتها فانها تقطع الفلك بزعمهم بعد كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة * ولكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة فلك من الافلاك يخصه والافلاك أجسام كريات مشفات بعضها في جوف بعض وهي تسعة أقربها اليها فلك القمر وبعده فلك عطارد ثم بعده فلك الزهرة وبعده فلك الشمس وفوقه فلك المريخ ثم فلك المشتري وفوقه فلك زحل ثم فلك الثوابت وفيه كل كوكب يرى في السماء سوى السبعة السيارة ومن فوق فلك الثوابت الفلك المحيط وهو الفلك التاسع ويسمي الاطلس وفلك الافلاك وفلك الكل وقد اختلف في الافلاك فقل هي السموات وقيل بل السموات غيرها وقيل بل هي كرية وقيل غير ذلك وقيل الفلك

الثامن هو الكرسي والفلك التاسع هو العرش وقيل غير ذلك وهذا الفلك التاسع دائم الدوران كالدولاب ويدور في كل أربعة وعشرين ساعة مستوية دورة واحدة ودورانه يكون أبداً من المشرق الى المغرب ويدور بدورانه جميع الافلاك الثمانية وما حوته من الكواكب دورانا حركته قسرية لادارة التاسع لها وعن حركة التاسع المذكور يكون الليل والنهار فالنهار مدة بقاء الشمس فوق أفق الأرض والليل مدة غيوبة الشمس تحت أفق الأرض وفلك الكواكب الثابتة مقسوم باثني عشر قسما كحجر البطحاء كل قسم منها يقال له برج وهي الحمل • والثور • والجوزاء • السرطان • الاسد • السنبلة • الميزان • والعقرب • والقوس • والجدي • والدلو • والحوت • وكل برج من هذه البروج الاثني عشر ينقسم ثلاثين قسما يقال لكل قسم منها درجة وكل درجة من هذه الثلاثين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها دقيقة وكل دقيقة من هذه الستين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها ثانية وهكذا الى الثوالت والروابع والخوامس الى الثواني عشر وما فوقها من الاجزاء وكل ثلاثة بروج تسمى فصلا فالزمان على ذلك أربعة فصول وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء * وجهات الاقطار أربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب * والاركان أربعة النار • والهواء • الماء • والتراب * والطبائع أربعة الحرارة • البرودة • الرطوبة • واليبوسة • والاخلاط أربعة الصفراء • السوداء • الباغم • والدم والرياح أربعة الصبا • والديور • والشمال • والجنوب * فالبروج منها ثلاثة ربيعية صاعدة في الشمال زائدة النهار على الليل وهي الحمل والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة في الشمال آخذة الليل من النهار وهي السرطان والاسد والسنبلة وثلاثة خريفية هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعقرب والقوس وثلاثة شتوية صاعدة في الجنوب آخذة النهار من الليل وهي الجدي والدلو والحوت * والفلك المحيط كما تقدم دائم الدوران كالدولاب يدور أبداً من المشرق الى المغرب فوق الأرض ومن المغرب الى المشرق تحتها فيكون دائما نصف الفلك وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة فوق الأرض ونصفه الآخر وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة تحت الأرض وكلما طلعت من أفق المشرق درجة من درجات الفلك التي عدتها ثلثمائة وستون درجة غرب نظيرها في أفق المغرب من البرج السابع فلا يزال دائما ستة بروج طلوعها بالنهار وستة بروج طلوعها بالليل والافق عبارة عن الحد الفاصل من الأرض بين المرئي والخفي من السماء والفلك يدور على قطبين شمالي وجنوبي كما يدور الحق على قطبي المخروطة ويقسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين متساويين بعدهما من كلا القطبين سواء وتسمى هذه الدائرة دائرة معدل النهار فهي تقاطع فلك البروج ودائرة فلك البروج تقاطع دائرة معدل النهار ويميل نصفها الى الجانب الشمالي بقدر أربع وعشرين درجة تقريبا وهذا النصف

(م - ٢ خطط)

فيه قسمة البروج الستة الشمالية وهي من أول الحمل الى آخر السنبلة ويميل نصفها الثاني عنها الى الجنوب بمثل ذلك وفيه قسمة البروج الستة الجنوبية وهي من أول برج الميزان الى آخر برج الحوت وموضع تقاطع هاتين الدائرتين أعنى دائرة معدل النهار ودائرة فلك البروج من الجانبين هما نقطتا الاعتدالين أعنى رأس الحمل ورأس الميزان ومدار الشمس والقمر وسائر النجوم على محاذاة دائرة فلك البروج دون دائرة معدل النهار ومدار الشمس على دائرة معدل النهار عند حلولها بنقطتي الاعتدالين فقط لانها موضع تقاطع الدائرتين وهذا هو خط الاستواء الذي لا يختلف فيه الزمان بزيادة الليل على النهار ولا النهار على الليل لان ميل الشمس عنه الى كلا الجانبين الشمالي والجنوبي سواء فالشمس تدور الفلك وتقطع الاثنى عشر برجاً في مدة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم بالتقريب وهذه هي مدة السنة الشمسية وتقيم في كل برج ثلاثين يوماً وكسراً من يوم وتكون أبداً بالنهار ظاهرة فوق الارض وبالايل بخلاف ذلك واذا حلت في البروج الستة الشمالية التي هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة قائماً تكون مرتفعة في الهواء قريبة من سمت رؤسنا وذلك زمن فصل الربيع وفصل الصيف واذا حلت في البروج الجنوبية وهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت كان فصل الخريف وفصل الشتاء وانحطت الشمس وبعدت عن سمت الرؤس وزعم وهب بن منبه أن أول ما خلق الله تعالى من الازمنة الاربعة الشتاء فجعله بارداً رطباً وخلق الربيع فجعله حاراً رطباً وخلق الصيف فجعله حاراً يابساً وخلق الخريف فجعله بارداً يابساً وأول الفصول عند أهل زماننا الربيع ويكون فصل الربيع عند ما تنتقل الشمس من برج الحوت وقد اختلف القدماء في البداية من الفصول فمنهم من اختار فصل الربيع وخيره أول السنة ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الصيفي ومنهم من اختار تقديم الاعتدال الخريفي ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الشتوي فاذا حلت أول جزء من برج الحمل استوي الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذاب الثلج وسالت الاودية ومدت الانهار فيما عدا مصر ونبت العشب وطال الزرع ونما الحشيش وتلاأ الزهر وأورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض ونسجت البهائم ودرت الضروع وأخرجت الارض زخرفها وازينت وصارت كصيدة شابة قد تزينت للناظرين والله در القائل وهو الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد العمري رحمه الله تعالى

واستنشقوا هواء الربيع فانه * نعم النسيم وعنده الطاف

يغذى الجسوم نسيمة وكأنه * روح حواها جوهر شفاف

وقال ابن قتيبة ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه النور والورد ولا يعرفون الربيع غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع

الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعده
الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو الذي تدعوه العامة
الصيف ومن العرب من يسمى الفصل الذي يتبدل وتدرك فيه الثمار وهو الخريف
الربيع الاول ويسمى الفصل الذي يتلوهُ الشتاء ويأتي فيه الكمام والنور الربيع الثاني وكلهم
مجمعون على أن الربيع هو الخريف فاذا حلت الشمس آخر برج الجوزاء وأول برج
السرطان تنهى طول النهار وقصر الليل وابتدأ نقص النهار وزيادة الليل وانصرم فصل
الربيع ودخل فصل الصيف واشتد الحر وحى الهواء وهبت السهائم ونقصت المياه الا بمصر
ويبس العشب واستحكم الحب وأدرك حصاد الغلال ونضجت الثمار وسمنت البهائم واشتدت
قوة الابدان ودرت اخلاف النعم وصارت الارض كأنها عروس فاذا بلغت آخر برج السنبلة
وأول برج الميزان تساوي الليل والنهار مرة ثانية وأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان
وانصرم فصل الصيف ودخل فصل الخريف فبرد الهواء وهبت الرياح وتغير الزمان وجفت
الانهار وغارت العيون واصفر ورق الشجر وصرمت الثمار ودرست اليادر واخترن الحب
واقتنى العشب واغبر وجه الارض الا بمصر وهزلت البهائم وماتت الهوام وانحجرت
الحشرات وانصرف الطير والوحش يريد البلاد الدافئة وأخذ الناس يخزنون القوت للشتاء
وصارت الدنيا كأنها امرأة كهلة قد أدبرت وأخذ شبابها يولى ولله در القائل وهو الامام
عز الدين أبو الحسن أحمد بن علي بن معقل الازدي المهلبى الحمصى حيث يقول

لله فصل الخريف المستلذ به * برد الهواء لقد أبدى لنا عجيا
أهدي الى الارض من أوراقه ذهباً * والارض من شأنها أن تهدي الذهباً

وقال أيضا لله فصل الخريف فصلا * رقت حواشيه فهو رائق

فالماء يجري من قلب سال * والدمع يبدو بوجه عاشق

فبرد هذا ولون هذا * يلذه ذائق وواق

وقال أيضا أتى فصل الخريف بكل طيب * وحسن معجب قلبا وعينا

أرانا الدوح مصفرا نضارا * وصافى الماء مبيضا لجينا

فأحسن كل احسان إلينا * وأنعم كل انعام علينا

وقال آخر يذم الخريف

خذ في التدثر في الخريف فانه * مستوبل ونسيمه خطاف

يجرى مع الاجسام جرى حياتها * كصديقها ومن الصديق يخاف

وقال آخر يا عائباً فصل الخريف وغائباً * عن فضله في ذمه لزمانه

لا شيء الطف منه عندي موقعا * أبدا يعزي النقص من قصانه

وتراه يفرش تحته أثوابه * فاعجب لراقته وفرط خنانه
والذ ساعات الوصال اذا دنا * وقت الرحيل وحان حين أوانه

فاذا حلت الشمس آخر برج القوس وأول برج الجدى تناهي طول الليل وقصر النهار وأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان وانصرم فصل الخريف وحل فصل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الشجر ومات أكثر النبات وغارت الحيوانات في جوف الأرض وضعف قوى الابدان وعرى وجه الأرض من الزينة ونشأت الغيوم وكثرت النداء وأظلم الجو وكبح وجه الأرض الا بمصر وامتنع الناس من التصرف وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمية قد دنا منها الموت فاذا بلغت آخر برج الحوت وأول برج الحمل عاد الزمان كما كان عام أول وهذا دأبه ذلك تقدير العزيز العليم وتدير الخير الحكيم لا اله الا هو وقد شبه بطليموس فصل الربيع بزمان الطفولية وفصل الصيف بالشباب والخريف بالكهولة والشتاء بالشيخوخة . وعن حركة الشمس وتنقلها في البروج الاثني عشر المذكورة تكون أزمان السنة وأوقات اليوم من الليل والنهار وساعاتها وعن حركة القمر في البروج الاثني عشر تكون الشهور القمرية والسنة القمرية فالقمر يدور البروج الاثني عشر ويقطع الفلك كله في مدة ثمانية وعشرين يوما وبعض يوم ويقسم في كل برج يومين وثلاث يوم بالتقريب ويقسم في كل منزلة من منازل القمر الثمانية والعشرين منزلة يوما وليلة فيظهر عند اهلالة من ناحية الغرب بعد غروب جرم الشمس ويزيد نوره في كل ليلة قدر نصف سبع حتى يكمل نوره ويمتلئ في ليلة الرابع عشر من اهلالة ثم يأخذ من الليلة الخامسة عشر في النقصان فينقص من نوره في كل ليلة نصف سبع كما بدا الي أن يمحق نوره في آخر الثمانية وعشرين يوما من اهلالة ويمر في هذه المدة منذ يفارق الشمس ويبدا في ناحية الغرب ويستمر الى أن يجامعها بثمانية وعشرين منزلة وهي السرطان والبطين والثيريا والذبران والهمزة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعوا والسماك والغفر والزبانا والاكيل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السمود وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر وبطن الحوت * ولحساب ذلك كتب موضوعه وفيما ذكر كفاية والله يعلم وأتم لا تعلمون

ذكر صورة الأرض وموضع الاقاليم منها

ولما تقدم في الافلاك من القول ما يتبين به لمن ألهمه الله تعالى كيف تكون الحركة التي بها الليل والنهار وتركب الشهور والاعوام منهما جاز حينئذ الكلام على الأرض فأقول * الجهات من حيث هي ست الشرق وهو حيث تطلع الشمس والقمر وسائر الكواكب في سلك قطر من الافق والغرب وهو حيث تغرب والشمال وهو حيث مسدار الجدي والفرقدين

والجنوب وهو حيث مدار سهيل والفوق وهو مما يلي السماء والتحت وهو مما يلي مركز الأرض * والأرض جسم مستدير كالكرة وقيل ليست بكرة الشكل وهي واقفة في الهواء بجميع جبالها وبحارها وعامرها وغامرها والهواء محيط بها من جميع جهاتها كالمخ في جوف البيضة وبعدها من السماء متساو من جميع الجهات وأسفل الأرض ما تحقيقه هو عمق باطنها مما يلي مركزها من أي جانب كان ذهب الجمهور إلى أن الأرض كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالمخ في البيضة وأنها في الوسط وبعدها في الفلك من جميع الجهات على التساوي وزعم هشام بن الحكم أن تحت الأرض جسما من شأنه الارتفاع وهو المانع للأرض من الانحدار وهو ليس محتاجا إلى ما بعده لأنه ليس يطلب الانحدار بل الارتفاع وقال إن الله تعالى وقفها بلا عماد وقال ريمقراطس أنها تقوم على الماء وقد حصر الماء تحتها حتى لا يجد مخرجا فيضطر إلى الانتقال وقال آخر هي واقفة على الوسط على مقدار واحد من كل جانب والفلك يجذبها من كل وجه فلذلك لا تميل إلى ناحية من الفلك دون ناحية لأن قوة الأجزاء متكافئة وذلك كحجر المغناطيس في جذب الحديد فإن الفلك بالطبع مغناطيس الأرض فهو يجذبها فهي واقفة في الوسط وسبب وقوفها في الوسط سرعة تدوير الفلك ودفعه إياها من كل جهة إلى الوسط كما إذا وضعت ترابا في قارورة وأدبرتها بقوة فإن التراب يقوم في الوسط وقال محمد بن أحمد الخوارزمي الأرض في وسط السماء والوسط هو السفلى بالحقيقة وهي مدورة مخرسة من جهة الجبال البارزة والوهاد الفائرة وذلك لا يخرجها عن الكرية إذا اعتبرت جملتها لأن مقادير الجبال وان شئتم يسيرة بالقياس إلى كرة الأرض فإن الكرة التي قطرها ذراع أو ذراعان مثلا إذا نأى منها شيء أو غار فيها لا يخرجها عن الكرية ولا هذه التضاريس لاسطة الماء بها من جميع جوانبها وغمرها بحيث لا يظهر منها شيء فحينئذ تبطل الحكمة المؤدية المودعة في المعادن والنبات والحيوان فسبحان من لا يعلم أسرار حكمه إلا هو * وأما سطحها الظاهر المماس للهواء من جميع الجهات فإنه فوق والهواء فوق الأرض يحيط بها ويجذبها من سائر الجهات وفوق الهواء الأفلاك المذكورة فيما تقدم واحدا فوق الآخر إلى الفلك التاسع الذي هو أعلى الأفلاك ونهاية المخلوقات بأسرها وقد اختلف فيما وراء ذلك فقيل خلأ وقيل ملاء وقيل لا خلأ ولا ملاء وكل موضع يقف فيه الإنسان من سطح الأرض فإن رأسه أبدا يكون مما يلي السماء إلى فوق ورجلاه أبدا تكون أسفل مما يلي مركز الأرض وهو دائما يرى من السماء نصفها ويستتر عنه النصف الآخر حدة الأرض وكما أنتقل من موضع إلى آخر ظهر له من السماء بقدر ما خفي عنه * والأرض غامرة بالماء كعنبه طافية فوق الماء قد انحسر عنها نحو النصف وانغمر النصف الآخر في الأرض وصار المنكشف من الأرض نصفين كأنما قسم بخط مسامت لخط معدل النهار يمر تحت دائرة

وجميع البلاد التي على هذا الخط لا عرض لها البتة والقطبان غير مرتين فيها ويكونان
 هناك على دائرة الأفق من الجانبين وكلما بعد موضع بلد عن هذا الخط الى ناحية الشمال قدر
 درجة ارتفع القطب الشمالي الذي هو الجدي على أهل ذلك البلد درجة وانخفض القطب
 الجنوبي الذي هو سهيل درجة وهكذا ما زاد ويكون الامر فيما بعد من البلاد الواقعة في
 ناحية الجنوب كذلك من ارتفاع القطب الجنوبي وانحطاط القطب الشمالي وبهذا عرف عرض
 البلدان وصار عرض البلد عبارة عن ميل دائرة معدل النهار عن سمت رؤس أهله وارتفاع
 القطب عليهم وهو أيضا بعد ما بين سمت رؤس أهل ذلك البلد وسمت رؤس أهل بلد لا عرض
 له فأما ما انكشف من الارض مما يلي الجنوب من خط الاستواء فانه خراب والنصف
 الآخر الذي يلي الشمال من خط الاستواء فهو الربع العاشر وهو المسكون من الارض وخط
 الاستواء لا وجود له في الخارج وانما هو فرض بوهمناء أنه خط ابتداءه من المشرق الى المغرب
 تحت مدار رأس الحمل وسمى بذلك من أجل أن النهار والليل هناك ابدا سواء لا يزيد ولا
 ينقص أحدهما عن الآخر شيئا البتة في سائر أوقات السنة كلها ونقطتنا هذا الخط ملازمان
 للأفق أحدهما على مدار سهيل في ناحية الجنوب والاخرى مما يلي الجدي في ناحية
 الشمال * والعمارة من المشرق الى المغرب مائة وثمانون درجة من الجنوب الى الشمال من خط
 أريس الى بنات نعش ثمان وأربعون درجة وهو مقدار ميل الشمس مرتين وخلف خط
 أريس وهو مقدار ستة عشر درجة وجملة المعمور الارض نحو من سبعين درجة لاعتدال
 مسير الشمس في هذا الوسط وضرورها على ما وراء الحمل والميزان مرتين في السنة وأما الشمال
 والجنوب فالشمس لا تحاذيهما الا مرة واحدة ولان اوج الشمس مرتين في جهة الشمال
 كانت العمارة فيه لارتفاعها وانتفاء ضرر قوتها غير ساكنة ولان حضيضها في الجنوب عدت
 العمارة هنالك * وقد اختلف الناس في مسافة الارض ف قيل مسافتها خمسمائة عام ثلث عمران
 وثلث خراب وثلث بحار وقيل المعمور من الارض مائة وعشرون سنة تسعون ليأجوج ومأجوج
 واثنان عشر للسودان وثمانية للروم وثلاثة للعرب وسبعة لسائر الأمم وقيل الدنيا سبعة أجزاء
 ستة ليأجوج ومأجوج وواحد لسائر الناس وقيل الارض خمسمائة عام البحار ثلثمائة ومائة خراب
 ومائة عمران وقيل الارض أربعة وعشرون ألف فرسخ للسودان اثنان عشر ألف وللروم
 ثمانية آلاف وللفارس ثلاثة آلاف وللعرب ألف * وعن وهب بن منبه ما للعمارة من الدنيا
 في الخراب الا كفسطاط في الصحراء وقال ازدشير بن تايك الارض أربعة أجزاء جزء
 منها للترك وجزء للعرب وجزء للفرس وجزء للسودان وقيل الاقاليم سبعة والاطراف
 أربعة والنواحي خمسة وأربعون والمدائن عشرة آلاف والرسايق مائتا ألف وستة وخمسون
 ألفا وقيل المدن والحصون أجد وعشرون ألفا وستة مائة مدينة وحصن في الاقليم الاول

ثلاثة آلاف ومائة مدينة كبيرة وفي الثاني ألفان وسبعمائة وثلاثة عشر مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون مدينة وقرية وفي الرابع وهو بابل أمان وتسعمائة وأربع وسبعون مدينة وفي الخامس ثلاثة آلاف مدينة وست مائة وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مدين وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة في الجزائر وقال الخوارزمي قطر الأرض سبعة آلاف فرسخ وهو نصف سدس الأرض والحيال والمناوز والبحار والباقي خراب يباب لا نبات فيه ولا حيوان وقيل المعمور من الأرض مثل طائر رأسه الصين والجنح الأيمن الهند والسند والجنح الأيسر الخزر وصدرة مكة والعراق والشام ومصر وذبنة الغرب . وقيل قطر الأرض سبعة آلاف وأربعمائة وأربعة عشر ميلا ودورها عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل وذلك جميع ما أحاطت به من بر وبحر وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي طول الأرض من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب نحو أربعمائة مرحلة وعرضها من حيث العمران الذي من جهة الشمال وهو مساكن يأجوج ومأجوج إلى حيث العمران الذي من جهة الجنوب وهو مساكن السودان مائتان وعشرون مرحلة وما بين براري يأجوج ومأجوج إلى البحر المحيط في الشمال وما بين براري السودان والبحر المحيط في الجنوب خراب ليس فيه عمارة ويقال إن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ وهذه أقوال لا دليل على صدقها . والطريق في معرفة مساحة الأرض أن لو سرنا على خط نصف النهار من الجنوب إلى الشمال بقدر ميل دائرة معدل النهار عن سمت رؤسنا إلى الجنوب درجة من درج الفلك التي هي جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً وارتفع القطب علينا درجة نظير تلك الدرجة فانا نعلم أننا قد قطعنا من محيط جرم الأرض جزءاً من ثلاثمائة وستين جزءاً وهو نظير ذلك الجزء من الفلك فلو قسمنا من ابتداء مسيرنا إلى انتهاء مكاننا الذي وصلنا إليه حيث ارتفع القطب علينا درجة فانا نجد حقيقة الدرجة الواحدة من الفلك قد قطعت من الأرض ستة وخمسين ميلا وثلاثي ميل عنها خمسة وعشرون فرسخاً فإذا ضربنا حصة الدرجة الواحدة وهو ما ذكر من الأميال في ثلاثمائة وستين خرج من الضرب عشرون ألفاً وأربعمائة ميل وذلك مساحة دور الأرض فإذا قسمنا هذه الأميال التي هي مساحة دور الأرض على ثلاثة وسبع خرج من القسمة ستة آلاف وأربعمائة وأربعون ميلا وهي مساحة قطر الأرض فلو ضربنا هذا القطر في مبلغ دور الأرض لبلغت مساحة بسط الأرض بالتكسير مائة ألف ألف واثنين وثلاثين ألف ألف وستمائة ألف ميل بالتقريب فعلى هذا مساحة ربع الأرض المسكون بالتكسير ثلاثة وثلاثون ألف ألف ميل ومائة وخمسون ألف ميل وعرض المسكون من هذا الربع بقدر بعد مدار السرطان عن القطب وهو خمسة وخمسون جزءاً و سدس جزء وهذا هو سدس الأرض

وانتهأه الى جزيرة تولى في برطانية وهى آخر المعمور من الشمال وهو من الاميال ثلاثة آلاف وسبعمائة وأربعة وستون ميلا فاذا ضربنا هذا السدس الذى هو مساحة عرض الارض في النصف وهو مقدار الطول كان المعمور من الشمال قدر نصف سدس الارض وأما الطول فانه يقل لتضايق أقسام كرة الارض ومقداره مثل خمس الدور وهو بالتقريب أربعة آلاف وثمانون ميلا وفي الربع المسكون من الارض سبعة أبحر كبار وفي كل بحر منها عدة جزائر وفيه خمسة عشر بحيرة منها ملح وعذب وفيه مائتا جبل طوال ومائتا نهر وأربعون نهرا طوالا ويشتمل على سبعة أقاليم تحتوى على سبعة عشر ألف مدينة كبيرة * وقال في كتاب هروشيوس لما استقامت طاعة بوليس الملعب قيصر الملك في عامة الدنيا تخير أربعة من الفلاسفة سماهم فأمرهم أن يأخذوا له وصف حدود الدنيا وعدة بحارها وكورها أربعا فولى أحدهم أخذ وصف جزء المشرق وولى آخر أخذ وصف جزء المغرب وولى الثالث أخذ وصف جزء الشمال وولى الرابع أخذ وصف جزء الجنوب فتمت كتابة الجميع على أيديهم في نحو من ثلاثين سنة فكانت جملة البحار المسماة في الدنيا تسعة وعشرين بحرا قد سموها منها بجزء المشرق ثمانية وجزء الغرب ثمانية وجزء الشمال أحد عشر وجزء الجنوب اثنان وعدة الجزائر المعروفة الامهات إحدى وسبعون جزيرة منها في المشرق ثمان وفي الغرب ست عشرة وفي جهة الشمال احدى وثلاثون وفي جهة الجنوب ست عشرة وعدة الجبال الكبار المعروفة في جميع الدنيا ستة وثلاثون وهى أمهات الجبال وقد سموها فيما فسروه منها في جهة المشرق سبعة وفي جهة الغرب خمسة عشر وفي الشمال اثنا عشر وفي الجنوب اثنان والبلدان الكبار ثلاثة وستون منها في المشرق سبعة وفي المغرب خمسة وعشرون وفي الشمال تسعة عشر وفي الجنوب اثنا عشر وقد سموها والكور الكبار المعروفة تسع ومائتان منها في المشرق خمس وسبعون وفي المغرب ست وستون وفي الشمال ست وفي الجنوب اثنان وستون والانهار الكبار المعروفة في جميع الدنيا ستة وخمسون منها لجزء المشرق سبعة عشر وجزء الغرب ثلاثة عشر وجزء الشمال تسعة عشر وجزء الجنوب سبعة والاقاليم السبعة كل إقليم منها كانه بساط مفروش قد مد طوله من المشرق الى الغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب وهذه الاقاليم مختلفة الطول والعرض فالاقليم الاول منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاثة عشر ساعة والسابع منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ست عشر ساعة لان ما حاذى حد الاقليم الاول الى نحو الجنوب يشتمل عليه البحر ولا عمارة فيه وما حاذى الاقليم السابع الى الشمال لا يعلم فيه عمارة فجعل طول الاقاليم السبعة من المشرق الى الغرب مسافة اثني عشرة ساعة من دور الفلك وصارت عرضها تتفاضل نصف ساعه من ساعات النهار الاطول فأطولها وأعرضها الاقليم الاول وطوله من المشرق الى

المغرب نحو ثلاثة آلاف فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب مائة وخمسون فرسخاً وأقصرها طولاً وعرضاً الاقليم السابع وطوله من الشرق الى الغرب ألف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب نحو من سبعين فرسخاً وبقية الاقليم الخمسة فيما بين ذلك وهذه الاقليم خطوط متوهمة لا وجود لها في الخارج وضعها القدماء الذين جالوا في الارض ليقفوا على حقيقة حدودها ويثبتوها مواضع البلدان منها ويعرفوا طرق مسالكها هذا حال الربع المسكون وأما الثلاثة الارباع الباقية فانها خراب فجأة الشمال واقعة تحت مدار الجدى قد أفرط هناك البرد وصارت ستة أشهر ليلاً مستمرا وهي مدة الشتاء عندهم لا يعرف فيها نهار ويظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه لقوة البرد فلا يكون هناك نبات ولا حيوان ويقابل هذه الجهة الشمالية ناحية الجنوب حيث مدار سهيل فيكون النهار ستة أشهر بغير ليل وهي مدة الصيف عندهم فيحمر الهواء ويصير سموماً محرقاتاً يهلك بشدة حره الحيوان والنبات فلا يمكن سلوكه ولا السكنى فيه وأما ناحية الغرب فيمنع البحر المحيط من السلوك فيه لتلاطم أمواجه وشدة ظلماته وناحية الشرق تمنع من سلوك الحيات الشائخة وصار الناس أجمعهم قد انحصروا في الربع المسكون من الارض ولا علم لاحد منهم بالارض أى بالثلاثة الارباع الباقية والارض كلها بجميع ما عليها من الجبال والبحار نسبتها الى الفلك كنقطة في دائرة وقد اعتبرت حدود الاقليم السبعة بساعات النهار وذلك أن الشمس اذا حلت برأس الحمل تساوى طول النهار والليل في سائر الاقليم كلها فاذا انتقلت في درجات برج الحمل والثور والجوزاء اختلفت ساعات نهار كل إقليم فاذا بلغت آخر الجوزاء وأول برج السرطان بلغ طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلاث عشرة ساعة سواء وصارت في وسط الاقليم الثاني ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة ساعة وفي وسط الاقليم السادس خمس عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة ساعة سواء وما زاد على ذلك الى عرض تسعين درجة يصير نهاراً كله * ومعنى طول البلد هو بعدها من أقصى العمارة في الغرب وعرضها هو بعدها عن خط الاستواء وخط الاستواء كما تقدم هو الموضع الذي يكون فيه الليل والنهار طول الزمان سواء فكل بلد على هذا الخط لا عرض له وكل بلد في أقصى الغرب لا طول له ومن أقصى الغرب الى أقصى الشرق مائة وثمانون درجة وكل بلد يكون طوله تسعين درجة فانه في وسط ما بين الشرق والغرب وكل بلد كان طوله أقل من تسعين درجة فانه أقرب الى الغرب وأبعد من الشرق وما كان طوله من البلاد أكثر من تسعين درجة فانه أبعد عن الغرب وأقرب الى الشرق * وقد ذكر القدماء أن العالم السفلي مقسوم سبعة أقسام كل قسم يقال له إقليم فاقليم

(م - ٣ خطط)

الهند لزحل وأقليم بابل للمشتري وأقليم الترك للمريخ وأقليم الروم للشمس وأقليم مصر لعطارد وأقليم الصين للقمر . وقال قوم الحمل والمشتري لبابل والجدي وعطارد للهند والاسد والمريخ للترك والميزان والشمس للروم ثم صارت السنة على اثني عشر برجاً فالحمل ومثلاه للمشرق والثور ومثلاه للجنوب والجوزاء ومثلاها للمغرب والسرطان ومثلاه للشمال قالوا وفي كل أقليم مدينتان عظيمتان يحسب بين كل كوكب الا أقليم الشمس وأقليم القمر فانه ليس في كل أقليم منهما سوى مدينة واحدة عظيمة وجميع مدائن الاقاليم السبعة وحصونها أحد وعشرون ألف مدينة وستمئة مدينة وحصن بقدر دقائق درج الفلك وقال هيرمس اذا جعلت هذه الدقائق روابع كانت أناس هذه الاقاليم واذا مات أحد ولد نظيره ويقال ان عدد مدن الاقليم الاول من مطلع الشمس وقراها ثلاثة آلاف ومائة مدينة وقرية كبيرة وأن في الثاني ألفان وسبعمائة وثلاث عشرة مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسعون وسبعون وفي الرابع وهو بابل ألفان وتسعمائة وأربع وسبعون وفي الخامس ثلاثة آلاف وست مدن وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مدن وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة وقرية كبيرة في الجزائر . فالاقليم الاول يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاث عشرة ساعة ويرتفع القطب الشمالي فيها عن الافق ست عشرة درجة وثلاثا درجة وهو العرض وانتهاء عرض هذا الاقليم من حيث يكون طول النهار الاطول فيه ثلاث عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض عشرون درجة ونصف درجة وهو مسافة أربعمائة وأربعين ميلاً وابتدأؤه من أقصى بلاد الصين فيمر فيها الى ما يلي الجنوب ويمر بسواحل الهند ثم ببلاد السند ويمر في البحر على جزيرة العرب وأرض اليمن ويقطع بحر القلزم فيمر ببلاد الحبشة ويقطع نيل مصر الى بلاد الحبشة ومدينة دنقلة من أرض النوبة ويمر في أرض المغرب على جنوب بلاد البربر الى نحو البحر المحيط وفي هذا الاقليم عشرون جبلاً فيها ما طوله من عشرين فرسخاً الى ألف فرسخ وفيه ثلاثون نهراً طوالاً منها ما طوله ألف فرسخ الى عشرين فرسخاً وفيه خمسون مدينة كبيرة وعامة أهل هذا الاقليم سود الالوان ولهذا الاقليم من البروج الحمل والقوس وله من الكواكب السيارة المشتري وهو مع فرط حرارته كثير المياه كثير المروج وزرع أهله الذرة والارز الا أن الاعتدال عندهم معدوم فلا يثمر عندهم كرم ولا خنطة والبقر عندهم كثير لكثرة المروج وفي مشرقه البحر الخارج وراء خط الاستواء بثلاث عشرة درجة وفي مغربه النيل وبحر المغرب ومن هذا الاقليم يأتي نيل مصر وشرقهم معمور بالبحر الشرقي الذي هو بحر الهند واليمن . والاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءاً وعشر جزء وهو عرضه من جند الاقليم الاول الى حيث يكون النهار الاطول

ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض سبعة وعشرون درجة ونصف درجة ومساحة هذا الاقليم أربع مائة ميل وينتدئ من بلاد الشرق مارا ببلاد الصين الى بلاد الهند والسند ثم يلتقى البحر الاخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في أرض نجد وتهامة فيدخل في هذا الاقليم اليمامة والبحران وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز ويقطع بحر القلزم فيمر بصعيد مصر الاعلى ويقطع النيل فيصير فيه مدينة قوص واخميم واسنى وانصنا واسوان ويمر في أرض المغرب على وسط بلاد افريقية فيمر على بلاد البربر الى البحر في المغرب وفي هذا الاقليم سبعة عشر جبلا وسبعة عشر نهرا طوالا وأربع مائة وخمسون مدينة كبيرة وألوان أهل هذا الاقليم ما بين السمرة والسواد وله من البروج الجدي ومن السيارة زحل ويسكن هذا الاقليم الرحالة ففي المغرب منهم حداله وصنهاجة ولتونه ومسوفه ويتصل بهم رحلة مصر من الواح وفي هذا الاقليم يكون يحل وفيه مكة والمدينة ومن السماوة من أهل العراق الى رحالة الترك * والاقليم الثالث وسطه حيث يكون طول النهار الاطول اربع عشرة ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاثون درجة ونصف وخمس درجة وعرض هذا الاقليم من حد الاقليم الثاني الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاث وثلاثون درجة ومسافته ثلاثمائة وخمسون ميلا وينتدئ من الشرق فيمر بشمال الصين وبلاد الهند وفيه مدينة الهندهار ثم بشمال السند وبلاد كابل وكرمان وسجستان الى سواحل بحر البصرة وفيه اصطخر وسابور وشيراز وسيراف ويمر بالاهواز والعراق والبصرة وواسط وبغداد والسكوفة والانبار وهيت ويمر ببلاد الشام الى سامية وصور وعكا ودمشق وطبرية وقيسارية وبيت المقدس وعسقلان وغزة ومدين والقلزم ويقطع أسفل أرض مصر من شمال انصنا الى فسطاط مصر وسواحل البحر وفيه الفيوم والاسكندرية والعروما وتيس ودمايط ويمر ببلاد برقة الى افريقية فيدخل فيه القيروان وينتهي في البحر الى الغرب وبهذا الاقليم ثلاث وثلاثون جبلا كبارا واثنان وعشرون نهرا طوالا ومائة وثمانية وعشرون مدينة وأهله سمر الألوان وله من البروج القرب ومن السيارة الزهرة وفي هذا الاقليم العمائر المتواصلة من أوله الى آخره اه * والاقليم الرابع وسطه حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض ست وثلاثون درجة وخمس درجة وحد هذا الاقليم من حد الاقليم الثالث الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف وربع ساعة والعرض تسعا وعشرين درجة وثلاث درجة ومسافة هذا الاقليم ثلاثمائة ميل وينتدئ من الشرق فيمر ببلاد البيت وخراسان وحجندة وفرغانة وسمرقند وبخاري وهراء ومرو والروند وسرخس وطوس ونيسابور وجرجان وقومس وطبرستان

وقزوين والديلم والرى وأصفهان وهمدان ونها وند ودينور والموصل ونصيبين وآمدوراس
العين وشميساط والركة ويعر ببلاد الشام فيدخل فيه بالس ومسح وملطية وحلب وانطاكية
وطرابلس والصبيصة وحماه وصيدا وطرسوس وعمورية واللاذقية ويقطع بحر الشام على
جزيرة قبرس وروودس ويعر ببلاد طنجة فيتمهي الى بحر المغرب وفي هذا الاقليم خمسة وعشرون
جيلا كبارا وخمسة وعشرون نهرا طوالا ومائتا مدينة ومائتا عشرة مدينة وألوان أهله ما
بين السمرة والبياض وله من البروج الجوزاء ومن السيارة عطارد وفيه البحر الرومي من
مغربه الى القسطنطينية ومن هذا الاقليم ظهرت الانبياء والرسول صلوات الله عليهم -م
أجمعين ومنه انتشر الحكماء والعلماء فانه وسط الاقليم ثلاثة جنوبية وثلاثة شمالية وهو في
قسم الشمس وبعده في الفضيلة الاقليم الثالث والخامس فانهما على جنبيه وبقية الاقليم منحطة
أهلوها ناقصون ومنه طون عن الفضيلة لسماجة صورهم وتوحش أخلاقهم كالزنج والحبشة
وأكثر أمم الاقليم الاول والثاني والسادس والسابع يأجوج ومأجوج والتغرغر والضقالبة
ونحوهم* والاقليم الخامس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة وارتفاع القطب
الشمالي وهو العرض احدى وأربعون درجة وثلاث درجة وابتدأؤه من نهاية عرض الاقليم
الرابع الى حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة والعرض ثلاثا وأربعين
درجة ومسافته خمسون ومائتا ميل ويتبدئ من المشرق الى بلاد يأجوج ومأجوج ويعر
بشمال خراسان وفيه خوارزم واسبيجياب واذريجان وبردعه وسجستان وأردن وخلاط
ويعر على بلاد الروم الى رومية الكبرى والاندلس حتى ينتهي الى البحر الذي في المغرب وفي
هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلاثون جيلا ومن الانهار الكبار خمسة عشر نهرا ومن
المدائن الكبار مائتا مدينة وأكثر أهله بيض الألوان وله من البروج الدلو ومن السيارة
القمر* والاقليم السادس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة
وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض خمسا وأربعين درجة وخمسة درجة وابتدأؤه من حد
نهاية عرض الاقليم الخامس الى حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف وربع
ساعة والعرض سبعا وأربعين درجة وربع درجة ومسافة هذا الاقليم مائتا ميل وعشرة أميال
ويتبدئ من المشرق فيمر بمساكن الترك من البحر خير والتغرغر الى بلاد الخزر من شمال
نجومهم على اللان والشرير وأرض برحان والقسطنطينية وشمال الاندلس الى البحر المحيط
الغربي وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال اثنان وعشرون جيلا ومن الانهار الطوال اثنان
وثلاثون نهرا ومن المدن الكبار تسعون مدينة وأكثر أهل هذا الاقليم ألوانهم ما بين الشقرة
والبياض وله من البروج السرطان ومن السيارة المريخ* والاقليم السابع وسطه حيث يكون
النهار الاطول ست عشرة ساعة سواء وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض ثمانيا وأربعين درجة

وثاني درجة وابتداء هذا الاقليم من حد نهاية الاقليم السادس الى حيث يكون النهار الاطول ست عشرة ساعة ورابع ساعة والعرض خمسين درجة ونصف درجة ومسافته مائة وخمسة وثمانون ميلا فتبين أن ما بين أول حد الاقليم الاول وآخر حد الاقليم السابع ثلاث ساعات ونصف وأن ارتفاع القطب الشمالي ثمانية وثلاثون درجة تكون من الاميال ألفين ومائة وأربعين ميلا ويتدي الاقليم السابع من المشرق على بلاد يأجوج ومأجوج ويمر ببلاد الترك على سواحل بحر جرجان مما يلي الشمال ويقطع بحر الروم على بلاد جرجان والصقالبة الى أن ينتهي الى البحر المحيط في المغرب وبهذا الاقليم عشرة جبال طوال وأربعون نهرا طوالا واثنان وعشرون مدينة كبيرة وأهلها شجر الالوان وله من البروج الميزان ومن السيارة الشمس وفي كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة أمم مختلفة الألسن والالوان وغير ذلك من الطبائع والاخلاق والآراء والديانات والمذاهب والمعتقد والاعمال والصنائع والعادات والعبادات لا يشبه بعضهم بعضا وكذلك الحيوانات والمعادن والنبات مختلفة في الشكل والطعم واللون والريح بحسب اختلاف أهوية البلدان وتربة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها على ما اقتضته طوابع كل بلد من البروج على أفقه ويمر الكواكب على مسامحة البقاع من الارض ومطارح شعاعاتها على المواضع كما هو مقرر في مواضعه من كتب الحكمة ليتدبر أولو النهي ويعتبر ذوو الحجة بتدبير الله في خلقه وتقديره لما يشاء وفعله لما يريد لا اله الا هو ومع ذلك فان الربع المسكون من الارض على تفاوت أقطاره مقسوم بين سبع أمم كبار وهم الصين والهند والسودان والبربر والروم والترك والفرس فجنوب مشرق الارض في يد الصين وشماله في يد الترك ووسط جنوب الارض في يد الهند وفي وسط شمال الارض الروم وفي جنوب مغرب الارض السودان وفي شمال مغرب الارض البربر وكانت الفرس في وسط هذه الممالك قد أحاطت بهم الأمم الست

ذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقسام السبعة

واذ يسر الله سبحانه بذكر جمل أحوال الارض ومعرفة ما في كل اقليم من اقاليم الارض فلنذكر محل مصر من ذلك فنقول ديار مصر بعضها واقع في الاقليم الثاني وبعضها واقع في الاقليم الثالث فما كان منها في الصعيد الاعلى كقفوص واخميم واسنى وأنصنا وأسوان فان ذلك واقع في اقسام الاقليم الثاني وما كان من ديار مصر في جهة الشمال من انصنا وهو الصعيد الادنى من سيوط الى قسقاط مصر والفيوم والقاهرة والاسكندرية والفرما وتينيس ودمياط فان ذلك من اقسام الاقليم الثالث وطول مدينة مصر القسقاط والقاهرة وهو بعدها من أول العمارة في جهة المغرب خمس وخمسون درجة والعرض وهو البعد من خط الاستواء ثلاثون درجة وطول النهار الاطول أربع عشرة ساعة وغاية

ارتفاع الشمس في الفلك بها ثلاث وثمانون درجة وثلاث وربع درجة وفسطاط مصر مع القاهرة من مكة شرفها الله تعالى واقعان في الربع الجنوبي الشرقي والصعيد الاعلى اشد تشريفا لبعده عن مدينة الفسطاط بأيام عديدة في جهة الجنوب فيكون على ذلك مقابلا لمكة من غربها ومصر لا يتوصل اليها الا من مفازة ففي شرقها بحر القلزم من وراء الجبل الشرقي وفي غربها صحراء المغرب وفي جنوبها مفازة النوبة والحبشة وفي شمالها البحر الشامي والرمال التي فيما بين بحر الروم وبحر القلزم وبين مصر وبغداد على ما ذكره ابن جرداديه في كتاب المهالك والمسالك ألف وسبعمائة وعشرة أميال يكون خمسمائة وسبعين فرسخا ومائة وبضعا وأربعين بريدا وبين مصر والشام أعني دمشق ثلاثمائة وخمسة وستون ميلا تكون من الفراسخ مائة واحدى وعشرين فرسخا وثلاث فرسخ عنها ثلاثون بريدا وكسر وقال ابن جرداديه أرض الحبشة والسودان مسيرة سبع سنين وأرض مصر جزء واحد من ستين جزءا من أرض السودان وأرض السودان جزء واحد من الأرض كلها وفي كتاب هردوشيش بلد مصر الادنى شرقه فلسطين وغربه أرض ليسه وأرض مصر الاعلى تمتد الى ناحية الشرق وحده في الشمال خليج العرب وفي الجنوب البحر المحيط وفي الغرب مصر الادنى وفي الشرق بحر القلزم وفيه من الاجناس ثمانية وعشرون جنسا

ذكر حدود مصر وجهاتها

اعلم أن التحديد هو صفة المحدود على ما هو عليه والحد هو نهاية الشيء والحدود تكثر وتقل بحسب المحدود والجهات التي تحد بها المساكن والبقاع أربع جهات وهي جهة الشمال التي هي اشارة الى موضع قطب الفلك الشمالي المعروف من كواكب الجدى والفرقدان ويقابل جهة الشمال الجهة الجنوبية والجنوب عبارة عن موضع قطب الفلك الجنوبي الذي يقرب منه سهيل وما يتبعه من كواكب السفينة والجهة الثالثة جهة المشرق وهو مشرق الشمس في الاعتدالين اللذين هما رأس الحمل أول فصل الربيع ورأس الميزان أول فصل الخريف والجهة الرابعة جهة المغرب وهو مغرب الشمس في الاعتدالين المذكورين فهذه الجهات الاربع ثابتة بثبوت الفلك غير متغيرة بتغير الاوقات وبها تحد الاراضي ونحوها من المساكن وبها يهتدي الناس في أسفارهم وبها يستخرجون سمت محاريبهم فالمشرق والمغرب معروفان والشمال والجنوب جهتان مقاطعتان لجهتي المشرق والمغرب على تربيخ الفلك فالخط المار بنقطتي الشمال والجنوب يسمى خط نصف النهار وهو مقاطع للخط المار بنقطتي المشرق والمغرب المسمي بخط الاستواء على زوايا قائمة وأبعاد ما بين هذين الخطين متساوية فالمستقبل للجنوب يكون أبدا مستديرا للشمال ويصير المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره وهذه الجهات الاربع هي التي ينسب اليها ما يحد من البلاد والاراضي والدور الا أن أهل

مصر يستعملون في تحديدهم بدلا من الجهة الجنوبية لفظة القبلية فيقولون الحد القبلي ينتهي الى كذا ولا يقولون الحد الجنوبي وكذلك يقولون الحد البحري ينتهي الى كذا ويريدون بالبحري الحد الشمالى وقد يقع في هاتين الجهتين الغلط في بعض البلاد وذلك أن البلاد التي توافق عروضها عرض مكة اذا كانت أطوالها أقل من طول مكة فإن القبلة تكون في هذه البلاد نفس الشرق بخلاف التي توافق عروضها عرض مكة الا أن أطوالها أطول من طول مكة فإن القبلة في هذه البلاد تكون نفس الغرب فمن حدد في شئ من هذه البلاد أرضاً أو مسكناً بحدود أربعة فإنه يصير حدان منها حداً واحداً وكذلك جهة البحر لما جعلوها قبالة جهة القبلة وحددوا ما بينهما من الاراضى والدور بما يسامتها منه فانهم أيضا ربما غلطوا وذلك أن القبلة والبحر يكونان في بعض البلاد في جهة واحدة فاذا عرفت ذلك فاعلم أن أرض مصر لها حد يأخذ من بحر الروم من الاسكندرية وزعم قوم من برقة في البر حتى ينتهي الى ظهر الواحات ويمتد الى بلد النوبة ثم يعطف على حدود النوبة في حد أسوان على حد أرض السبخة في قبلي أسوان حتى ينتهي الى بحر القلزم ثم يمتد على بحر القلزم ويجاوز القلزم الى طور سيناء ويعطف على تيه بني اسرائيل مارا الى بحر الروم في الجفار خلف العريش ورمح ويرجع الى الساحل مارا على بحر الروم الى الاسكندرية ويتصل بالحد الذي قدمت ذكره من نواحي برقة وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز في رسالته المصرية أرض مصر بأسرها واقعة في المعمورة في قسمي الاقليم الثاني والاقليم الثالث ومعظمها في الثالث وحكي المعتنون بأخبارها وتواريخها أن حدها في الطول من مدينة برقة التي في جنوب البحر الرومي الى ايلة من ساحل الخليج الخارج من بحر الحبشة والزنج والهند والصين ومسافة ذلك قريب من أربعين يوما وحدها في العرض من مدينة أسوان وما سامتها من الصعيد الاعلى المتاخم لارض النوبة الى رشيد وما حاذها من مساقط النيل في البحر الرومي ومسافة ذلك قريب من ثلاثين يوما ويكتنفها في العرض الى مشهاها جبلان أحدهما في الضفة الشرقية من النيل وهو المقطم والآخر في الضفة الغربية منه والنيل متشرف فيما بينهما وهما جبلان أجردان غير شامخين يتقاربان جدا في وضعهما من لدن أسوان الى أن ينتهيا الى الفسطاط ثم يتسع ما بينهما وينفرج قليلا ويأخذ المقطم منهما مشرقا والآخر مغربا على وراب في مأخذيها وتفريج في مسلكيها فتتسع أرض مصر من الفسطاط الى ساحل البحر الرومي الذي عليه الفرما وتينس ودمياط ورشيد والاسكندرية فهناك تنقطع في عرضها الذي هو مسافة ما بين أوغلاها في الجنوب وأوغاها في الشمال واذا نظرنا بالطريق البرهانية في مقدار هذه المسافة من الاميال لم تبلغ ثلاثين ميلا بل تنقص عنها نقصانا ماله قدر وذلك لان فضل ما بين عرض مدينة أسوان التي هي أوغلاها في الجنوب وعرض مدينة تينس التي

هي أوغلها في الشمال تسعة أجزاء ونحو سدس جزء وليس بين طولها فضل له قدر يعتد به وينوب ذلك نحو خمسمائة وعشرين ميلا بالقرب وذلك مسافة عشرين يوما أو قريب منها وفي هذه المدة من الزمان تقطع السفار ما بين البلدين بالسير المعتدل أو أكثر من ذلك لما في الطريق من التعويج وعدم الاستقامة وقال القضاعي الذي يقع عليه اسم مصر من العريش الى آخر لوية ومراقبة وفي آخر أرض مراقبة تلتى أرض أنطابلس وهي برقة ومن العريش فصاعدا يكون ذلك مسيرة أربعين ليلة وهو ساحل كله على البحر الرومي وهو بحري أرض مصر وهو مهب الشمال منها الى القبلة شيئا ما فاذا بلغت آخر أرض مراقبة عدت ذات الشمال واستقبلت الجنوب وتسير في الرمل وأنت متوجه الى القبلة يكون الرمل من مصبه عن يمينك الى أفرقة وعن يسارك من أرض مصر الى أرض الفيوم منها وأرض الواحات الأربعة فذلك غربى مصر وهو ما استقبلته منه ثم تعوج من آخر أرض الواحات وتستقبل المشرق سائرا الى النيل تسير ثمانى مراحل الى النيل ثم على النيل فصاعدا وهي آخر أرض الاسلام هناك ويلها بلاد النوبة ثم ينقطع النيل فتأخذ من أسوان فى المشرق منكبا عن بلد أسوان الى عيذاب ساحل البحر الحجازى فمن أسوان الى عيذاب خمس عشرة مرحلة وذلك كله قبلى أرض مصر ومهب الجنوب منها ثم ينقطع البحر الملح من عيذاب الى أرض الحجاز فينزل الحوراء أول أرض مصر وهي متصلة بأعراض مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا البحر المحدود هو بحر القلزم وهو داخل فى أرض مصر بشرقيه وغربيه وبحريه فالشرقي منه أرض الحوراء وطنسه والنبك وأرض مدين وأرض ايلة فصاعدا الى المقطم بمصر والغربي منه ساحل عيذاب الى بحر النعام الى المقطم والبحرى منه مدينة القلزم وجبل الطور ومن القلزم الى الفرما مسيرة يوم وليلة وهو الحاجز فيما بين البحرين بحر الحجاز وبحر الروم وهذا كله شرقي أرض مصر من الحوراء الى العريش وهو مهب الصبا منها فهذا المحدود من أرض مصر وما كان بعد هذا من الحد الغربى فمن فتوح أهل مصر وثغورهم من البرقة الى الاندلس

ذكر بحر القلزم

القلزم الدواهي والمضايقة ومنه بحر القلزم لانه مضيق بين جبال ولما كانت أرض مصر منحصرة بين البحرين هما بحر القلزم من شرقها وبحر الروم من شمالها وكان بحر القلزم داخلا فى أرض مصر كما تقدم صار من شرط هذا الكتاب التعريف به فنقول هذا البحر انما عرف فى ناحية ديار مصر بالقلزم لانه كان بساحله الغربى فى شرقي أرض مصر مدينة تسمى القلزم وقد خربت كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكرى قرى مصر ومدنها فسمى هذا البحر باسم تلك المدينة وقيل له بحر القلزم على

الاضافة ويقال له بالعبرانية ثم تسوب وهذا البحر انما هو خليج يخرج من البحر الكبير المحيط بالارض الذي يقال له بحر اقيانس ويعرف أيضا بحر الظلمات لتكاثف البخار المتصاعد منه وضعت الشمس عن حلة فيغاط وتشتد الظلمة ويعظم موج هذا البحر وتكثر اهواله ولم يوقف من خبره الا على ما عرف من بعض سواحله وما قرب من جزائره وفي جانب هذا البحر الغربي الذي يخرج منه البحر الرومي الآتي ذكره ان شاء الله الجزائر الخالدات وهي فيما يقال ست جزائر يسكنها قوم متوحشون وفي جانب هذا البحر الشرقي مما يلي الصين ست جزائر أيضا تعرف بجزائر السبلي نزلها بعض العلويين في أول الاسلام خوقا على أنفسهم من القتل ويخرج من هذا المحيط ستة أبحر أعظمها اثنان وهما اللذان عناهما الله تعالى بقوله مرج البحرين يلتقيان وقوله وجعل بين البحرين حاجزا فأخدهما من جهة الشرق والآخر من جهة الغرب فالخارج من جهة الشرق يقال له البحر الصيني والبحر الهندي والبحر الفارسي والبحر اليمني والبحر الحبشي بحسب ما يمر عليه من البلدان وأما الخارج من الغرب فيقال له البحر الرومي فأما البحر الهندي الخارج من جهة الشرق فان مبدأ خروجه من مشرق الصين وراء خط الاستواء بثلاثة عشر درجة ويمر الى ناحية الغرب فيمر على بلاد الصين وبلاد الهند الى مدينة كنبانه والى التيمر من بلاد كمران فاذا صار الى بلاد كمران ينقسم هناك قسمين أحدهما يسمى بحر فارس والآخر يسمى بحر اليمن فيخرج بحر اليمن من ركن جبل خارج في البحر يسمى هذا الركن رأس الجمجمة فيمتد من هناك الى مدينة طقار ويسير الى المسجر وساحل بلاد حضرموت الى عدن والى باب المندب وطول هذا البحر الهندي ثمانية آلاف ميل في عرض ألف وسبعمائة ميل عند بعض المواضع وربما ضاق عن هذا القدر من العرض فاذا انتهى الى باب المندب يخرج الى بحر القلزم والمندب جبل طوله اثنا عشر ميلا وسعة فوهته قدر ما يرى الرجل الآخر من البر تجاهة فاذا فارق باب المندب مر في جهة الشمال بساحل زبيد والحرون الى عثر وكانت عثر مقر الملك في القديم ويمر من هناك على حلى الى عسفاه انمار وهي فرضة المدينة النبوية على الخيال بها أفضل الصلاة والسلام والتحية والاكرام ومنها على ما يقابل الجحفة حيث يسمى اليوم رابع الى الحوراء ومدين وايلة والطور وقاران ومدينة القلزم فاذا وصل الى القلزم انمطفت من جهة الجنوب ومن الى القصير وهي فرضة قوص ومن القصير الى عيذاب وهي فرضة التحية ويمتد من عيذاب الى بلد الزيلع وهو ساحل بلاد الحبشة ويتصل ببربر وطول هذا البحر ألف وخمسمائة ميل وعرضه من أربع مائة ميل الى مادونها وهو بحر كزية المنظر والرائحة وفي هذا البحر مصب دخلة والفرات وعلى أطرافه بلاد السند وبلاد اليمن كأنها جزائر أحاط بها الماء من جهاتها الثلاث وهو نهر يردع مهران كردغ البحر (م - ٤ خطط)

الرومي انيل مصر وفيه فيما بين مدينة القلزم ومدينة ايلة مكان يعرف بمدينة فاران وعندها جبل لا يكاد يخجونه مركب لشدة اختلاف الريح وقوة ممرها من بين شعبي جبلين وهي بركة سمها ستة أميال تعرف ببركة الغرندل يقال ان فرعون غرق فيها فاذا هبت ريح الجنوب لا يمكن سلوك هذه البركة ويقال ان الغرندل اسم صنم كان في القديم هناك قد وضع ليجذب من خرج من أرض مصر مغاضبا للملك أوفارا منه وأن موسى عليه السلام لما خرج ببني اسرائيل من مصر وسار بهم مشرقا أمر الله سبحانه وتعالى أن ينزل نجاء هذا الصنم فلما بلغ ذلك فرعون ظن أن الصنم قد حبس موسى ومن معه ومنعهم من المسير كما يهدونه منه فخرج بجنوده في طلب موسى وقومه ليأخذهم بزعمه فكان من غرقه ما قصه الله تعالى وسيرد خبر موسى عليه السلام عند ذكر كنيسة دموه من هذا الكتاب في ذكر كنائس اليهود وفي بحر القلزم هذا خمس عشرة جزيرة منها أربع عامرات وهي جزيرة دهلك وجزيرة سواكن وجزيرة النعمان وجزيرة السامري ويخرج من هذا البحر خليجان خليج اعليق ببلاد الهند المتصلة بالبحر الاعظم وخليج يحول بين بلاد السودان وبلاد اليمن عرض دقاقه نحو من فرسخين ويقرب هذا البحر من البحر الرومي في أعمال بلاد الشام وديار مصر حتي يكون بينهما نحو يوم

ذكر البحر الرومي

ولما كانت عدة بلاد من أرض مصر مطلة على البحر الرومي كمدينة الاسكندرية ودمياط وتيس والفرمات والعريش وغير ذلك وكان حد أرض مصر ينتهي في الجهة الشمالية الى هذا البحر وهو نهاية مصب النيل حسن التعريف بشي من أخباره وقد تقدم أن يخرج البحر الرومي هذا من جهة الغرب وهو يخرج في الاقليم الرابع بين الاندلس والغرب سائرا الى القسطنطينية ويقال أن اسكندر الجبار حفره وأجراه من البحر المحيط الغربي وأن جزيرة الاندلس وبلاد البربر كانت أرضاً واحدة يسكنها البربر والاشبان فكان بعضهم يغرب على بعض الى أن ملك اسكندر الجبار ابن سلقوس بن اعريقس بن دويان فرغب اليه الاشبان في أن يجعل بينهم وبين البربر خليجا من البحر يمكن به احتراز كل طائفة عن الاخرى فحفر زقاقا طوله ثمانية عشر ميلا في عرض اثني عشر ميلا وبني بجانيه سكرين وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها وجعل عندها حرسا يمنعون البربر من الجواز عليها الا باذن وكان قاموس البحر أعلى من أرض هذا الزقاق فطما الماء حتى غطى السكرين مع القنطرة وساق بين يديه بلادا كثيرة وطنى على عدة بلاد ويقال أن المسافرين في هذا الزقاق بالبحر يخبرون أن المراكب في بعض الاوقات يتوقف سيرها مع وجود الريح فيجدون المانع لها كونها قد سلكت بين شرافات السور وبين جاطين ثم عظم هذا الزقاق في الطول والعرض

حتى صار بحرا عرضه ثمانية عشر ميلا. ويذكرون أن البحر اذا جزر ترى القنطرة حينئذ وهذا الخبر أظنه غير صحيح فان أخبار هذا البحر وكونه بسواحل مصر لم يزل ذكره في الدهر الاول قبل اسكندر بزمان طويل فاما أن يكون ذلك قد كان في أول الدهر مما عمله بعض الاوائل واما أن يكون خبرا واهيا والا فزمان اسكندر حادث بعد كون هذا البحر والله أعلم * وهذا الزقاق صعب السالك شديد الهول متلاطم الامواج واذا خرج البحر من هذا الزقاق مر مشرقا في بلاد البربر وشمال الغرب الاقصى الى وسط بلاد المغرب على افريقية وبرقة والاسكندرية وشمال التيه وأرض فلسطين والسواحل من بلاد الشام ثم يعطف من هناك الى العਲايا وانطاكية الى ظهر بلاد القسطنطينية حتى ينتهي الى البحر المحيط الذي خرج منه وطول هذا البحر خمسة آلاف ميل وقيل ستة آلاف ميل وعرضه من سبعمائة ميل الى ثلاثمائة ميل وفيه مائة وسبعون جزيرة عامرة فيها أمم كثيرة معروفة الا أنه ليس من شرط هذا الكتاب منها صقلية وصورقة واقريطش وقبالة البحر الهندي من جهة المغرب بحر خارج من المحيط في مغرب بلاد الزنج ينتهي الى قريب من جبل القمر وفيه مصب النيل المار على بلاد الحبشة وفي أسفله جزائر الخالدات التي هي منتهى الطول في المغرب ويقابل البحر الشامي من ناحية المشرق بحر جرجان. وقيل أنه يتصل بالبحر المحيط من بين جبال شامخة وبحر الصقلب بحر يخرج من جهة المغرب بين الاقليم السادس والاقليم السابع وهو متسع وفيه جزائر كثيرة ومنها جزيرة الاندلس الا أنها تتصل بالبر الكبير وهو جبل كالذراع يتصل بهذا البر عند بر سلونه ولهم بحر يعرف بأجوج ومأجوج غزير وفيه عجائب الا انه ليس من شرط هذا الكتاب ذكرها ويقال ان مسافة هذا البر الرومي نحو أربعة أشهر وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب تحديد نهايات الاماكن لتصحيح مسافات المساكن وقد كان حرض بعض ملوك الفرس في بعض استيلائهم على مصر على أن يخفروا ما بين البحرين القلزم والرومي ويرفعوا من بينهما البرزخ وكان أولهم شاسيس بن طراطس الملك ثم من بعده دارنوش الملك فلم يتمكن لهم ذلك لارتفاع ماء القلزم على أرض مصر فلما كانت دولة اليونانيين جاء بطليموس الثالث ففعل ذلك على يد أرسمدس بحيث يحصل الغرض بلا ضرر فلما كانت دولة الروم القيصرية طموه منعا لمن يصل اليهم من أعدائهم وذكر بعض أصحاب السير من الفلاسفة أن ما بين الاسكندرية وبلادها وبين القسطنطينية كان في قديم الزمان أرضا تنبت الجميز وكانت مسكونة وخة وكان أهلها من اليونانية وأن الاسكندر خرق اليها البحر فغلب على تلك الارض وكان بها فيما يزعمون الطائر الذي يقال له ققنس وهو طائر حسن الصوت واذا حان موته زاد حسن صوته قبل ذلك بسبعة أيام حتى لا يمكن أحد يسمع صوته لانه يغلب

على قلبه من حسن صوته ما عييت السامع وأنه يدركه قبل مو... م طرب عظيم وسرور
فلا يهدأ من الصباح وزعموا أن عامل الموسيقى من الفلاسفة أراد أن يسمع صوت ققنس
في تلك الحال نخشى أن هجم عليه أن يقتله حسن صوته فسد أذنيه سدا محكما ثم قرب إليه
فجعل يفتح من أذنيه شيئا بعد شيء حتى استكمل فتح الاذنين في ثلاثة أيام يريد أن يتوصل
الى سماعه رتبة بعد رتبة فلا يبعثه حسنه في أول مرة فيأتي عليه وزعموا أن ذلك الطائر
هلك ولم يبق منه ولا من فراخه شيء بسبب هجوم ماء البحر عليه وعلى رهطه بالليل في
الاوكر فلم يبق له بقية ويقال ان بعض الفلاسفة أراد ملك من الملوك قتله فأعطاه قدحا فيه
سم ليشربه فأعلمه بذلك فظهر منه مسرة وفرح فقال له ما هذا أيها الحكيم فقال هل أعجز
أن أكون مثل ققنس.

ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعداد أسمائها

ويقال كان اسمها في الدهر الاول قبل الطوفان جزله ثم سميت مصر وقد اختلف أهل
العلم في المعنى الذي من أجله سميت هذه الارض بمصر فقال قوم سميت بمصر بن مركايل
ابن دوايل بن عرياب بن آدم وهو مصر الاول وقيل بل سميت بمصر الثاني وهو مصرام بن
يعراوش الجبار بن مصرم الاول وبه سمي مصر بن بنصر بن حام بعد الطوفان وقيل بل
سميت بمصر الثالث وهو مصر بن بنصر بن جام بن نوح وهو اسم أعجمي لا ينصرف وقال
آخرون هي اسم عربي مشتق فأما من ذهب الى أن مصر اسم أعجمي فإنه استدلل بما رواه
أهل العلم بالاخبار من نزول مصر بن بنصر بهذه الارض وقسمها بين أولاده فعرفت به اه
وذكر الحسن بن أحمد الهمداني أن مصر بن حام وهو مصرم وقيل أن بنصر بن هرمس
ابن هردوس جد الاسكندر قال وتكح لوما بن حام بنت شاويل بن يافث بن نوح فولدت
له بوقير وقبط أبا القبط قبط مصر ومن ههنا أن مصر بن حام وانما هو مصر بن هرمس بن
هردش بن بيطون بن روى بن ليطي بن يونان وبه سميت مصر فهي معدونية وذكر أبو
الحسن المسعودي في كتاب اخبار الزمان أن بني آدم لما تحاسدوا وبغى عليهم بنو قاييل بن
آدم ركب بقراوس الحيار بن مصرم بن مركايل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه
السلام في زيف وسبعين راكبا من بني عرياب جبايزة كلهم يطلبون موضعا من الارض يقطنون
فيه فرارا من بني أبيهم فلم يزالوا يمشون حتى وصلوا الى النيل فأطالوا المشي عليه فلما رأوا
سعة البلد فيه وحسنه أعجبهم وقالوا هذه بلد زرع وعمارة فأقطنوا فيه واستوطنوا وبشوا فيه الابنية
الحسكية والصنائع المنجية وبني بقراوس مصر وسماها باسم أبيه مصرم وكان بقراوس
جبارا له قوة وكان مع ذلك عالما وله ائتمر الجن في هلاك بني أبيه ولم يزل مطاعا وقد كان وقع
اليه من الملوك التي كان زواميل علمها لآدم عليه السلام ما يقهر به الحيايزة الذين كانوا قبله

وبلوكهم ثم امر حين ملك ببناء مدينة في موضع خيمته فقطعوا له الصخور من الجبال
وأثاروا معادن الرصاص وبنوا مدينة سماها امسوس وأقاموا فيها أعلاما طول كل علم منها
مائة ذراع وزرعوا وعمرروا الأرض ثم امرهم ببناء للدائن والقرى وأسكن كل ناحية
من الأرض من رأى ثم حفروا النيل حتى أجروا ماءه اليهم ولم يكن قبل ذلك معتدل
الجري إنما كان ينطبع ويتفرق في الأرض حتى يتوجه إلى النوبة فهندسوه وساقوا منه
أنهارا إلى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهرا إلى مدينتهم امسوس يجري
في وسطها ثم سميت مصر بعد الطوفان بمصر بن بنصر بن حام بن نوح وذلك أن قليمون
السكاهن خرج من مصر ولحق بتوحي عليه السلام وآمن به هو وأهله وولده وتلاميذه
وركب معه في السفينة وزوج ابنته من بنصر بن حام بن نوح فلما خرج نوح من السفينة
وقسم الأرض بين أولاده وكانت ابنته قليمون قد ولدت لبنصر ولدا سماه مصر ايم فقال قليمون
لتوحي ابعث معي يانبي الله ابني حتى أمضي به بلدي وأظهره على كنوزي وأوقفه على علومه
ورموزه فأفذه معه في جماعة من أهل بيته وكان غلاما مرفها فلما قرب من مصر بقي له
عشيرة من أغصان الشجر وستره بحشيش الأرض ثم بني له بعد ذلك في هذا الموضع مدينة
وسماها درسان أي باب الجنة فزرعوا وغرسوا الأشجار والجنة من درسان إلى البحر
فصارت هناك زروع وأجنة وعمارة وكان الذي مع مصر ايم جبارة فقطعوا الصخور وبنوا
المعالم والمصانع وأقاموا في أرغد غيش ويقال إن أهل مصر أقاموا عليهم مصر ايم بن بنصر
ملكها في أيام تالغ بن عامر بن شايخ بن أرغشد بن سام بن نوح فملك مصر وهي مدينة
منيفة على النيل وسماها باسمه ويقال إن مصر ايم غرس الأشجار بيده وكانت ثمارها
عظيمة بحيث يشق الا ترجة نصفين فيحمل على البعير نصفها وكان القثاء في طول أربعة عشر
شبرا ويقال إنه أول من صنع السفن بالنيل وإن أول سفينة كانت ثمانية ذراع طولا في عرض
مائة ذراع ويقال إن مصر ايم نكح امرأة من بني السكنة فولدت له ولدا فسماه قبطيم ونكح
قبطيم بعد سبعين سنة من عمره امرأة فولدت له أربعة تفر قبطيم واشمون وأتريب وصا فكثروا
وعمرروا الأرض وبورك لهم فيها وقيل أنه كان عدد من وصل معهم ثلاثين رجلا فبنوا
مدينة سموها نافة ومعنى نافة ثلاثون بلغتهم وهي بنت وكشف أصحاب قليمون السكاهن
عن كنوز مصر وعلومهم وأثاروا المعادن وعلموهم علم الطبقات ووضعوا لهم علم الصنعة
وبنوا على غير البحر مدنا منها رقودة مكان الاسكندرية ولما حضر مصر ايم الوفاة عهد إلى
ابنه قبطيم وكان قد قسم أرض مصريين بنيه فجعل لقبطيم من قفط إلى اسوان ولا شمون
من اشمون إلى بنتى ولا أتريب الحوف كله وأما من ناحية صا البحرية إلى قرب برقة
وقال لاختيه فارق لك من برقة إلى الغرب فهو صاحب أفريقية وأولاد الافارق وأمر كل

واحد من بني أن يبنى لنفسه مدينة في موضعه وأمرهم عند موته أن يحفروا له في الأرض سربا وأن يقرشوه بالمرمر الأبيض ويجعلوا فيه جسده ويدفنوا معه جميع ما في خزانته من الذهب والجواهر ويزيروا عليه أسماء الله تعالى المانعة من أخذه فحفروا له سربا طوله مائة وخمسون ذراعا وجعلوا في وسطه مجلسا مصفحا بصفائح الذهب وجعلوا أربعة أبواب على كل باب منها تمثال من ذهب عليه تاج مرصع بالجواهر وهو جالس على كرسي من ذهب قوائمه من زبرجد وزبروا في صدر كل تمثال آيات مانعة وجعلوا جسده في جند مرمر مصفح بالذهب وزبروا على مجلسه مات مصرايم بن بنصر بن حام بن نوح بعد سبع مائة عام مضت من أيام الطوفان ولم يعبد الأصنام إذ لا هرم ولا سقام ولا حزن ولا اهتمام وحصنه بأسماء الله العظام ولا يصل إليه إلا ملك ولدته سبعة ملوك تدين بدين الملك الديان ويؤمن بالمبعوث بالفرقان الداعي إلى الإيمان آخر الزمان وجعلوا معه في ذلك المجلس ألف قطعة من الزبرجد المخروط وألف تمثال من الجواهر النفيس وألف برنية مملوءة من الدر الفاخر والصنعة الإلهية والعقائر والطلسمات العجيبة وسبائك الذهب وسقفوا ذلك بالصخور وهالوا فوقها الرمال بين جبلين وولى ابنه قبطيم الملك قال أبو محمد عبد الملك بن هشام في كتاب التحالف أن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود أخي عاد بن عامر بن شالخ بن أرفخشذ ابن سام بن نوح عليه السلام واسم عبد شمس هذا عامر وعرف بعبد شمس لأنه أول من عبد الشمس وقيل له أيضا سبا لأنه أول من سبا وهو سبا الأكبر أبو حمير وكهلان ملك بعد أبيه يشجب بأرض اليمن جمع بني قحطان وبني هود عليه السلام وحثهم على الغزو ثم سار بهم إلى أرض بابل ففتحها وقتل من كان بها من الثوار حتى بلغ أرض أرمينية وملك أرض بني يافث بن نوح وأراد أن يعبر من هناك إلى الشام وأرض الجزيرة فقليل له ليس لك مجاز غير الرجوع في طريقك فبني قنطرة على البحر وجاز عليها إلى الشام فأخذ تلك الأراضي إلى الدرب ولم يكن خلف الدرب إذ ذاك أحد ثم نهض يريد بلاد العرب فنزل على النيل وجمع أهل مشورته وقال لهم اني رأيت أن أبنى مصرا إلى حد بين هذين البحرين يعني بحر الروم وبحر القلزم فيكون فاصلا بين الشرق والغرب فقالوا نعم الرأي أيها الملك فبنى مدينة سماها مصر وولى عليها ابنه بابليون ومضى إلى بني حام بن نوح وهم نزول في البراء إلى يعمونية ويعمونية القبط فأوقع بجميع تلك الطوائف وسبي ذراريهم كما فعل ببلاد الشرق فقليل له من أجل ذلك سبا ثم عاد إلى مصر ومضى فيها إلى الشام يريد الحجاز وأوصى ابنه بابليون عند رحيله أه

ألا قل لبابليون والقول حكمة * ملكك زمام الشرق والغرب فأنجل
وخذ لبني حام من الأمر وسطه * فإن صدقوا يوما عن الحق فأقبل

وان جنحوا بالقول للرفق طاعة * يريدون وجه الحق والعدل فاعدل
ولا تظهرن الراى فى البأس يعبروا * عليك به واجعله ضربة فيصل
ولا تأخذن المال فى غير حقه * وان جاء لا تدنيه نحوك وابذل
وداوى ذوى الاحقاد بالسيف انه * متى يلق منك العزم ذو الحقد يحمل
وجد لذوى الاحساب لنا وشدة * ولا تك جبارا عليهم واجمل
وكن لسؤال الناس غوثا ورحمة * ومن بك ذا عرف من الناس يسأل
واياك والسفر القريب فانه * سيفنى بما يوليه فى كل منهل

ثم عاد الى اليمن وبنى سد مارب وهو سد فيه سبعون نهرا ويصل اليه السيل من مسيرة
ثلاثة اشهر فى مثلها ثم مات عن خمسمائة سنة وقام من بعده ابنه حمير بن سافعتا بنو حام على
بابلون وأرادوا تخريب مصر فاستدعى أخاه حمير لبنجده عليهم فقدم عليه مصر ومضى الى
بلاد المغرب فأقام بها مائة عام يبنى المسدائن ويتخذ المصانع فمات بابلون بن سبا بمصر وولى
بعده ابنه امرئ القيس بابلون ثم مات حمير بن سبا عن أربعمائة سنة وخمس وأربعين سنة
منها فى الملك أربعمائة سنة وأقام من بعده ويل بن حمير ثم مات فقام من بعده ابنه سليمان
ابن وائل الذى يقال له مققع الحمد وقد افرق ملك حمير فخارب الثوار وسار الى الشام
فأقيه عمرو بن امرئ القيس بن بابلون بن سبا بالرملة وقد ملك بعدايه وقدم له هدية
فأقره على مصر حتى قدم عليه ابراهيم الخليل عليه السلام ووجهه هاجر * وقال أبو القاسم
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم فى كتاب فتوح مصر وأخبارها عن عبد الله بن عباس
رضي الله عنهما قال كان لنوح عليه السلام أربعة من الولد سام وحام ويافت ويخطون وأن
نوحا رغب الى الله عز وجل وسأله أن يرزقه الاجابة فى ولده وذريته حين تكاملوا بالتماء
والبركة فوعده ذلك فنادى نوح ولده وهم نيام عند السحر فتنادى ساما فأجابه يسعى وصاح سام
فى ولده فلم يجبه أحد منهم الا ابنه أرغشد فانطلق به معه حتى أتياه فوضع نوح يمينه على سام
وشماله على أرغشد بن سام وسأل الله عز وجل أن يبارك فى سام أفضل البركة وأن يجعل الملك
والنبوة فى ولد أرغشد ثم نادى حاما وتلفت يمينا وشمالا فلم يجبه ولم يقم اليه هو ولا أحد
من ولده فدعا الله عز وجل نوح أن يجعل ولده أذلاء وأن يجعلهم عبيدا لولد سام وكان مصر
ابن بنصر بن حام نائما الى جنب جده فلما سمع دعاء نوح على جده وولده قام يسعى الى نوح
وقال يا جدى قد أحبتك اذ لم يحبك جدى ولا أحد من ولده فأجعل لى دعوة من دعائك
ففرح نوح ووضع يده على رأسه وقال اللهم انه قد أجاب دعوتى فبارك فيه وفى ذريته وأسكنه
الارض المباركة التى هي أم البلاد وغوث العباد التى نهرها أفضل أنهار الدنيا واجمل فيها
أفضل البركات. وسخر له ولولده الارض وذللها لهم وقومهم عليها ثم دعا ابنه يافث فلم يجبه أحد

من ولده فدعا الله عليهم أن يجعلهم شرا لخلق وعاش سام مباركا الى أن مات وعاش ابنه أرخشد
 ابن سام مباركا حتى مات وكان الملك الذي يحبه الله والنبوة والبركة في ولد أرخشد بن سام وكان
 أكبر ولد حام كنعان بن حام وهو الذي حمل به في الرجز في الفلك فدعا عليه نوح فخرج اسود وكان
 في ولده الملك والجبروت والجفاء وهو أبو السودان والحبش كلهم وابنه الثاني كوش بن حام
 وهو أبو السند والهند وابنه الثالث قوط بن حام وهو أبو البربر وابنه الاصغر الرابع بنصر
 ابن حام وهو أبو القبط كلهم فولد بنصر بن حام أربعة مصر بن بنصر وهو أكبرهم
 والذي دماله نوح بما دعا له وفارق بن بنصر وماح بن بنصر وقيل ولد مصر أربعة قفط بن
 مصر وأشمن بن مصر وأريب بن مصر وصابن بنصر وعن أبي لهية وعبد الله بن خالد
 أول من سكن مصر بنصر بن حام بن نوح عليه السلام بعد أن أغرق الله تعالى قومه وأول
 مدينة عمرت بمصر منف فسكنها بنصر بولده وهم ثلاثون نفسا منهم أربعة اولاد له قد
 بلغوا وتزوجوا وهم مصر وفارق وياح وماح وكان مصر أكبرهم فبثوا مصر وكان
 اقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم ونقروا هناك منازل كثيرة وكان نوح عليه السلام قد
 دعا لمصر أن يسكنه الله الارض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد ونهرها افضل
 الانهار ويجعل له فيها افضل البركات ويسخر له الارض ولولده ويذلها لهم ويقوينهم عليها
 فسأله عنها فوضفها له وأخبره بها قالوا وكان مصر بن بنصر مع نوح في السفينة لما دماله
 وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف فساق ولده بمصر وجميع اخوته الى مصر فنزلوها
 وبذلك سميت مصر فلما قرر قرار بنصر وبنيه بمصر قال لمصر اخوته فارق وياح وياح بنو
 بنصر قد علمنا أنك أكبرنا وأفضلنا وأن هذه الارض التي اسكنك اياها جدك نوح ونحن
 نضيق عليك أرضك وذلك حين كثر ولده وأولادهم ونحن نطلب اليك البركة التي جعلها
 فيك جدنا نوح أن تبارك لنا في أرض نلحق بها ونسكنها وتسكون لنا ولأولادنا فقال لهم
 عليكم بأقرب البلاد الى ولا تباعدوا مني فان لي في بلادى مسيرة شهر من أربعة ونجوه
 أخوزها لنفسي فتسكون لي ولولدي ولأولادهم فحاز مصر بن بنصر لنفسه مابين الشجرتين
 التي بالفريش الى أسوان طولا ومن بركة الى ايلة عرضا وحاز فارقا لنفسه ما بين بركة الى
 أفريقية وكان ولده الافارقة ولذلك سميت افريقية وذلك مسيرة شهر وحاز ماح ما بين
 الشجرتين من منتهى حد مصر الى الجزيرة مسيرة شهر وهو أبو قبط الشام وحاز باح ما وراء
 الجزيرة كلها مابين البحر الى الشرق مسيرة شهر وهو أبو قبط العراق ثم توفي بنصر بن حام
 ودفن في موضع ديزاني من ميس خربني الامم فبنى أول مقبرة قبر فيها بأرض مصر وكثر
 اولاد مصر وكان الاكبر منهم قفط وأريب وأشمن وصاب والقبط من ولد مصر هذا ويقال
 أن قبط أخو قفط وهو بالناس قبطيم وقبطيم ومصريهم قال ثم ان بنصر بن حام توفي واستخلف

ابنه مصر وحاز كل واحد من اخوة مصر قطعة من الارض لنفسه سوى ارض مصر التي حازها لنفسه ولولده فلما كثر ولد مصر وأولاد أولادهم قطع مصر لسكل واحد من ولده قطعة يحوزها لنفسه ولولده وقسم لهم هذا النيل فقطع لابنه فقط موضع فقط فسكنها وبه سميت فقط فقط وما فوقها الى اسوان وما دونها الى اشمون في الشرق والغرب وقطع لاشمن من اشمون فما دونها الى منف في الشرق والغرب فسكن اشمن اشمون فسميت به وقطع لاتريب ما بين منف الى صا فسكن اتريب فسميت به وقطع لصا ما بين صا الى البحر فسكن صا فسميت به فكانت مصر كلها على أربعة أجزاء جزأين بالصعيد وجزأين بأسفل الارض قال البكري ومصر مؤنثة قال تعالى أليس لي ملك مصر وقال ادخلوا مصر وقال عامر بن أبي وائلة الكنانى لماوية أما عمر وبن العاص فأقطعت مصر وأما قوله سبحانه اهبطوا مصر ا فإنه أراد مصر من الامصار وقرأ سليم الاعمش اهبطوا مصر وقال هي مصر التي عليها سليم بن علي فلم يجرها وقال القضاعى وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف فساقه ولده مصر وجميع اخوته الى مصر فنزلوها وبذلك سميت مصر وهو اسم لا ينصرف في المعرفة لانه اسم مذكر سميت به هذه المدينة فاجتمع فيها التانيث والتعريف فتمناها الصرف ثم قيل لسكل مدينة عظيمة يطررها السفار مصر فاذا اريد مصر من الامصار صرف لزوال احدى العلتين وهى التعريف وأما قوله تعالى اخبارا عن موسى عليه السلام اهبطوا مصر ا فان لكم ما سألتكم فانه مصروف في قراءة سائر القراء وفي قراءة الحسن والاعمش غير مصروف فمن صرفها فله وجهان أحدهما انه أراد اهبطوا مصر من الامصار لانهم كانوا يومئذ في التيه والآخر أنه أراد مصر هذه بعينها وصرفها لانه جعل مصر اسما للبلد وهو مذكر اسم سمي به مذكر فلم يمنع الصرف وأما من لم يصرفه فانه أراد بمصر هذه المدينة وكذلك قوله تعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام ادخلوا مصر ان شاء الله آمين وقول فرعون أليس لي ملك مصر انا يراد به مصر هذه فاما المصر في كلام العرب فهو الحد بين الارضين ويقال ان اهل حجر يقولون اشترت الدار بمصورها أي بمحدودها وقال الجاحظ في كتاب مدح مصر انما سميت مصر بمصر لمصر الناس اليها واجتماعهم بها كما سمي مصر الجوف مصيرا ومصر انا لمصر الطعام اليه قال وجمع المصير من البلدان امصار وجمع مصير الطعام مصر ان وليس لمصر هذه جمع لانها واحدة قال وقال الا خطل هممت بالاسلام ثم توقفت عنه قيل ولم ذلك قال أتيت امرأة لى وانا جائع فقلت أطعمني شيئا فقالت يا جارية ضعى لابي مالاك مصيرا في النار ففعلت فاستعجلتها بالطعام فقالت يا جارية أين مصير ابي مالك قالت في النار قال فتطيرت وهممت بأن اسلم فتوقفت وقال الجوهري في كتاب الصحاح مصر هي المدينة المعروفة تذكروا وتؤنث عن ابن السراج والمصر ان الكوفة والبصرة وقال (م - ه - خطط)

ابن خالويه في كتاب ليس أحد فسر لنا لم سميت مصر مقدونية قديما الا في اللسان العبراني قال مقدونية مغيث وانما سميت مصر لما سكنها بنصر بن حام وتزعم الروم أن بلاد مقدونية جميعا وقف على الكنيسة العظمى التي بالقسطنطينية ويسمون بلاد مقدونية الاوصفية وهي عندهم الاسكندرية وما يضاف اليها وهي مصر كلها بأسرها الا الصعيد الاعلى ويقال لمصر ام خنوز وتفسيره النعمة والمصر الفرق بين الشيتين قال الشاعر يصف الله تعالى

وجاعل الشمس مصرا لاخفاءه * بين النهار وبين الليل قد فصلا

هذا البيت قاله عدى بن زيد العبادي ويروى لامية بن الصلب الثقفي وهو من أبيات أولها

اسمع حديثا كما يوما تحدثه * عن ظهر غيب اذا ماسائل سألا

كيف بدا ثم رب الله نعمته * فيها وعلمنا آياته الأول

كانت رباح وسيل ذوكرانية * وظلمة لم تدع فتقاولا خلا

فامر الظلمة السوداء فانكشفت * وعزل الماء عما كان قد شغلا

وبسط الارض بسطاً ثم قدرها * تحت السماء سوا ميل وما نقلا

وجاعل الشمس مصرا لاخفاءه * بين النهار وبين الليل قد فصلا

وفي السماء مصابيح تضيء لنا * ما ان تكلفنا زيتا ولا فتلا

قضى لسته أيام من خليقته * وكان آخر شيء صور الرجال

فاخذ الله من طين فصوره * لما رأى أنه قد تم واعتدلا

دعاه آدم صوتا فاستجاب له * فنفخ الروح في الجسم الذي جبلا

ثم أورثه الفردوس يسكنها * وزوجه صالحة من جنبه جملا

لم ينه ربه عن غدير واحدة * من شجر طيب ان شم او أكلا

وكانت الحية الرقشاء اذ خلقت * كما ترى ناقة في الخلق أو جملا

فلامها الله اذ أطعت حليفته * طول الليالي ولم يجعل لها أجلا

تمشي على بطنها في الارض ما عمرت * والتراب تأكله حزنا وان سهلا

وقال الحافظ أبو الخطاب مجد الدين عمر بن دحية ومصر أخصب بلاد الله وسماها الله

بمصر وهي هذه دون غيرها باجماع القراء على ترك صرفها وهي اسم لا ينصرف في معرفة

لأنه اسم مذكر سميت به هذه المدينة واجتمع فيه التأنيث والتعريف فسماء الصرف وهي

عندنا مشتقة من مصرت الشاة اذا اخذت من ضرعها اللبن فسميت مصر لكثرة ما فيها من

الخير مما ليس في غيرها فلا يخلو ساكنها من خير يذر عليه منها كالشاة التي ينقع بلبنها

وصوفها وولادتها وقال ابن الاعرابي المصر الوعاء ويقال للمعا المصير وجمعه مصران

ومصارين وكذلك هي خزائن الارض قال أبو نضرة الغفاري من اصحاب رسول الله صلى

الله عليه وسلم مصر خزائن الارض كلها ألا ترى الى قول يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم فأغاثه الله بمصر يومئذ وخزائنها كل حاضر وباد ذكره الحوفي في تفسيره وقال البكري أم خنوز بفتح أوله وتشديد ثانيه وبالراء المهملة اسم لمصر وقال أرتاء بن شهبة قال ذبيان ذودوا عن دمائكم * ولا تكثرنوا كقوم أم خنوز يقول لا تكونوا أذلاء يتالككم من اراد ويأخذ منكم من حب كما يمتار مصر وهي أم خنوز قال كراع أم خنوز النعمة ولذلك سميت مصر أم خنوز لكثرة خيرها وقال علي بن حمزة سميت أم خنوز لانها يساق اليها القصار الاعمار ويقال للضيع خنوز وخنوز بالراء والزاي وقال ابن قتيبة في غرائب الحديث ومصر الحد واهل هجر يكتبون في شروطهم اشترى فلان الدار بمصورها كلها أي بمحدودها وقال عدى بن زيد

وجاعل الشمس مصرا لاخفاء به * بين النهار وبين الليل قد فصلا

أي حدًا

ذكر طرف من فضائل مصر

ولمصر فضائل كثيرة منها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بعضا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة ايماء * قال تعالى اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم قال أبو محمد عبد الحق بن عطية في تفسيره وجمهور الناس يقرؤن مصرا بالتثنية وهو خطأ المصاحف الا ما حكى عن بعض مصاحف عثمان رضى الله عنه وقال مجاهد وغيره من صرفها أراد مصرا من الامصار غير معين واستبدلوا بما اقتضاه القرآن من أمرهم بدخول القرية وبما تظاهرت به الرواية أنهم سكنوا الشام بعد التيه وقالت طائفة ممن صرفها أراد بمصر فرعون بعينها واستبدلوا بما في القرآن ان الله تعالى أورث بنى اسرائيل ديار فرعون وآثاره وأجازوا صرفها قال الاخفش لحقتها وشبهها بهند ودعد وسيبويه لا يجوز هذا وقال غير الاخفش أراد المكان فصرف وقرأ الحسن وابن ثعلب وغيرها اهبطوا مصر بترك الصرف وكذلك هي في مصحف أبي بن كعب وقال هي مصر فرعون قال الاعمش هي مصر التي عليها صالح بن علي وقال أشهب قال لي مالك هي عندى مصر قرينتك مسكن فرعون قال تعالى ادخلوا مصر ان شاء الله آمين قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى في تفسيره عن فرقد الشيعي قال خرج يوسف عليه السلام يتلقى يعقوب عليه السلام وركب أهل مصر مع يوسف وكانوا يعظمونه فلما دنا أحدهما من صاحبه وكان يعقوب بمشي وهو يتوكأ على رجل من ولده يقال له يهوذا فنظر يعقوب الى الخيل والى الناس فقال يا يهوذا هذا فرعون مصر قال لا هذا ابنك فلما دنا كل واحد منهما من صاحبه قال يعقوب عليه السلام عليك يا ذاهب الاحزان عني * هكذا قال يا ذاهب الاحزان عني وقال تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه

أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة قال الطبري عن ابن عباس وغيره كانت بنو إسرائيل تخاف فرعون فأمروا أن يجعلوا بيوتهم مساجد يصلون فيها قال قتادة وذلك حين منعهم فرعون الصلاة فأمروا أن يجعلوا مساجدهم في بيوتهم وأن يوجهوا نحو القبلة وعن مجاهد بيوتكم قبلة قال نحو الكعبة حين خاف موسى ومن معه من فرعون أن يصلوا في الكنائس الجامعة فأمروا أن يجعلوا في بيوتهم مساجد مستقبلية الكعبة يصلون فيها سرا وعن مجاهد في قوله أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا قال مصر الاسكندرية * وقال تعالى مخبرا عن فرعون انه قال أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون قال ابن عبد الحكم وأبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس وغيرها عن أبي زهم السماعي انه قال في قوله تعالى أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي قال ولم يكن يومئذ في الأرض ملك أعظم من ملك مصر وكان جميع أهل الأرض يحتاجون الى مصر وأما الأنهار فكانت قناطر وجسورا بتقدير وتدير حتى أن الماء يجري من تحت منازلها وأقيمتا فيحبسونه كيف شاؤا فهذا ما ذكره الله سبحانه في مصر من أي الكتاب العزيز بصريح الذكر (وأما) ما وقعت اليها الإشارة فيه من الآيات فعدة * قال تعالى واقد بؤانا بني إسرائيل مبوأ صدق وقال تعالى وآتيناهم الى ربوة ذات قرار ومعين قال ابن عباس وسعيد بن المسيب ووهب بن منبه هي مصر وقال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه هي الاسكندرية وقال تعالى فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم وقال تعالى كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين قال ابن يونس في قول الله سبحانه فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم قال أبو زهم كانت الجنات بحافتي النيل من أوله الى آخره من الجانبين ما بين أسوان الى رشيد وسبعة خلج خليج الاسكندرية وخليج سخا وخليج دمياط وخليج سردوس وخليج منف وخليج الفيوم وخليج المنهى متصلة لا ينقطع منها شيء عن شيء وزروع ما بين الجبلين كله من أول مصر الى آخرها مما يباغها الماء وكان جميع أرض مصر كلها تروى يومئذ من ستة عشر ذراعا لما قد دبروا من قناطرها وجسورها قال والمقام الكريم المنابر كان بها ألف منبر وقال مجاهد وسعيد بن جبير المقام الكريم المنابر وقال قتادة ومقام كريم أي حسن ونعمة كانوا فيها فاكهين ناعمين قال أي والله أخرجهم الله من جناته وعيونه وزروعه حتى ورطه في البحر وقال سعيد ابن كثير بن عفير كنا بقبة الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدري ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملك مصر فقلت أقول يا أمير المؤمنين فقال قل يا سعيد فقلت ان الذي ترى بقية مدمر لان الله عز وجل يقول ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون قال صدقت ثم أمسك وقال تعالى ونريد أن نمن على الذين

استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون وقال تعالى مخبرا عن فرعون انه قال يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الارض وقال تعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون وقال تعالى مخبرا عن قوم فرعون أنذر موسى وقومه ليفسدوا في الارض يعني أرض مصر وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام انه قال اجعلني على خزائن الارض اني خفيط علم روى ابن يونس عن أبي نضرة الغفاري رضي الله عنه قال مصر خزائن الارض كلها وسلطانها سلطان الارض كلها ألا ترى الى قول يوسف عليه السلام للملك مصر اجعلني على خزائن الارض ففعل فانغيث بمصر وخزائنها يومئذ كل حاضر وباد من جميع الارض وقال تعالى وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتبوأ منها حيث يشاء فكان ليوسف بساطانه بمصر جميع سلطان الارض كلها لحاجتهم اليه والى ما تحت يديه وقال تعالى مخبرا عن موسى عليه السلام انه قال ربنا انك آتيت فرعون وملائه زينة وأموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقال تعالى عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الارض فينظر كيف تعملون وقال تعالى وقال فرعون ذروني أقتل موسى وليدع ربه اني أخاف أن يبدل دينكم أو أن يظهر في الارض الفساد يعني أرض مصر وقال تعالى ان فرعون علا في الارض يعني أرض مصر وقال تعالى حكاية عن بعض اخوة يوسف عليه السلام فلن أبرح الارض يعني أرض مصر وقال تعالى ان تريد الا أن تكون جبارا في الارض يعني أرض مصر قال ابن عباس رضي الله عنهما سميت مصر بالارض كلها في عشرة مواضع من القرآن فهذا ما يحضرنى مما ذكرت فيه مصر من آي كتاب الله العزيز * وقد جاء في فضل مصر أحاديث روى عبد الله بن لهيعة من حديث عمرو بن العاص أنه قال حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم بعدى مصر فاتخذوا فيها جندا كشيئا فذلك الجند خير أجناد الارض قال أبو بكر رضي الله عنه ولم ذلك يا رسول الله قال لانهم في رباط الى يوم القيامة وعن عمرو بن الحمق أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تكون فتنة أسلم الناس فيها أو خير الناس فيها الجند العربى قال فلذلك قدمت عليكم مصر وعن تبيع بن عامر الكلاعي قال أقبلت من الصائفة فلقيت أبا موسى الاشعري رضي الله عنه فقال لي من أين أنت فقلت من أهل مصر قال من الجند العربى فقلت نعم قال الجند الضعيف قال قلت أهو الضعيف قال نعم قال أما انه ما كادهم أحد الا كفاهم الله مؤنته اذهب الى معاذ بن جبل حتى يحدثك قال فذهبت الى معاذ بن جبل فقال لي ما قال لك الشيخ فاخبرته فقال لي وأى شيء تذهب به الى بلادك

أحسن من هذا الحديث أكتبت في أسفل الواحك فلما رجعت الى معاذ أخبرني أن بذلك أخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى ابن وهب من حديث صفوان بن عسال قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فتح الله بابا للتوبة في الغرب عرضه سبعون عاما لا يغلق حتى تطلع الشمس من نحوه وروى ابن لهيعة من حديث عمر بن العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فإن لهم منكم صهرا وذمة وروى ابن وهب قال أخبرني حرملة بن عمران النخعي عن عبد الرحمن بن شماس المهرى قال سمعت أباذر رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انكم ستفتحون أرضا يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا فإن لهم ذمة ورحما فإذا رأيتم رجلا يقتتلان في موضع لبنة فاخرجوا منها قال فرز ببيعة وعبد الرحمن ابني شرحبيل يتنازعان في موضع لبنة فخرج منها وفي رواية ستفتحون مصر وهي أرض يسمى فيها القيراط فإذا فتحتموها فأحسنوا الى أهلها فإن لهم ذمة ورحما أو قال ذمة وصهرا الحديث ورواه مالك والليث وزاد فاستوصوا بالقبط خيرا أخرجه مسلم في الصحيح عن أبي الطاهر عن ابن وهب قال ابن شهاب وكان يقال أن أم اسماعيل منهم قال الليث بن سعد قلت لابن شهاب ما رحمتهم قال ان أم اسماعيل بن ابراهيم صلوات الله عليهما منهم وقال محمد بن اسحاق قالت لازهرى ما الرحم التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كانت هاجر أم اسماعيل منهم وروى ابن لهيعة من حديث أبي سالم الحيشاني أن بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبره أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انكم ستكونون أجنادا وان خير أجنادكم أهل الغرب منكم فاتقوا الله في القبط لا تأكلوهم أكل الحضر وعن مسلم بن يسار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال استوصوا بالقبط خيرا فانكم ستجدونهم نعم الاعوان على قتال العدو وعن يزيد بن أبي حبيب أن أبا سلمة بن عبد الرحمن حدثه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى عند وفاته أن تخرج اليهود من جزيرة العرب وقال الله الله في قبط مصر فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدة وأعوانا في سيل الله وروى ابن وهب عن موسى بن أيوب الفافقي عن رجل من الرند أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرض فأغمى عليه ثم أفاق فقال استوصوا بالادم الجعد ثم أغمى عليه الثانية ثم أفاق فقال مثل ذلك ثم أغمى عليه الثالثة فقال مثل ذلك فقال القوم لو سألنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الادم الجعد فافاق فبألوه فقال قبط مصر فانهم أخوال وأصهار وهم أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم قالوا كيف يكونون أعوانا على ديننا يا رسول الله قال يكفونكم أعمالا لدنيا وتفرغون للعبادة فالراضى بما يؤتى اليهم كلفاعل بهم والكاره لما يؤتى اليهم من الظلم

كالمتنزه عنهم وعن عمرو بن حريب وأبي عبد الرحمن الحلبي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انكم ستقدمون على قوم جمع رؤسهم فاستوصوا بهم خيرا فانهم قوة لكم وبلاغ الى عدوكم باذن الله يعني قببط مصر وعن ابن لهيعة حدثني مولى عفرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله الله في أهل المدرة السوداء السحيم الجماد فان لهم نسيا وصهرا قال عمر مولى عفرة صهرهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى فيهم ونسبهم ان أم اسماعيل عليه السلام قال ابن وهب فاخبرني ابن لهيعة أن أم اسماعيل هاجر من أم العرب قرية كانت أمام القرما من مصر وقال مروان القصاص صاهر الى القببط من الانبياء ثلاثة ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام تسرى هاجر ويوسف تزوج بنت صاحب عين شمس ورسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى مارية وقال يزيد بن ابي حبيب قرية هاجر باق التي عندها أم دنين وقال هشام العرب تقول هاجر وآجر فيندلون من الهاء الالف كما قالوا هراق الماء وأراق الماء ونحوه وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال الامصار سبعة * فالمدينة مصر والشام مصر ومصر الجزيرة والبحرين والبصرة والكوفة وقال مكحول أول الارض خزابا أرمنية ثم مصر وقال عبد الله بن عمرو قبطة مصر أكرم الأعاجم كلها وأسمهم يدا وأفضاهم عنصرا وأقربهم رحما بالعرب عامة وبقرش خاصة ومن أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر الى مثلها في الدنيا فلينظر الى أرض مصر حين يخضر زرعها وتنور ثمارها وقال كعب الاحبار من أراد أن ينظر الى شبه الجنة فلينظر الى مصر اذا أخرفت وفي رواية اذا أزهرت (ومن فضائل مصر) أنه كان من أهلها السجرة وقد آمنوا جميعا في ساعة واحدة ولا يعلم جماعة اسلمت في ساعة واحدة أكثر من جماعة القببط وكانوا في قول يزيد بن أبي حبيب وغيره اثني عشر ساحرا رؤساء تحت يد كل ساحر منهم عشرة وعريفات تحت يد كل عريف منهم ألف من السحرة فكان جميع السحرة مائتي ألف وأربعين الفا ومائتين واثنين وخمسين انسانا بالرؤساء والعرفاء فلما عاينوا ما عاينوا أيقنوا أن ذلك من السماء وأن السحر لا يقوم لامر الله فخر الرؤساء الاثنا عشر عند ذلك سجدوا فاتبعهم العرفاء واتبع العرفاء من بقي وقالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون قال تبع كانوا من أصحاب موسى عليه السلام ولم يفتن منهم احد مع من اقتن من بني اسرائيل في عبادة العجل قال تبع ما آمن جماعة قط في ساعة واحدة مثل جماعة القببط وقال كعب الاحبار مثل قببط مصر كالغيضة كلما قطعت نبشت حتى يخرب الله عز وجل بهم وبصنائعهم جزائر الروم وقال عبد الله بن عمرو خلقت الدنيا على خمس صور على صورة الطير برأسه وصدره وجناحيه وذنبه فالرأس مكة والمدينة واليمن والصدر الشام ومصر والجناح الايمن العراق وخلف العراق امة يقال لها واق وخلف واق امة يقال لها واق واق وخلف ذلك من الامم ما لا يعلمه الا الله عز وجل والجناح الايسر السند وخلف

السند الهند وخلف الهند امة يقال لها ناسك وخلف ناسك امة يقال لها منسك وخلف ذلك من الامم مالا يعلمه الا الله عز وجل والذنب من ذات الحمام الى مغرب الشمس وشر ما في الطير الذنب وقال الجاحظ الامصار عشرة* الصناعة بالبصرة* والفصاحة بالكوفة* والتخيث ببغداد* والحي بالري* والجفا بنيسابور* والحسن بهراة* والطرمة بسمرقند* والمروءة ببلخ والتجارة بمصر* والبخل بمرور* الطرمدة كلام ليس له فعل وعن يحيى بن داخر الحافري أنه سمع عمر بن العاص يقول في خطبته واعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة لمكث الاعداء حولكم ولاشراف قلوبهم اليكم والى دياركم معدن الزرع والمسال والخير الواسع والبركة النامية وعن عبد الرحمن بن غنم الاشعري أنه قدم من الشام الى عبد الله بن عمرو ابن العاص فقال ما أفدمك الى بلادنا قال كنت تحدثني أن مصر أسرع الارض خرابا ثم أراك قد اتخذت منها وبنيت فيها القصور واطمأنتت فيها قال ان مصر قد أوفت خرابها حطمت البيوت نصرت فلم يدع فيها الا السباع والضباع فهي اليوم أطيب الارضين ترابا وأبعدها خرابا ولا يزال فيها بركة مادام في شيء من الارض بركة ويقال مصر متوسطة الدنيا قد سامت من حر الاقليم الاول والثاني ومن برد الاقليم السادس والسابع ووقعت في الاقليم الثالث قطاب هواها وضعف حرها وخف بردها وسلم أهلها من مشاق الاهواز* ومصايف عمان* وصواعق تهامة* ودمامل الجزيرة* وجرب اليمن* وطواعين الشام* وبرسام العراق* وعقارب عسكر مكرم* وطحجال البحرين* وحمي خيبر* وأمنوا من غارات الترك* وجيوش الروم* وهجوم العرب* ومكايد الديلم* وسرايا القرامطة* ونزف الانهار* وحقط الامطار وبها ثمانون كورة ما فيها كورة الاوبها طرائف وعجائب من انواع البر والابنية والطعام والشراب والفاكهة وسائر ما تنتفع به الناس وتدخره الملوك يعرف بكل كورة وجهاتها وينسب كل لون الى كورة فصعيدها أرض حجازية حرة حر العراق وينبت التخل والاراك والقرظ والدوم والعشر وأسفل أرضها شامي يطر مطر الشام وينبت ثمار الشام من السكر والزيتون واللوز والتين والجوز وسائر الفواكه والبقول والرياحين ويقع به الثلج والبرد* وكورة الاسكندرية ولوبية ومراقية براري وجبال وغياض تثبت الزيتون والاعشاب وهي بلاد ابل وماشية وعسل ولبن وفي كل كورة من كور مصر مدينة في كل مدينة منها آثار كريمة من الابنية والصخور والرخام والعجائب وفي نيلها السفن التي تحمل السفينة الواحدة منها ما يحمله خمسمائة بعير وكل قرية من قرى مصر تصلح أن تكون مدينة يؤيد ذلك قول الله سبحانه وتعالى وابعث في المسدائن حشرين ويعمل بمصر معامل كالتنانير يعمل بها البيض بصنعة يؤقد عليه فيحاكي نار الطبيعة في حضانة الدجاجة ليضئها ويخرج من تلك المعامل الفرائج وهي معظم دجاج مصر ولا يتم عمل هذا بغير مصر وقال عمر بن ميمون خرج موسى

عليه السلام بني اسرائيل فلما أصبح فرعون أمر بشاة فأثى بها فأمر بها أن تذبح ثم قال لا يفرغ من سلخها حتى يجتمع عندي خمسمائة ألف من القبط فاجتمعوا اليه فقال لهم فرعون ان هؤلاء لشر ذمة قليلون وكان أصحاب موسى عليه السلام ستمائة ألف وسبعين ألفاً ووصف بعضهم مصر فقال ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة أشهر مسكة سوداء وثلاثة أشهر زمردة خضراء وثلاثة أشهر سبيكة ذهب حمراء فأما اللؤلؤة البيضاء فان مصر في أشهر أبيب ومصرى وتوت يركبها الماء فتري الدنيا بيضاء وضياعها على روابي وتلال مثل الكواكب قد أحيطت بها الميساء من كل وجه فلا سبيل الى قرية من قراها الا في الزوارق . وأما المسكة السوداء فان في أشهر بابيه وهاتور ويكهك ينكشف الماء عن الارض فتصير أرضا سوداء وفي هذه الاشهر تقع الزراعات وأما الزمردة الخضراء فان في أشهر طوبه وأمشير وبرمات يكثر نبات الارض وربيعة فتصير خضراء كأنها زمردة . وأما السبيكة الحمراء فان في أشهر برمودة وبشنش وبؤنة يتورد العشب ويبلغ الزرع الحصاد فيكون كالسبيكة التي من الذهب منظرًا ومنفعة * وسأل بعض الخلفاء الليث بن سعد عن الوقت الذي تطيب فيه مصر . فقال اذا غاض ماؤها وارتفع وباءها وجف ثراها وأمكن مرعاها * وقال آخر نبأها عجب * وأرضها ذهب * وخيرها جلب * وملكها سلب * وما لها رغب * وفي أهلها صخب وطاعتهم رهب * وسلامهم شعب * وحربهم حرب * وهي لمن غلب * وقال آخر مصر من سادات القرى ورؤساء المدن * وقال زيد بن أسلم في قوله تعالى فان لم يصبرها وابل فطل هي مصر ان لم يصبرها . طرأ زكت وإن أصابها مطر أضعفت قاله المسعودي في تاريخه ويقال لما خالق الله آدم عليه السلام مثل له الدنيا شرقها وغربها وسهاها وجباها وأنهارها وبحارها وبنائها وخرابها ومن يسكنها من الامم ومن يملكها من الملوك فلما رأى مصر أرضا سهلة ذات نهر جار مادته من الجنة تنحدر فيه البركة ورأى جبلا من جبالها مكسوا نورا لا يخلو من نظر الرب اليه بالرحمة في سفحه أشجار مشمرة وفروعها في الجنة تسقى بماء الرحمة فدعا آدم عليه السلام في النيل بالبركة ودعا في أرض مصر بالرحمة والبر والتقوى وبارك في نيلها وجبلها سبع مرات وقال يا أيها الحيل المرحوم سفحك جنة وتربتك مسكة يدفن فيها غراس الجنة أرض حافظة مطيعة رحيمة لا خلقتك يا مصر بركة ولا زال بك حفظ ولا زال منك ملك وعز يا أرض مصر فيك الحبايا والكنوز ولك البر والثروة وسال نهرك عسلا كثر الله زرعك ودر ضرعك وزكى نباتك وعظمت بركتك وخصبت ولا زال فيك خير ما لم تجبرى وتكبرى أو تخونى فاذا فعلت ذلك عدالك شر ثم يغشوك خيرك فكان آدم أول من دعاها بالرحمة والخصب والرافة والبركة * وعن ابن عباس أن نوحا عليه السلام دعا لمصر بن بصر بن حام فقال اللهم انه قد أجاب دعوتي فبارك فيه وفي ذريته وأسكنه

(م - ٦ خط ط)

الارض المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد التي نهرها أفضل أنهار الدنيا واجعل فيها
أفضل البركات وسخر له ولولده الارض وذللها لهم وقوهم عليها * وقال كعب الاحبار لولا
رغبتي في بيت المقدس لما سكنت الا مصر فقيل له لم فقال لانها بلد معافاة من الفتن ومن
أرادها بسوء أكبه الله على وجهه وهو بلد مبارك لاهله فيه وقال ابن وهب أخبرني يحيى
ابن أيوب عن خالد بن يزيد عن ابن أبي هلال أن كعب الاحبار كان يقول اني لاحب مصر
وأهاها لان مصر بلد معافاة وأهاها أصحاب عانية وهم بذلك مفارقون ويقال ان في بعض
الكتيب الالهية مصر خزائن الارض كلها فمن أرادها بسوء قصمه الله تعالى * وقال عمرو
ابن العاص ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة يعني اذا جمع الخراج مع الامارة * وقال أحمد
ابن مبر تحتاج مصر الى ثمانية وعشرين ألف ألف فدان وانما يعمر منها الف الف فدان
وقد كشفت أرض مصر فوجدت عامرها أضما في عامرها ولو اشتغل السلطان بعمارتها لو فت
له بخراج الدنيا وقال بعضهم ان خراج العراق لم يكن قط أوفر منه في أيام عمر بن عبد
العزيز فانه بلغ الف درهم وسبعة عشر الف الف درهم ولم تكن مصر قط أقل من
خراجها في أيام عمرو بن العاص وأنه بلغ اثني عشر الف الف دينار وكانت الشامات باربعة
عشر الف الف سوى الثغور * ومن فضائل مصر انه ولد بها من الانبياء موسى وهارون
ويوشع عليهم السلام ويقال ان عيسى بن مريم صلوات الله عليه أخذ على سفح الجبل المقطم
وهو سائر الى الشام فالتفت الى أمه وقال يا أماء هذه مقبرة أمة محمد صلى الله عليه وسلم
ويذكر أنه ولد في قرية اهناس من نواحي صعيد مصر وانه كانت به نخلة يقال انها النخلة
المذكورة في القرآن بقوله سبحانه وتعالى وهزي اليك بجذع النخلة وهذا القول وهم فانه
لاخلاف بين علماء الاحبار من أهل الكتاب ومن يعتمد عليه من علماء المسلمين أن عيسى
صلوات الله عليه ولد بقرية بيت لحم من بيت المقدس ودخل مصر من الانبياء ابراهيم
خليل الرحمن وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر خليج القاهرة من هذا الكتاب ودخلها
أيضا يعقوب وبوسف والاسباط وقد ذكر ذلك في خبر الفيوم ودخلها ارميا وكان من
أهلها مؤمن آل فرعون الذي أثني عليه الله جل جلاله في القرآن ويقال انه ابن فرعون
لصبيه وأظنه أنه غير صحيح وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلمهم بحسن
مشورتهم في امر موسى وهارون عليهما السلام لما استشارهم فرعون في امرها فقال تعالى
قال للملأ حوله ان هذا ساحر عليم يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره فماذا تأمرون
قالوا أرجه وأخاه وابعث في المدائن حاشرين يأتوك بكل ساحر عليم وأين هذا من قول
أصحاب التورود في ابراهيم صلوات الله عليه حيث أشاروا بقتله قال تعالى حكايه عنهم قالوا
حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين * ومن أهل مصر امرأة فرعون التي مدحها الله

تعالى في كتابه العزيز بقوله وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين ومن اهلها ماشطة بذت فرعون وآمنت بموسى عليه السلام فسطها فرعون بامشاط الحديد كما يمشط الكنان وهي ثابتة على ايمانها بالله * وقال صاعد الانغوى في كتاب طبقات الامم ان جميع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو اول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية وهو اول من ابنتى الهياكل ومجد الله فيها واول من نظر في علم الطب وألف لاهل زمانه قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسموية وقالوا انه اول من أُنذر بالطوفان ورأى أن آفة سماوية تصيب الارض من الماء أو النار نخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التي في صعيد مصر الاعلى وصور فيها جميع الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرصا على تخليدها لمن بعده وخيفة أن يذهب رسمها من العالم . وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال أبو محمد الحسن بن اسماعيل بن الفرات في أخبار مصر أن الخضر جاز البحر مع موسى عليه السلام وكان مقدما عنده وكان بمصر من الحكماء جماعة ممن عمرت الدنيا بكلامهم وحكمهم وتديرهم وكان من علومهم علم الطب وعلم النجوم وعلم المساحة وعلم الهندسة وعلم الكيمياء وعلم الطبقات ويقال كانت مصر في الزمن الاول يسير اليها طلاب العلوم لتزكو عقولهم وتنبج أذهانهم ويتميز عندهم الذكاء وتصدق الفطنة * ومن فضائل مصر أنها تميز أهل الحرمين وتوسع عليهم ومصر فرضة الدنيا يحمل خيرها الى ما سواها فساحلها بمدينة القلزم يحمل منه الى الحرمين واليمن والهند والصين وعمان والسند والشحر وساحلها من جهة تنيس ودمياط والفرما فرضة بلاد الروم والافرنج وسواحل الشام والثغور الى حدود العراق وثغر اسكندرية فرضة اقريطس وصقلية وبلاد المغرب ومن جهة الصعيد يحمل الى بلاد الغرب والنوبة والبجة والحبشة والحجاز واليمن وبمصر عدة من الثغور المعدة للرباط في سبيل الله تعالى وهي البرلس ورشيد والاسكندرية وذات الحام والبحيرة واختا ودمياط وشطا وتنيس والاشتوم والفرما والورادة والعريش وأسوان وقوض والواحات فيغزى من هذه الثغور الروم والفرنج والبربر والنوبة والحبشة والسودان وبمصر عدة مشاهد وكثير من المساجد وبها النيل والاهرام والبرابي والاديار والكنائس وأهلها يستغنون بها عن كل بلد حتى انه لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور لاستغنى أهلها بما فيها عن جميع البلاد وبمصر دهن البلسان الذي عظمت منفعته وصارت ملوك الارض تطالبه من مصر وتعنى به وملوك النصرانية تترامي على طلبه والنصارى كافة تعتقد تعظيمه وترى أنه لا يتم تنصير نصراني الا بوضع شيء من دهن البلسان في ماء المعمودية عند تغطيسه فيها وبها السقنقور ومنافعه لا تشكروها بالنفس والعرس

ولهما في أكل الثعابين فضيلة لا تنكر فقد قيل لولا العرس والنس لما سكنت مصر من كثرة الثعابين وبها السمكة الرعادة ونفعها في البرء من الحمى اذا علقت على المحموم عجيب وبمصر حطب السنط ولا نظير له في معناه فلو وقد منه تحت قدر يوما كاملا لما بقي منه رماد وهو مع ذلك صلب الكسر سريع الاشتعال بطيئ الحمود ويقال انه أبنوس غيرته بقعة مصر فصار أحمر وبها الافيون عصارة الخشخاش ولا يجهل منافعه الا جاهل وبها البنج وهو ثمر قدر اللوز الاخضر كان من محاسن مصر الا أنه انقطع قبل سنة سبعمائة من الهجرة وبها الاترج قال أبو داود صاحب السير في كتاب الزكاة شبرت قثاء بمصر ثلاثة عشر شهرا ورأيت أترجة على بعير قطعتين وصيرت مثل عدلين قال المسعودي في التاريخ والاترج المدور حمل من أرض الهند بعد الثلاثمائة من سني الهجرة وزرع بعمان ثم نقل منها الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس بطرسوس وغيرها من الثغور الشامية وفي انطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يعهد ولا يعرف فهدمت منه الاراهج الحمراء الطيبة والالون الحسن الذي كان فيه بأرض الهند لعدم ذلك الهواء والترية وخاصة البلد وفي مصر معدن الزمرد ومعدن النفط والشب والبرام ومقاطع الرخام ويقال كان بمصر من المعادن ثلاثون معدنا وأهل مصر يأكلون صيد بحر الروم وصيد بحر اليمن طريا لان بين البحرين مسافة مابين مدينة القلزم والفرما وذلك يوم وليلة وهو الحاجز المذكور في القرآن قال تعالى (وجعل بين البحرين حاجزا) قيل هما بحر الروم وبحر القلزم وقال تعالى (مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان) قال بعض المفسرين البرزخ ما بين القلزم والفرما ومن محاسن مصر أنه يوجد بها في كل شهر من شهور السنة القبطية صنف من المأكول والمشموم دون ماعده من بقية الشهور فيقال رطب توت ورماني بابو وموز هاتور وسمك كيك وماء طوبه وخروف أمشير ولبن برمهات وورد برمودة ونبق بشنس وتين بؤنه وعسل أبيض وعنب مسرى * ومنها أن صيفها خريف لكثرة فواكهه وشتاءها ربيع لما يكون بمصر حينئذ من القرظ والسكران . ومن محاسنها أن الذي ينقطع من الفواكه في سائر البلدان أيام الشتاء يوجد حينئذ بمصر ومنها أن أهل مصر لا يحتاجون في حر الصيف الى استعمال الخيش والدخول في جوف الارض كما يمانيه أهل بغداد ولا يحتاجون في برد الشتاء الى لبس الفرو والاصطلاء بالنار الذي لا يستغنى عنه أهل الشام كما أنهم أيضا في الصيف غير محتاجين الى استعمال الثلج ويقال زبرجد مصر وقباطي مصر وحمير مصر وثعابين مصر ومنافعها في الدرياق جليلة . ومن فضائل مصر أن الرخامه التي في الحجر من الكعبة من مصر بعث بها محمد بن طريف مولى العباس بن محمد في سنة احدى وأربعين ومائتين مع رخامة أخرى اخضراء هدية للحجر فجعلت احدى الرخامتين على

سلع مدر الكعبة وهما من أحسن الرخام في المسجد خضرة وكان المتولى عليهما
 عبد الله بن محمد بن داود ذرعها ذراع وثلاث أصابع قاله الفاكهي في أخبار مكة *
 ومن فضائل مصر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى من أهلها وولد له صلى الله
 عليه وسلم من نساء مصر ولم يولد له ولد من غير نساء العرب الا من نساء مصر * قال ابن
 عبد الحكم لما كانت سنة ست من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من الحديبية بعث الى الملوك فمضى حاطب بن أبي بلتعة بكتاب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فلما انتهى الى الاسكندرية وجد المقوقس في مجلس مشرف على
 البحر وركب البحر فلما حاذى مجلسه أشار بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصبعيه
 فلما رآه أمر بالكتاب فقبض وأمر به فأوصل اليه فلما قرأ الكتاب قال مأمعه ان كان
 نبيا أن يدعو عليّ فيسلط عليّ فقال له حاطب ما منع عيسى بن مريم أن يدعو علي من أبي
 عليه أن يفعل به ويفعل فوجم ساعة ثم استعادها فأعادها عليه حاطب فسكت فقال له حاطب
 انه قد كان قبلك رجل زعم أنه الرب الاعلى فانتقم الله به ثم انتقم منه فاعتبر بغيرك ولا
 تعتبر بك وان لك ديننا لن تدعه الا لما هو خير منه وهو الاسلام الكافي الله به فقد ماسواه
 وما بشاره موسى بعيسى الا كبشارة عيسى بمحمد وما دعاؤنا اياك الى القرآن الا كدعائك
 أهل التوراة الى الانجيل ولسنا ننهك عن دين المسيح ولكننا نأمرك به * ثم قرأ الكتاب فاذا
 فيه (بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى المقوقس عظيم القبط سلام على من
 اتبع الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام فأسلم تسلم يوثك الله أجرك مرتين
 ويا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا
 ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون) فلما
 قرأه أخذه فجعله في حق من عاج وختم عليه * وعن ابان بن صالح قال أرسل المقوقس
 الى حاطب ليلة وليس عنده أحد الا الترجمان فقال له ألا تخبرني عن أمور أسألك عنها
 فاني أعلم أن صاحبك قد تخبرك حين بعثك قلت لا تسألني عن شيء الا صدقتك قال الى م
 يدعو محمد قال الى أن تعبد الله ولا تشرك به شيئا وتخلع ما سواه ويأمر بالصلاة قال
 فكم تصلون قال خمس صلوات في اليوم والليلة وصيام شهر رمضان وحج البيت والوفاء
 بالعهد وينهى عن أكل الميتة والدم قال من أتباعه قال الفتيان من قومه وغيرهم قال وهل
 يقبل قوله قال نعم قال صفه لي قال فوصفته بصفة من صفته ولم آت عليها قال قد بقيت أشياء
 لم أرك ذكرتها في عيني حرة قل ما تفارقه وبين كتفيه خاتم النبوة يركب الحمار ويلبس
 الشملة ويجتري بالتمرات والكسر لا يبالي من لاقى من عم ولا ابن عم قلت هذه صفته قال
 أعلم قد كنت أن نيا بقي وقد كنت أظن أن مخرجه الشام وهناك كانت تخرج الانبياء من

قبله فأراه قد خرج في أرض العرب في أرض جهد وبؤس والقبط لا تطاوعني في اتباعه ولا أحب أن تعلم بمحاورتي إياك وسيظهر على البلاد ويترك أصحابه من بعده بساحتها هذه حتى يظهروا على ما ههنا وأنا لا أذكر للقبط من هذا حرفا فأرجع إلى صاحبك قال ثم دعا كاتباً يكتب بالعربية فكتب « لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظم القبط سلام أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت وما تدعو إليه وقد علمت أن نبيا قد بقى وقد كنت أظن أن نبيا يخرج بالشام وقد أكرمت رسولاك وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم وبكسوة وأهديت إليك بغلة لتركبها والسلام » * وعن عبد الرحمن بن عبد القاري قال لما مضى حاطب بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المقوقس الكتاب وأكرم حاطبا وأحسن نزله ثم شرحه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهدى له كسوة وبغلة بسرجهما وجاريتين أحدهما أم إبراهيم ووهب الأخرى لجهم بن قيس العبدي فهي أم زكريا بن جهم الذي كان خليفة عمرو بن العاص على مصر ويقال بل وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لمحمد بن مسلمة الأنصاري ويقال بل لدحية بن خليفة الكلبي وقيل بل لحسان بن ثابت * وعن يزيد بن أبي حبيب أن المقوقس لما أتاه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ضمه إلى صدره وقال هذا زمان يخرج فيه النبي الذي نحمد نعتة وصفته في كتاب الله تعالى وأنا لنجد صفته أنه لا يجمع بين أختين في ملك يمين ولا نكاح وأنه يقبل الهدية ولا يقبل الصدقة وأن جلساء المساكين وأن خاتم النبوة بين كتفيه ثم دعا رجلا عاقلا ثم لم يدع بمصر أحسن ولا أجمل من مارية وأختها وهما من أهل جفن بفتح أوله وسكون ثانيه ثم نون بعده من كورة أنهنما فبعث بهما إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهدى له بغلة شهباء وحمارا أشهب وثيابا من قباطي مصر وعسلا من عسل بنها وبعث إليه بمال صدقة ويقال أن المقوقس أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أربع جوارى وقيل جاريتين وبغلة اسمها الدلدل وحمارا اسمه يعفور وقبأؤ ألف مثقال ذهبا وعشرين ثوبا من قباطي مصر وخصيا يسمى مايور ويقال أنه ابن عم مارية وفرسا يقال لها الكرار وقدحا من زجاج وعسلا من عسل بنها فأعجب النبي صلى الله عليه وسلم ودعا فيه بالبركة وقال ضن الخبيث بملكه ولا بقاء لملكه فان المقوقس قال خيرا وأكرم حاطب بن أبي بلتعة وقارب الأمر ولم يسلم * وقال ابن سعد أخبرنا محمد بن عمر الواقدي أبو يعقوب ابن محمد بن أبي صمصمة عن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي صمصمة قال أهدى المقوقس صاحب الإسكندرية إلى النبي صلى الله عليه وسلم في سنة سبع من الهجرة مارية وأختها سيرين وألف مثقال ذهبا وعشرين ثوبا وبغاته الدلدل وحماره عفيرا وخصيا يقال له مايور فعرض حاطب على مارية الإسلام فأسلمت هي وأختها ثم أسلم الخصي بعد وكان الذي بعثه

المقوقس مع مارية اسمه ابن عبد الله القبطي مولى بى عفار قال ابن عبد الحكم وأمر
رسوله أن ينظر من جلساؤه وينظر الى ظهره هل يرى شامة كبيرة ذات شعر ففعل ذلك
الرسول فلما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم اليه الاختين والدائتين والعسل
والثياب وأعلمه أن ذلك كله هدية فقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الهدية وكان لايردها
من أحد من الناس قال فلما نظر الى مارية وأختها اعجبتهما وكره أن يجمع بينهما وكانت
احدهما تشبه الاخرى فقال اللهم اختر لنيك فاختر الله له مارية وذلك انه لما قال لهما
اشهدا أن لا اله الا الله وأن محمدا عبده ورسوله فبادرت مارية فشهدت وآمنت قبل أختها
ومكثت أختها ساعة ثم تشهدت وآمنت فوهب رسول الله صلى الله عليه وسلم أختها لمسلمة
ابن محمد الانصاري وقال بعضهم بل وهبها لـحسية بن خليفة الكلابي * وعن يزيد بن أبي
حبيب عن عبد الرحمن بن شامة المهري عن عبد الله بن عمر قال دخل رسول الله صلى
الله عليه وسلم على أم ابراهيم أم ولده القبطية فوجد عندها نسيبا لها كان قدم منها من مصر
وكان كثيرا ما يدخل عليها فوقع في نفسه شيء فرجع فلقية عمر بن الخطاب رضي الله عنه
فعرف ذلك في وجهه فسأله فاخبره فاخذ عمر السيف ثم دخل على مارية وقربها عندها
فأهوى اليه بالسيف فلما رأى ذلك كشف عن نفسه وكان محبوبا ليس بين رجلينه شيء
فلما رآه عمر رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان جبريل أتاني فاخبرني أن الله عز وجل قد برأها وقربها وأن في بطنها غلاما
منى وأنه أشبه الخلق بى وأمرنى أن أسميه ابراهيم وكناني بأبي ابراهيم * وقال الزهري
عن أنس لما ولدت أم ابراهيم ابراهيم كانه وقع في نفس النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء
حتى جاءه جبريل فقال السلام عليك يا أبا ابراهيم ويقال ان المقوقس بعث معها بنحوي كان
يأوى اليها وقيل ان المقوقس أهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم جوارى منهن أم ابراهيم
وواحدة وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي جهم بن حذيفة وواحدة وهبها لحسان
ابن ثابت فولدت مارية لرسول الله صلى الله عليه وسلم وابراهيم وكان أحب الناس اليه حتى
مات فوجد به وكان سنه يوم مات ستة عشر شهرا وكانت البغلة والحمار أحب دوابه اليه
وسمى البغلة الدلدل وسمى الحمار يعفورا وأعجبه العسل فدعا في عسل بنها بالبركة وبقيت
تلك الثياب حتى كفن في بعضها صلى الله عليه وسلم وكان اسم أخت مارية قيصر وقيل بل
كان اسمها سيرين وقيل حنة * وكلم الحسن بن علي معاوية بن أبي سفيان في أن يضع
الجزية عن جميع قرية أم ابراهيم لحرمتها ففعل ووضع الخراج عنهم فلم يكن على احد منهم
خراج وكان جميع أهل القرية من أهلها وأقربائها فانقطعوا * وروى عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال لو بقي ابراهيم ما تركت قبطيا الا وضعت عنه الجزية وماتت

ماوية في محرم سنة خمس عشرة بالمدينة وقال ابن وهب أخبرني يحيى بن أيوب وابن لهيعة عن عقيل عن الزهري عن يعقوب بن عبد الله بن المغيرة بن الاخفش عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال دخل ابليس العراق فقضى حاجته منها ثم دخل الشام فطردوه حتى دخل جبل شاق ثم دخل مصر فباض فيها وفرخ وبسط عبقرية حديث صحيح غريب وقد عاب بعضهم مصر فقل محاسنها مجلوبة اليها حتى العناصر الاربعة الماء وهو في النيل مجلوب من الجنوب والتراب مجلوب في حمل الماء والا فهي رمل محض لا تنبت الزرع والنار لا يوجد بها شجرها والهواء لا يهب بها الا من أحد البحرين اما من الرومي واما من القلزم وقد زاد هذا في تحامله * وقال كعب الاحبار الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينه ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون الملحمة

ذكر المعجائب التي كانت بمصر من العالسمات والبرابي ونحو ذلك

ذكر في كتاب عجائب الحكايات وغرائب الماخرات أنه كان بمصر حجر من جمع كفيه عليه تقياً جميع ما في جوفه قال القضاعي ذكر الجاحظ وغيره أن عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة منها بسائر الدنيا عشر أعجوبات وهي • مسجد دمشق • وكنيسة الرها • وقنطرة سنجر وقصر غمدان • وكنيسة رومية • وصنم الزيتون • وايوان كسرى بالمداين • وبيت الريح بتدمر • والخورنق • والسدير بالحيرة • والثلاثة الاحجار بعلبك وذكر أنها بيت المشتري والزهرة وانه كان اسكل كوكب من السبعة بيت فيها فهدمت (ومنها بمصر عشرون أعجوبة) فمن ذلك الهرمان وها أطول بناء وأعجبه ليس على وجه الدنيا بناء باليد حجر على حجر أطول منهما واذا رأيتهما ظننت انهما جبلان موضوعان ولذلك قال بعض من رآهما ليس من شيء الا وأنا أرحمه من الدهر الا الهرمين فاني لأرحم الدهر منهما • ومن ذلك صنم الهرمين وهو يلهوية ويقال بلهيت ويقال انه طلسم للرمل لئلا يغلب على ابلين الحيزه • ومن ذلك بربا سمند وهو من أعاجيبها وذكر عن أبي عمرو السكندی أنه قال رأيت وقد خزن فيه بعض عمالها قرظاً فرأيت الجمل اذا دنا من بابه بحمله واراد ان يدخله سقط كل ديب في القرظ لم يدخل منه شيء الى البربا ثم خرب عند الحسين والثمانئة • ومن ذلك بربا اخيم عجيب من المعجائب بما فيه من الصور وأعاجيب وصور الملوك الذين يملكون مصر وكان ذو النون الاخيمي يقرأ البرابي فرأى فيها حكماً عظيمة فأفسد أكثرها • ومن ذلك بربا دندره وهو بربا عجيب فيه ثمانون ومائة كوة تدخل الشمس كل يوم من كوة منها ثم الثانية حتى تنتهي الى آخرها ثم تكرر راجعة الى موضع بدائها • ومن ذلك حائط المعجوز من العريش الى اسوان يحيط بأرض مصر شرقاً وغرباً * ومن ذلك الاسكندرية وما فيها من المعجائب فمن عجائب المنارة والسواري والملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة

ثم يرمون بكرة فلا تقع في حجر أحد الا ملك مصر وحضر عيدا من أعيادهم عمرو بن
العاص فوقعت السكر في حجره فملك البلد بعد ذلك في الاسلام ثم يحضر هذا الملعب ألف
الف من الناس فلا يكون فيهم أحد الا وهو ينظر في وجه صاحبه ثم ان قريئ كتاب
سموه جميعا أو لعب نوع من أنواع اللعب رأوه عن آخرهم لا يتطاولون فيه بأكثر من
المراتب العلية والسفلية * ومن عجائبها المسلتان وهما جبلان قائمان على سرطانات نحاس في
أركانها كل ركن على سرطان فلو أراد مرید أن يدخل تحتها شيئا حتى يعبره من جانبه
الآخر لفعل * ومن عجائبها عمودا الاعيا وهما عمودان ملقيان وراء كل عمود منهما جبل
حصبا كصبر الجمار بمنى يقبل المعنى التعب النصب بسبع حصيات حتى يلتقي على احدهما ثم
يرمي وراء السبع ويقوم ولا يلتفت ويمضي لطيته فكأنما يحمل حملا لا يحس بشيء من تعب
ومن عجائبها القبة الخضراء وهي أعجب قبة ملبسة نحاسا كأنه الذهب الا بريز لآيابه القدم
ولا يخلقه الدهر * ومن عجائبها منيسة عقبة وقصر فارس وكنيسة أسفل الارض ثم هي
مدينة على مدينة ليس على وجه الارض مدينة بهذه الصفة سواها ويقال انها ارم ذات
العماد سميت بذلك لان عمدها ورخامها من البدينجا والاصطيدس المخطط طولاً وعرضا *
ومن عجائب مصر أيضا الجبال التي هي بصعيدها على نيلها وهي ثلاثة أجبل فمنها جبل
الكهف ويقال الكف * ومنها الطيامون * ومنها جبل زماجير الساحرة يقال ان فيه حلقة من
الجبل ظاهرة مشرفة على النيل لا يصل اليها احد يلوح فيها خط مخلوق باسمك اللهم * ومن
عجائبها شعب البوقيرات بناحية اشمون من ارض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه
البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا فتمرض انفسها على الصدع فكما أدخل بوقير منها
منقاره في الصدع مضى لسبيله فلا يزال يفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فتحبسه
وتمضي كلها ولا يزال ذلك الذي يحبسه متعلقا حتى يتساقط ويتلاشى * ومن عجائبها عين شمس
وهي هيكل الشمس وبها العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما طولهما في السماء
نحو من خمسين ذراعا وهما محمولان على وجه الارض وفيهما صورة انسان على دابة وعلى
رأسهما شبه الصومعتين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسهما ماء وتستينه وتراه منهما
واضحاً ينبع حتى يجري في أسفلهما فينبت في أصلهما العوسج وغيره واذا حلت الشمس دقيقة
من الجدى وهو أقصر يوم في السنة انتهت الى الجنوبي منها فطلعت عليه على قمة رأسه وهي
منتهى الميلىن وخط الاستواء في الواسطة منهما ثم خطرت بينهما ذاهبة وجائبة سائر السنة
كذا يقول أهل العلم بذلك * ومن عجائبها منب وعجائبها وأصنامها وأبنيتها ودقائنها وكنوزها
وما يذكرفها أكثر من أن يحصى من آثار الملوك والحكام والأنبياء لا يدفع ذلك * ومن عجائبها
الفرما وهي أكثر عجائبها وأكثر آثارا * ومن عجائبها الفيوم * ومن عجائبها نيلها. ومن عجائبها

الحجر المعروف بحجر الخلل يطفو على الخلل ويسبح فيه كأنه سمكة وكان يوجد بها حجر إذا أمسكه الانسان بكلا يديه تقاياً كل شئ في بطنه وكان بها خرزة تجعلها المرأة على حقوها فلا تحبل وكان بها حجر يوضع على حرف التنور فيتساقط خبزه وكان يوجد بصعيدها حجارة رخوة تكسر فتتقد كالمصاييح * ومن عجائبها حوض كان بدلالات تدور من حجارة يركب فيها الواحد والاربعة ويحركون الماء بشئ فيعبرون من جانب الى جانب لا يعلم من عمله فأخذ كافور الاخشيدى الى مصر فنظر اليه ثم أخرج من الماء فلقى في البر وكان في اسفله كتابة لا يدري ماهي ثم بطل * ومن عجائبها أن بصعيدها ضيعة تعرف بدشنى فيها سنطة اذا تهددت بالقطع تدبل وتجتمع وتضمرفي قال لها قد عفونا عنك وتركنك فتراجع والمشهور وهو الموجود الآن سنطة في الصعيد اذا نزلت اليد عليها دببت واذا رفعت عنها تراجعت وقد حملت الى مصر وشوهدت وبها نوع من الخشب يرسب في الماء كالأبنوس وبها الخشب السنط الذى يوقد منه القدر الكثير في الزمن الطويل فلا يوجد له رماد * وذكر ابن نصر المصرى أنه كان على باب القصر الكبير الذى يقل له باب الريحان عند الكنيسة المعلقة صنم من نحاس على خلقه الجمل وعليه رجل راكب عليه عمامة متكب قوساً عربية وفي رجليه نعلان كانت الروم والقبط وغيرهم اذا تظالموا بينهم واعتدى بعضهم على بعض تجاروا اليه حتى يققوا بين يدي ذلك الجمل فيقول المظلوم للظالم أنصفنى قبل أن يخرج هذا الراكب الجمل فيأخذ الحق لي منك شئت أم أبيت يعنون بالراكب النبي محمدا صلى الله عليه وسلم فلما قدم عمرو بن العاص غيبت الروم ذلك الجمل لئلا يكون شاهدا عليهم قال ابن هليعة بلغني أن تلك الصورة في ذلك الموضع قد أتى الآن عليها سنين لا يدري من عمائها * قال القاضي فهذه عشرون أعجوبة من جملتها ما يتضمن عدة عجائب فلو بسطت لجاء منها عدد كثير ويقال ليس من بلد فيه شئ غريب الا وفي مصر مثله أو شبيه به * ثم تفضل مصر على البلدان بعجائبها التي ليست في بلد سواها وفي كتاب تحفة الالباب انه كان بمصر بيت تحت الارض فيه زهبان من النصارى وفي البيت سرير صغير من خشب تحته صبي ميت ملفوف في لطم اديم مشدود بحبل وعلى السرير مثل الباطية فيها انبوب من نحاس فيه فتيل اذا اشتعل الفتيل بالنار وصار سراجاً خرج من ذلك الانبوب الزيت الصافي الحسن الفائق حتى تمتلي تلك الباطية وينطفئ السراج بكثرة الزيت فاذا انطفأ لم يخرج من الدهن شئ فاذا خرج الصبي الميت من تحت السرير لم يخرج من الزيت شئ والباطية يريقها الانسان فلا يرى تحتها شيئاً ولا موضعاً فيه ثقب وأولئك الرهبان يتعيشون من ذلك الزيت يشتريه الناس منهم فينتفعون به * وقال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه عديم الملك ابن تقطريم كان جباراً لا يطاق عظيم الخلق فأمر بقطع الصخور ليعمل بهرماً كما عمل الاولون وكان في وقته الملكان اللذان أهبطا

من السماء وكانا في بئر يقال له اقتاره وكان يعلمان اهل مصر السحر وكان يقال ان الملك عديم بن البودشير استكثر من علمهما ثم انتقلا الى بابل وأهل مصر من القبط يقولون انهما شيطانان يقال لهما مهله وبها له وليس هما الملكين والملكان ببابل في بئر هناك يغشاها السحرة الى أن تقوم الساعة ومن ذلك الوقت عبدت الاصنام وقال قوم كان الشيطان يظهر وينصبها لهم وقال قوم أول من نصبها بدوره وأول صنم أقامه صنم الشمس وقال آخرون بل النمرود الاول أمر الملوك بنصبها وعبادتها وعديم أول من صلب وذلك أن امرأة زنت برجل من اهل الصناعات وكان لها زوج من اصحاب الملك فأمر بصلبهما على منارين وجعل ظهر كل واحد منهما الى ظهر الآخر وزبر على المنارين اسمهما وما فعلاه وتاريخ الوقت الذي عمل ذلك بهما فيه فانتهى الناس عن الزنا وبني اربع مداين وأودعها صنوفا كثيرة من عجائب الاعمال والطاسمات وكثر فيها كنوزا كثيرة وعمل في الشرق منارا وأقام على رأسه صنما موجهها الى الشرق مادّا يديه يمنع دواب البحر والرمال أن تتجاوز حده وزبر في صدره تاريخ الوقت الذي نصبه فيه ويقال ان هذا المنار قائم الى وقتنا هذا ولولا هذا لغلب الماء الملح من البحر الشرقي على ارض مصر وعمل على النيل قنطرة في أول بلد النوبة ونصب عليها اربعة اصنام موجهة الى اربع جهات الدنيا في يدي كل واحد من الاصنام حربتان يضرب بهما اذا أتاهم آت من تلك الجهة فلم تزل بجبالها الى أن هدمها فرعون موسى عليه السلام وعمل البريا على باب النوبة وهو هناك الى وقتنا هذا وعمل في احدى المداين الاربع التي ذكرناها حوضا من صوان أسود مملوء ماء لا ينقص طول الدهر ولا يتغير ماؤه لانه اجتلب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل تلك الناحية واهل تلك المدينة يشربون منه ولا ينقص ماؤه وعمل ذلك لبعدهم عن النيل وذكر بعض كنهة القبط أن ذلك الماء ثم لقربه من البحر الملح فان الشمس ترفع بحرها بخزر البحر فينحصر من ذلك البخار جزء بالهندسة او بالسحر وتجعله ينخط ذلك في ذلك الموضع بالجواهر مثل الظل وتمده بالهواء فلا ينقص بذلك ماؤه على الدهر ولو شرب منه العالم وعمل قدحا لطيفا على مثل هذا العمل وأهداه حوميل الملك الى اسكندر اليوناني وملكهم عديم مائة واربعين سنة ومات وهو ابن سبعمائة وثلاثين سنة ودفن في احدى المذائن ذات العجائب وقيل في صحراء قفط * وذكر بعض القبط أن ناووس عديم عمل في صحراء قفط على وجه الارض تحت قبة عظيمة من زجاج اخضر برّاق معقود على رأسها كرة من ذهب عاها طائر من ذهب موشح بجواهر منشور الجناحين يمنع من الدخول الى القبة وكان قطرها مائة ذراع في مثلها وجعل جسده في وسطها على سرير من ذهب مشبك وهو مكشوف الوجه وعليه ثياب منسوجة بالذهب المغرور بالجواهر المنظوم وطول القبة اربعون ذراعا وجعل في القبة مائة وسبعين مصحفا من مصاحف الحكمة وسبع

موائد بأوانها منها مائدة من در رماني احمر وأوانها منها ومائدة من ذهب قلموني أوانها منها ومائدة من حجر الشمس المضيء بآيتها وهو الزبرجد الذي اذا نظرت اليه الالافى سالت اعينها ومائدة من كبريت اخر مدير بآيتها ومائدة من ملح ابيض مدير براق بآيتها ومائدة من زبيق معقود وجعل في القبة جواهر كثيرة وبراني صنعة مدبرة وحوله سبعة اسياف وأتراس من حديد أبيض مدير وتمائيل افراس من ذهب عليها سروج من ذهب وسبعة توايت من دنانير عليها صورته وجعل معه من اصناف العقاقير والسمومات والادوية في براني من حجارة وقد ذكر من رأى هذه القبة أنهم أقاموا أياما فما قدروا على الوصول اليها وأنهم اذا قصدوها وكانوا منها على ثمانية اذرع دارت القبة عن ايمانهم أو عن شمائلهم * ومن اعجب ما ذكره أنهم كانوا يحاذون أزاجها أزجا فلا يرون غير الصورة التي يرونها من الأزج الآخر على مسمى واحد وذكروا أنهم رأوا وجه الملك قدر ذراع ونصف بالسكبر ولحيته كبيرة مكشوفة وقد روا طول بدنه عشرة اذرع وزيادة وذكر هؤلاء الذين رأوها أنهم خرجوا لحاجة فوجدوها اتفاقا وأنهم سألوا اهل قفط عنها فلم يجدوا احدا يعرفها سوى شيخ منهم وأوصى عديم الملك ابنه شداب بن عديم ان ينصب في كل حيز من أحياز ولايته منارا ويزبر عليه اسمه فأنحدر الى الاشمونين وعمل مناراتها وزبر عليها اسمه وعمل بها ملاعب وعمل في محراثها منارا اقام عليه صنما برأسين على اسم كوكبين كانا مترنين في الوقت الذي خرج فيه الى اتريب وبني فيها قبة عظيمة مرتفعة على عمد وأساطين بعضها فوق بعض وعلى رأسها صنما صغيرا من ذهب وعمل هيكلًا للسكواكب ومضى الى حيز صافعمل فيه منارا على رأسه مرآة من اخلاط توري الاقاليم ورجع وعمل شداب ابن عديم هيكل ارميت وأقام فيه اصناما باسماء السكواكب من جميع المعادن وزينه بأحسن الزينة وثقشه بالجواهر والزجاج الملون وكساء الوشي والديباج وعمل في المدائن الداخلة من انصنا هيكلًا وأقام فيه باتريب وهيكلًا شرقي الاسكندرية وأقام صنما من صوان اسود باسم زحل على عبرة النيل من الجانب الغربي وبني في الجانب الشرقي مداين في احداها صورة صنم قائم وله احليل اذا أتاه المعقود والمبحور ومن لا ينتشر ذكره فمسحه بكلي يديه انتشر ذكره وقوى على البقاء وفي احداها بقرة لها ضرعان كبيران اذا انعقد لبن امرأة أتها ومسحتها بيديها فانه يدر لبنها وجمع التماسيح بطاسم عمله بناحية اسبوط فكانت تنصب من النيل الى اخميم انصبابا فيقتلها ويستعملها جلودا في السفن وغيرها * وعمل منقاسوس الملك بيتا تدور به تمائيل بجميع العمل وكتب على رأس كل تمثال ما يصلح من العلاج فانتفع الناس بها زمانا الى أن افسدها بعض الملوك وعمل صورة امرأة متبسة لا يراها مهموم الا زال همه ونسيه فكان الناس يتناوبونها ويلوفون حولها ثم عبدوها من جملة ما عبدوه

بعد ذلك * وعمل تمثالا من صفر مذهب بجناحين لا يمر به زان ولا زانية الا كشف عورته بيده وكان الناس يمتحنون به الزناة فامتنعوا من الزنا فرقا منه فلما ملك كلكن عشقت حظية عنده رجلا من خدمه وخافت أن تمتحن بذلك العنم فأخذت في ذكر الزواني مع الملك وأكثرت من سبهن وذمهن فذكر كلكن ذلك العنم وما فيه من المنافع فقالت صدق الملك غير أن منقاوس لم يصب في امره لانه أتعب نفسه وحكامه فيما جمعه لإصلاح العامة دون نفسه وكان حكم هذا ان ينصب في دار الملك حيث يكون نساؤه وجواريه فان اقترفت احداهن ذنبا علم بها فيكون رادعا لمن متى عرض بقلوبهن شيء من الشهوة فقال كلكن صدقت وظن أن هذا منها لصح فأمر بنزع العنم من موضعه ونقله الى داره فبطل عمله وعملت المرأة ما كانت همت به * وبني هيكلا على جبل القصير للسحرة فكانوا لا يعلقون الرياح للامراكب المقامة الا بضربة يأخذونها منهم لملك * وبني منقاوس بن منقاوس في صحراء العرب مدينة بالقرب من مدينة السحرة تعرف بقطرة ذات عجائب وجعل بوسطها قبة عابها كالسحابة تمطر شتاء وصيفا مطرا خفيفا وتحت القبة سحرة فيها ماء أخضر يداوى به من كل داء فيبريه وعمل في شرقها بربا لطيفا له اربعة ابواب لكل باب عضدان في كل عضادة صورة وجه يخاطب كل واحد منهما صاحبه بما يحدث في يومه فمن دخل البربا على غير طهارة نفخا في وجهه فأصابه رعدة فظيعة لا تفارقه حتى يموت وكانوا يقولون ان في وسطه مهبذ النور في صورة العمود من اعتقه لم يحتجب عن نظره شيء من الروحانية وسمع كلامهم ورأي ما يعملون وعلى كل باب من ابواب هذه المدينة صورة راهب في يده مصحف فيه علم من العلوم فمن أحب معرفة ذلك العلم أتى تلك الصورة فسحها بيديه وأمرها على صدره فثبت ذلك العلم في صدره ويقال ان هاتين المدينتين بنيتا على اسم هرمس وهو عطارد وأنهما بحاهما (وحكي) عن رجل انه أتى عبد العزيز بن مروان وهو أمير مصر فعرفه أنه تاه في صحراء الشرق فوقع على مدينة خراب فيها شجرة تحمل كل صنف من الفاكهة وأنه اكل منها وتزود فقال له رجل من القبط هذه إحدى مدينتي هرمس وفيها كنوز كثيرة فوجه عبد العزيز معه جماعة معهم ماء وزاد فأقاموا يطوفون تلك الصحاري شهرا فلم يقفوا لها على أثر * وعملت أم ميلاطس الملك بركة عظيمة في صحراء العرب وجعلت في وسطها عمودا طوله ثلاثون ذراعا وفي اعلاه قصعة من حجارة يفور منها الماء فلا ينقص ابدا وجعلت حول البركة اصناما من حجارة ملونة على صور الحيوانات من الوحش والطيور والبهائم فكان كل جنس يأتي الى صورته ويألفها فيؤخذ باليد وينتفع به * وعملت لابنها منبرها لانه كان يحب الصيد فجعلت فيه مجالس مركبة على اسباطين من مرمر مصفح بالذهب مرصع بالجواهر والزجاج الملون وزخرفته بالتصاوير العجيبة والنقوش فكان الماء يطلع من

فوارات وينصب الى أنهار قد صفحت بالفضة تجرى الى حدائق فيها بديع الفروشات وقد أقيم حولها تماثيل تصفر بانواع اللغات وأرخت على المجلس ستورا من ديباج واختارت لابنها من حسان بنات عمه وبنات الملوك وزوجته وحواته الى هذه الجنة وبنيت حول الجنة مجالس للوزراء والسكينة وأشرف اهل الصناعات فكانوا يرفعون اليه جميع ما يعملونه فاذا فرغوا من أعمالهم حمل اليهم الطعام والشراب وكان ميلاطس تقلد الملك بعد ابيه مرقوه وهو صبي وكانت أمه مدبرة الملك وهي حازمة مجربة فأجرت الامور على ما كانت عليه في حياة ابيه وأحسنّت وعدلت في الرعية ووضعت عنهم بعض الخراج وكانت ايامه سعيدة كلها في الخصب الكثير والسعة للناس والعدل وكان له يوم يخرج فيه الى الصيد ويرجع الى جنته فيأمر لكل من معه بالجوائز والاطعمة ويجلس للنظر يوما في مصالح الناس وقضاء حوائجهم ويخلو يوما بنسائه وكان ملكه ثلاث عشرة سنة وجدر فات * وعمل قرسون بن قيسامون ابن اريب منارا على بحر القلزم وعلى رأسه مرآة تجتذب بها المراكب الى شاطئ البحر فلا يمكنها أن تبرح الا أن تعثر فاذا عثرت سرت المرآة حتى تجوز المراكب وأقام قرسون مائتي سنة وستين سنة وعمل لنفسه ناووسا خاف الجبل الاسود الشرقي في وسطه قبة حولها اثنا عشر بيتا في كل بيت أعجوبة لا تشبه الاخرى وزبر عليها اسمه ومدة ملكه * وكان مرقونس الملك حكيما محبا للنجوم والعلوم والحكمة فعمل في ايامه درهما اذا ابتاع به صاحبه شيئا اشترط أن يزن له ما يبتاعه منه بوزن الدرهم ولا يطلب عليه زيادة فيغتر البائع بذلك ويقبل الشرط فاذا تم ذلك بينهما وقع في وزن الدرهم ارطال كثيرة تساوي عشرة أضعافه وكان اذا أحب أن يدخل في وزنه اضاف تلك الارطال دخل وقد وجد هذا الدرهم في كنوزهم ثم في خزائن بني أمية وكان الناس يتمجبون منه ووجدوا دراهم أخر قيل انها عملت في وقته ايضا فيكون الدرهم منها في ميزان الرجل فاذا اراد أن يبتاع حاجة أخذ ذلك الدرهم وقبله وقال اذكر العهد وابتاع به ما اراد فاذا اخذ السلعة ومضى الى بيته وجد الدرهم قد سبقه الى منزله ويجد البائع موضع ذلك الدرهم ورقة آس أو قبطاسا أو مثل ذلك بدور الدرهم وفي وقته عملت الآنية الزجاج التي توزن فاذا ملئت ماء أو غيره ثم وزنت لم تزد عن وزنها الاول شيئا وعمل في وقته الآنية التي اذا جعل فيها الماء صار خمر في لونه ورائحته وفعله وقد وجد من هذه الآنية باطفيح في امارة هارون بن جاريه بن احمد بن طولون شربة جزع بعروة زرقاء بياض وكان الذي وجدها ابو الحسن الصائغ الخراساني هو ونفر معه فأكلوا على شاطئ النيل وشربوا بها الماء فوجدوه خمرًا سكرًا منه وقاموا ليرقصوا فوقعت الشربة فانكسرت عدة قطع فاغتم الرجل وجاء بها الى هارون فاسف عليها وقال لو كانت صحيحة لاشتريتها ببعض ملكي * وأما الآنية النحاسية التي تجعل الماء خمرًا

فانها منسوبة الى قلوبطرة بنت بطليموس ملكة الاسكندرية فكثير وفي وقته عملت الصور الحيثية من الضفادع والخنافس والذباب والعقارب وسائر الحشرات وكانت اذا جعلت في موضع اجتمع اليها ذلك الجنس ولا يقدر على مفارقة تلك الصورة حتى يقتل وكأنه يعمل اعماله كلها بصور درج الفلك واسماها وطوالها فيتم له من ذلك ما يريد * وعمل في صحراء الغرب ملعبا من زجاج ملون في وسطه قبة من زجاج اخضر صافي اللون فاذا طلعت عليها الشمس ألقت شعاعها على مواضع بعيدة وعمل في جوانبه الاربعة اربعة مجالس عالية من زجاج كل مجلس لون ونقش عليها بغير لونها طلسمات عجيبة ونقوشات غريبة وصورا بديعة كل ذلك من زجاج مطلق يشف وكان يقيم في هذا الملعب الايام وعمل له ثلاثة أعياد في كل سنة فكان الناس يحجون اليه في كل عيد وبذبحون له ويقيمون فيه سبعة أيام ولم يزل هذا الملعب تقصده الامم فانه لم يكن له نظير ولا عمل في العالم مثله الى أن هدمه بعض الملوك لمجزئه عن عمل مثله * وكانت أم مرقونس ابنة ملك النوبة وكان أبوها يعبد الكوكب الذي يقال له السها ويسميه اها سألت ابنها أن يعمل لها هيكلًا يفردها به فعمله وصفحه بالذهب والفضة وأقام فيه صنما وأرخی عليه الستور الحرير فكانت تدخل اليه بجواربها وحشمها وتسجد له في كل يوم ثلاث مرات وعملت لكل شهر عيدا تقرب له قرايين وتبخره ليله ونهاره ونصبت له كاهنا من النوبة يقوم به ويقرب له ويبخره ولم تزل بابنها حتى سجد له ودعا الى عبادته فلما رأى الكاهن الامر في عبادة الكواكب قد تم وأحكم من جهة الملك أحب أن يكون لكوكب السها مثالا في الارض على صورة حيوان يتعبد له فاقام يعمل الحيلة في ذلك الى أن اتفق أن العقبان كثرت بمصر وأضررت بالناس فاحضر الملك هذا الكاهن وسأله عن سبب كثرتها فقال ان الهك أرسلها لتعمل لها نظيرا ليسجد له فقال مرقونس ان كان يرضيه ذلك فانا فاعله فقال ان ذلك رضاء فأمر بعمل عقاب طوله ذراعان في عرض ذراع من ذهب مسبوك وعمل عينيه من ياقوتتين وعمل له وشاحين من لؤلؤ منظوم على أنابيب جوهر أخضر وفي منقاره درة معلقة وسروله بالدر الاحمر وأقامه على قاعدة من فضة منقوشة قد ركبت على قائمة زجاج أزرق وجعله في ازج عن يمين الهيكل وألقى عليه ستور الحرير وجعل له دختة من جميع الافاويه والصموغ وقرب له عجلا أسود وبكارة القراريج وباكورة الفواكه والرياحين فلما تمت له سبعة أيام دعاهم الى السجود اليه فأجابه الناس ولم يزل الكاهن يجهد نفسه في عبادة العقاب وعمل له عيدا فلما تم لذلك أربعون يوما نطق الشيطان من جوفه * وكان أول ما دعاهم اليه أن يبخر له في أنصاف الشهور بالمندل ويرش الهيكل بالخر العتيقة التي تؤخذ من رؤس الخوابي وعرفهم أنه قد أزال عنهم العقبان وضررها وكذلك يفعل في غيرها مما يخافون فسر

الكاهن بذلك وتوجه الى أم الملك يعرفها ذلك فسارت الى الهيكل وسمعت كلام العقاب
فسرها ذلك وأعظمته وبلغ الملك فركب الى الهيكل حتى خاطبه وأمره ونهاه فسجد له
وأقام له سدة وأمر أن يزين بأصناف الزينة وكان مرقونس يقوم بهذا الهيكل ويسجد
لتلك الصورة ويسألها عما يريد فتخبره * وعمل من الكيمياء ما لم يعمل أحد من الملوك
فيقال انه دفن في صحراء الغرب خمسمائة دفن * ويقال انه عمل على باب مدينة صاعموذا
عليه صنم في صورة امرأة جالسة وفي يدها مرآة تنظر اليها وكان القليل يأتي الى هذه المرأة
وينظر فيها أو ينظر له أحد فيها فان كان يموت من علته تلك رؤى ميتا وان كان يعيش رآه
حيا وينظر فيها أيضا للمسافر فان رآوه مقبلا بوجهه علموا أنه راجع وان رآوه موليا علموا
أنه يتمادي في سفره وان كان مريضا أو ميتا رآوه كذلك في المرأة * وعمل بالاسكندرية
صورة راهب جالس على قاعدة وعلى رأسه كالبرنس وفي يده كالمكاز فاذا مر به تاجر جعل
بين يديه شيئا من المال على قدر بضاعته فان تجاوزه ولو عن بعد من غير أن يضع بين يديه
المال لم يقدر على الجواز وثبت قائما مكانه فكان يجتمع من ذلك مال عظيم يفرق في الزمى
والضعفا والفقرا * وعمل في زمنه كل أعجوبة لطيفة وأمر أن يزر اسمه عليها وعلى كل
علم وكل طلسم وكل صنم * وعمل لنفسه ناووسا في داخل الارض عند جبل يقال له سدام
وعمل تحته ازجا يقال ان طوله مائة ذراع وارتفاعه ثلاثون ذراعا وعرضه عشرون ذراعا
وصفحه بالمرمر والزجاج الملون وسقفه بالحجارة وعمل فيها دائرة مساطب مبططة بزجاج
على كل مسطبة اعجوبة وفي وسط الازج دكة من زجاج على كل ركن من اركانها صورة
تمنع الدنو اليها وبين كل صورتين منارة عليها حجر مضئ وفي وسط الدكة حوض من ذهب
فيه جسنده بعد ما ضمه بالادوية الماسكة وتقل اليه ذخائره من الذهب والجوهر وغيره
وسد باب الازج بالصخور والرصاص وهيل عليها الرمال وكان ملكه ثلاثا وسبعين سنة
وعمره مائتين وأربعين سنة وكان جيلا ذا وفرة حسنة فتنسكت نساؤه ولزم من الهيكل من
بعده وملك بعده ابنه ايساد ثم صا بن ايساد وقيل صا بن مرقونس أخو ايساد فعمل امرأة
في مدينة منف ترى الاوقات التي تخصب فيها مصر وتجذب وبني بداخل الواحات مدينة
ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة * وعمل خلف المقطم صنما يقال له صنم الحيلة فكان كل من
تعذر عليه أمر يأتيه ويخبره فيتيسر ذلك الأمر له وجعل بحافة البحر الملح منارا يعلم منه
أمر البحر وما يحدث فيه من أقصى ما يصل اليه البصر على مسيرة أيام وهو أول من اتخذها
ويقال انه بني أكثر مدينة منف وكل بنيان عظيم بالاسكندرية * ولما ملك بدارس بن صا
الاحياز كلها بعد ابيه وصفا له ملك مصر بني في غربي مدينة منف بيتا عظيما لسكوك
الزهرة وأقام فيه صنما عظيما من لازورد مذهب وتوجه بذهب يلوح بزرقة وسوره بسوارين

من زبرجد اخضر وكان الصنم في صورة امرأة لها صغيرتان من ذهب اسود مدبر وفي
رجليها خلخالان من حجر احمر شفاف ولعلان من ذهب ويدها قضيب مرجان وهي
تشير بسبابتها كأنها مسامة على من في الهيكل وجعل بحذاءها تمثال بقرة ذات قرنين وضرعين
من نحاس احمر مموه بذهب موشحة بحجر الالازورد ووجه البقرة تجاه وجه الزهرة وبينهما
مطهرة من اخلاط الاجساد على عموم رخام مجزع وفي المطهرة ماء مدبر يستشفى به من كل
داء وفرش الهيكل بحشيشة الزهرة يبدلون في كل سبعة أيام وجعل في الهيكل كراسي للكهنة
قد صفحت بالذهب والفضة وقرب لهذا الصنم ألف رأس من الضأن والمعز والوحش والطيور
وكان يحضر يوم الزهرة ويطوف به وفرش الهيكل وستره وجعل فيه تحت قبة صورة رجل
راكب على فرس له جناحان ومعه حربة في سنانها رأس انسان معلق ولم يزل هذا الهيكل
الى أن هدمه بخت نصر في أيام ماليق بن تدارس وكان موحدًا على دين قبطيم ومصريا
خرج في جيش عظيم في البر والبحر فغزا البربر وأرض أفريقية وبلاد الاندلس وأرض
الافرنج الى البحر وعمل في البحر اعلاما زبر عليها اسمه ومسيره ورجع فهابه ملوك الارض
وكان في غربي مصر مدينة يقال لها قريمده بها قوم قدملوكوا عليهم امرأة ساحرة ففزاها
فلم ينل منهم قصدا ورجع فارادت ملكتهم افساد مصر فعملت من سحرها وأمرت فألقى
في النيل ففاض الماء على المزارع حتى أفسدها وكثرت التماسيح والضفادع وفشت الامراض
في الناس وانبتت فيهم الثعابين والعقارب فاحضر ماليق الكهنة والحكام في دار حكمتهم
وألزمهم بالنظر لذلك فنظروا في نجومهم فأروا أن هذه الآفة أتتهم من ناحية الغرب وان
امرأة عملته وألقته في النيل فعلموا حينئذ أنه من فعل تلك الساحرة واجتهدوا في دفع
ذلك بما عندهم من العلم حتى انكشف عنهم الماء الفاسد وهلك الدواب المضررة وجهازوا
قائدا في جيش الى المدينة فلم يجدوا بها غير رجل واحد فاخذوا من الاموال والجواهر
والاصنام ما لا يحصى * فمن ذلك صورة كاهن من زبرجد اخضر على قائمة من حجر الاسباديم وصورة
روحاني من ذهب رأسه من جوهر احمر وله جناحان من دروي يده مصحف فيه كثير من علومهم
في دفتين مرصعتين بجوهر ومطهرة من ياقوت أزرق على قاعدة زجاج اخضر فيها ماء لدفع الاسقام
وفرس من فضة اذا عزم عليه بعزائمهم ودخن بدخته وركبه أحد طاربه فأحضر ذلك وغيره من عجائب
السحرة وأصنامهم والاموال والجواهر الى مصر ومعهم الرجل فسأله الملك عن أعجب أعمالهم
قال قصدهم بعض ملوك البربر بجميع كنيف وتخييل هائلة فاعلق أهل مدينتنا حصنهم
ولجوا الى الاصنام فأتى الكاهن الى بركة عظيمة بعيدة القعر كانوا يشربون منها فجلس
على حافتها وأحاط رؤساء الكهنة بها وأخذ يزمر على الماء حتى فار وخرج من وسطه نار
في وسطها وجه كدارة الشمس لها ضوء نخر الجماعة لها سجودا وتلك الصورة تعظم حتى صعدت

(م - ٨ خطط)

وخرقت القبة وسمع منها قد كفيتم شر عدوكم فقاموا واذا بعدوهم قد هلك وسار من معه وذلك أن صورة الشمس التي ظهرت من الماء مرت فصاحت عليهم صيحة هلكوا بها* ولما ملك كلكن مصر بعد أبيه خريبا كان النمرود في وقته فاتصل بنمرود خبر حكمته وسهره فاستزاره ووجه اليه أن يلقاه وكان النمرود يسكن سواد العراق وغاب على كثير من الأمم فأقبل كلكن على أربعة أفراس تحملها لها أجنحة قد أحاطت به كالنار وحوله صور هائلة فدخل بها وهو متوشح بشعبان ومحزم ببعضه وذلك التين فاعرفاه ومعه قضيب آس أخضر كما حرك التين رأسه ضربه بالقضيب فلما رأى النمرود ذلك هاله واعترف له بجليل الحكم* وتقول القبط أن كلكن كان يرتفع فيجاس على الهرم الغربي في قبة تلوح على رأسه وكان أهل البلد إذا دهمهم أمر اجتمعوا حول الهرم ويقولون انه ربما أقام على رأس الهرم أياما لا يأكل ولا يشرب ثم انه استمر مدة حتى توهما أنه هلك فطمع الملوك في مصر وقصدها ملك من المغرب يقال له سادوم في جيش عظيم الى أن بلغ وادي هيب فأقبل كلكن وجلالهم من سحره بشئ كالغمام شديد الحرارة وهم تحته أياما لا يدرون أين يتوجهون ثم ارتفع وصار بمصر يعرفهم ما عمل وأمرهم فخرجوا فاذا بالقوم ودوابهم قد ماتوا فهابه جميع السكينة وصوروه في سائر الهياكل وبني هيكلا لزحل من صوان اسود في ناحية الغرب وجعل له عيداً* (وفي أيام دارم بن الريان) وهو الفرعون الرابع الذي يقال له عند النبط دريموش ظهر معدن فضة على ثلاثة أيام من النيل فاثاروا منه شياً عظيماً وعمل صنما على اسم القمر لان طالعها كان برج السرطان ونصبه على القصر الرخام الذي بناه أبوه في شرقي النيل ونصب حوله اصناما كلها من الفضة والبسماء الحرير الاحمر وعمل للصنم عيداً كلما دخل برج السرطان ولما ولي اكسايس الملك بعد أبيه معدان بن معاديوس بن دارم بن دريموس وهو الفرعون السادس أقام أعلاما كثيرة حول منف وجعل عليها اساطين يمشي من بعضها الى بعض وعمل برقودة وصا ومدائن الصعيد وأسفل الارض أعلاما ومناثر لاوقود وطلسمات كثيرة وعمل كودة من فضة ونقش عليها صورة الكواكب ودهنها بالدهن الصيني وأقامها على منار في وسط منف وعمل في هيكل أبيه روحاني زحل من ذهب أسود مدير وعمل في وقته ميزانا يعتبر به الناس كفتاه من ذهب وعلاقته من فضة وسلاسله من ذهب فكان معلقا في هيكل الشمس وكتب على احدي كفتيه حق والاخرى باطل وتحتة فصوص قد نقش عليها أسماء الكواكب فيدخل الظالم والمظلوم يأخذ كل منهما فصا من تلك الفصوص ويسمى عليه ما يريد ويحمل أحد الفصين في كفة والاخر في كفة فتثقل كفة الظالم وترتفع كفة المظلوم ومن أراد سفرا أخذ فصين وذكر على أحدهما اسم السفر وعلى الآخر الإقامة وجعل كل واحد في كفة فان ثقلا جميعا ولم يرتفع احدهما على الآخر لم يسافر وان ارتفعا سافر وان ارتفع

احدها آخر السفر ثم سافر وكذا من عليه دين ومن له غائب أو ينظر في صلاح أمره وفساده * ويقال أن نحت نصر لما دخل الى مصر حمل هذا الميزان معه فيها حمل الى بابل وجعله في بيت من بيوت النار وعمل في ايامه تنورا أيضا يشوى فيه من غير نار ويطبخ فيه بغير نار وسكننا تنصب فاذا رآها شيء من البهائم أقبل حتي يذبح نفسه بها وعمل ماء يستحيل نارا وزجاجا يستحيل هواء وشيئا من النبرنجيات والنواميس * (وأما البرابي) فذكر ابن وصيف شاه أن سوريد الذي بنى الاهرام هو الذي بنى البرابي كلها وعمل فيها السكنوز وزير عليها علوما ووكل بها روحانية لمحفظها ممن يقصدها وقال في كتاب الفهرست وبمصر أبنية يقال لها البرابي من الحجارة العظيمة الكبيرة وهي على اشكال مختلفة وفيها مواضع الصحن والسحق والحل والمقد والتقطير تدل على انها عملت لصناعة الكيمياء وفي هذه الابنية نقوش وكتابات لا يدري ما هي وقد أصيبت تحت الارض فيها هذه العلوم مكتوبة في التوز وهي صفائح الذهب والنحاس وفي الحجارة * وذكر الحسن بن أحمد الهمدان أن برابي مصر تنسب الى براب بن الدر مسيل بن نحويل بن خنوخ بن قار بن آدم عليه السلام * وذكر أبو الرحمان محمد بن أحمد البروبي في كتاب الاشارات الباقية عن القرون الخالية أن كنيسة في بعض قرى مصر قد شاهدها الموثوق بقولهم المأخوذ برأيهم المأمون من جهنم الرواية عنهم فيها سرداب ينزل اليه بنيف وعشرين مرقاة وفيه سرير تحته رجل وصبي مشدودين في نطع وفوقه ثور رخام في جوفه باطية زجاج يدخاها قنينة من نحاس في جوفها فتيلة كئنان توقد فيصب فيها زيت فلا يابث الا أن تمتلئ الباطية الزجاج زيتا وتفيض الى الثور الرخام فينفق على تلك الكنيسة وقناديها * وذكر الجهماني انه صار اليه من وثق به ورفع الباطية عن الثور وأفرغ الزيت من الباطية والثور جميعا وأطفأ النار وأعادها جميعا الا الزيت فانه صب زيتا من عنده وأبدله فتيلة أخرى وأشعلها فلأبث الزيت أن فاض الى الباطية الزجاج ثم فاض الى الثور الرخام من غير مدد ولا عنصر * وذكر الجهماني أنه اذا خرج الميت من تحت السرير انطفأت النار ولم يفيض الزيت * وذكر عن اهل القرية أن المرأة المتوهمه في نفسها حملا تحمل ذلك الصبي وتضعه في حجرها فيتحرك ولدها في البطن ان كان الحمل حقيقة أو تباؤس ان لم تحس بحركة * قال المؤلف رحمه الله أخبرني داود ابن رزق الله بن عبد الله وكانت له سياحات كثيرة بأراضي مصر ومعرفة أحوالها أنه عبر في مغارة كبيرة يقال لها مغارة شقاقيل بالوجه القبلي فاذا فيها كوم عظيم من سندروس وأنه غطاه ومضى فاذا شيء كثير الى الغاية من السمك وجميعها ملفوفة بشباب كأنها قد كفت بعد الموت وأنه أخذ منها سمكة وفتشها فاذا في فيها دينار عليه كتابة لا يحسن قراءتها وأنه صار يأخذها سمكة سمكة ويخرج من فم كل واحدة دينارا حتى اجتمع له من ذلك عدة دنانير

وأنه أخذ تلك الدنانير ورجع ليخرج حتى جاء الى السكوم السندروس واذا به ارتفع حتى سد عليه الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنانير الى مواضعها وخرج فاذا السندروس كما كان أولا بحيث يتجاوز و يخرج فعاد وأخذ الدنانير ومشى يخرج بها فاذا السندروس قد ارتفع حتى سد عليه الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنانير الى موضعها وخرج فاذا السندروس على حاله كما كان أولا بحيث يتجاوز و يخرج وأنه كرر أخذ الدنانير واعادتها مرارا والحال على ما ذكر حتى خشي الهلاك فتركها وخرج فلما كان مدة سكن موضعها فرأى حبرا في جدار وقد قور ووضع حجر آخر فحاول الحبر الآخر حتى رفعه فاذا تحته ستة دنانير من تلك الدنانير التي وجدها في أفواه السمك فأخذ منها واحدا وترك البقية في موضعها وأعاد الحبر على الحبر وقدّر الله بعد ذلك أنه ركب النيل ليعدى من البر الشرقى الى البر الغربى قال فلما توسط البحر واذا بالاسماك تثب من الماء وتلقى أنفسها في المركب حتى كدنا نفرق من كثرتها فصاح الركاب خوفا من الهلاك قال فتذكرت الدينار الذي معي وأن هذا ربما كان بسببه فأخرجته من جيبي وألقيته في الماء فتوانبت الاسماك من المركب وألقت نفسها في الماء حتى لم يبق منها شيء * قلت وأخبرنى قديما بعض من لا أتهمه أنه ظفر بطلسم من هذا المعنى وأنه عنده وأراد أن يرينى السمك بيت من الماء فلم يقدر لى أن أرى ذلك قال ابن عبد الحكم لما أغرق الله آل فرعون بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق بها الا العبيد والاجراء والنساء فاتفق من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقال لها دلوكة بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهن وموضع وهى يومئذ بنت مائة وستين سنة فلما كوها خافت أن يتناولها الملوك فجمعت نساء الاشراف وقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطمع فيها أحد ولا يمد عينه اليها وقد هلك أكابرنا وأشرافنا وذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أبني حصنا أحقق به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانا لا نأمن أن يطمع فينا الناس فبنت جدارا أحاطت به على جميع ارض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجا يجرى فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومساح على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهم آت يخافونه ضرب بعضهم الى بعض الاجراس فأتاهم الخبر من اى وجه كان في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فتمت بذلك مصر من ارادها وفرغت من بنائه في ستة اشهر وهو الجدار الذى يقال له جدار المعجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة قال المسعودى وقيل انما بنته خوفا على ولدها وكان كثير القمص خافت عليه سباع البر والبحر

واغتيال من جاور ارضهم من الملوك والبدو فحطت الحائط من التماسيح وغيرها وقد قيل غير ما وصفنا فملكتم ثلاثين سنة في قول قال المؤلف رحمه الله قد بقي من حائط المعجوز هذا في بلاد الصعيد بقايا أخبرني الشيخ المعمر محمد بن المسعودي أنه سار في بلاد الصعيد على حائط المعجوز ومعه رفقة فاقتلع احدهم منها لبنة فاذا هي كبيرة جدا تخالف المعهود الآن من اللبن في المقدار فتناولها القوم واحدا بعد واحد يتأملونها وينماهم في رؤيتها اذ سقطت الى الارض فانفلقت عن حبة فول في غاية الكبر الذي يتعجب منه لعدم مثله في زماننا فقشروا ما عليها فوجدوها سالمة من السوس واليبس كأنها قريبة عهد بحصادها لم يتغير فيها شيء البتة فاكلها الجماعة قطعة قطعة وكأنها انما خبثت لهم من الزمن القديم والاعصر الخالية انه لن تموت نفس حتى تستوفي رزقها * قال ابن عبد الحكم وكان ثم عجوز ساحرة يقال لها بدور وكانت السحرة تعظمها وتقدمها في علمهم وسحرهم فبعثت اليها دلوكة ابنة زبا انا قد احتجنا الى سحرك وفزعنا اليك ولا نأمن أن يطمع فينا الملوك فاعمل لنا شيئا نغلب به من حولنا فقد كان فرعون يحتاج اليك فكيف وقد ذهب أكبرنا يعني في الغرق مع فرعون موسى وبقي أقلنا فعملت بربا من حجارة في وسط مدينة منف وجعلت لها اربعة ابواب كل باب منها الى جهة القبلة والبحر والغرب والشرق وصورت فيه صور الخيل والبغال والحمير والسفن والرجال وقالت لهم قد عملت لكم عملا يهلك به كل من أرادكم من كل جهة تؤتون منها بر أو بحر أو هذا يغنيكم عن الحصن ويقطع عنكم مؤنة من أتاكم من كل جهة فانهم ان كانوا في البر على خيل أو بغال أو ابل أو في سفن أو رجالة تحركت هذه الصور من جهتهم التي يأتون منها فما فعلتم بالصور من شيء أصابهم ذلك في انفسهم على ما تفعلون بهم فلما بلغ الملوك حولهم أن امرهم قد صار الى ولاية النساء طمعوا فيهم وتوجهوا اليهم فلما دنوا من عمل مصر تحركت تلك الصور التي في البربا فطفقوا لا يهيجون تلك الصور بشيء ولا يفعلون بها شيئا الا أصاب ذلك الجيش الذي كان اقبل اليهم مثله ان كان خيلا فما فعلوا بتلك الخيل المصورة في البربا من قطع رؤسها أو سوقها أو فقء عيونها أو بقر بطونها أثر مثل ذلك بالخيل التي ارادتهم وان كانت سفنا أو رجالة فمثل ذلك وكانوا أعلم الناس بالسحر وأقواهم عليه وانتشر ذلك فتبادرهم الناس وكان نساء اهل مصر حين غرق فرعون وقومه ولم يبق الا العبيد والاجراء لم يصبرن عن الرجال فطفقت المرأة تعق عبيدها وتزوجيه وتزوج الاخرى أخيرها وشرطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئا الا باذنهن فاجابوهن في ذلك فكان أمر النساء على الرجال قال يزيد بن أبي حبيب ان نساء القبط على ذلك الى اليوم اتباعا لمن مضى منهم لا يبيع احد منهم ولا يشتري الا قال استأمر امرأتي فملكتم دلوكة بنت زبا عشرين سنة تدبر أمرهم بمصر حتى بلغ صبي من أبناء أكبرهم وأشرفهم يقال له دركون بن بلوطس فملكوه

عليهم فلم تزل مصر تمتعة بتدبير تلك العجوز نحوها من أربعمائة سنة وكلما انهدم من ذلك البربا الذي صور فيه الصور لم يقدر أحد على اصلاحه الا تلك العجوز وولدها وولد ولدها وكانوا أهل بيت لا يعرف ذلك غيرهم فاقطع أهل ذلك البيت وانهدم من البربا موضع في زمان لقاس بن مرنبوس فلم يقدر أحد على اصلاحه ومعرفة علمه وبقي على حاله وانقطع ما كان يقهرون به الناس وبقوا كغيرهم الا أن الجمع كثير والمال عندهم فلما قدم بخت نصر بيت المقدس وظهر على بني اسرائيل وسباهم وخرج بهم الى ارض بابل قصد مصر وخرب مدائنهم وقراها وسبي جميع اهلها ولم يترك بها شيئاً حتى بقيت مصر اربعين سنة خراباً ليس فيها ساكن يجري نيلها ويذهب لا ينتفع به ثم رد أهل مصر اليها بعد أربعين سنة فعمروها ولم تزل مقهورة من يومئذ * وقال بعض الحكماء رأيت البرابي وأخذت أتأملها فوجدتها مستحكمة على جميع أشكال الفلك والذي ظهر لي أنه لم يعملها حكيم واحد بل تولى عملها قوم بعد قوم حتى تكاملت في دور كامل وهو ستة وثلاثون ألف سنة شمسية لان مثل هذه الاعمال لا تعمل الا بالارصاد ولا يتكامل رصد المجموع في اقل من هذه المدة المذكورة وكانوا يجعلون الكتاب حفراً وتقرأ في الصخور ونقشاً في الحجارة وحلقة مركبة في البنيان وربما كان الكتاب هو الحفر اذا كان متضمناً لامر جسيم أو عهداً لامر عظيم أو موعظة يرتجي نفعها أو أحياء شرف يريدون تخليد ذكره وقد كتب غير المصريين كذلك كما كتبوا على قبة غمدان وعلى باب القيروان وعلى باب سمرقند وعلى عمود مارب وعلى ركن المستقر وعلى الابلق المفرد وعلى باب الرها وكانوا يعمدون الى الاماكن الشريفة والمواضع المذكورة فيضعون الخط في أبعد المواضع من الدثور وأمنعها من الدروس وأحذر أن يراها من مر بها ولا ينسى على طول الدهر * وقال المسعودي وأخذت دلوكة بمصر البرابي والصور وأحكمت آلات السحر وجعلت في البرابي صور من برد من كل ناحية ودوا بهم ابلا كانت أو خيلاً وصورت فيها من برد من البحر في المراكب من بحر الغرب والشام وجمعت في هذه البرابي العظيمة المشيدة البنيان أسرار الطبيعة وخواص الاحجار والنباتات والحيوانات وجعلت ذلك في اوقات فلكية واتصالها بالمؤثرات العلوية وكانوا اذا ورد اليهم جيش من نحو الحجاز واليمن عورت تلك الصور التي في البربا من الابل وغيرها فيشعور ما في ذلك الجيش وينقطع عنهم ناسه وحيوانه واذا كان الجيش من نحو الشام فعل في تلك الصور التي من تلك الجهة التي أقبل منها جيش الشام ما فعل بما وصفنا فيحدث في ذلك الجيش من الآفات في ناسه وحيوانه ما صنع في تلك الصور التي من تلك الجهة وكذلك من ورد من جيوش الغرب ومن ورد في البحر من رومية والشام وغير ذلك من الممالك فهابهم الملوك والاسم وتمعنوا ناحيتهم من عدوهم واتصل ملكهم بتدبير هذه العجوز واتقاهم الزم أقطار المملكة وأحكامها

السياسية* (وقد) تكلم من سلف وخاف في هذه الخواص وأسرار الطبيعة التي كانت ببلاد مصر وهذا الخبر من فعل المجوز مستفيض لا يشكون فيه والبرابي بمصر من صعيدها وغيره باقية الى هذا الوقت وفيها انواع الصور مما اذا صورت في بعض الاشياء أحدثت أفعالا على حسب ما رسمت له وصنعت من اجله على حسب قولهم في الطبائع والله أعلم بكيفية ذلك (قال) وأخبرني غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر عن أبي الفيض ذي النون بن ابراهيم المصري الاخميمي الزاهد وكان حكيما وكانت له طريقة يأتيها ونحلة يعصدها وكان ممن يقر على اخبار هذه البرابي وامتنحن كثيرا مما صور فيها ورسم عليها من الكتابة والصور قال رأيت في بعض البرابي كتابا تدبرته فاذا هو أحذر العبيد المعتقين والاحداث والجند المتعبدين والنبط المستعربين ورأيت في بعضها كتابا تدبرته فاذا فيه يقدر المقدر والقضاء يضحك وفي آخره كتابة تثبتها في ذلك العلم فوجدتها

تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب النجم يفعل ما يريد

قال وكانت هذه الامة التي اتخذت هذه البرابي طهجة بالنظر في أحكام النجوم من المواطنين على معرفة أسرار الطبيعة وكان عندها مما دلت عليه أحكام النجوم أن طوفانا سيكون في الارض ولم يقطع على ذلك الطوفان ما هو أنار تأتي على الارض فتحرق ما عليها أو ماء يفرقها أو سيف بيد أهلها نخافت دثور العلوم وقضاءها بقاء أهلها فالتخذت هذه البرابي ورسمت فيها علومها من الصور والتماثيل والكتابة وجعلت بنيانها نوعين طينا وحجارة وفرزت ما بنى بالطين مما بنى بالحجارة وقالت ان كان هذا الطوفان نارا استحجر ما بنى بالطين وان كان الطوفان الوارد ماء أذهب ما بنينا بالطين ويبقى ما بنى بالحجارة وان كان الطوفان سيفاً بقي كل من النوعين مما هو من الطين وما هو من الحجر وهذا ما قيل والله أعلم أنه كان قبل الطوفان وان الطوفان الذي كانوا يرقبونه ولم يعينوه أنار هو أم ماء أم سيف كان سيفاً أتى على جميع اهل مصر من أمة غشيتها وملك نزل عليها فأباد أهلها ومنهم من رأى أن ذلك الطوفان كان وباء عم أهلها ومصدق ذلك ما يوجد ببلاد تيس من التلال المتقدرة من الناس من صغير وكبير وذكر وأنثى كالحبال العظام وهي المعروفة ببلاد تيس من ارض مصر بذات الكوم وما يوجد ببلاد مصر وصعيدها من الناس المنكسين بعضهم على بعض في السكوف والغيران والنواويس ومواضع كثيرة من الارض لا يدري من اى الامم هم فلا التصارى تخبر عنهم أنهم من أسلافهم ولا اليهود تقول أنهم من اوائلهم ولا المسلمون يدرون من هؤلاء ولا تاريخ ينبي عن حالهم وعليهم أنوائهم وكثيرا ما يوجد في تلك البرابي والحبال من حليتهم * والبرابي ببلاد مصر بنيان قائم عجيب كالبربا التي بأخميم والتي بسمند وغير ذلك

ذكر الدفائن والكنوز التي تسميها أهل مصر المطالب

الأصل في جواز تتبع الدفائن ما رواه أبو عمرو بن عبد البر والبيهقي في الدلائل من حديث ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف من الطائف مر بقبر أبي رغال فقال هذا قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف كان إذا هلك قوم صاح في الحرم فنعسه الله فلما خرج من الحرم رماء بقارعة وآية ذلك أنه دفن معه عمود من ذهب فابتدر المسلمون قبره فنبشوه واستخرجوا العمود منه ومن حديث عبد الله بن عمر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حين خرجنا معه إلى الطائف فمرنا بقبر فقال هذا قبر أبي رغال وكان بهذا الحرم يدفع عنه فلما خرج أصابته النقرة التي أصابت قومه بهذا المكان فدفن فيه وآية ذلك أنه دفن معه عصا من ذهب ان نبشتم عليه أصبتموه معه فابتدره الناس فأخرجوا العصا الذي كان معه * وبمصر كنوز يوسف عليه السلام وكنوز الملوك من قبله والملوك من بعده لأنه كان يكثر ما يفضل عن النفقات والمؤون لنوائب الدهر وهو قول الله عز وجل فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ويقال ان علم السكوز في كنيسة القسطنطينية نقلت إليها من طليطلة ويقال ان الروم لما خرجت من الشام ومصر اكتنزت كثيرا من أموالها في مواضع أعدتها لذلك وكتبت كتباً بأعلام مواضعها وطرق الوصول إليها وأودعت هذه الكتب قسطنطينية ومنها يستفاد معرفة ذلك وقيل ان الروم لم تكتب وإنما ظفرت بكتب معالم كنوز من ملك قبلها من اليونانيين والكلدانيين والقبط فلما خرجوا من مصر والشام حملوا تلك الكتب معهم وجعلوها في الكنيسة وقيل انه لا يعطى من ذلك احد حتى يخدم الكنيسة مدة فيدفع إليه ورقة تكون حفظه قال المسعودي ولمصر أخبار عجيبية من الدفائن والبنيان وما يوجد في الدفائن من ذخائر الملوك التي استودعوها الأرض وغيرهم من الأمم ممن سكن تلك الأرض وتدعى بالمطالب إلى هذه الغاية وقد آتينا على جميع ذلك فيما سلف من كتبنا * (فن أخبارها) ما ذكره يحيى بن بكير قال كان عبد العزيز بن مروان عاملاً على مصر ل أخيه عبد الملك بن مروان فأثناء رجل متصيح فسأله عن نصيحة فقَالَ بالقبة الفلانية كنز عظيم قال عبد العزيز وما مصداق ذلك قال هو أن يظهر لنا بلاط من المرمر والرخام عند يسير من الحفر ثم ينتهي بنا الحفر إلى باب من الصفر تحته عمود من الذهب على أعلاه ديك عيانه ياقوتتان تساويان ملك الدنيا وجناحاه مضر حان بالياقوت والزمر ذورأسه على صفائح من الذهب على أعلى ذلك العمود فأمر له عبد العزيز بنفقة لاجرة من يحفر من الرجال في ذلك ويعمل فيه وكان هناك تل عظيم فاحتفروا حفيرة عظيمة في الأرض والدلائل المقدم ذكرها من الرخام والممرر تظهر فازداد عبد العزيز حرصاً على ذلك وأوسع في النفقة وأكثر من الرجال ثم انتهوا في حفرهم إلى ظهور رأس الديك فبرق عند ظهوره

لمعان عظيم لما في عينيه من الياقوت ثم بان جناحاه ثم بانت قوائمه وظهر حول العمود عمود من البنيان بأنواع الحجارة والرخام وقناطر مقتطرة وطاقت على أبواب معقودة ولاحت منها تماثيل وصور اشخاص من أنواع الصور الذهب وأجربة من الاحجار قد أطبق عليها أغطيها وسبكت فركب عبد العزيز بن مروان حتى أشرف على الموضع فنظر الى ما ظهر من ذلك فأسرع بعضهم ووضع قدمه على درجة من نحاس ينتهي الى ما هناك فلما استقرت قدماه على المرقاة ظهر سيفان عاديان عن يمين الدرجة وشمالها فالتقيا على الرجل فلم يدرك حتى جزأه قطعاه وهوى جسمه سفلا فلما استقر جسمه على بعض الدرج اهتز العمود وصفر الديك صفيرا عجيبا أسمع من كان بالبعد من هناك وحرك جناحيه وظهرت من تحته أصوات عجبية قد عملت بالكواكب والحركات اذا مال وقع على بعض تلك الدرج شئ أو ماسها شئ انقلبت قهواوي من هناك من الرجال الى أسفل تلك الحفرة وكان فيها بمن يحفر ويعمل وينقل التراب وينظر ويحول ويأمر وينهى نحو ألف رجل فهلكوا جميعا فخرج عبد العزيز وقال هذا ردم عجيب الامر ممنوع النيل نعوذ بالله منه وأمر جماعة من الناس فطرحوا ما أخرج من هناك من التراب على من هلك من الناس فكان الموضع قبرا لهم * قال المسعودي وقد كان جماعة من أهل الدقائن والمطالب ومن قداعتي وأغري يحفر الحفائر وطلب الكنوز ويدخاؤون الملوك والأمم السالفة المستودعة بطن الأرض ببلاد مصر قد وقع اليهم كتاب ببعض الأقلام السالفة فيه وصف موضع ببلاد مصر على أذرع يسيرة من بعض الاهرام بأن فيه مطلبا عجيبا فأخبروا الاخشيدي محمد بن طفج بذلك فأمرهم بحفره وأباحهم استعمال الحيلة في اخراجه فحفروا حفرا عظيما الى أن انتهوا الى أزج وأقباء وحجارة مجوفة في صخرة منقورة فيها تماثيل قائمة على أرجلها من الخشب قد طلى بالاطلية المانعة من سرعة البلاء وتفرق الاجزاء والصور مختلفة فيها صور شيوخ وشبان ونساء وأطفال أعينهم من أنواع الجواهر كالياقوت والزمرد والزرجد والفيروز وما وجوها ذهب وفضة فكسر بعض تلك التماثيل فوجدوا في أجوافها رمما بالية وأجساما فانية والى جانب كل تمثال منها نوع من الابنية كالبرابي وغيرها من المرمر والرخام وفيه من العلى الذي قد طلى منه ذلك الميت الموضوع في التماثيل الخشب والطلاء دواء مسحوق واخلط بمعمولة لأرائحة لها فعمل منه على النار شئ ففاح منه ريح طيبة مختلفة لا تعرف في نوع من انواع الطيب وقد جعل كل تمثال من الخشب على صورة ما فيه من الناس على اختلاف استناتهم ومقادير أعمارهم وتباين صورهم وبازاء كل تمثال تمثال من الحجر المرمر أو من الرخام الاخضر على هيئة الضمير على حسب عبادتهم للتماثيل والصور عليها أنواع من الكتابات لم يقف أحد على استخراجها من أهل الملل وزعم قوم من أهل الدراية أن لذلك القلم منذ فقد من أرض مصر أربعة

آلاف سنة وقيما ذكرناه دلالة على أن هؤلاء ليسوا يهود ولا نصاري ولم يؤدّهم الخفر
 الا لما ذكرناه من هذه التماثيل وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وقد كان من
 سالف وخلف من ولاية مصر من أحمد بن طولون وغيره الى هذا الوقت وهو سنة ثنتين
 وثلاثين وثلثمائة لهم أخبار عجيبة فيما استخرج في أيامهم من الدفائن والامول والجواهر
 وما أصيب في هذه المطالب من القبور وقد أتينا على ذكرها فيما تقدم من تصنيفنا * (وركب)
 احمد بن طولون يوما الى الاهرام فأتاه الحجاب بقوم عليهم ثياب صوف ومعهم المساحي
 والمعاول فسألهم عن ما يعملون فقالوا نحن قوم نطلب المطالب فقال لهم لا تخرجوا بعدها
 الا بمشورتى أو رجل من قبلى وأخبروه أن في سمت الاهرام مطلباً قد عجزوا عنه فضم
 اليهم الراقى وتقدم الى عامل الجيزة في اعانتهم بالرجال والتنفقات وانصرف فأقاموا مدة
 يعملون حتى ظهر لهم فركب احمد بن طولون اليهم وهم يحفرون فكشفوا عن حوض
 مملوء دنائير وعليه غطاء مكتوب عليه بالبربطية فأحضر من قرأه فاذا فيه انا فلان بن فلان
 الملك الذى ميز الذهب من غشه ودنسه فمن أراد أن يعلم فضل ملكى على ملكه فليتنظر
 الى فضل عيار دينارى على عيار دينارى فان مخلص الذهب من الغش مخلص في حياته وبعد
 وفاته فقال احمد بن طولون الحمد لله ان ما سبتهنى عليه هذه الكتابة أحب الى من المال
 ثم أمر لكل من القوم المطالية بمائتي دينار منه ولكل من الصناع بخمسة دنائير بعد
 توفية أجرة عمله وللراقى بثلثمائة دينار ولنسيم الخادم بألف دينار وحمل باقى الدنائير فوجدوها
 أجود من كل عيار وشدد من حيثئذ في العيار بمصر حتى صار عيار دينارى الذى عرف
 بالاحمدى أجود عيار وكان لا يطلى الا به

ذكر هلاك أموال أهل مصر

قال الله عز وجل وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملائه زينة وأموالا فى الحياة
 الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى
 يروا العذاب الاليم قال قد أحييت دعوتكما هذا دعاء من موسى عليه السلام على فرعون
 وقومه من أهل مصر لكفرهم أن يهلك الله أموالهم قال الزجاج طمس الشيء اذا هابه
 عن صورته * عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما وعن محمد بن كعب القرظى أنهما قال
 صارت أموال أهل مصر ودراهمهم حجارة منقوشة كتبها أصحابا وأثلاثا وأنصافا فلم يبق معدن
 الاطمس الله عليه فلم ينتفع به احد بعدهم وقال قتادة بلغنا أن أموالهم وزروعهم صارت
 حجارة وقال مجاهد وعطية أهلكها الله تعالى حتى لا ترى يقال عين مطموسة أى ذاهبة
 وطمس الموضع اذا عفا ودرس وقال ابن زيد صارت دنائيرهم ودراهمهم وفرشهم وكل
 شيء لهم حجارة وقال محمد بن كعب وكان الرجل منهم يكون مع اهله وقراشه وقد صاروا

حجربن قال وقد سألتني عمر بن عبد العزيز فذكرت ذلك فدعا بخريطة اصيبت بمصر فأخرج منها الفواكه والدرهم والدنانير وانها لحجارة وقال محمد بن شهاب الزهري دخلت على عمر ابن عبد العزيز فقال يا غلام ائتني بالخريطة فجاء بخريطة نثر ما فيها فاذا فيها درهم ودنانير وتمر وجوز وعدس وفول فقال كل يا ابن شهاب فاهويت فاذا هو حجارة فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين قال هذا مما أصاب عبد العزيز بن مروان في مصر اذ كان عليها واليا وهو مما طمس الله عليه من اموالهم وقال المضارب بن عبد الله الشامي أخبرني من رأي النخلة بمصر مصروعة وانها لحجر ولقد رأيت ناسا كثيرا قياما وقعودا في أعينهم لو رأيتهم ما شككت فيهم قبل أن تدنو منهم أنهم أناس وانهم لحجارة ولقد رأيت الرجل من رقيقهم وانه لحارث على ثورين وانه وثوريه لحجارة وتقل وسمة بن موسى في قصص الانبياء أن فرعون لما هلك وقومه وآمنت بنو اسرائيل بما تلتته ندب موسى عليه السلام من نقبائه الاثني عشر تقيين احدهما كالب بن موقيا والآخر يوشع بن نون مع كل واحد من سبطه اثنا عشر الفا وأرسلهم الى مصر وقد خلت من حاميتها لفرق اهلها مع فرعون فأخذوا ذخائر فرعون وكنوزه وعادوا الى موسى فذلك توريتهم أرض مصر يعني قول الله عز وجل عن قوم فرعون فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم كذلك وأورثناها قوما آخرين وقوله تعالى وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الارض ومغاربها التي باركنا فيها يعني أرض مصر أورثناها بني اسرائيل لانهم هم المستضعفون الذين كانوا فيها بدليل قوله تعالى ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض * قال جامعهم ومؤلفه رحمه الله تعالى أخبرني داود بن رزق ابن عبد الله وكانت له سياحات كثيرة بأرض مصر أنه عبر الى واد بالقرب من القامون بالوجه القبلي فرأى فيه مقاتلات كثيرة ما بين بطيخ وقاء وتفايح وكلها حجارة وكان قد أخبرني قديما بعض الاعيان أنه شاهد في سفره الى البلاد من أرض مصر بطيخا كثيرا كله حجارة وكذلك البطيخ من الصيف الذي يقال له العبدلي

ذكر أخلاق اهل مصر وطبائعهم وأمزجتهم

قال ابو الحسن علي بن رضوان الطيب مصر اسم فيما نقلت الرواة يدل على احد اولاد نوح النبي عليه السلام فانهم ذكروا أن مصر هذا نزل بهذه الارض فأنسل فيها وعمرها فسميت باسمه والذي يدل عليه هذا الاسم اليوم هو الارض التي يفيض عليها النيل ويحيط بها حدود اربعة وهي أن الشمس تشرق على اقصى العمارة بالشرق قبل أن تغيب عن آخر العمارة بالغرب بثلاث ساعات وثاني ساعة فيجب من ذلك أن تكون هذه الارض في النصف الغربي من الربع العامر والنصف الغربي من الربع العامر علي ما قال

ابقرات وبطليموس أقل حرارة وأكثر رطوبة من النصف الشرقي لانه قسم كوكب القمر
 والنصف الشرقي في قسم كوكب الشمس وذلك أن الشمس تشرق على النصف الشرقي قبل
 شروقها على النصف الغربي والقمر يهل على النصف الغربي قبل النصف الشرقي وقد زعم
 قوم من القدماء أن أرض مصر في وسط الربع من المعمور من الأرض بالطبع فأما بالقياس فعلى ما
 ذكرنا من أنها في النصف الغربي والحد الثالث هو أن أول بعد هذه الأرض عن خط الاستواء
 في جهة الجنوب أسوان وبعدها عن خط الاستواء اثنا عشر درجة ونصف فالشمس
 تسامت رؤس أهلها مرتين في السنة عند كونها في آخر الجوزاء أو في أول السرطان وفي
 هذين الوقتين لا يكون للقائم بأسوان نصف النهار ظل أصلا فالحرارة واليبس والاحراق
 غالب على مزاجها لان الشمس تنشف رطوباتها ولذلك صارت ألوانهم سودا وشعورهم
 جمدة لا حترق أرضهم والحد الرابع هو أن آخر بعد أرض مصر عن خط الاستواء في
 جهة الشمال طرف بحر الروم وعليه من أرض مصر بلدان كثيرة كالاسكندرية ورشيد
 ودمياط وتينس والفرما وبعدها دمياط عن خط الاستواء في الشمال أحد وثلاثون جزءا وثلاث
 وهذا البعد هو آخر الاقليم الثالث وأول الاقليم الرابع فالشمس لا تبعد عنهم كل البعد ولا
 تقرب منهم كل القرب فالغالب عليهم الاعتدال مع ميل يسير الى الحرارة فان الموضع المعتدل
 على الصحة من البلدان العامرة وهو أول وسط الاقليم الرابع وأيضا فمجاورة دمياط للبحر
 واحاطته بها تجعلها معتدلة بين الحر والبرد خارجة عن الاعتدال الى الرطوبة فيكون الغالب
 عليها المزاج الرطب الذي ليس بحار ولا بارد ولذلك صارت ألوانهم سمرا وأخلاقهم سهلة
 وشعورهم بسيطة وإذا كان أول مصر من جهة الجنوب الغالب عليه الاحتراق وآخرها من
 جهة الشمال الغالب عليها الاعتدال مع ميل يسير نحو الحرارة فما بين هذين الموضعين من
 أرض مصر الغالب عليه الحرارة وتكون قوة حرارته بقدر بعده من أسوان وقربه من
 بحر الروم ومن أجل هذا قال أبقرات وجالينوس أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة
 قال وجبل لوقا في مشرق هذه الأرض يعوق عنها ريح الصبا فانه لم يوجد بفسطاط مصر صبا
 خالصة لكن متى هبت الصبا عندهم هبت نكبا بين المشرق والشمال أو المشرق والجنوب
 وهذه الرياح يابسة مانعة من العفن وقد عدت أهل مصر هذه الفضيلة ومن أجل ذلك
 صارت المواضع التي تهب فيها ريح الصبا من أرض مصر أحسن حالا من غيرها كالاسكندرية
 وتينس ويعوق أيضا هذا الحيل اشراق الشمس على أرض مصر وإذا كانت على الافق فيكون
 زمان لبث الشعاع على هذه الأرض أقل من الطبيعي ومثل هذه الحال سبب لركود الهواء
 وغلظه وأرض مصر أرض كثيرة الحيوان والنبات جدا لا تكاد تجد فيها موضعا خلوا من
 الحيوان والنبات وهي أرض متخلخلة فانك تراها عند انصراف النيل بمنزلة الحمامة فإذا حلت

الحرارة مافيهما من الرطوبة تشقت شقوفا عظاما والمواضع الكثيرة الحيوان والنبات أرض كثيرة العقونة وقد اجتمع على أرض مصر حرارة مزاجها وكثرة ما فيها من الحيوان والنبات فأوجب ذلك احتراقها وسواد طينها فصارت أرضا سوداء وما قرب منها من الجبل سبخ اما بورقي أو مالح ويظهر من أرض مصر بالعشيات بخار أسود أو أغبر وخاصة في أيام الصيف وأرض مصر ذات أجزاء كثيرة ويختص كل جزء منها بشيء دون غيره وعلة ذلك ضيق عرضها واشتمال طولها على عرض الاقليم الثاني والثالث فإن الصعيد فيه من النخل والسنط وآجام القصب والبردى ومواضع احراق الفحم وغير ذلك شيء كثير والفيوم فيه من النقائع وآجام القصب ومواضع تعطين الكتان شيء كثير وأسفل أرض مصر فيه من النبات أنواع كثيرة كالقلقاس والموز وغير ذلك وبالجملة فكل بقعة من أرض مصر لها أشياء تختص بها وتتفضل عن غيرها قال والنيل يربط بين الصيف والخريف فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة والرطوبة الفضلية وانها ذات أجزاء كثيرة وأن هواءها وماءها رديان وقد بين الاوائل أن المواضع الكثيرة العفن يتحلل منها في الهواء فضول كثيرة لاتدعه يستقر على حال لاختلاف تصعدها وقد كان استبان أن هواء أرض مصر يسرع اليه التغير لان الشمس لايبثت على أرض مصر شعاعها المدة الطبيعية فمن أجل هذين كثر اختلاف هواء أرض مصر فصار يوجد في اليوم الواحد على حالات مختلفة مرة حر ومرة برد ومرة يابس وأخرى رطب ومرة متحرك وأخرى ساكن ومرة الشمس صاحبة ومرة قد سترها الغيم وبالجملة هواء مصر كثير الاختلاف غير لازم لطريقة واحدة فيصير من أجل ذلك في الاوعية والعروق من أخلاط البدن لايلزم حدا واحدا وأيضا فان ما يتحلل كل يوم من البخار الرطب بأرض مصر يعوقه اختلاف الهواء وقلة سمك الجبال وكثرة حرارة الأرض عن الاجتماع في الجو فاذا برد الهواء يبرد الليل انحد هذا البخار على وجه الأرض فيتولد عنه الضباب الذي يحدث عنه الطل والندا وربما تحلل هذا البخار بالتحلل الخفي فاذا تحلل كل يوم ما كان اجتمع من البخار في اليوم الذي قبله فمن أجل هذا لايجتمع الغيم الممطر بأرض مصر الا في الندرة وظاهر أيضا أن أرض مصر يترطب هواؤها في كل يوم بما يترقي اليه من البخار الرطب وما يتحلل (وقد قال) بعض الناس ان الضباب يتكون من استحالة الهواء الى طبيعة الماء فاذا انضاف هذا الى ما قلناه كان أزيد في بيان سرعة تغير الهواء بأرض مصر وكثرة العقونة فيها وقد استبان أن أرض مصر كثيرة الاختلاف كثيرة الرطوبة الفضلية التي يسرع اليها العفن (والعلة القصوى) في جميع ذلك هو أن أخفض الاوقات بالحقاف في الأرض كلها يكثر فيه بمصر الرطوبة لانها تترطب في الصيف والخريف بمد النيل وفيضه وهذا بخلاف ما عليه البلدان الأخر * وقد علمنا أبقراط أن

رطوبة الصيف والخريف فضلية أعنى خارجة عن المجرى الطبيعي كرتوبة المطر الحادث في الصيف ومن أجل هذه قلنا ان رطوبة مصر فضلية وذلك أن الحرارة واليبس هو بالحقيقة مزاج مصر الطبيعي وانما عرض له ما أخرجه عن اليبس الى الرطوبة الفضلية بمد النيل في الصيف والخريف ولذلك كثرت العفونات بهذه الارض فهذا هو السبب الاعظم في أن صارت أرض مصر على ما هي عليه من سخافة الارض وكثرة العفن ورداءة الماء والهواء الا أن هذه الاشياء لا تحدث في ابدان المصريين استحالة محسوسة اذا جرت على عادتها من أجل ان المصريين لهذه الحال ومشاكلة ابدانهم لها فان كل ما يتولد بأرض مصر من الحيوان والنبات مشابه لما عليه مصر في سخافة الابدان وضعف القوى وكثرة التغير وسرعة الوقوع في الامراض وقصر المدة كالخطة بمصر فانها وشيكة الزوال سريع اليها العفن في المدة اليسيرة ولا مطمئن أن أبدان الناس وغيرهم تخالف ما عليه الخطة من سرعة الاستحالة وكيف لا يكون الامر كذلك وأبدانهم مبنية من هذه الاشياء فحال ما يتولد بأرض مصر من النبات والحيوان في السخافة وكثرة الفضول والعفن وسرعة الوقوع في الامراض كحال سخافة أرضها وعفنها وفضولها وسرعة استحالتها لان النسبة واحدة ولذلك أمكن حياة الحيوان فيها ونبات النبات بها فان هذه الاشياء من حيث ناسبتها ولم تبعدها من مشاكلاتها أمكن حياتها (فاما) الاشياء الغريبة فانها اذا دخلت الى مصر تغيرت في أول لقائها لهذا الهواء حتى اذا استقرت وألف الهواء واستمرت عليه صحت مشاكلة لأرض مصر * قال وأما جنس ما يؤكل ويشرب بأرض مصر فان الغلات سريعة التغير سخيفة متخلخلة تفسد في الزمان اليسير كالخطة والشعير والعدس والحمص والبقلاء والجلبان فان هذه تسوس في المدة القليلة ليس لشيء من الاغذية التي تشمل منها لذادة ما لنظيره في البلدان الأخر وذلك أن الحيز المعمول من الخطة بمصر متى لبث يوما واحدا بليته لا يؤكل وانما كل لم يوجد له لذادة ولا تماسك لبعضه ببعض ولا يوجد فيه علوكة ولكنه يتكرج في الزمان اليسير وكذلك الدقيق وهذا خلاف أخبار البلدان الأخر وكذلك الحال في جميع غلات مصر وفواكهها وما يعمل فيها فانها وشيكة الزوال سريعة الاستحالة والتغير فاما ما يحمل من هذه الى مصر فظاهر أن مزاجها يتبدل باختلاف الهواء عليها ويستحيل عما كانت عليه الى مشاكلة أرض مصر الا أن ما كان جديشا قريب العهد بالسفر فقد بقيت فيه من جودته بقايا صالحة فهذا حال الغلات (وأما) الحيوان الذي يأكله الناس فالبلدى منه مزاجه مشاكلة لمزاج الناس بهذه الاراضي في السخافة وسرعة الاستحالة فهو على هذا ملائم لطبائعهم والمجلوب كالكباش البرقية فالسفر يحدث في ابدانها تخلاسا وفسادا وأخطا لانها كل أخطا المصريين ولهذا اذا دخلت مصر مرض أكثرها فاذا استقرت زمانا صالحا تبدل مزاجها ووافق مزاج المصريين (وأهل مصر) يشرب الجمهور منهم من ماء

النيل وقد قلنا في ماء النيل ما فيه كفاية وبعدهم يشرب مياه الآبار وهي قريبة من مشا كلهم والمياه الخزونة فقل من يشربها بأرض مصر وأجود الاشربة عندهم الشمشى لان العسل الذى فيه يحفظ قوته ولا يدعه يتغير بسرعة والزمان الذى يعمل فيه خالص الحر فهو ينضجه والزبيب الذى يعمل منه مجلوب من بلاد أجود هواء (وأما الحر) فقل من يعصرها الا ويلقى معها عسلا وهي معصرة من كرومهم فتكون مشا كلة لهم ولهذا صاروا يختارون الشمشى عليها وما عدا الشمسى والحر من الشراب بأرض مصر فردي لاخير فيه لسرعة استحالاته من فساد مادته النيذ التمرى والمطبوخ والزر المعمول من الخنطة* وأغذية أهل مصر مختلفة فان أهل الصعيد يغتذون كثيرا بتمر النخل والحلاوة المعمولة من قصب السكر ويحملونها الى القسطنطينية وغيرها فتباع هناك وتؤكل وأهل أسفل الأرض يغتذون كثيرا بالقلقاس والجلبان ويحملون ذلك الى مدينة القسطنطينية وغيرها فتباع هناك وتؤكل وكثير من أهل مصر يكثرون أكل السمك طريا ومالحا وكثيرا يكثرون أكل الالبان وما يعمل منها وعند فلاحهم نوع من الحبز يدعى كعكا يعمل من جريش الخنطة وبجفف وهو أكثر أكلهم السنة كلها وبالجملة فكل قوم منهم قد ابتنت أبدانهم من أشياء باعياها وألفها ونشأت عليها الا أن الغالب على أهل مصر الاغذية الرديئة وليست تغير مزاجهم ما دامت جارية على العادة وهذا أيضا مما يؤكدهم في السخافة وسرعة الوقوع في الامراض وأهل الريف أكثر حركة ورياضة من أهل المدن ولذلك هم أصح أبدانا لان الرياضة تصلب أعضائهم وتقويها وأهل الصعيد أخلاطهم أرق وأكثر دخانية وتخلخلا وسخافة لشدة حرارة أرضهم من أسفل الأرض وأهل أسفل الأرض بمصر أكثر استفراغ فضولهم بالبراز والبول لفتور حرارة أرضهم واستعمالهم للأشياء الباردة والغليظة كالقلقاس (وأما) أخلاط المصريين فبعضها شبيه ببعض لان قوى النفس تابعة لمزاج البدن وأبدانهم سخيفة سريعة التغير قليلة الصبر والجلد وكذلك أخلاقهم يغلب عليها الاستحالة والتقل من شئ الى شئ والدعة والجبن والقنوط والشح ووقلة الصبر والرغبة في العلم وسرعة الخوف والحسد والتعصبة والكذب والسعى الى السلطان وذم الناس وبالجملة فيغلب عليهم الشرور الدنية التي تكون من دناءة النفس وليس هذه الشرور عامة فيهم ولكنها موجودة في أكثرهم ومنهم من خصه الله بالفضل وحسن الخلق وبرأه من الشرور ومن أجل توليد أرض مصر الحين والشرور الدنيئة في النفس لم تسكنها الاسد واذا دخلت ذلت ولم تتناسل وكلابها أقل جراءة من كلاب غيرها من البلدان وكذلك سائر ما فيها أضعف من نظيره في البلدان الاخر ما خلا ما كان منها في طبعه ملائمة لهذه الحال كالحمار والارنب * وقال ان جالينوس يرى أن فصل الربيع طبيعته الاعتدال ويناقض من ظن أنه حار رطب ومن شأن هذا الفصل أن يصبح فيه الإبدان

ويجود هضمها وتنتشر الحرارة الغريزية فيه ويصفو الروح الحيواني لاعتدال الهواء وصفائه ومساواة ليله لنهاره وغلبة الدم والهواء المعتدل هو الذي لا يحس فيه ببرد ظاهر ولا حر ولا رطوبة ولا يبس ويكون في نفسه صافيا نقيا فيقوى فيه الروح الحيواني لهذا السبب وتصح الابدان ويكثر نشاط الحيوان وتتم الاشياء وتزيد وتتوالد واذا طلبنا بأرض مصر مثل هذا الهواء لم نجده في وقت من السنة الا في أمشير وبرمهاث وبرمودة وبشنس عند ما تكون الشمس في النصف الاخير من الدلو والحوت والحمل والثور فانما نجد بمصر في هذا الزمان أياما معتدلة نقية صافية لا يحس فيها بحر ظاهر ولا برد ولا رطوبة ولا يبوسة وتكون الشمس فيها نقية من الغيوم والهواء ساكنا لا يتحرك الا أن يكون ذلك في برمودة وبشنس فانه يحتاج الى أن تهب ريح الشمال ليعتدل ببردها حر الشمس وفي هذا الزمان تكثر حركة الحيوان وسفاده وتحسن أصواته وتورق الاشجار ويقعد الزهر وتقوى القوة المولدة ويغلب كيموس الدم وهذا الفصل في أرض مصر يتقدم زمانه الطبيعي بمقدار ما ينقص عن آخره وعلة ذلك قوة حرارة هذه الارض وقد يعرض في أول هذا الفصل أيام شديدة البرد وذلك في أمشير اذا هبت ريح الشمال وكانت الشمس غير نقية من الغيوم وعلة ذلك دخول فصل الربيع في فصل الشتاء فاذا هبت ريح الشمال برد ببردها الهواء فاعادته بعد الاعتدال الى البرد ولكثرة ما يصعد من الارض في هذا الزمان من البخار الرطب يرطب الهواء ويعود الى حاله في فصل الشتاء وربما برد الهواء من هبوب رياح آخر فان ريح الجنوب التي هي أشد الرياح حرارة اذا هبت في هذا الزمان اكتسبت برودة من الارض والماء اللذين قد بردهما هواء الشتاء فاذا مرت بشئ برده ببرودتها العرضية حتى اذا دام هبوبها أياما كثيرة متوالية عادت الى حرارتها وأسخنت الهواء وأحدثت فيه يبسا والدليل على أن برد رياح الجنوب التي تعرفها المصريون بالريسي يتولد من برد مياه مصر وأرضها لا بشئ طبيعي لها أنه لا يجتمع في الجو في أيام هبوبها الضباب الذي يجتمع من تحليل الحرارة للبخار الرطب بالنهار وجمع البرودة له بالليل فحرارة ريح الجنوب تفرق البرودة عن جمعه وتبدده في الهواء واذا دام هبوب هذه الريح أسخنت الماء والارض وعادت الى طبيعتها في الحرارة واذا كان فصل الربيع يتقدم زمانه الطبيعي ويختلف هذا الاختلاف والهواء في الاصل بمصر يختلف بكثرة استحالته وما يرقى اليه من البخار فما ظنك بغيره من الفصول ولذلك كثرت فيه الرياح وأخر الاطباء فيه سقى الادوية المسهلة الى أن يستقر أمره في شمس الحمل مع الثور ثم يدخل فصل الصيف في آخر بشنس ويؤنة وأيب وبمصر مسرى عند ما تكون الشمس في الجوزاء والسرطان والاسد وبعض السنبلة فيشتد الحر واليبس في هذا الزمان وتجف الغلات وتنضج الثمار ويجتمع من أكلها في الابدان كيموسات

رديئة واذا نزلت الشمس في السرطان أخذ النيل في الزيادة والفيض على أرض مصر فيتغير مزاج الصيف الطبيعي بكثرة ما يترقى الى الهواء من بخار الماء ويوجد في أول هذا الفصل عند ما تكون الشمس في الجوزاء أيام يشا كل هواؤها هواء الربيع عند ما تكون الشمس مستورة بالغيوم أو تكون الريح الشمال هابة ولهذا يغلط كثير من الأطباء ويسقي الادوية المسهلة في هذا الزمان لظنه أن فصل الربيع لم يخرج الا من كان منهم أحذق فهو يختار ما كان من هذه الايام أسكن حرارة والاكثر لا يشعرون البتة بهذه الحال * وفي آخر الصيف يكون فيض النيل فظاهرا أن هذا الفصل يتقدم دخوله الزمان الطبيعي بقدر ما يتقدم آخره وانه كثير الاضطراب بكثرة ما يرقى اليه من بخار الارض فلولا استمرار أبدانهم على هذا الاختلاف ومشا كلهم لهذه الحال لحدثت فيهم الامراض التي ذكر ابقراط أنها تحدث اذا كان الصيف رطبا * ثم يدخل فصل الخريف وطبيعته يابسة من النصف الاخير من مسرى ثم توت وبابة وبعض أيام هاتور وتكون الشمس في آخر السنبلة والميزان والعقرب فتكمل زيادة النيل في أول هذا الفصل ويطلق على الارضين فيطبق أرض مصر ويرتفع منه في الجو بخار كثير فينتقل مزاج الخريف عن اليبس الى الرطوبة حتي انه ربما وقع فيه الامطار وكثرة الغيم في الجو ويوجد في هذا الفصل أيام شديدة الحر لانها على الحقيقة ضعيفة فاذا تقي الجو من البخار الرطب عادت الى طبيعتها من الحرارة وفيه أيضا أيام شديدة الشبه بأيام الربيع تكون عند ما يساوى الليل النهار ويرطب الماء ييس الهواء ويشد في هذا الفصل اضطراب الهواء بكثرة ما يرتقى اليه من البخار الرطب فيكون مرة حارا وأخري باردا ومرة يابسا وأكثر أوقاته يغلب عليه الرطوبة فلا يزال كذلك يمتزج حتى يغلب عليه رطوبة الماء في آخر الامر ويصاد في أيام الخريف من النيل أسماك كثيرة جدا يولد أكلها في الابدان أخلاطا لزجة وكثيرا ما يستحيل الى الصفراء اذا صادفت في البدن خلطا صفراويا فمن أجل ذلك يضطرب ما في الابدان من الروح الحيواني وتهيج الاخلاط ويفسد الهضم في البطون والاعوية والعروق ويتولد من ذلك كيموسات رديئة كثيرة الاخلاط بعضها مرة صفراء وبعضها مرة سوداء وبعضها بلغم لزج وبعضها خلط خام وبعضها مرة محترقة وكثير منها يتركب من هذه الاشياء فتثير الامراض حتى اذا انصرف النيل في آخر الخريف وانكشفت الارض وبرد الهواء وكثرت الاسماك واحتقن البخار وكثر ما يرتفع به من الارض من العقونة واستحكم عند ذلك وجود العفن تزايدت الامراض ولولا ألف أهل مصر لهذه الاشياء لكان ما يحدث فيهم من الامراض أكثر من ذلك ثم يدخل فصل الشتاء وطبيعته باردة رطبة من النصف الآخر من هاتور ثم كيهك وطوبية وذلك عند ما تكون الشمس في القوس والجدي وبعض الدلو

(م - ١٠ خطط)

وذلك أقل من ثلاثة أشهر والعلّة في ذلك قوة حرارة أرض مصر وكون الأبدان مضطربة وتكشف الأرض في أول هذا الفصل وتحرث وتعفن بالجملة لكثرة ما يلقى فيها من البرور وما فيها من أربال الحيوان وفضولها ولأنها سخيفة وهي كالجمأة في هذا الزمان فيتولد فيها من أنواع الفار والدود والنبات والعشب وغير ذلك ما لا يحصى كثرة ويحل منها في الجو أبخرة كثيرة حتى يصير الضباب بالعدوات ساترا للإبصار عن الألوان القريبة ويصاد أيضا من الأسماك المحبوسة في المياه المخزونة شيء كثير وقد داخلها العفن لقلة حركتها فيولدا كلها في الأبدان فضولا كثيرة لزجة شديدة الاستعداد للعفن فتقوي الأمراض في أول هذا الفصل حتى إذا اشتد البرد وقوى الهضم في الأبدان واستقر الهواء على شيء واحد وعادت الحرارة الغريزية إلى داخل وتطبقت الأرض بالنبات وسكنت عفوتها صحت عند ذلك الأبدان وهذا يكون في آخر كهك أو في طوبة فقد استبان أن الفصول بأرض مصر كثيرة الاختلاف وأن أربا أقوات السنة عندهم وأكثرها أمراضا هو آخر الخريف وأول الشتاء وذلك في شهر هاتور وكهك فإذا اختلفت الفصول مشا كل لما عليه أرضهم من الرداءة فمضرة الفصول إذا بالأبدان في أرض مصر أقل منها في البلدان الأخر إذا اختلفت هذا الاختلاف واستبان أيضا أن السبب الأول في ذلك هو مدة النيل في أيام الصيف وتطبيقه الأرض في أيام الخريف بخلاف ما عليه مياه الأنهار في العمارة كلها فانها إنما تمتد في أخص الاوقات بالرطوبة وهو الشتاء والربيع * قال وقد استبان مما تقدم أن الرطوبة الفضائية بأرض مصر كثيرة وظاهر أن أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه الرطوبة فاني أنا قلما رأيت أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه كلها لا يشوبها في أول أمرها البلغم والخلط الخام والأمراض كلها تحدث عندهم في الاوقات كلها كما قال أبقراط وأكثر أمراضهم هي الفضلية أعني العفنة من أخلاط صفراوية وبلغمية على ما يشاكل مزاج أرضهم وما ذكرناه فيما تقدم يوجب حدوث الأمراض كثيرا إلا أن مشاكلة هذه بعضها بعضا واتفاقها في سنة واحدة تمنع من أن تكون في أنفسهم ممرضة متى لزمّت العادة فأما إذا خرجت عن عاداتها فهي تحدث مرضا وخروجها عن عاداتها بمصر هو الذي أعده اختلاف ممرضا لا الاختلاف الموجود فيها على الدائم والنيل ليس يحدث في الأبدان كل سنة مرضا ولكنه إذا أفرطت زيادته ودام مدة تزيد على العادة كان ذلك سببا لحدوث المرض الوافد فان قيل إذا كانت أبدان الناس بأرض مصر من السخافة على ما ذكرت فلعلها في مرض دائم فالجواب لسنا نبالي بهذا كيف كان لأن المرض هو ما يضر بالفعل ضررا محسوسا من غير توسط فمن أجل ذلك ليس أبدان المصريين في مرض دائم ولكنها كثيرة الاستعداد نحو الأمراض قال أما أمراض مصر البلدية فقد ذكرنا من أمرها ما فيه كفاية وظهر أن أكثرها الأمراض الفضلية التي يشوبها صفراء وخام على أن باقي

الامراض تحدث عندهم بسرعة وقرب وخاصة في آخر الخريف وأول الشتاء * وأما الامراض الوافدة ومعنى المرض الوافد هو ما يعم خلقا كثيرا في بلد واحد وزمان واحد ومنه نوع يقال له الموتان وهو الذي يكثر معه الموت وحدوث الامراض الوافدة تكون عن أسباب كثيرة يجتمع في أجناس أربعة وهي تغير كيفية الهواء وتغير كيفية الماء وتغير كيفية الاغذية وتغير كيفية الاحداث النفسانية فالهواء تغير كيفيته على ضربين أحدهما تغيره الذي جرت به العادة وهذا لا يحدث مرضا وافدا وليس تغيرا مرضا والثاني التغير الخارج عن مجرى العادة وهذا هو الذي يحدث المرض الوافد وكذلك الحال في الأجناس الباقية وخروج تغير الهواء عن عادته يكون إما بأن يسخن أكثر أو يبرد أو يربط أو يجفف أو يخالطه حال عفنة والحالة العفنة إما أن تكون قريبة أو بعيدة فإن ابقرط وجالينوس يقولان انه ليس يمنع مانع من أن يحدث ببلد اليونانيين مرض واحد عن عفونة اجتمعت في بلاد الحبشة وتراقت الى الجو وانحدرت على اليونانيين فأحدثت فيهم المرض الوافد وقد يتغير أيضا مزاج الهواء عن العادة بأن يصل وقد كثير قد أنهمك أبدانهم طول السفر وساءت أخلاطهم فيخالط الهواء منها شيء كثير ويقع الاعداء في الناس ويظهر المرض الوافد والماء أيضا قد يحدث المرض الوافد إما بأن يفرط مقداره في الزيادة أو النقصان أو يخالطه حال عفنة ويضطر الناس الى شربه ويعفن به أيضا الهواء المحيط بأبدانهم وهذه الحال تخالطه إما قريبا أو بعيدا بمنزلة ما يمر في جريانه بموضع جرب قد اجتمع فيه من جيف الموتي شيء كثير أو بمياه تقاطع عفنة فيحدرها معه ويخالط جسمه والاعذية تحدث المرض الوافد إما اذا لحقها البرقان وارتفعت أسعارها واضطر الناس الى أكلها وإما اذا أكثر الناس منها في وقت واحد كالذي يكون في الاعياد فيكثر فيهم التخم ويمرضون مرضا متشابها وإما من قبيح فساد مرعى الحيوان الذي يؤكل أو فساد الماء الذي يشرب والاحداث النفسانية تحدث المرض الوافد متى حدث في الناس خوف عام من بعض الملوك فيطول سيرهم وتفكرهم في الخلاص منه وفي وقوع البلاء فيفسد هضمهم وتغير حرارتهم الغريزية وربما اضطروا الى حركة عنيفة في هذه الحال أو يتوقعوا قحط بعض السنين فيكثرون الحركة والاجتهاد في ادخار الاشياء ويشدد غمهم بما سيحدث فجميع هذه الاشياء تحدث في أبدان الناس المرض الوافد متى كان المتعرض لها خلق كثير في بلد واحد ووقت واحد وظاهر أنه اذا كثرت في وقت واحد المرضى بمدينة واحدة ارتفع من أبدانهم بخار كثير فيتغير مزاج الهواء فاذا صادف بدنا مستعدا أمرضه وإن كان صاحبه لم يتعرض لما يتعرض اليه الناس فالامراض الوافدة بمصر تحدث إما عن فساد لم تجرب به العادة يعرض الهواء سواء كان مادة فساد من أرض مصر أو من البلاد التي تجاورها كالسودان والحجاز والشام وبرقة أو يعرض للنيل بأن تفرط

زيادته فتكثر زيادة الرطوبة والعفن أو تقل زيادته جدا فيجف الهواء عن مقدار العادة ويضطر الناس الى شرب مياه رديئة أو يخالطه عفونة تحدث عن جرب يكون بأرض مصر أو ببلاد السودان أو غيرها يموت فيها خلق كثير ويرتفع بخار جيفهم في الهواء فيعفنه ويتصل عفنه اليهم أو يسيل الماء ويحمل معه العفن أو يغلو السحر أو يلحق الغلات آفة أو يدخل على السكباش ونحوها مضرّة أو يلحق الناس خوف عام أو قنوط وكل واحد من هذه الاسباب يحدث في أرض مصر مرضا وافدا يكون قوته بمقدار قوة السبب المحدث له وان كان أكثر من سبب واحد كان ذلك المرض أشد وأقوى وأسرع في القتل * قال فزاج أرض مصر حار رطب بالرطوبة الفضلية وما قرب من الجنوب بارض مصر كان أسخن وأقل عفنا في ماء النيل مما كان منها في الشمال ولا سيما من كان في شمال الفسطاط مثل أهل البشمور فان طباعهم أغلظ والبله عليهم أغلب وذلك أنهم يستعملون أغذية غليظة جدا ويشربون من الماء الرديء * وأما اسكندرية وتيس وأمثال هذه فقربها من البحر وسكون الحرارة والبرد عنهم وظهور الصبا فيهم مما يصلح أمرهم ويرق طباعهم ويرفع همهم ولا يعرض لهم ما يعرض لأهل البشمور من غلظ الطبع والجمادية واحاطة البحر بمدينة تيس توجب غلبة الرطوبة عليها وما يسر أخلاق أهلها قال انه لما كانت أرض مصر وجميع ما فيها سخيفة الاجسام سريعا اليها التغير والعفن وجب على الطبيب أن يختار من الاغذية والادوية ما كان قريب العهد حديثا لان قوته تعد باقية عليه لم تتغير كل التغير وان يجعل علاجه ملايما لما عليه الابدان بأرض مصر ويجتهد في أن يجعل ذلك الى الجهة المضادة أميل قليلا ويتجنب الادوية القوية الاسهال وكل ماله قوة مفرطة وان نكاية هذه الابدان سريعة سيما وأبدان المصريين سريعة الوقوع في النكيات ويختار ما يكون من الادوية المسهلة وغيرها ألين قوة حتي لا يكون على طبيعة المصريين منها كلفة ولا يلحق أبدانهم مضرّة ولا يقدم على الادوية الموجودة في كتب أطباء اليونانيين والفرس فان أكثرها عملت لأبدان قوية البنية عظيمة الاخلاط وهذه الاشياء قاما توجد بمصر فلذلك يجب على الطبيب أن يتوقف في اعطاء هذه الادوية للمرضى ويختار ألينها وينقص عن مقدار شرباتها ويبدل كثيرا منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه فيتخذ السكنجيين السكرى في مقام العسلي والجلاب بدلا من ماء العسل واعلم ان هواء مصر يعمل في المعجونات وسائر الادوية ضعفا في قوتها فأعمار الادوية المفردة والمركبة المعجون منها وغير المعجون بمصر أقصر من أعمارها في غير مصر فيحتاج الطبيب بمصر الى تقدير ذلك وتمييزه حتى لا يشتبه عليه شيء مما يحتاج اليه واذا لم يكتف في تنقية البدن بالدواء المسهل دفعة واحدة فلا بأس باعادته بعد أيام فان ذلك أحمد من ايراد الدواء الشديد القوة في دفعة واحدة قال ولكون أرض مصر تولد في الاجسام سخافة وسرعة قبول للمرض وجب أن تكون الابدان

على الهيئة الفاضلة بأرض مصر قليلة جداً فأما الابدان الباقية فكثيرة وأن تكون الصحة التامة عندهم على الامر الاكثر في القرينة من الهيئة الفاضلة والطريق الاولى التي تدبر بها الابدان ان في الهيئة الفاضلة يحتاج فيها بأرض مصر الى أن يدبر الهواء والغذاء والماء وسائر الاشياء تدبيرا يصير به في غاية الاعتدال ولان الهضم كثيرا ما يسوء بأرض مصر وكذلك الروح الحيواني فيجب صرف العناية الى مراعاة أمر القلب والدماغ والكبد والمعدة والعروق وسائر الاعضاء الباطنة في تجويد الهضم واصلاح أمر الروح الحيواني وتنظيف الاوساخ الاحمجة وقال في شرح كتاب الاربع لبطليموس وأما سائر أجزاء الربع الذي يميل الى وسط جميع الارض المسكونة أعني بلاد برقة وسواحل البحر من مريوط الى الاسكندرية ورشيد ودمياط وتنيس والفرما وأسفل الارض بمصر ونواحي مدينة منف ومدينة الفسطاط وما يلي شرقي النيل من صعيد مصر والفيوم الى أعلى الصعيد مما في غرب النيل وأرض الواحات وأرض النوبة والبحجة والارض التي على البحر في شرقي بلاد النوبة والحبشة فان هذه البلاد موضوعة في الزاوية التي تؤثر في جميع الربع الموضوع فيما بين الدبور والجنوب وهي من جملة النصف الغربي من الربع المعمور والكواكب الخمسة المتحيرة تشترك في تدبيرها فصار أهلها محيين لله ويعظمون الجن ويحبون النوح ويدفنون موتاهم في الارض ويخفونهم ويستعملون سننا مختلفة وعادات وآراء شتى لميلهم الى الاسرار التي تدعو كل طائفة منهم الى أمر من الامور الخفية فيعتقده ويوافق جماعه ومن أجل هذه الاسرار كان المستخرج للعلوم الدقيقة كالمهندسة والنجوم وغيرها في الزمان الاول أهل مصر ومنهم تفرقت في العالم واذا ساسهم غيرهم كانوا اذلاء والغالب عليهم الجبن والاستحذاء في الكلام واذا ساسوا غيرهم كانت انفسهم طيبة وهمهم كثيرة ورجالهم يتخذون نساء كثيرة وكذلك نساؤهم يتخذون عدة رجال وهم منهمكون في الجماع ورجالهم كثير والنسل ونساؤهم سريعات الحمل وكثير من ذكر انهم تكون انفسهم ضعيفة مؤنثة * وقال أبو الصلت وأما سكان أرض مصر فأخلاط من الناس مختلفو الاصناف والاجناس من قبط وروم وعرب واكراد وديلم وحباشان وغير ذلك من الاصناف الا أن جمهورهم قبط قالوا والسبب في اختلاطهم تداول المالكين لها والمتغلين عليها من العمالة واليونانيين والروم وغيرهم فلهذا اختلطت أنسابهم واقتصروا من التعريف بأنفسهم على الاشارة الى مواضعهم والالتقاء الى مساقطهم فيها وحكي أنهم كانوا في الزمن السالف عباد أصنام ومدبري هياكل الى أن ظهر دين النصرانية وغلب على أرض مصر فتصروا ويقوا على ذلك الى أن فتحها المسلمون فأسلم بعضهم وبقي بعضهم على دين النصرانية وأما أخلاقهم فالغالب عليها اتباع الشهوات والاهتمام في اللذات والاشتغال بالترهات والتصديق بالمحالات وضعف المرائر

والعزمات ولهم خبرة بالكيد والمكر وفيهم بالفطرة قوة عليه وتلطف فيه وهداية اليه لما في اخلاقهم من الملق والبشاشة التي أربوا فيها على من تقدم وتأخروا وخصوا بالافراط فيها دون جميع الامم حتى صار أمرهم في ذلك مشهورا والمثل بهم مضروبا وفي خبثهم ومكرهم يقول أبو نواس

محضتكم يا أهل مصر نصيحتي * ألا نخذوا من ناصح بنصيب
رماكم أمير المؤمنين بحجة * أكل لحيات البلاد شروب
فان يك باق افك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد مر لي قديما أن منطقة الجوزاء تسامت رؤس أهل مصر فلذلك يتحدثون بالاشياء قبل كونها ويخبرون بما يكون وينذرون بالامور المستقبلية ولهم في هذا الباب أخبار مشهورة (قال) ابن الطوير وقد ذكر استيلاء الفرنج على مدينة صور فساد الحفظ والحراسة على مدينة عسقلان فسا زالت حمية بالابدال المجردة اليها من العساكر والاساطيل والدولة تضعف أولا فأولا باختلاف الآراء فتقلت على الاجناد وكبر أمرها عندهم واشتغلوا عنها قضائهم الفرنج حتى أخذوها في سنة ثمان واربعين وخمسمائة ولقد سمعت رجلا قبل ذلك بسنين يحدث بهذه الامور ويقول في سنة ثمان تؤخذ عسقلان بالامان * ومن هذا الباب واقعة الكنائس التي للنصارى وذلك أنه لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين وسبعمائة والناس في صلاة الجمعة كانوا نودى في إقليم مصر كله من قوص الى الاسكندرية بهدم الكنائس فهدم في تلك الساعة بهذه المسافة الكبيرة عدد كثير من الكنائس كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى ومن هذا الباب واقعة الدمر وذلك أنه خرج الامير الدمر أمير جندار يريد الحج من القاهرة في سنة ثلاثين وسبعمائة وكانت فتنة بمكة قتل فيها الدمر يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فاشيع في هذا اليوم بعينه في القاهرة ومصر وقاعة الحيل بأن واقعة كانت بمكة قتل فيها الدمر فطار هذا الخبر في ريف مصر واشتهر فلم يكثرث الملك الناصر محمد بن قلاوون بهذا الخبر فلما قدم المبشرون على العادة أخبروا بالواقعة وقتل الامير سيف الدين الدمر في ذلك اليوم الذي كانت الاشاعة فيه بالقاهرة قال جامع السيرة الناصرية كنت مع الامير علم الدين الجازن في الغربية وقد خرج اليها كاشفا فلما صليت انا وهو صلاة الجمعة وعدنا الى البيت قدم بعض غلمانه من القاهرة فأخبرنا أنه أشيع بأن فتنة كانت بمكة قتل فيها جماعة من الاجناد وقتل فيها الامير الدمر أمير جندار فقال له الامير علم الدين هل حضر أحد من الحجاج بهذا الخبر قال لا فقال ويحك الناس ما يحضر من منى بمكة الا ثالث يوم بعد عيد النحر فكيف سمعتم هذا الخبر الذي لا يسمعه عاقل فقال قد استفيض ذلك وكان الامر كما أشيع (ووقع) الى في شهر

رمضان من شهور سنة احدى وتسمين وسبعماية أنى مرت في الشارع بين القصرين بالقاهرة بعد العتمة فاذا العامة تحدث بأن الملك الظاهر برقوق خرج من سجنه بالسكرك واجتمع عليه الناس فضبطت ذلك فكان اليوم الذي خرج فيه من السجن وفي هذا الباب من هذا كثير * (ومن) اخلاق أهل مصر قلة الغيرة وكفاك ما قصه الله سبحانه وتعالى من خبر يوسف عليه السلام ومراودة امرأة العزيز له عن نفسه وشهادة شاهد من أهلها عليها بما بين لزوجها منها سوء فلم يعاقبها على ذلك بسوى قوله استغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين * وقال ابن عبد الحكم وكان نساء أهل مصر حين غرق من غرق منهم مع فرعون ولم يبق إلا العبيد والاجراء لم يصبرن عن الرجال فطفقت المرأة تعتق عبيدها وتزوج به وتزوج الاخرى أجيرها وشرطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئاً الا باذنهن فأجابوهن الى ذلك فكان امر النساء على الرجال فحدثني ابن طهية عن يزيد بن أبي حبيب أن نساء القبط على ذلك الى اليوم اتبعا لمن مضى منهم لا يبيع احدهم ولا يشتري الا قال أستأمر امرأتى وقال ان فرعون لما غرق ومعه أشراف مصر لم يبق من الرجال من يصلح للمملكة فعد الناس في مراتبهم بنت الملك ملكة وبنت الوزير وزيرة وبنت الوالى وبنت الحاكم على هذا الحكم وكذلك بنات القواد والاجناد فاستولت النساء على المملكة مدة سنين وتزوجن بالعبيد واشترطن عليهم أن الحكم والتصرف لهن فاستمر ذلك مدة من الزمان ولهذا صارت ألوان أهل مصر سمرا من أجل أنهم أولاد العبيد السود الذين نكحوا نساء القبط بعد الغرق واستولدوهن وأخبرني الامير الفاضل الثقة ناصر الدين محمد بن محمد ابن الغرابيلى السكركى رحمه الله تعالى انه منذ سكن مصر يمجذ من نفسه رياضة في أخلاقه وترخصا لاهله ولينا ورقة طبع من قلة الغيرة ومما لم نزل نسمعه دائما بين الناس ان شرب ماء النيل ينسى الغريب وطنه * ومن أخلاق أهل مصر الاعراض عن النظر فى العواقب فلا تجدهم يدخرون عندهم زادا كما هي عادة غيرهم من سكان البلدان بل يتناولون أغذية كل يوم من الاسواق بكرة وعشيا ومن أخلاقهم الانهماك فى الشهوات والامعان من الملاذ وكثرة الاستهتار وعدم المبالاة قال لي شيخنا الاستاذ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون رحمه الله تعالى أهل مصر كأنما فرغوا من الحساب وقد روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه سأل كعب الاحبار عن طبائع البلدان وأخلاق سكانها فقال ان الله تعالى لما خلق الاشياء جعل كل شئ لشيء فقال العقل انا لاحق بالشام فقالت الفتنة وانا معك وقال الخصب انا لاحق بمصر فقال الذل وانا معك وقال الشقاء انا لاحق بالبادية فقالت الصحة وانا معك * ويقال لما خلق الله الخلق خلق معهم عشرة أخلاق الايمان والحياء والنجدة والفتنة والكبر والتفاق والغنى والفقر والذل والشقاء فقال الايمان انا لاحق باليمن فقال الحياء وانا معك

وقالت النجدة أنا لاحقة بالشام فقالت الفتة وأنا معك وقال الكبر أنا لاحق بالعراق فقال
 النفاق وأنا معك وقال الغني أنا لاحق بمصر فقال الذل وأنا معك وقال الفقر أنا لاحق
 بالبادية فقال الشقاء وأنا معك وعن ابن عباس رضى الله عنهما المكر عشرة أجزاء تسعة منها
 في القبط وواحد في سائر الناس ويقال أربعة لا تعرف في أربعة السخاء في الروم والوفاء في
 الترك والشجاعة في القبط والعمر في الزنج * ووصف ابن العربية أهل مصر فقال عيذلان
 غلب أكيس الناس صغاراً وأجهلهم كباراً (وقال المسعودي) لما فتح عمر بن الخطاب رضى
 الله عنه البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وغير ذلك كتب إلى حكيم من حكماء العصر
 أنا لناس عرب قد فتح الله علينا البلاد ونريد أن نتبوا الأرض ونسكن البلاد والامصار فنصف
 لي المدن وأهويتها ومساكنها وما تؤثره التربة والاهوية في سكانها فكتب إليه وأما أرض مصر
 فأرض قوراء غوراء ديار الفراعنة ومساكن الحيازة ذمها أكثر من مدحها هواؤها كدر
 وحرها زائد وشرها مائد تكدر الألوان والفطن وتركب الاحن وهي معدن الذهب والجوهر
 ومقارس الغلات غير أنها تسمن الابدان وتسود الانسا وتنفو فيها الاعمار وفي أهلها مكر
 ورياء وخبث ودهاء وخديعة وهي بلدة مكسب ليست بلدة مسكن لترادف قتها واتصال
 شرورها وقال عمر بن شبه ذكر ابن عبيدة في كتاب أخبار البصرة عن كعب الاحبار خير
 نساء على وجه الأرض نساء أهل البصرة الا ما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم من نساء قریش
 وشر نساء على وجه الأرض نساء أهل مصر وقال عبد الله بن عمر ولما أهبط إبليس وضع
 قدمه بالبصرة وفرخ بمصر وقال كعب الاحبار ومصر أرض نجسة كالمرأة العاذل يظهرها
 الثيل كل عام * وقال معاوية بن أبي سفيان وجدت أهل مصر ثلاثة أصناف فثلث ناس وثلث
 يشبه الناس وثلث لا ناس فأما الثلث الذين هم الناس فالعرب والثلث الذين يشبهون الناس
 فالموالي والثلث الذين لاناس المسألة يعنى القبط

ذكر شئ من فضائل النيل

أخرج مسلم من حديث أنس رضى الله عنه في حديث المعراج أن النبي صلى الله عليه
 وسلم قال ثم رفعت إلى سدره المنتهى فإذا نبقها مثل قلال هجر وإذا ورقها مثل آذان الفيلة قلت
 ماذا يا جبريل قال هذه سدره المنتهى وإذا أربعة أنهار نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت
 ما هذا يا جبريل قال أما الباطنان فهريان في الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات وفي التوراة وخلق
 فردوساً في عدن وجعل الانسان فيه وأخرج منه نهران فقسمهما أربعة أجزاء حييخون
 المحيط بأرض حويلا وسيخون المحيط بأرض كوش وهو نيل مصر ودجلة الآخذ إلى
 العراق والفرات * وروى ابن عبد الحكم عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما أنه قال
 نيل مصر سيد الأنهار سخر الله له كل نهر بين المشرق والمغرب فإذا أراد الله أن يجرى

نيل مصر أمر كل نهر أن يمدّه فتدّعه الانهار بمائها وفجر الله له الارض عيونا فأجرته الى ما أراد الله عز وجل فاذا انتهت جريته أوحى الى كل ماء أن يرجع الى غنصره وعن يزيد ابن أبي حبيب أن معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه سأل كعب الاحبار هل تجد لهذا النيل في كتاب الله خبرا قال أى والذي فلق البحر لموسى اني لاجده في كتاب الله ان الله يوحى اليه في كل عام مرتين يوحى اليه عند جريته ان الله يأمرك أن تجري فيجرى ما كتب الله له ثم يوحى اليه بعد ذلك يا نيل عد حميدا وعن كعب الاحبار أنه قال أربعة انهار من الجنة وضعها الله في الدنيا النيل نهر العسل في الجنة والفرات نهر الحمر في الجنة ونسيحان نهر الماء في الجنة وحيحان نهر اللبن في الجنة وقال المسعودى نهر النيل من سادات الانهار وأشرف البحار لانه يخرج من الجنة على ماورد به خبر الشريعة وقد قال ان النيل اذا زاد غاضت له الانهار والاعين والآبار واذا غاض زادت فزيادته من غيضاها وغيضه من زيادتها وليس في أنهار الدنيا نهر يسمى بجرا غير نيل مصر لكبره واستبحاره * وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث وفي حديثه عليه السلام نهران مؤمنان ونهران كافران أما المؤمنان فالنيل والفرات وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ انما جعل النيل والفرات مؤمنين على التشبيه لأنهما يفيضان على الارض ويسقيان الحرث والشجر بلاتعب في ذلك ولا مؤنة وجعل دجلة ونهر بلخ كافرين لانهما لا يفيضان على الارض ولا يسقيان الا شيئا قليلا وذلك القليل يتعب ومؤنة فهذان في الخير والنفع كالمؤمنين وهذان في قلة الخير والنفع كالكافرين

ذكر نخرج النيل واسماؤه

اعلم ان البحر المحيط بالمعمور اذا خرج منه نهر الهند افترق قطعا كما تقدم وكان منه قطعة تسمى بحر الزنج وهي مما يلي بلاد اليمن وبحر بربر وفي هذه القطعة عدة جزائر منها جزيرة القمر بضم القاف واسكان الميم وراء مهملة ويقال لهذه الجزيرة أيضا جزيرة ملأى وطولها أربعة أشهر في عرض عشرين يوما الى أقل من ذلك وهذه الجزيرة تحاذى جزيرة سرنديب وفيها عدة بلاد كثيرة منها قرية واليها ينسب الطائر القمري ويقال ان بهذه الجزيرة خشب ينحت من الخشب ساق طوله ستون ذراعا يحذف على ظهره مائة وستون رجلا وان هذه الجزيرة ضاقت بأهلها فبنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم يقال له جبل القمر * واعلم ان الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب معمور الارض وهو المسمى بجبل قاف وهو أم الجبال كلها تشعب منه فيتصل في موضع وينقطع في آخر وهو كالدائرة لا يعرف له أول اذ كان كالحلقة المستديرة لا يعرف طرفاها وان لم يكن استدارة كرية ولكنها استدارة احاطة وزعم قوم أن أمهات الجبال جيلان خرج أحدهما من البحر المحيط في المغرب آخذا جنوبا وخرج الآخر من البحر الرومي آخذا شمالا حتى تلاقيا عند

السد وسموا الجنوبي قاف وسموا الشمالي قاقونا والا ظهر أنه جبل واحد ومحيط بغالب بسيط المعمور وأنه هو الذي يسمى بجبل قاف فيعرف بذلك في الجنوب ويعرف في الشمال بجبل قاقونا ومبدأ هذا الجبل المحيط من كتف السد آخذاً من وراء صنم الخط المشجوج الى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين أخذاً على غربي صين الصين ثم ينعطف على جنوبه مستقيماً في نهاية الشرق على جانب البحر المحيط مع الفرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندي الداخلة ثم ينقطع عند مخرج البحر الهندي المحيط مع خط الاستواء حيث الطول مائة وسبعون درجة ثم يتصل من شعبة البحر الهندي الملاقى لشعبة المحيط الخارجة الى بحر الظلمات من الشرق بجنوب كثير من وراء مخرج البحر الهندي في الجنوب وتبقى الظلمات من هاتين الشعبتين شعبة المحيط الجائية على جنوب الظلمات شرقاً مغرباً ومخرج البحر الهندي الجائية على الظلمات حتى تتلاقى الشعبتان عند مخرج هذا الجبل كتفصيل السراويل ثم ينفرج برأس البحرين شعبتان على مبدأ هذا الجبل ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قبة ارين عن شرقها وبعده منها خمس عشرة درجة ويقال لهذا الجبل في أوله المجرد ثم تمتد حتى تنتهي في القسم الغربي الى طوله الى خمس وستين درجة من أول المغرب وهناك يتشعب من الجبل المذكور جبل القمر وينصب منه النيل وبه أحجار برّاقة كالفضة تتلأأ تسمى ضحكة الباهت كل من نظرها ضحك والتصق بها حتى يموت ويسمى مغناطيس الناس ويتشعب منه شعب تسمى اسيفي أهلها كالوحوش ثم ينفرج منه فرجة ويمر منه شعب الى نهاية المغرب في البحر المحيط يسمى جبل وحشية به سباع لها قرون طوال لا تطاق وينعطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شعاب منها شعبتان الى خط الاستواء يكتفان مجرى النيل من الشرق والغرب فالشرقي يعرف بجبل قاقول وينقطع عند خط الاستواء والغربي يعرف بادمرية يجري عليه نيل السودان المسمى بحر الدمام وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينة سفرة وحيمي وراء هذه الشعبة يمتد منه شعبة هي الام من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفي المذكور الى خط الاستواء حيث الطول هناك عشرون درجة ويعرف هناك بجبل كرسقابه وبه وحوش ضارية ثم ينتهي الى البحر المحيط وينقطع دونه بفرجة وذلك وراء التكرور عند مدينة قلمتورا ووراء هذا الجبل السودان يقال لهم تتم بأكلون الناس ثم يتصل الام من ساحل البحر الشامي في شماله شرقي رومية الكبرى مسامتا للشعبة المسماة أدممة المتقطعة بين سمرة وحيمي لا يكاد يخطوها حيث الطول خمس وثلاثون درجة ويقع منشأ اتصال هذه الام على عرض خمسين درجة وكذلك تقع شعبها الآخذة في الجنوب على عرض خمسين درجة عند آخرها ما بين سردانة وبلنسية وتتناهى وصلة هذه الام الى البحر المحيط في نهاية الشمال قبالة جزيرة بركانية

وتبقى سوسية داخل الجبل ثم تمتد هذه الام بعد انقطاع لطيف وينعطف انعطاف خرجة البحر المحيط في المغرب على الصقلب المسماة ببحر الانفلاشين ممتداً الى غاية المشرق ويسمى هناك بجبل قاقونا ويبقى وراءه البحر جامدا لشدة البرد ثم ينعطف من الشمال الى المشرق جنوبا بتغريب الى كتف السد الشمالي فيتلاقى هناك الطرفان وبينهما في الفرجة المنفرجة سوّى ذو القرنين بين الصدفين وفي جودة القمر ثلاثة أنهار أحدها في شرقها من قنطورا ومعلا وثانيها في غربها ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سبا ويأخذ مارا على مدينة فردرا ويخرج هناك بحيرة في جنوبها مدينة كما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس وثالثها في غربها أيضا ويخرج من الجبل المشبه ماء محدودب الذيل يطوف بمدينة دها فتبقى مدينة دها في جزيرة بينهما يكون هو محيطا بها شرقا وجنوبا وغربا ويصير لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي وتقع مدينة قواره في غربيه حيث يصب في البحر الهندي * ومن جبل القمر يخرج نهر النيل وقد كان يتبدد على وجه الارض فلما قدم قراوش الخدار بن مصرم الاول بن مركابيل بن دوابيل بن عراب بن آدم عليه السلام الى أرض مصر ومعه عدة من بني عراب واستوطنوها وبنوا بها مدينة أمسوس وغيرها من المدائن حفروا النيل حتى أجروا ماء اليهم ولم يكن قبل ذلك معتدل الجرى بل ينبطح ويتفرق في الارض حتى وجه الى النوبة الملك قراوش فهندسوه وساقوا منه أنهارا الى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهر الى مدينة أمسوس ثم لما خربت أرض مصر بالطوفان وكانت أيام البودشير بن قفط بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام عدل جاني النيل تعديلا ثانيا بعد ما أتلغه الطوفان * قال الأستاذ ابراهيم ابن وسيف شاه فملك البودشير وتجب وهو أول من تمكن وعمل بالسحر واحتجب عن العيون وقد كانت أعمامه أشمن وأتريب وصا ملوكا على أجيازهم الا أنه قهرهم بجبروته وقوته فكان الذكر له كما تجبر أبوه على من قبله لانه كان أكبرهم وكذلك أغضوا عنه فيقال انه أرسل هرمس الكاهن المصري الى جبل القمر الذي يخرج النيل من تحته حتى عمل هناك التماثيل النحاس وعدل البطيحة التي ينصب فيها ماء النيل ويقال انه الذي عدل جاني النيل وقد كان يفيض وربما انقطع في مواضع وهذا القصر الذي فيه تماثيل النحاس يشتمل على خمس وثمانين صورة جعلها هرمس جامعة لما يخرج من ماء النيل بمعاقد ومصاب مدورة وقنوات يجري فيها الماء وينصب اليها اذا خرج من تحت جبل القمر حتى يدخل من تلك الصور ويخرج من خلوقها وجعل لها قياسا معلوما بمقاطع وأذرع مقدرة وجعل ما يخرج من هذه الصور من الماء ينصب الى الانهار ثم يصير منها الى بطيحتين ويخرج منهما حتى ينتهي الى البطيحة الجامعة للماء الذي يخرج من تحت الجبل وعمل لتلك الصور مقادير

من الماء الذي يكون معه الصلاح بأرض مصر وينتفع به أهلها دون الفساد وذلك الانتهاء المصلح ثمانية عشر ذراعا بالذراع الذي مقداره اثنان وثلاثون أصبعا وما فضل عن ذلك عدل عن عین تلك الصور وشمالها الى مسارب يخرج ويصب في رمال وغياض لا ينتفع بها من خاف خط الاستواء ولولا ذلك لغرق ماء النيل البلدان التي يمر عليها * قال وكان الوليد بن درمع العمليقي قد خرج في جيش كثيف ينتقل في البلدان ويقهر ملوكها ليسكن ما بوافقه منها فلما صار الى الشام انتهى اليه خبر مصر وعظم قدرها وان أمرها قد صار الى النساء وباد ملوكها فوجه غلاما له يقال له عون الى مصر وسار اليها بعده واستباح أهلها وأخذ الاموال وقتل جماعة من كهنتها ثم سنج له أن يخرج ليقف على مصب النيل فيعرف ما بجافتيه من الامم فأقام ثلاث سنين يستعد لخروجه وخرج في جيش عظيم فلم يمر بأمة الا أبادها ومر على أمم السودان وجاوزهم ومر على أرض الذهب فرأى فيها قضباناً نابتة من ذهب ولم يزل يسير حتى بلغ البطيحة التي ينصب ماء النيل فيها من الانهار التي تخرج من تحت جبل القمر وسار حتى بلغ هيكल الشمس وتجاوزته حتى بلغ جبل القمر وهو جبل عال وانما سمي جبل القمر لان القمر لا يطلع عليه لانه خارج من تحت خط الاستواء ونظر الى النيل يخرج من تحته فيمر في طرايق وأنهار دقاق حتى ينتهي الى حظيرتين ثم يخرج منهما في نهرين حتى ينتهي الى حظيرة أخرى فاذا جاوز خط الاستواء مسده عين تخرج من ناحية نهر مكران بالهند وتلك العين أيضا تخرج من تحت جبل القمر الى ذلك الوجه ويقال ان نهر مكران مثل النيل يزيد وينقص وفيه التماسيح والاسماك التي مثل أسماك النيل ووجد الوليد بن دومع القصر الذي فيه التماثيل النحاس التي عملها هرمس الاول في وقت البودشير بن قطريم بن قبطيم بن مصرايم وقد ذكر قوم من أهل الأثر أن الانهار الاربعة تخرج من أصل واحد من قبة في أرض الذهب التي من وراء البحر المظلم وهي سيحون وجيحون والفرات والنيل وأن تلك الأرض من أرض الجنة وأن تلك القبة من زبرجد وأنها قبل أن تسلك البحر المظلم أحل من العسل وأطيب رائحة من الكافور ومن جاء بهذا رجل من ولد العيص بن اسحاق بن ابراهيم عليهما السلام وصل الى تلك القبة وقطع البحر المظلم وكان يقال له حايد وقال آخرون تنقسم هذه الانهار على اثنين وسبعين قسما حذاء اثنين وسبعين لسانا للامم وقال آخرون هذه الانهار من ثلوج تتكاثف وبذيها الحر فتسيل الى هذه الانهار وتسقى من عليها لما يريد الله عز وجل من تدبير خلقه قالوا ولما بلغ الوليد جبل القمر رأى جبلا عاليا فعمل حيلة الى أن صعد اليه ليرى ما خلفه فأشرف على البحر الاسود الزرقى المتن ونظر الى النيل يجري عليه كالانهار الدقاق فأتته من ذلك البحر روائح منتنة هلك كثير من أصحابه من أجلها فأسرع النزول بعد أن كاد

يهلك * وذكر قوم أنهم لم يروا هناك شمساً ولا قرأ الا نورا أحمر كنور الشمس عند غيابها وأما ما ذكر عن حديد وقطعه البحر المظلم ماشياً عليه لا يلصق بقدمه منه شيء وكان فيما يذكر نبياً وأوتي حكمة وأنه سأل الله تعالى أن يريه منتهى النيل فأعطاه قوة على ذلك فيقال أنه أقام يمشي عليه ثلاثين سنة في عمران وعشرين سنة في خراب قالوا وأقام الوليد في غيبته أربعين سنة وعاد ودخل منف وأقام بمصر فاستعبد أهلها واستباح حريمهم وأموالهم وملكهم مائة وعشرين سنة فأبغضوه وسثموه إلى أن ركب في بعض أيامه متصيداً فالتقاء فرسه في وهدة فقتله واستراح الناس منه (وقال) قدامة بن جعفر في كتاب الخراج انبعث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجرى منها عشرة أنهار كل خمسة منها تصب إلى بطيحة ثم يخرج من كل بطيحة نهران وتجرى الأنهار الأربعة إلى بطيحة كبيرة في الأقليم الأول ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل وقال في كتاب نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق إن هذه البحيرة تسمى بحيرة كوري منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها متوحشين يأكلون من وقع اليهم من الناس ومن هذه البحيرة يخرج لهم نهر غانة وبحر الحبشة فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كوري وبلادينه وهم طائفة من السودان بين كاتم والنوبة فإذا بلغ دنقلة مدينة النوبة عطف من غريبها وانحدر إلى الأقليم الثاني فيكون على شطيه عمارة النوبة وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى ثم يشرق إلى الجنادل * وقال المسعودي رحمه الله تعالى رأيت في كتاب جعفر النيل مصوراً ظاهراً من تحت جبل القمر ومنبعه ومبدأ ظهوره من أنقى عشرة عينا فتصب تلك المياه إلى بحيرتين هنالك كالبطائح ثم يجتمع الماء منهما جارياً فيمر برمال هناك وجبال ويخرق أرض السودان فيما يلي بلاد الزنج فيتشعب منه خليج يصب في بحر الزنج ويجري على وجه الأرض تسعمائة فرسخ وقيل ألف فرسخ في عامر وغامر من عمران وخراب حتى يأتي أسوان من صعيد مصر * وقال في كتاب هردسوس نهر النيل يخرج من ريف بحر القلزم ثم يميل إلى ناحية الغرب فيصير في وسطه جزيرة وآخر ذلك يميل إلى ناحية الشمال فيسقى أرض مصر وقيل إن مخرجه من عين فيما يجاوز الحبل ثم يغيب في الرمال ثم يخرج غير بعيد فيصير له محبس عظيم ثم يسير البحر المحيط على قفار الحبشة ثم يميل على اليسار إلى أرض مصر فيجق ما يظن بهذا النهر أنه عظيم إذ كان مجراه على ما حكينا قال ونهر النيل وهو الذي يسمى بأون مخرجه خفي ولكن ظاهر إقباله من أرض الحبشة ويصير له هناك محبس عظيم مجراه إليه مائتا ميل وذكر مخرجه حتى ينتهي إلى البحر قال وكثيراً ما يوجد في نهر النيل التماسيح وإقبال النيل من أرض الحبشة ليس يختلف فيه أحد وعدة أمياله من مخرجه المعروف إلى موافقه مائة ألف وتسعون ألفاً وتسعمائة وثلاثون ميلاً وماء النيل عكر مرمل

عذب وفيّ انتهى والنيل اذا وصل الى الجنادل كان عند انتهاء مراكب النوبة انحدارا
ومراكب الصعيد اقلاعا وهناك حجارة مخرسة لا مرور للمراكب عليها الا في أيام زيادة
النيل ثم يأخذ على الشمال فيكون على شريقه أسوان من الصعيد الاعلى ويمر بين جبلين
يكشفان أعمال مصر أحدهما شرقي والآخر غربي حتى يأتي مدينة قسطنطية مصر فتكون في
بره الشرقي فاذا تجاوز قسطنطية مصر بمسافة يوم صار فرقتين فرقة تمر حتى تصب في بحر
الروم عند دمياط وتسمى هذه الفرقة بحر الشرق والفرقة الاخرى هي عمود النيل ومعظمه
يقال لها بحر الغرب تمر حتى تصب في بحر الروم أيضا عند رشيد وكانت مدينة كبيرة في
قديم الزمان * ويقال ان مسافة النيل من منبعه الى أن يصب في البحر عند رشيد سبع مائة
وثمانية وأربعون فرسخا وأنه يجري في الخراب أربعة أشهر وفي بلاد السودان شهرين
وفي بلاد الاسلام مسافة شهر * وذهب بعضهم الى أن زيادة ماء النيل انما تكون بسبب
المد الذي يكون في البحر فاذا فاض ماؤه تراجع النيل وفاض على الاراضي ووضع في ذلك
كتابا حاصله ان حركة البحر التي يقال لها المد والجزر توجد في كل يوم ليلة مرتين وفي
كل شهر قمرى مرتين وفي كل سنة مرتين فالمد والجزر اليومي تابع لقرص القمر ويخرج
الشعاع عنه من جنوبي جرم الماء فاذا كان القمر وسط السماء كان البحر في غاية المد وكذا
اذا كان القمر في وتد الارض فاذا بزغ القمر طالعا من الشرق أو غرب كان الجزر والمد
الشهرى يكون عند استقبال القمر للشمس في نصف الشهر ويقال له الامتلاء أيضا عند
الاجتماع ويقال له السرار والجزر يكون أيضا في وقتين عند تربع القمر للشمس في سابع
الشهر وفي ثاني عشره * والمد السنوى يكون أيضا في وقتين أحدهما عند حلول الشمس
آخر برج السنبلة والآخر عند حلول الشمس بآخر برج الحوت فان اتفق أن يكون ذلك
في وقت الامتلاء أو الاجتماع فانه حينئذ يجتمع الامتلاء الشهرى والسنوى ويكون عند
ذلك البحر في غاية الفيض لا سيما ان وقع الاجتماع أو الامتلاء في وسط السماء ووقع مع
النيرين أو مع أحدهما أحد الكواكب السيارة فانه يعظم الفيض فان وقع كوكب فصاعدا
مع أحد النيرين تزايد عظم الفيض وكانت زيادة النيل تلك السنة عظيمة جدا وزاد أيضا
نهر مهران فان كان الاجتماع أو الامتلاء زائلا عن وسط السماء وليس مع أحد النيرين
كوكب فان النيل ونهر مهران لا يبلغان غاية زيادتهما لعدم الانوار التي تشير المياه ويكون
بمصر في السنة الغلاء والجزر السنوى يكون عند حلول الشمس برأسى الجدى والسرطان
فأما المد اليومي الدافع من البحر المحيط فانه لا ينتهي في البحر الخارج من المحيط أكثر
من درجة واحدة فلكية ومساحتها من الارض نحو من ستين ميلا ثم ينصرف وانصرافه
هو الجزر وكذلك الاودية اذا كانت الارض هدة والمد الشهرى ينتهي الى أقاصي البحار

وهو يمسكها حتى لا تنصب في البحر المحيط وحيث ينتهي المد الشهري فهناك ينتهي ذلك البحر وطرفه وأما المد السنوي فانه يزيد في البحار الخارجة عن البحر المحيط زيادة بينة ومن هذه الزيادة تكون زيادة النيل وامتلاؤه وامتلاء نهر مهران والديتلو الذي ببلاد السند (قال) ولما جاء ارسطو الى مصر مع الاسكندر ورأى مصب النيل وعلم ان من المحال ان يكون النيل في اسوان واد من الاودية وكلما اسجل اتسع حتى ان عرضه في أسفل ديار مصر لينتهي الى مائة ميل عند غاية الفيض وله أفواه كثيرة شارعة في البحر تسع كل ما يهبط من الميزان في ذلك الصنع فرأى محالاً أن يكون الوادي بحيث يضيق أسفله عن حمل ما يأتي به أعلاه مع ضيق أعلاه وسعة أسفله فلما رأى ذلك قال ان رياحا تستقبل جرية الماء وتردعه فيفيض لذلك وقال الاسكندر ان من المحال ان يكون الريح يردع الماء السائل في الوادي حتى يفيض اكثر من مائة ميل ولو كانت الريح تفعل ذلك لسكان الماء ينفلت من أسفل الوادي ويسيل الى البحر لان البحر لا يمسك الا أعلاه ولسكن الرياح تذف الرمل في أفواه تلك الشوارع التي تفضي الى البحر فيعثر بها شبه الردم فيفيض قال وأغفل ان الرمل جسم متداخل فالما يخلله وينفذه سائلاً الى البحر مع ان الرمل لم يقتل اعتلاء يظهر للحس والماء سائل في كل حين على حلق تينس ودمياط وحاق رشيد وحلق الاسكندرية ففطنوا لاستحالة كونه سائلاً عن سيل حامل ونسبوا توقفه الى الريح والرمل وهم استقصوا الهواء واستقصوا الارض وأغفلوا الاستقصاء الثالث الذي هو الماء لانهم لم يعرفوا حركة البحر السنوية لانها لا تبلغ الغاية الا في ثلاثة أشهر فلا يظهر مقدار صعودها في كل يوم للحس ولذلك وضع أمير مصر المقياس بديار مصر * قال والمد كله واحد وهو أن القمر يقابل الماء كما تقابل الشمس لارض فتور القمر اذا قابل كرة الارض سخنها كما تسخن الشمس الهواء المحيط فيعثر الهواء المحيط بالماء بعض تسخين يذيب الماء فيفيض وينمو بخاصته كالمرآة المحرقة الملهبة للجو حتى تحرق القطنة الموضوعة بين المرآة والشمس فهذا مثاله في المقابلة ومثاله في السرار كون الزجاجة المملوءة ماء يلقى الشعاع الى حلقها فتحترق القطنة أيضاً فالقمر جسم نوري باكتسابه ذلك من الشمس فاذا حال بين الشمس والارض خرج عن جانبي الماء شعاع نافذ يمر مع جانبي الماء فيسخن ما قابله فينمو الماء جسم شفاف عن جانبيه يخرج الشعاع كما يخرج عن جانبي الزجاجة فيحدث لها نور يسخن الهواء الذي يحيط بالزجاجة أو بالارض فيقترب الماء شبه تسخين ينمو به ويزيد وذلك قبالة القرص وقبالة مخرج الشعاع من قبالة وتد القمر فهذا هو المد دائماً ويستدير باستدارة الفلك وتدويره لفلك القمر وتدوير فلك القمر للقمر والمد الشهري هو أن يقابل القمر الشمس أو يستتر تحتها لانه ليس الا كون القمر قبالة الشمس لكونه في تربيع الشمس أضعف وفي

المقابلة أقوى وكذلك اذا قابلها على وسط كرة الارض بحيث تكون الحركة أشد والاكتناف للماء والارض أعم فذلك هو المد السنوى

فصل فى الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض

أما العامة فليس عندهم مايجب على وجه الارض أنه سيل ومن تفتن الى عظمه واتساعه في أسفله وضيقه في أعلاه ولم ينظر الى ماء ولا أرض ولا هواء نسب ذلك الى الخيال المحض كما فعل صاحب كتاب المسالك والممالك الذى زعم أن الماء يسافر من كل أرض وموطن الى النيل تحت الارض فيمده لان النيل انما يفيض فى الحريف والعيسون والآبار فى ذلك الوقت يقل ماؤها والنيل يكثر فرأوا كثرة وقلة فأضافوا أحدهما الى الآخر بالخيال وما يدل على أنه ليس عن سيل يفيض أن السيل يكون فى غير وقت فيض البحر ولا يفيض النيل لسكون البحر فى الجزر فيصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع (ومنها) أن فيض النيل على تدرج مدة ثلاثة اشهر من حلول الشمس رأس السرطان الى حلولها بآخر برج السنبلة والناس يحسبون به قبل فيضه بمدة شهرين ولعامل مصر فى وسط النيل مقياس موضوع وهو سارية فيها خطوط يسمونها اذراعا يعلم بها مقدار صعوده فى كل يوم (ومنها) أن فيضه أبدا فى وقت واحد فلو كان بالسيل لاختلف بمضى الاختلاف (ومنها) أنه قديم السيل فى غير هذا الوقت فلا يفيض (ومنها) أن الحذاق بمصر اذا رأوا الحر يزيد علموا أن النيل سيزيد لان شدة الحر تذيب الهواء فيذبوب الماء ولا يكون الا عن زيادة كوكب ودنو نور (ومنها) أن موضع مصبه من أسوان انما هو واد من الاودية وما أسحل اتسع حتى يكون عرض اتساعه نحو من مائة ميل وأسوان هو منتهى بلوغ الردع فما ظنك بسيل مسيره نصف شهر لان نسبة بين مصب أعلاه واسفله كيف كان يكون أعلاه لو كان امتلاء اسفله عن السيل (ومنها) أن أهل اسوان انما يرقبون بلوغ الردع اليهم مراقبة ويحافظون عليه بالنهار محافظة فاذا جن الليل أخذوا حقة خرف فوضعوا فيها مصبا حاشم يضعونه على حجر معد عندهم لذلك وجعلوا يرقبونه فاذا اطفئ المصباح يطفو الماء عليه علموا أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم بأخذه فى الجزر فيكتبوا بذلك الى أمير مصر يعلموه أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم وأنهم قد أخذوا بقسطهم من الشرب فيئنذ يأمر بكسر الاسداد التى على أفواه قرص المشارب فيفيض الماء على أرض مصر دفعة واحدة (ومنها) أن جميع تلك المشارب تسد عند ابتداء النيل بالخشب والتراب ليجتمع ما يسيل من الماء العذب فى النيل ويكثر ويم جميع أرضهم ويمنع بجملة دخول الماء الملح عليه فلو كان سيلا ما احتاج الى ذلك ولفتح له أفواه قرص المشارب عند ابتداء ظهوره (ومنها) أن الخليجان اذا سدت ولم يكن لها رادع من البحر كان السيل من جنبه الى البحر اذ أسفل النيل اوسع

وأخفض من أعلاه (ومنها) أن ماء البحر يصعد أكثر من عشرين ميلا في حلق رشيد وتينس ودمياط كما يفعل في سائر الودية التي تدخل المد والجزر فلو كان النيل خاليا من الماء العذب وصل البحر من أسوان الى منتهى بلوغ الردع لان الماء يطلب بطبعه ما انخفض من الارض وأن يكون في صفحة كرة مستوية الخطوط الخارجة من النقطة الى المحيط متساوية (ومنها) انها اذا فتحت تلك الاسداد وكسرت الحاج وقاض النيل على بطائح أرض مصر شعر بذلك أهل اسوان لاجين وقالوا في هذه الساعة كسرت الخلع وقاض ماء النيل على أرض مصر لان ذلك يتبين لهم بتحول الماء دفعة فلو كان سيلا وهم على أعلى المصب لقالوا قد ارتفع المطر عن الارض التي يسيل منها السيل (ومنها) أن قسيه الذي يمر ببلاد الحبشة المنبعث وياه من جبل القمر لا يفيض كمدة فيض النيل ثلاثة أشهر ولا يقيم على وجه الارض مدة مقامه لكنه اذا كثر فيه السيل غمر جوانبه على قدر انبساطها واذا نصبت مادته أردع عليه فلو كان فيض النيل عن السيل وهما من شعب واحد لكان شأنهما واحدا ولا نقول ان فيض النيل بسبب فيض البحر فقط اذ لولا كونه سيل ماء لما دخل ردع البحر اليه ولما كان شاطئ ديار مصر كسائر السواحل المجاورة له ولولا السيل السائل فيه لردمه البحر اذ عادة البحر ردم السواحل وانما دخل الشك على أهل مصر في أيام النيل لانهم لم يشاهدوا منشاء ولا طينوا مبداه من جبل القمر لانه في موضع لا ساكن عليه ولا تحققوا المد السنوي الرادع له فلم يحققوا شيئا من أمره لانه بعيد من أذهان العامة أن يعلموا أن ماء البحر يعظم في أيام الصيف لان المعهود عندهم في البحر أن يعظم في أيام الشتاء وطمو البحر في الشتاء انما يكون عن الرياح الهابة عليه من أحد جانبيه فيفيض ويخرج الى الجانب الآخر أما كان من البحر المحيط فانه يتحرك أبدا من داخل البحر الى البر وهو أن المحيط يطلب بطبعه أن يكون على وجه الارض والارض ليست بسيطة فهي تمنعه بما فيها من التركيب فهو يطلب أبدا أن يعملوها ويركبها بيردها قال والسبب في عظم المد والجزر كثرة الاشعة فاذا زاحمت الشمس والقمر الكواكب السيارة عظم فيض البحر واذا عظم فيض البحر قاضت الانهار وكذلك اذا نهض القمر لمقابلة أحد السيارة ارتفع البخار وصعد الى كورة الزمهرير ونزل المطر فاذا قارق القمر الكواكب ارتفع المطر لكثرة التحليل كما يكون في نصف النهار عند توسط الشمس لرؤس الخاق وكما يكون عند حلول الكواكب الكبيرة على وسط خط أرين والله تعالى أعلم بالصواب (قال) مؤلفه رحمه الله تعالى الذي تحصل من هذا القول أن النيل مخرجه من جبل القمر وان زيادته انما هي من فيض البحر عند المد فاما كون مخرجه من جبل القمر فمسلم اذ لا نزاع في ذلك وأما كون زيادته لا تكون الا من ردع البحر له بما حصل فيه من المد فليس كذلك نعم توالي هبوب الرياح الشمالية على وفور الزيادة وردع

(م - ١٢ خطط)

البحر له اعانة على الزيادة ومن تأمل النيل علم أن سيلا سال فيه ولا بد فانه لا يزال أيام الشتاء وأوائل فصل الربيع ماؤه صافيا من السكرة فاذا فرغت أيام زيادته وكان في غاية نقصه تغير طعمه ومال لونه الى الخضرة وصار بحيث اذا وضع في اناء رسب منه شبه أجزاء صغيرة من طحلب وسبب ذلك أن البطيخة التي في أعالي الجنوب تردها الفيلة ونحوها من الوحوش حتى يتغير ماؤها فاذا كثرت أمطار الجنوب في فصل الصيف وعظمت السيول الهابطة في هذه البطيخة فاض منها ما تغير من الماء وجرى الى أرض مصر فيقال عند ذلك توحم النيل ولا يزال الماء كذلك حتى يعقبه ماء متغير ويزاد عكسه بزيادة الماء فاذا وضع منه أيام الزيادة شي في اناء رسب بأسفله طين لم يمهده فيه قبل أيام الزيادة وهذا الطين هو الذي تحمله السيول التي تنصب في النيل حتى تكون زيادته منها وفيه يكون الزرع بعد هبوط النيل والافاض مصر سبخة لا تنبت ولا ينبت منها الا ما سر عليه ماء النيل وركب منه هذا الطين وقوله ان السيل يكون في غير وقت فيض البحر ولا يفيض النيل لكون البحر في الجزر في فصل السيل وتمر نحو البحر فلا يردعه رادع غير مسلم وأن العادة أن السيول التي عليها زيادة ماء النيل لا تكون الا عن غزارة الامطار ببلاد الجنوب وأمطار الجنوب لا تكون الا في أيام الصيف ولم يمهده قط زيادة النيل في الشتاء وأول دليل على أن كون زيادته عن سيل يسيل فيه انما يزيد بتدرج على قدر ما يهبط فيه من السيول وانما استدلاله بصب النيل في أسوان واتساعه أسفل الأرض فانما ذلك لانه يصب من علو في منخرق بين جبلين يقال لهما الجنادل وينبطح في الأرض حتى يصب في البحر فانتساعه حيث لا يجد حاجزا يحجزه عن الانبساط وأما قوله ان الاسداد اذا كثرت فاض الماء على الأرض دفعة فليس كذلك بل يصير الماء عند كسر كل سد من الاسداد في خليج ثم يفتح ترع من الخليج الى الخليج الى بناء على جانبه من الاراضي حتى يروى من تلك الاراضي ما يروى سريعا ومنها ما يروى بعد أيام ومنها ما لا يروى لعلوه وأما قوله ان جميع تلك المشارب تستد عند ابتداء صعود النيل ليجتمع ما يسيل من الماء في النيل ويكثر فيعم جميع أرضهم وينع بجملته دخول الماء المالح عليه فغير مسلم أن تكون الاسداد كما ذكر بل أراضي مصر أقسام كثيرة منها عال لا يصل اليه الماء الا من زيادة كثيرة ومنها منخفض يروى من يسير الزيادة والاراضي متفاوتة في الارتفاع والانخفاض تفاوتنا كثيرا ولذلك احتيج في بلاد الصعيد الى حفر الترع وفي أسفل الأرض الى عمل الجسور حتى يحبس الماء ليروى أهل النواحي على قدر حاجتهم اليه عند الاحتياج والا فهو يزيد أولا في غير سقى الاراضي حتى اذا اجتمع من زيادته المقدار الذي هو كفاية الاراضي في وقت خلو الاراضي من الغلال وذلك غالبا في اثناء شهر مسرى فتح سد الخليج حتى يجري فيه الماء الى خدم معلوم ووقف حتى يروى ما تحت ذلك الحد الذي وقف عنده الماء من الأرض

ثم فتح ذلك الحد في يوم النبروز حتى يجري الى حد آخر ويقف عنده حتى يروى ماتحت هذا الحد الثاني من الاراضي ثم يفتح هذا الحد في يوم عيد الصليب بعد النوروز بسبعة عشر يوما حتى يجري الماء ويقف على حد ثالث حتى يروى ماتحت هذا الحد من الاراضي ثم يفتح هذا الحد فيجري الماء ويروى باهنا لك من الاراضي ويصب في البحر الملح هذا هو الحال في سدود أراضي مصر وقوله ان ماء البحر يصعد أكثر من عشرين ميلا في حلق رشيد ونيس ودمياط فلو كان خاليا من الماء العذب لوصل البحر من اسوان الى منتهى بلوغ الردع فنقول هذا قول من لم يعرف أرض مصر فان النيل عند مصبه بأعلى اسوان يكون أعلى منه عند كونه أسفل الأرض بقامات عديدة فاذا فاض ماء البحر حبسه أن يتدافع هو وماء النيل وربما غلب ماء البحر ماء النيل في أيام نقصان النيل حتى يملح ماء النيل فيما بين دمياط وفارس كور وأما في أيام زيادة النيل فاني شاهدت مصب النيل في البحر من دمياط وكل منهما يدافع الآخر فلا يطيقه حتى صارا متناعين عبدة لمن اعتبر وقوله ان الاسداد اذا فتحت علم أهل اسوان بذلك في الحال غير مسلم بل لم نزل نشاهد النيل في الاعوام الكثيرة اذا فتح منه خليج أو انقطع مقطع فأغرق ماؤه أراضي كثيرة لا يظهر النقص فيه الا فيما قرب من ذلك الموضع وما برح المفرد يخرج من قوص ببشارة وفاء النيل وقد أوفي عندهم ستة عشر ذراعا فلا يوفي ذلك المقياس بمصر الا بعد ثلاثة أيام ونحوها وأما قوله ان ما كان من النيل يمر ببلاد الحبشة يخالفه فليس كذلك بل الزيادة في النيل أيام زيادته تكون ببلاد النوبة وما وراءها في الجنوب كما تكون في أرض مصر ولا فرق بينهما الا في شيئين أحدهما أنه في أرض مصر يجري في حدود وهناك يتبدد على الاراضي والثاني أن زيادته تعتبر بالمقياس في أرض مصر وهناك لا يمكن قياسه لتبدده ومن عرف أخبار مصر علم أن زيادة ماء النيل تكون عن أمطار الجنوب * ويقال ان النيل ينصب من عشرة أنهار من جبل القمر المتقدم ذكره كل خمسة أنهار من شعبة ثم تتبخر تلك الانهار العشرة في بحرين كل خمسة أنهار تتبخر بحيرة بذاتها ثم يخرج من البحيرة الشرقية بحر لطيف يأخذ شرقا على جبل قاقولي ويمتد الى مدن هناك ثم يصب في البحر الهندي ويخرج من البحيرتين ستة انهار من كل بحيرة ثلاثة أنهار وتجتمع الانهار الستة في بحيرة متسعة تسمى البطيحة وفيها جبل يفرق الماء نصفين يخرج أحدهما من غرب البطيحة وهو نيل السودان ويصير نهرا يسمى بحر الدمام ويأخذ مغربا ما بين سمغرة وغانة على جنوبي سمغرة وشمالى غانة ثم ينمط هناك منه فرقة ترجع جنوبا الى غانة ثم تمر على مدينة برنسه وتأخذ تحت جبل في جنوبها خارج خط الاستواء الى زفيلة ثم تتبخر في بحيرة هناك وتستمر الفرقة الثانية مغربة الى بلاد مالى والتكرور حتى تنصب في البحر المحيط شمالى مدينسة قلوبو ويخرج النصف

الآخر متشاملا آخذا على الشمال الى شرقي مدينة حيا ثم يتشعب منه هناك شعبة تأخذ شرقا الى مدينة سحرت ثم ترجع جنوبا ثم تعطف شرقا بجنوب الى مدينة سحرتة ثم الى مدينة مركه وينتهي الى خط الاستواء حيث الطول خمس وستون درجة ويتبحر هناك بحيرة ويسمي عمود النيل من قبالة تلك الشعبة شرقي مدينة شيمي متشاملا آخذا على أطراف بلاد الحبشة ثم بتشامل على بلاد السودان الى مدينة دنقلة حتى يرمي على الجنادل الى اسوان وينحدر وهو يشق بلاد الصعيد الى مدينة فسطاط بمصر ويمر حتى يصب في البحر الشامي وقد استفيض ببلاد السودان أن النيل ينحدر من جبال سود بين على بعد كان عليها الغمام ثم يتفرق نهرين يصب أحدهما في البحر المحيط الى جهة بحر الظلمة الجنوبي والآخري متصل الى مصر حتى يصب في البحر الشامي ويقال انه في الجنوب يتفرق سبعة أنهار تدخل في صحراء منقطعة ثم تجتمع الأنهار السبعة وتخرج من تلك الصحراء نهر واحد في بلاد السودان

ذكر مقاييس النيل وزيادته

قال ابن عبد الحكم أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وضع مقياسا بمنف ثم وضعت العجوز دلوكة ابنة زبا وهي صاحبة حائط العجوز مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع ومقياسا باخميم ووضع عبد العزيز بن مروان مقياسا بحلوان وهو صغير ووضع أسامة بن زيد التوخي في خلافة الوليد مقياسا بالجزيرة وهو أكبرها قال يحيى بن بكير أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل زيادته الى الفسطاط * وقال القضاعي كان أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وبني مقياسا بمنف وهو أول مقياس وضعه عليه السلام وقيل ان النيل كان يقاس بمصر بأرض علوة الى أن بني مقياس منف وان القبط كانت تقيس عليه الى أن بطل ومن بعده دلوكة العجوز بنت مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع وآخر باخميم وهي التي بنت الحائط المحيط بمصر وقيل انهم كانوا يقيسون الماء قبل أن يوضع المقياس بالرصاصة فلم يزل المقياس فيما مضى قبل الفتح بقيسارية الأكسية ومعالمه هناك الى أن ابني المسلمون بين الحصن والبحر أبنيهم الباقية الآن وكان للروم أيضا مقياس بالقصر خلف الباب يمنة من دخل منه في داخل الزقاق أثره قائم الى اليوم وقد بني عليه وحواليه * ثم بني عمرو بن العاص عند فتحه مصر مقياسا باسوان ثم بني بموضع يقال له دندرة ثم بني في أيام معاوية مقياس بانصنا فلم يزل يقاس عليه الى أن بني عبد العزيز بن مروان مقياسا بحلوان وكانت منزله وكان هذا المقياس صغير الذرع فاما المقياس القديم الذي بقي في الجزيرة فالذي وضعه أسامة بن زيد وقيل انه كسر فيه ألني أوقية وهو الذي بني بيت المال بمصر ثم كتب أسامة بن زيد التوخي عامل خراج مصر لسليمان بن عبد الملك ببطلانه فكتب اليه سليمان بأن بني مقياسا في الجزيرة فبناه في سنة سبع وتسعين ثم بني المتوكل فيها مقياسا

في أول سنة سبع وأربعين ومائتين في ولاية يزيد بن عبد الله التركي على مصر وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد وأمر بأن يعزل التصاري عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله التركي على المقياس أبا الرداد المعلم واسمه عبد الله بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي الرداد المؤذن كان يقول القمى أصله بالبصرة قدم مصر وحدث بها وجعل على قياس النيل وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب خراج مصر يومئذ سبعة دنانير في كل شهر فلم يزل المقياس من ذلك الوقت في يد أبي الرداد وولده إلى اليوم وتوفي أبو الرداد سنة ست وستين ومائتين* ثم ركب أحمد بن طولون سنة تسع وخمسين ومائتين ومعه أبو أيوب صاحب خراجه وبكار بن قتيبة القاضي فنظر إلى المقياس وأمر بإصلاحه وقدر له ألف دينار فعمر وبني الحارث في الصناعة مقياسا وآثره باقى لا يعتمد عليه* وقال ابن عبد الحكم ولما فتح عمرو ابن العاص مصر أتى أهلها إلى عمرو حين دخل بؤنة من أشهر العجم فقالوا له أيها الأمير ان لنيلنا هذا سنة لايجرى الا بها فقال لهم وما ذاك قالوا انه اذا كان لثنتى عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكر من أبويها فارضينا أبويها وجعلنا عليها من الحلبي والثياب أفضل ما يكون ثم ألقيناها في النيل فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام وان الاسلام يهدم ما كان قبله فأقاموا بؤنة وأيب ومسرى وهو لايجرى قايلا ولا كثيرا حتى هموا بالجللاء فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بذلك فكتب إليه عمر أن قد أصبت ان الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت إليك ببطاقة فألقها في داخل النيل اذا أتاك كتابي فلما قدم الكتاب إلى عمرو فتح البطاقة فاذا فيها من عبد الله أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك فألقى عمرو البطاقة في النيل قبل يوم الصليب بيوم وقد تهيأ أهل مصر للجللاء والخروج منها لانه لا يقوم بمصلحتهم فيها الا النيل وأصبحوا يوم الصليب وقد أجزأ الله تعالى ستة عشر ذراعا في ليلة وقطع تلك السنة السوء عن أهل مصر* وذكر بعضهم أن جاحلا الصدفى هو الذى جاء ببطاقة عمر رضى الله عنه إلى النيل حين توقف حجرى بأذن الله تعالى وقال يزيد بن أبي حبيب ان موسى عليه السلام دعا على آل فرعون فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجللاء فطلبوا إلى موسى أن يدعو الله فدعا الله رجاء أن يؤمنوا وذلك ليلة الصليب فأصبحوا وقد أجزأ الله في تلك الساعة ستة عشر ذراعا فاستجاب الله بطوله لعمر بن الخطاب كما استجاب لنبيه موسى عليه السلام قال القضاى ووجدت في رسالة منسوبة إلى الحسن بن محمد بن عبد المنعم قال لما فتحت العرب مصر عرف عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما يلقى أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حده في مقياس لهم فضلا عن تقاصره وان فرط الاستشعار يدعوهم إلى الاحتكار وأن الاحتكار

يدعو الى تصاعد الاسعار بغير قحط فكتب عمر الى عمرو يسأله عن شرح الحال فاجابه
اني وجدت ما روى به مصر حتي لا يقحط أهلها أربعة عشر ذراعا والحد الذي يروى منه
سأرها حتي يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ستة عشر ذراعا والنهائيتان
المخوفتان في الزيادة والنقصان وهما الظما والاستبحار اثنا عشر ذراعا في النقصان وثمانية عشر
ذراعا في الزيادة هذا والبلد في ذلك الوقت محفور الانهار معقودا للجسور عند ما تسلموه من
القبط وخميرة الغمارة فيه فاستشار أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه عليا رضي الله عنه في
ذلك فأمره أن يكتب اليه أن يبنى مقياسا وأن ينقص ذراعين من اثني عشر ذراعا وأن يقر
ما بعدها على الاصل وأن ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعا أصبعين ففعل ذلك وبناه
بحلولان فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الارجاف وزوال مأمته كان يخاف بأن جعل
الاثني عشر ذراعا اربع عشرة لان كل ذراع اربع وعشرون أصبعا فجعلها ثمانيا وعشرين
من أولها الى الاثني عشر ذراعا يكون مبلغ الزيادة على الاثني عشر ثمانيا واربعين أصبعا وهي
الذراعان وجعل الاربع عشرة ست عشرة والست عشرة ثمان عشرة والثمان عشرة عشرين*
(قال) القضاء وفي هذا الحساب نظر في وقتنا لزيادة فساد الانهار وانتقاض الاحوال وشاهد
ذلك أن المقياس القديمة الصعيدية من أولها الى آخرها اربع وعشرون أصبعا كل ذراع
والمقياس الاسلامي على ما ذكر منها المقياس الذي بناه أسامة بن زيد التوخي بالجزيرة وهو
الذي هدمه الماء وبنى المأمون آخر باسفل الارض بالبروذات وبني المتوكل آخر بالجزيرة
وهو الذي يقاس عليه الماء الآن وقد تقدم ذكره* (قال) ابن عفير عن القبط المتقدمين اذا كان
الماء في اثني عشر يوما من مسرى اثني عشرة ذراعا فهي سنة ماء والا فللماء ناقص واذا تم
ست عشرة ذراعا قبل النوروز فللماء يتم فاعلم ذلك وقال أبو الصلت وأما النيل وينبوعه فهو
من وراء خط الاستواء من جبل هناك يعرف بجبل القمر فانه يبتدي في التزايد في شهر أبيب
والمصريون يقولون اذا دخل أبيب كان للماء ديب وعند ابتداءه في التزايد يتغير جميع
كيفيةاته ويفسد والسبب في ذلك مروره بنقائع مياه آجنة يخالطها فيجتلبها معه الى تغير ذلك
مما يحتمله فاذا بلغ الماء خمسة عشر ذراعا وزاد من السادس عشر أصبعا واحدا كسر الخليج
ولكسره يوم معدود ومقام مشهود ومجتمع خاص يحضره العام والخاص فاذا كسر فتحت الترع
وهي فوهات الخليجان ففاض الماء وساح وغمر القيعان والبطاح وانضم الناس الى أعالي مساكنهم
من الضياع والمنازل وهي على آكام وربما لا ينهي الماء اليها ولا يتسلط السيل عليها فتعود أرض مصر
بأسرها عند ذلك بحرا غامرا لما بين جبلها ريثا يبلغ الحد المحدود في مشيئة الله عز وجل له
وأكثر ذلك يحوم حول ثمان عشرة ذراعا ثم يأخذ عائدا في صبه الى مجرى النيل ومسربه فينضب أولا
عما كان من الارض عاليا ويصير فيما كان منها متطامنا فيترك كل قرارة كالدرهم ويغادر كل

ملقة كالبرد المسهم وقال القاضي أبو الحسن علي بن محمد الماوردي في كتاب الاحكام السلطانية
وأما الذراع السوداء فهي أطول من ذراع الدور بأصبع وثنائي اصبع وأول من وضعها أمير
المؤمنين هارون الرشيد قدرها بذراع خادم اسود كان على رأسه قائما وهي التي تتعامل الناس
بها في ذرع البز والتجارة والابنية وقياس نيل مصر * وأكثر ما وجد في القياس من النقصان
سنة سبع وتسعين ومائة وجد في القياس تسعة أذرع وأحد وعشرون أصبعا وأقل ما وجد
منه سنة خمس وستين ومائة فانه وجد فيه ذراع واحد وعشر أصابع وأكثر ما بلغ في الزيادة
سنة تسع وتسعين ومائة فانه بلغ ثمانية عشر ذراعا وتسعة عشر أصبعا وأقل ما كان في سنة
ست وخمسين وثمانمائة الهلالية فانه بلغ اثني عشر ذراعا وتسع عشرة أصبعا وهي أيام كافور
الخشيدي * والقياس عمود رخام أبيض مشتم في موضع يحصر فيه الماء عند انسيابه اليه
وهذا العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعا كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قصبا
متساوية تعرف بالأصابع ماعدا الاثنى عشر ذراعا الاولى فانها مفصلة على ثمان وعشرين أصبعا
كل ذراع * وقال المسعودي قالت الهند زيادة النيل ونقصانه بالسيول ونحن نعرف ذلك
بتوالي الانواء وكثرة الامطار * وقالت الروم لم يزد قط ولم ينقص وانما زيادته ونقصانه من
عيون كثرت واتصلت * وقالت القبط زيادته ونقصانه من عيون في شاطئه يراها من سافر
ولحق بأعاليه وقيل لم يزد قط وانما زيادته بريح الشمال اذا كثرت واتصلت بحبسه فيفيض على
وجه الارض وقال قوم سبب زيادته هبوب ريح تسمى ريح الملتن وذلك انها تحمل السحاب
الماطر من خلف خط الاستواء فيمطر ببلاد السودان والحبشة والنوبة فيأتي مدده الى
أرض مصر بزيادة النيل ومع ذلك فان البحر الملح يقف ماؤه على وجه النيل فيتوقف حتى
يروى البلاد وفي ذلك يقول

فاسمع قللسامع أعلى يدا * عندى وأسمى من يد الحسن

فالنيل ذو فضل ولكنه * الشكر في ذلك للملتن

ويبتدى النيل بالتنفس والزيادة بقية بؤنة وهو حزير ان وأيب وهو تموز ومسرى
وهو آب فاذا كان الماء زائدا زاد شهر توت كله وهو أيلول الى انقضاءه فاذا انتهت الزيادة
الى الذراع الثامن عشر فقيه تمام الخراج وخصب الارض وهو ضار بالبهايم لعدم الرعى
والسكلا * وأتم الزيادات كلها السامة النفع للبلاد كله سبعة عشر ذراعا وفي ذلك كفايتها
وري جميع أرضها واذا زاد على ذلك وبلغ ثمانية عشر ذراعا وغلقها استبحر من أرض
مصر الربع وفي ذلك ضرر لبعض الضياع لما ذكرنا من الاستبحار واذا كانت الزيادة
على ثمانية عشر ذراعا كانت العاقبة في انصرافه حدوث وباء وأكثر الزيادات ثمان عشرة
ذراعا * وقد بلغ في خلافة عمر بن عبد العزيز اثني عشر ذراعا ومساحة الذراع الى أن يبلغ

اثنى عشرة ذراعا ثمان وعشرون أصبعا ومن اثنى عشرة ذراعا الى ما فوق ذلك يكون الذراع اربعا وعشرين أصبعا وأقل ما يبقى في قاع المقياس من الماء ثلاثة أذرع وفي تلك السنة يكون الماء قليلا والا ذرع التي يستسقى عليها بمصر هي ذراعا تسميان منكرا ونكيرا وهي الذراع الثالث عشر والذراع الرابع عشر فاذا انصرف الماء عن هذين الذراعين وزيادة نصف ذراع من الخمس عشرة استسقى الناس بمصر فكان الضرر الشامل لكل البلدان واذا تم خمس عشرة ودخل في ست عشرة ذراعا كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يستسقى فيه وكان ذلك نقصا من خراج السلطان والنيب يخذ بمصر من ماء طوبة وهو كائون الثاني بعد الغطاس وهو لعشرة تمضي من طوبة وأصفي ما يكون ماء النيل في ذلك الوقت وأهل مصر يفتخرون بصفاء ماء النيل في هذا الوقت وفيه يخزن الماء أهل تنيس ودمياط وتونة وسائر قرى البحيرة * وقد كانت مصر كلها تروي من ست عشرة ذراعا غامرها وعامرها لمسا أحكموا من جسورها وبناء قناطرها وتنقية خلجانها وكان الماء اذا بلغ في زيادته تسع أذرع دخل خليج المنهى وخليج الفيوم وخليج سرديوس وخليج سخا * قال والمعمول عليه في وقتنا هذا وهو سنة خمس وأربعين وثمناثة انه ان زاد على السنة عشر ذراعا أو نقص عنها نقص من خراج السلطان وقد تغير في زماننا هذا عامة ما تقدم ذكره لفساد حال الجسور والترع والخلجان وقانونه اليوم انه يزيد في القبط اذا حلت الشمس برج السرطان والاسد والسنبلة حين تنقص عامة الانهار التي في المعمور ولذلك قيل ان الانهار تمده بمائها عند غيضا فتكون زيادته وتبتدى الزيادة من خامس بؤنة وتظهر في ثاني عشره وأول دفعه في الثاني من أيب وتنتهى زيادته في ثامن يابه ويأخذ في النقصان من العشرين منه فتكون مدة زيادته من ابتدائها الى أن ينقص ثلاثة أشهر وخمسة وعشرين يوما وهي أيب ومسرى وتوت وعشرون يوما من يابه ومدة مكثه بعد انتهاء زيادته اثنا عشر يوما ثم يأخذ في النقصان * ومن العادة أن ينادي عليه دائما في اليوم السابع والعشرين من بؤنة بعد ما يؤخذ قاعه وهو ما بقى من الماء القديم في ثالث عشر بؤنة ويفتح الخليج الكبير اذا أكمل الماء ستة عشر ذراعا وأدركت الناس يقولون نعوذ بالله من أصبع من عشرين وكنا نعهد الماء اذا بلغ أصابع من عشرين ذراعا فاض ماء النيل وغرق الضياع والبساتين وفارت البلايع وهأنحن في زمن منذ كانت الحوادث بعد ستة ست وثمانائة اذا بلغ الماء في ستة أصبعا من عشرين لا يعم الارض كلها لما قد فسد من الجسور وكان الى ما بعد الخمائة من الهجرة قانون النيل ستة عشر ذراعا في مقياس الجزيرة وهي في الحقيقة ثمانية عشر ذراعا وكانوا يقولون اذا زاد على ذلك ذراعا واحدة زاد خراج مصر مائة ألف دينار لما يروى من الاراضي المالية فان بلغ ثمانية عشر ذراعا كانت الغاية القصوى فان الثمانية عشر ذراعا في مقياس الجزيرة اثنان وعشرون ذراعا

في الصعيد الاعلى فان زاد على الثمانية عشر ذراعا واحدا نقص من الخراج مائة ألف دينار لما يستبحر من الارض المنخفضة * قال ابن ميسر في حوادث سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وفيها بلغت زيادة ماء النيل تسعة عشر ذراعا وأربعة أصابع وبلغ الماء الباب الجديد أوّل الشارع خارج القاهرة وكان الناس يتوجهون الى القاهرة من مصر من ناحية المقابر فلما بلغ الخليفة الحافظ لدين الله أبا الميمون عبد المجيد بن محمد أن الماء وصل الى الباب الجديد أظهر الحزن والانتقطاع فدخل اليه بعض خواصه وسأله عن السبب فاخرج له كتابا فاذا فيه اذا وصل الماء الباب الجديد انتقل الامام عبد المجيد ثم قال هذا الكتاب الذي تعلم منه أحوالنا وأحوال دولتنا وما يأتي بعدها فرض الحافظ في آخر هذه السنة ومات في أول سنة أربع وأربعين وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة ست وسبعين وخمسمائة وفي يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الاول وهو السادس عشر من مسرى وفي النيل على ستة عشر ذراعا وهو الوفاء ولا يعرف وفاقوه بهذا التاريخ في زمن متقدم وهذا أيضا مما تغير فيه قانون النيل في زماننا فانه صار يوفي في أوائل مسرى ولقد كان الوفاء في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة في اليوم التاسع والعشرين من أبيب قبل مسرى بيوم وهذا من أعجب ما يؤرخ في زيادات النيل واتفق أن في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة تسع وسبعمائة وفي النيل وكان ذلك اليوم التاسع عشر من بابه بعد النوروز بتسعة وأربعين يوما قال وفي تاسع عشره يعني شوال سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة كسر بحرايبي المنجي وبأشر الملك العزيز عثمان كسره وزاد النيل فيه أصبعا وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمان عشرة ذراعا وهذا الحد يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى فانظر كيف يسمى القاضي الفاضل هذا القدر اللجة الكبرى وانه والعياذ بالله لو بلغ ماء النيل في سنة هذا القدر فقط لحل بالبلاد غلاء يخاف منه أن يهلك فيه الناس وما ذاك الا لما أهمل من عمل الجسور ويحصل لأهل مصر بوفاء النيل ست عشرة ذراعا فرح عظيم فان ذلك كان قانون الري في القديم واستمر ذلك الى يومنا هذا ويتخذ ذلك اليوم عيداً يركب فيه السلطان بعساكره وينزل في المراكب لتخليق المقياس * وقد ذكرنا ما كان في الدولة الفاطمية من الاهتمام بفتح الخليج عند ذكر مناظر اللؤلؤة وقال بعض المفسرين رحمهم الله تعالى ان يوم الوفا هو اليوم الذي وعد فرعون موسى عليه السلام بالاجتماع في قوله تعالى (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشرناس ضحى) وقد جرت العادة أن اجتماع الناس لتخليق يكون في هذا الوقت * ومن أحسن السياسات في أمر النداء على النيل ما حكاه الفقيه ابن زولاقي في سيرة العزيز لدين الله قال وفي هذا الشهر يعني شوال سنة اثنتين وستين وثمانمائة منع المعز لدين الله من النداء بزيادة النيل وأن لا يكتب بذلك الا اليه والى القائد جوهر فلما تم أباح النداء يعني لما تم ست عشرة ذراعا

وكسر الخليج فتأمل ما أبدع هذه السياسة فان الناس دائماً اذا توقف النيل في أيام زيادته أو زاد قليلاً يلقون ويحدثون أنفسهم بعدم طلوع النيل فيقبضون أيديهم على الغلال ويمتصون من بيعها رجاء ارتفاع السعر ويجهد من عنده مال في خزن الغلة اما لطلب السعر أو لطلب ادخار قوت عياله فيحدث بهذا الغلاء فان زاد الماء انحل السعر والا كان الجذب والقفحظ ففي كتابان الزيادة عن العامة أعظم فائدة وأجل عائدة وقال المسيحي في تاريخ مصر وخرج أمر صاحب القصر الى ابن حيران بحرير ما يستفتح به القياسون كلامهم اذا نادوا على النيل فقال نعم لا تمحى من خزائن الله لا تنفى زاد الله في النيل المبارك كذا ومن عادة نيل مصر اذا كان عند ابتداء زيادته اخضر ماؤه فتقول عامة أهل مصر قد توحن النيل ويرون أن الشرب منه حينئذ مضر ويقال في سبب اخضراره أن الوحوش سيما الفيلة ترد البطيحات التي في أعالي النيل وتستقع فيها مع كثرة عددها لشدة الحر هناك فيتغير ماء تلك البطيحات فاذا وقع المطر في الجهة الجنوبية في أوقاته عندهم تكاثرت السيول حينئذ في البطيحات فخرج ما كان فيها من الماء الذي قد تغير ومر الى مصر وجاء عقيقه الماء الجديد وهو الزيادة بمصر وحينئذ يكون الماء حمراً لما يخالطه من الطين الذي تأتي به السيول فاذا تناهت زيادته غشى أرض مصر فتصير القرى التي في الاقاليم فوق التلال والروابي وقد أحاط بها الماء فلا يتوصل اليها الا في المراكب أو من فوق الجسور الممتدة التي يصرف عليها اذا عملت كما ينبغي ربيع الخراج ليحفظ عند ذلك ماء النيل حتي ينتهي ري كل مكان الى الحد المحتاج اليه فاذا تكامل ري ناحية من النواحي قطع أهلها الجسور المحيطة بها من أمكنة معروفة عند خولة البلاد ومشايخها في أوقات محدودة لا تتقدم ولا تتأخر عن أوقاتها المعتادة على حسب ما يشهد به قوانين كل ناحية من النواحي فتروى كل جهة مما يليها مع ما يجتمع فيها من الماء المختص ولولا اتقان ما هنالك من الجسور وحفر الترغ والخلجان لقل الانتفاع بماء النيل كما قد جرى في زماننا هذا وقد حكى أنه كان يرصد لعمارة جسور أراضي مصر في كل سنة ثلث الخراج لعنايتهم في القديم بها من أجل أنه يترتب على عملها ري البلاد الذي به مصالح العباد وستقف ان شاء الله تعالى عن قريب على ما كان من أعمال القدماء ومن بعدهم في ذلك وكان للمقياس في الدولة الفاطمية رسوم لكنس مجارى الماء خمسون ديناراً في كل سنة تطلق لابن أبي الرداد

ذكر الجسر الذي كان يعبر عليه في النيل

اعلم أنه كان في النيل جسر من سفن فيما بين القسطاط والجزيرة يعرف اليوم بالروضة وكان قما بين الجزيرة والجزيرة أيضاً جسر في كل جسر منها ثلاثون سفينة

﴿ ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم ﴾

قال الرئيس أبو علي بن سينا عفا الله عنه وقوم يفرطون في مدح النيل افراطا شديدا ويجمعون محامده في أربعة بعد منبعه وطيب مسلكه وغمورته وأخذته الى الشمال عن الجنوب فآخذته الى الشمال عن الجنوب ملطف لما يجري فيه من المياه وأما غمورته فيشاركه فيها غيره قال فأفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الارض التي لا يغلب على تربتها شيء من الاحوال والكيفيات الغريبة أو تكون حجرية فتكون أولى بأن لا تمنع عفونة الارضية لكن التي هي من طينة حرة خير من الحجرية ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح وان هذا مما يكسب الجارية فضيلة وأما الراية فربما اكتسبت بالكشف رداءة لا تكسبها بالغور والستر* واعلم أن المياه التي تكون طيبة المسيل خير من التي تجري على الاحجار فان الطين ينقي الماء ويأخذ منه الممزوجات الغريبة ويروقه والحجارة لا تفعل ذلك لكنه يجب أن يكون طين مسيله حرا لاحتاة ولا سبخة ولا غير ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء غمرا شديدا الجارية يحيل لكثرة ما يخالطه الى طبيعته فان كان يأخذ الى الشمس في جريانه فيجري الى المشرق وخصوصا الى الصيف منه فهو أفضل لا سيما اذا بعد جدا من ميدانه ثم ما يتوجه الى الشمال والمتوجه الى المغرب والجنوب ردىء خصوصا عند هبوب ريح الجنوب والذي يخدر من مواضع عالية مع سائر الفضل أفضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يخيل أنه حلو ولا يحتمل الحمر اذا مزج به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع البرد والتسخين لتدخله باردا في الشتاء خارا في الصيف لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويكون سريع الانحدار من الشرايف سريعا لهرى ما يهرى فيه وطبخ ما يطبخ فيه قال الرئيس علاء الدين على ابن أبي الحرم بن نفيس في شرح القانون هذه المحامد التي ذكرها ليست علامات للحمد بل هي من الاشياء الموجبة لكونه محمودا وأحد هذه الاربعة بعد منبعه وقد بينا أن ذلك يوجب لطافة الماء بسبب كثرة حركته واعلم أن منبع النيل من جبل يقال له جبل القمر وهذا الجبل وراء خط الاستواء بأحدى عشرة درجة وثلاثين دقيقة فمأوه أعظم دائرة في الارض بثلاثمائة درجة وستين وابتداء هذا الجبل من السادسة والاربعين درجة وثلاثين دقيقة من أول العمارة من جهة المغرب وآخره عند آخر احدى وستين درجة وخمسين دقيقة فيكون امتداد هذا الجبل مقدار خمس عشر درجة وعشرين دقيقة مما به أعظم دائرة في الارض ثلثمائة وستون درجة ويخرج من هذا الجبل عشرة انهار من أعين فيه ترمي كل خمسة منها الى بحيرة عظيمة مدورة واحدى هاتين البحيرتين مركزها حيث البعد من ابتداء العمارة بالمغرب خمسون درجة والبعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج واحدى وثلاثون

دقيقة ومركز الثانية حيث البعد عن أول العمارة بالمغرب سبع وخمسون درجة وحيث البعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج واحد وثلاثون دقيقة وهاتان البحيرتان متساويتان وقطر كل واحدة منهما مقدار خمس درج ويخرج من كل واحدة من البحيرتين أربعة أنهار ترمي الى بحيرة صغيرة مدورة في الاقليم الاول بعد مركزها عن أول العمارة بالمغرب ثلاث وخمسون درجة وثلاثون دقيقة وعن خط الاستواء من الشمال درجتان من الاقليم الاول ومقدار قطرها درجتان ويصب كل واحد من الأنهار الثمانية في بحيرة وفي هذه البحيرة نهر واحد وهو نيل مصر ويعر ببلاد النوبة نهر آخر ابتداءه من غير مركزها على خط الاستواء كبيرة مستديرة مقدار قطرها ثلاث درج وبعد مركزها من أول العمارة بالمغرب ثلاث وأربعون درجة ويلقى نهر هذه العين لنهر النيل حيث البعد من أول العمارة بالمغرب ثلاث وأربعون دقيقة وإذا تعدى النيل مدينة مصر الى بلد يقال له شطوف يفرق هناك الى نهرين يريان الى البحر المالح أحدهما يعرف بحر رشيد ومنه يكون خليج الاسكندرية وثانيهما يعرف بحر دمياط وهذا البحر اذا وصل الى المنصورة يفرغ منه نهر يعرف بحر اشمون يرمي الى بحيرة هناك وباقيه يرمي الى البحر المالح عند دمياط وزيادة النيل هي من امطار كثيرة ببلاد الحبشة والله أعلم (واعلم) أن الموزون من الدستورات المتبججة من حال الماء فان الاخف في أكثر الاحوال أفضل فهذا ما ذكره الرئيس ابن سينا من صفات المياه الفاضلة واعتبر ما قاله تجمد ذلك قد اجتمع في ماء النيل * فأوله أن ماء النيل عين تمر على أراضى حرة ولا يغلب على ترابه ما يمر به شئ من الاحوال والكيفيات الردية كعادن النفط والشب والاملاح والكباريت ونحوها بل يمر على الاراضى التي تنبت الذهب بدليل ما يظهر في الشطوط من قراضات الذهب وقد عانى جماعة تصويل الذهب من الرمل المأخوذ من شطوط النيل فربحوا منه مالا وفضيلة كون الذهب في الماء لا تنكر * الثاني أن النيل في جريانه أبدا مكشوف للشمس والرياح * الثالث أن طينه من طين مسيل مياه مجتمعة من أمطار تمر على أراضى حرة ويظهر لك ذلك من عطرية روائح الطين اذا نديته بماء * الرابع غمورة ماء النيل وشدة جريته التي تكاد تقصف العبد اذا اعترضتها وتدفع الاثقال العظيمة اذا عارضتها * الخامس بعد مبدا خروجه من مصبه في البحر المالح وقد تقدم من طول مسافته مالا يجده في نهر غيره من أنهار المعمور * السادس انحداره من علو فان الجنوب مرتفع عن الشمال لاسيما اذا صار الى الجنادل انحط من أعلى جبل مرتفع الى وادى مصر * وذكر ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث من حديث جرير بن عبد الله البجلي حين سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم عن منزله ببليسة فذكره الى أن قال وماؤنا يمتنع أن يجري من علو فقال النبي صلى الله عليه وسلم خير الماء السمن أى ما كان

ظاهراً على وجه الأرض والسّم الماء على وجه الأرض وكل شيء علا شيئاً فقد تسنّه مأخوذ
من سنام البعير لعلوه وقال بعض المفسرين في قوله تعالى ومزاجه من تسنيم أى يمزج بما
ينزل من علو * السابغ أنه يمر من الجنوب الى الشمال فتستقبله ريح الشمال الطيبة دائماً *
الثامن خفته في الوزن وقد اعتبر ذلك غير مرة مع غيره من المياه نخف عنها في الوزن *
التاسع عذوبة طعمه وحسن أثره في هضم الغذاء واحداً عن المعدة بحيث أنه يحدث بعد
شربه جشاء وهذه صفات ان كنت ممن مارس العلم الطبيعى وعرف الطب فانه يعظم عندك
قدر ماء النيل وتبين لك غزارة نفعه وكثرة محاسنه * ويقال ان ذا القرنين كتب كتاباً فيه
ماشاهده من عجائب الدنيا فضمنه كل أعجوبة ثم قال في آخره وليس ذلك بعجب بل العجب
نيل مصر وقال بعض الحكماء لولا ما جعل الله في نيل مصر من حكمة الزيادة في زمن
الصيف على التدرج حتى يتكامل رى البلاد وهبوط الماء عنها عند بدء الزراعة لفسد
أقليم مصر وتعذر سكناه لانه ليس فيه أمطار كافية ولا عيون جارية تعم أرضه الا بعض
أقليم الفيوم ولله در القائل

واها لهذا النيل أى عجيبة * بكر بمثل حديثها لا يسمع
يلقى النرى في العام وهو مسلم * حتى اذا ما مل عاد يودع
مستقبل مثل الهلال فدهر * أبداً يزيد كما يريد ويرجع
وقال آخر

كأن النيل ذو فهم ولب * لما يبدو لعين الناس منه
فيأتي حين حاجتهم إليه * ويمضى حين يستغنون عنه
وقال تميم بن المعتمر

يوم لنا بالنيل مختصر * وكل يوم مسرة قصر
والسفن تجري كالخيول بنا * صعدا وجيش الماء منحدر
وكأنما أمواجه عكن * وكأنما داراته سرر
وقال أيضاً أما ترى الرعد بكى واشتكى * والبرق قد أومض واستضحكا
فاشرب على غيم بصنع الدجى * يضحك وجه الأرض لما بكى
وانظر لما النيل في مده * كأنما صندل أو مستكا
وقال آخر والله مجرى النيل منه اذا الصبا * أرينا به من برها عسكراً بحرا
بشط بنهر السمرية دبلا * وموج بنهر البيض هندية بتر
اذا مر حاكى الورد غضا وان صفا * حكي ماءه لو تاولو بعده مرا
وقال أبو الحسن محمد بن الوزير في تدرج زيادة النيل وعظم منفعة

أرى أبدا كثيرا من قليل * وبدوا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسيب بخليج مال
زيادة أصبع في كل يوم * زيادة أذرع في حسن حال
وقال الشهاب أحمد بن فضل الله العمري

بمصر فضل باهر * لعيشها الرغد النضر
في سفح روض يلتقي * ماء الحياة والخضر
وقال ابن قلاقس

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة * وانظر لما بعدها من حمرة الشفق
غابت وألقت شعاعا منه يخلفها * كأنما احترقت بالماء في الغرق
وللهلال فها وافي لينفدها * في أثرها زورق قد صيغ من ورق
وقال بشر الملك ابن المنجم

يارب سامية في الجوقمت بها * أمد طرفي في أرض من الأفق
حيث الغشيمة في التمثيل معتزل * اذا رآها جيان مات للفرق
للاشمس غاربة للغرب ذاهبة * بالنيل مصفرة من هجمة العسق
وللهلال انعطاف كالسنان بدا * من سورة الطعن لامن دمة الشفق

قال القاضي الفاضل رحمه الله تعالى عليه وأما النيل فقد ملأ البقاع وانتقل من الاصبع الى
الذراع فكانما غار على الأرض فغطاها وأغار عليها فاستقمدها وما تخطاها فما يوجد بمصر
قاطع طريق سواء ولا مرغوب مرهوب الا اياه * ونيل مصر مخالف في جريه لغالب
الانهار فانه يجزى من الجنوب الى الشمال وغيره ليس كذلك الانهران فانهما يجريان كما
يجري النيل وهما نهر مكران بالسند ونهر الاربط وهو الذي يعرف اليوم بنهر العاصي في
حماء أحد مدائن الشام * وقد عاب ماء النيل قوم قال ابو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة
التبطينية وأما ماء النيل فمخرجه من جبال وراء بلاد السودان يقال لها جبال القمر
وحلاوته وزيادته يدلان على موقعه من الشمس أنها أجرقته لا كل الاحراق بل أسختته
اسخانا طويلا لينا لاتزعجه الحرارة ولا تقوى عليه بحيث تبدد أجزاءه الرطبة وتبقى أجزاءه
الراسخة بل يعتدل عليه فصار مأؤه لذلك حلوا جدا وصار كثرة شربه يعفن البدن ويحدث
البثور والدمامل والقروح وصار أهل مصر الشاربون منه دمويين محتاجين الى استقراغ
الدم عن أبدانهم في كل مدة قصيرة فمن كان عالما منهم بالطبيعة فهو يحسن مداراة نفسه حتى
يدفع عن جسمه ضرر ماء النيل والا فهو يقع فيما ذكرنا من العفونات وانتشار البثر والدمامل
وذلك أن هذا الماء ناقص البرد عن سائر المياه قد صير له الطبخ قواما هو أنخن من قوام

الماء فصار إذا خالط الطعام في الابدان كثر فيها الفضول الردية العفنة فيحدث من ذلك ما ذكرناه ودواء أهل مصر الذي يدفع عنهم ضرر ماء النيل ادمان شرب ريوب الفسامة الحامضة القابضة وأخذ الادوية المستفرغة للفضول ولو زادت حرارة الشمس على ماء النيل وطال طبخها له لصار مالها بمنزلة ماء البحار الراكدة التي لا حركة لها الا وقت جزر البحر وهبوب الرياح وهو أوفق للزروع والمنابت من الحيوان وقال ابن رضوان والنيل يمر بأمم كثيرة من السودان ثم يصير الى ارض مصر وقد غسل ما في بلاد السودان من العفونات والاوزاخ ويشق مارا بوسط ارض مصر من الجنوب الى الشمال الى أن يصب في بحر الروم ومبدأ زيادته في فصل الصيف وتنتهي زيادته في فصل الخريف ويرتقى في الجو منه في أوقات مده رطوبات كثيرة بالتحال الحقى فيرطب ذلك بيس الصيف والخريف وإذا مد النهر فاض على ارض مصر ففسل ما فيها من الاوزاخ نحو جيف الحيوانات وأزبالها وفضول الآجام والنبات ومياه النقاغ وأحدر جميع ذلك معه وخالطه من تراب هذه الارض وطينها مقدار كثير من أجل سخاقتها وباض فيه من السمك الذي تربي فيه وفي مياه النقاغ ومن قبل ذلك تراه في أول مدة ينحضر لونه بكثرة ما يخالطه من مياه النقاغ العفنة التي قد اجتمع فيها العرمض والطاحب واخضر لونها من عفنها ثم يتعكر حتي يصير آخر أمره مثل الحماة وإذا صفا اجتمع منه في الاناء طين كثير ورطوبة لزجة لها سهوكة ورائحة منكرة وهذا من أوكد الاشياء في ظهور رداءة هذا الماء وعفنه وقد بين بقراط وجالينوس أن أسرع المياه الى العفن ما لطفته الشمس بمياه الامطار ومن شأن هذا الماء أن يصل الى ارض مصر وهو في الغاية من الاظافة من شدة حرارة بلاد السودان فاذا اختلط به عفونات ارض مصر زاد ذلك في استحالته ولذلك يتولد منه من أنواع السمك شيء كثير جدا فان فضول الحيوانات والنبات وعفونة هذا الماء وبيض السمك يصير جميعها موادا في تكوّن هذه الاسماك كما قال ارسططاليس في كتاب الحيوان وذلك شيء ظاهر للحس فان كل شيء يتعفن يتولد من عفونته الحيوان ولهذا صار ما يتولد من الدود والفأر والثعابين والعقارب والزناير والذباب وغيرها بأرض مصر كثيرا فقد استبان أن المزاج الغالب على ارض مصر الحرارة والرطوبة الفضلية وأنها ذات أجزاء كثيرة وأن هواءها وماءها رديان وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة القسطاط فيعفن بكثرة ما يلتقي فيه الى أن يبلغ عفته الى أن يصير له رائحة منكرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحالة غير مزاج الناس تغيرا محسوسا وينبغي أن يستقى ماء النيل من الموضع الذي فيه جريه أشد والعفونة فيه أقل ويصفي كل انسان هذا الماء بحسب ما يوافق مزاجه أما المحرورون في أيام الصيف فبالطباشير والطين الارمني والمغرة والنبق المرصوص والزعرور المرصوص والخل وأما المبرودون في أيام الشتاء فباللوز المر وداخل

نوى المشمش والصعتر والشب وينبغي أن ينظف مايروق ويشرب وان شئت أن تصفيه بأن
تجعله في آنية الخزف والفخار وأجلود وما يحصل من ذلك بالرشح وان شئت طبخته بالنار
وجعلته في هواء الليل حتى يروق ثم نظفت منه مايروق واستعملته * واذا ظهرت فيه كيفيات
رديآت فاطبخه بالنار ثم يرده تحت السماء في برودة الليل وصفه بأخلاط الادوية التي ذكرتها
وأجود ما اتخذ هذا الماء أن يصفى مرارا وذلك بأن يسخنه أو يطبخه ثم يرده في هواء الليل
ويقطع مايروق منه فتصفيه أيضا ببعض الادوية ثم تأخذ مايروق فتجعله في آنية تحصل
في برد الليل وتأخذ بالرشح فتشربه واجعل آنية هذا الماء في الصيف الخزف والفخار
المعقولين في طوبة والظروف الحجرية والقرب ونحوها مما يبرد وفي الشتاء الآنية الزجاج
والمدهون وما يعمل في الصيف من الفخار والخزف ويكون موضعه في الصيف تحت الاسراب
وفي مخاريق ريج الشمال وفي الشتاء بالمواضع الحارة ويبرد في الصيف بأن يخلط معه ماء الورد
ويؤخذ خرقة نظيفة ويشد فيها طباشير وبزر رجلة أو خشخاش أبيض أو طين أرمني أو مغرة
ويلقى فيه كيا يأخذ من بردها ولا يخالطه جسمها وتغسل ظروفه في الصيف بالخزف المدقوق وبدقيق
الشعير والباقلاء والصندل وفي الشتاء بالاشنان والسعد ويخبر بالمصطكي والعود وأردأ ما يكون
ماء النيل بمصر عند فيضه وعند وقوف حركته فعند ذلك ينبغي أن يطبخ ويبالغ في تصفيته
بقلوب نوى المشمش وسائر ما يقطع لزوجه وأجود ما يكون في طوبة عند تكامل البرد
ومن أجل هذا عرفت المصريون بالتجربة أن ماء طوبة أجود المياه حتى صار كثير منهم
يخزنه في القوارير الزجاج والصيني ويشربه السنة كلها ويزعم أنه لا يتغير وصاروا أيضا
لا يصفونه في هذا الزمان لظنهم أنه على غاية الخلاص وأما أنت فلا تسكن الى ذلك وصفه
على أي حالة كان فالماء المخزون لا بد أن يتغير فهذا ما عسدي من دم ماء النيل وحاصله
أن الماء تتغير كيفيته بماء يمر عليه لا أن ذاته ردية فلا بهولك ما تسمع فما الامر الا ما قلت
لك واذا كان الضرر بحسب ما تغير من كيفيته لامن كيته فقد عرفت ما تعالجه به كي يزول
ما يخالطه من الكيفيات الردية والله الموفق بمنه وكرمه

ذكر عجائب النيل

ومن عجائب النيل فرس البحر قال عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار
النوبة ومسافة ما بين دنقلة الى أول بلد علوة أكثر مما بين دنقلة واسوان وفي ذلك من
القربى والضياع والجزائر والمواشي والنخل والشجر والمقل والزرع والسكرم أضعاف ما في
الجانب الذي يلي أرض الاسلام * وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة أيام فيها الحيات
والوحوش والسباع ومفاوز يخاف فيها العطش وماء النيل ينقطع من هذه النواحي الى
مطلع الشمس والى مغربها مسافة أيام حتى يصير الصعيد كالنحدر وهي الناحية التي تبلغ

العطوف من النيل الى المعدن المعروف بالشتكة وهي بلد معروف بشتقير ومنه يخرج القمري وفرس البحر يكثر في هذا الموضع * وحدثني سيمون صاحب عهد علوة أنه أحصى في جزيرة سبعين دابة منها وهي من دواب الشطوط في خلق الفرس في غلظ الجاموس قصيرة القوائم لها خف وهي في ألوان الخيل بأعراف وآذان صغار كأذان الحيسل وأعناقها كذلك وأذنانها مثل أذنان الجواميس ولها خرطوم عريض يظن الناظر إليها أن عليها مخلاة لها صهيل وأنياب لا يقوم حذاءها تمساح وتعرض المراكب عند الغضب فتغرقها ورعيها في البر العشب وجلدها فيه متانة عظيمة يتخذ منه دبابيس انتهى * وهو كفرس البر الا أنه أكبر عرفاً وذنباً وأحسن لونا وحافره مشقوق كحافر البقر وجتته أكبر من الحمار بقليل وهو يأكل التمساح أكلاً ذريعاً ويقوى عليه قوة ظاهرة وربما خرج من الماء ونزا على فرس البر فيتولد بينهما فرس في غاية الحسن * واتفق أن بعض الناس نزل على طرف النيل ومعه حجرة فخرج من الماء فرس أدهم عليه نقط بيض فنزا على الحجرة فحملت منه وولدت مهرأ عجيب الصورة فطمع في مهر آخر فجاء بالحجرة والمهر الى ذلك الموضع فخرج الفرس من الماء وشم المهر ساعة ثم وثب الى الماء ومعه المهر فصار الرجل يتعهد ذلك المكان كثيراً فلم يعد الفرس ولا المهر اليه * (قال المسعودي) وفي نيل مصر وأرضها عجائب كثيرة من الحيوانات فمن ذلك السمك المعروف بالرعاد والواحدة نحو الذراع اذا وقعت في شبكة الصياد ارتعدت يده وعضده فيعلم بوقوعها فيادر الى أخذها واخراجها من شبكته ولو أمسكها بخشب أو قصب فعات ذلك وقد ذكرها جالينوس وانها ان جعلت على رأس من به صداع شديد أو شقيقة وهي في الحياة هداً من ساعته قال ابن البيطار عن جالينوس هو الحيوان البحري الذي يحدث الخدر وزعم قوم أنه اذا أدنى من رأس من يشتكي الصداع سكن صداعه وان أدنى من مقعدة من انقلبت مقعدته أصلحها ولكن أنا جربت الامرين جميعاً فلم أجده يفعل ولا واحداً منهما ففكرت اني أدنيته من رأس المصدوع والحيوان ماهو نحي لانني ظننت أنه على هذه الحال يكون دواء يمكن أن يسكن الصداع بمنزلة الادوية فوجدته ينفع مادام حياً قال ديسقوريدوس هو سمكة بحرية مخدرة اذا وضعت على الرأس الذي عرض له الصداع المزمع سكن شدة وجهه واذا احتمله ذو المقعدة التي تبرز الى خارج أصلحها وقال يوتس الزيت الذي يطبخ فيه يسكن أوجاع المفاصل الحريفة اذا دهنت به قال ابن البيطار رأيت بساحل مدينة مالقة من بلاد الاندلس سمكة عريضة لون ظاهرها لون رعاد مصر سواء وباطنها أبيض وفعلها في تخدير ماسكها كفعل رعاد مصر أو أشد الا انها لا تؤكل البتة وقال بعضهم اذا علققت المرأة شيئاً من الرعاد عليها لم يطق زوجها البعد عنها وكذلك ان علق منها الرجل عليه لم تكد المرأة ان تفارقه * والسقنقور وهو صنقب

(م - ١٤ خطط ل)

يتوالد من السمك والتمساح فلا يشاكل السمك لان له يدين ورجلين ولا يشاكل التمساح لان ذنبه أجرد أملس عريض غير مضرس وذنب التمساح سخييف مضرس ويتعالج بشحم السقنقورا للجماع ولا يكون بمكان الا في النيل وفي نهر مهران من أرض الهند ولقد بلغني أن أقواما شربوها وأكلوا منها فماتوا كلهم في ساعة واحدة * والسقنقور قال ابن سينا هو ورن يصاد من نيل مصر يقولون انه من نسل التمساح وأجود ما يصطاد في الربيع وقال آخر انه فرخ التمساح فاذا خرج من البيض فما قصد الماء صار تمساحا وما قصد الرمل صار سقنقورا وقال ابن البيطار هو جنس من الجراد يجفف في الخريف اذا شرب منه وزن درهمين من الموضع الذي يلي كلاءه بشراب انهض الجماع وهو شديد الشبه بالورن يوجد بالرمال التي تلي نيل مصر في نواحي صعيدها وهو مما يسمى في البر ويدخل في الماء يعني النيل ولهذا قيل له الورن المائي لشبهه به ولدخوله في الماء وهو يتولد من ذكر وأنثى ويوجد للذكر خصيتان كخصيتي الديك في خلقتهما وموضعهما واناثه تبيض فوق العشرين بيضة وتدفنها في الرمل ولذا ذكر من السقنقور احليان وللانثى فرجان والسقنقور يعرض الانسان ويطلب الماء فان وجده دخل فيه وان لم يجده بال وتمرغ في بوله واذا فعل ذلك مات المعضوض لوقته وسلم السقنقور فان اتفق ان سبق المعضوض الى الماء فدخله قبل دخول السقنقور الماء وتمرغه في بوله مات السقنقور لوقته وسلم المعضوض والافضل الذكر منه والابلغ في نفع البهائم بل هو المخصوص بذلك دون الانثى والمختار من أعضائه ما يلي أصل ذنبه ومحاذي سرته والوقت الذي يصاد فيه الربيع فانه يكون فيه هائجا للسفاد فيكون في هذا الوقت ابلغ نفعا فاذا أخذ ذكي في يوم صيده فانه ان ترك حيا زال شحمه وهزل لحمه وضعف فعله ثم يقطع رأسه وطرف ذنبه من غير استئصال ويشق جوفه طولا ويلقى ما فيه الا كلاءه وكيسه فاذا نظف جشي ملحا وخيط الشق وعلق منكوسا في ظل معتدل الهواء حتى يجف ويؤمن فساد ثم يرفع في اناء متخرقة للهواء كالسلاسل المصفورة من قضبان شجر الصفصاف والخوص ونحوه الى وقت الحاجة ولحمه طريا حار رطب والجفف أشد حرارة وأقل رطوبة ولا يوافق استعماله من مزاجه حار يابس وانما يوافق ذوي الامزجة الباردة الرطبة وخاصة لحمه وشحمه انهاض شهوة الجماع ويهيج الشبق ويقوى الانعاظ وينفع أمراض العصب الباردة وخاصة ما يلي سترته ومحاذي ذنبه وينفع مفردا ومركبا واستعماله مفردا ابلغ والمقدار منه بعد تخفيفه من مثقال الى ثلاثة مثاقيل بحسب السن والمزاج والبلد والوقت الحاضر يستحق ويذاب بشراب أو ماء الغسل أو نقيع الزبيب أو يذر على صفرة بيض الدجاج التيمرشت ويحشى وكذلك يفعل بلحمه اذا أخذ منه من درهم الى درهمين وذر على صفرة البيض بمفرده أو مع مثله بزر جرجير مسحوق ولا يوجد السقنقور

الا في بلاد الفيوم خاصة وأكثر صيده في الاربعينات اذا اشتد البرد وخرج من الماء الى البر فينتد يصاد * وقال المسعودي والفرس الذي يكون في نيل مصر اذا خرج من الماء وانتهى وطؤه الى بعض المواضع من الارض علم أهل مصر أن النيل يزيد الى ذلك الموضع بعينه غير زائد عليه ولا مقصر عنه لا يتخلف ذلك عندهم لطول العادات والتجارب وفي ظهوره من الماء ضرر بأرباب الارض والغلات لرعيه الزرع وذلك أنه يظهر من الماء في الليل فينتهي الى موضع من الزرع ثم يولى عائداً الى الماء فيرعى في حال رجوعه من الموضع الذي انتهى اليه مسيره ولا يرعى من ذلك الذي قد رعاه شيئاً في ممره واذا رعى ورد الماء وشرب ثم قذف ما في جوفه في مواضع شتى فينبت ذلك مرة ثانية واذا كثر ذلك من فعله واتصل ضرره بأرباب الضياع طرحوا له من الترمس في الموضع الذي يعرف خروجه منه مكاكي كثيرة مبذرا مبسوطة فيأكله ثم يعود الى الماء فاذا شرب منه ربا الترمس في جوفه وانتفخ فينشق جوفه منه ويموت ويطفو على الماء ويقذف به الى الساحل والموضع الذي يرى فيه لا يرى به تمساح وهو على صورة الفرس الا أن حوافره وذنبه بخلاف ذلك وجهته واسعة * وقال المسيحي ان الصنف المعروف بالبطني من أصناف السمك أول ما عرف بنيل مصر في أيام الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله ولم يكن يعرف قبله في النيل وظهر في أيامه أيضاً سمك يعرف باللبيس وانما سمي باللبيس لانه يشبه البوري الذي بالبحر الملح فاللبس به وقال الظن أنها من أسماك البحر الملح دخلت في الحلون * ومن حيوان البحر التمساح قال ابن البيطار التمساح حيوان معروف يكون في الانهار الكبار وفي النيل كثيراً ويوجد في نهر مهران وقد يوجد في بلاد السودان وهو الورن الثبلي وقال ابن زهران كل حيوان يحرك فكه الاسفل اذا أكل ما خلا التمساح فانه يحرك فكه الاعلى دون الاسفل وشحم التمساح اذا عجن بالسمن وجعل فيه فتيلة وأسرج في نهر أو أجمة لم ينق خفافها مادامت تقدر وان طيف بجلد تمساح حول قرية ثم علق على سطح دهليز لم يقع البرد في تلك القرية واذا عض التمساح انسانا فوضع على العضة شحم التمساح برأ من ساعته وان لطح بشحمه جهة كبش نطاح نقر كل كبش يناطحه وهرب منه ومبارته يكتحل بها للياض في العين فيذهبه وكبدته ينخر بها المجنون فيبرأ وزيل التمساح يزيل الياض من العين الحديث والقديم وان قامت عيناه وهو حي وعلقت على من به جذام أو وقفه ولم يزد عليه شيء وان علق شيء من التي بالجانب الايمن على رجل زاد في جماعه وعينه اليمنى لمن يشتكى عينه اليمنى وعينه اليسرى لمن يشتكى عينه اليسرى وشحمه اذا أذيب بدهن ورد نفع من وجع الصلب والكليتين وزاد في الباه واذا أخذ دم التمساح وخلط به هليلج وأماج وطلي به على الوضغ أذهبه وغير لونه واذا طلي به على الجبهة والصدغين نفع من وجع الشقيقة واذا أكل لحمه أسقى باجا سمن

البدن النحيف وشحمه اذا قطر بعد أن يذاب في الاذن الوجعة نفعا وان أد من تقطيره في الاذن نفع من الصمم واذا دهن به صاحب حمى الربيع سكنت عنه و **الجمهردي** الكيموس وقال المسعودي وكذلك التماسح آفته من دويبة تكون في سواحل النيل وجزائره وهو أن التماسح لا دبر له وما يأكله يتكون في بطنه دودا فاذا أذاه ذلك خرج الى البر فاستلقى على قفاه فاغرافاه فينقض اليه طير الماء وقد اعتاد ذلك منه فإكل ما يظهر من جوفه من ذلك الدود العظيم وتسكون تلك الدويبة قد كمنت في الرمل فتنب الى حلقه وتصير الى جوفه وتخرج فيخبط بنفسه الى الارض ويطلب قعر النيل حتى تأتي الدويبة على حشو جوفه ثم تحرق جوفه وتخرج وربما قتل نفسه قبل أن تخرج فتخرج بعد موته وهذا الدويبة تكون نحو الذراع على صورة ابن عرس ذات قوائم شتى ومخالب ويقال ان بحيال فسطاط مصر طلسم معمول بها وكان التماسح لا يستطيع القرب حوله بل كان اذا بلغ حدوده انقلب واستلقى على ظهره فيعبت به الصبيان الى أن يجاوز نهاية المدينة ثم يعود مستويا ويعود الى طباعه ثم ان هذا الطلسم كسر فبطل فعله ويقال ان التماسح يبيض كبيض الاوز وربما تولد فيه جرادين صغار ثم تكبر حتى يبلغ طولها عشرة أذرع وتزداد طولاً كلما عمرت والتماسح يرتعش ستين مرة في حركة واحدة ومحل واحد وسنه اليسرى نافعة للنافض

ذكر طرف من مقدمة المعرفة بحال النيل في كل سنة

قال ابن رضوان في شرح الاربع وقد يحتاج أمر النيل الى شروط منها أن تكون الامطار متوالية في نواحي الجنوب قبل مده وفي وقت مده ولذلك وجب أن يكون النيل متى كانت الزهرة وعطارد مقترنين في مدخل الصيف كثير الزيادة لرطوبة الهواء ومتى كان المريخ أو بعض المنازل في ناحية الجنوب في مدخل الربيع أو الصيف كان قليلا لقلة الامطار في تلك الناحية ومنها أن تكون الرياح شمالية لتوقف جريه فأما الجنوبية فانها تسرع انحداره ولا تدعه يلبث فاذا علمت ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الامطار أو قلتها وفي ناحية مصر من هبوب الرياح في فصل الربيع والصيف فقد علمت حال النيل كيف يكون وتعلم من حاله ما يعرض بمصر من الخصب والجذب وقال أبو سامر بن يونس المتجهم عن بطليموس اذا أردت أن تعلم مقدار النيل في الزيادة والنقصان فانظر حين تحل الشمس برج السرطان الى الزهرة وعطارد والقمر فان كانت أحوالها جيدة وهي برية من النحوس فالنيل يمتد وتبلغ الحاجة به وان كانت أحوالها بخلاف ذلك وهي ضعيفة فانكس القول فان ضئف بعضها وصلاح البعض توسط الحال في النيل والضابط أن قوة الثلاثة تدل على تمام النيل وضعفه على توسطه وانحاسها أو احتراقها أو وقوعها في بعدها الا بعد من الارض على النقص وانه قليل جدا الا أن احتراق الزهرة في برج الاسد يستنزل الماء من الجنوب وقال

أبو معشر ينظر عند انتقال الشمس الى برج السرطان للزهرة وعطارد والقمر فان كانت في سيرها الاكبر فان زيادة النيل عظيمة وان كانت في سيرها الاوسط فاعرف كم أكثر مسيرها وكم اقله وانسبه بحسب ما تراه وان كانت بطيئة السير فزيادة النيل قليلة وان اختلف مسير هذه الثلاثة فكان بعضها في مسيره الاكبر وبعضها بطيء السير فغلب أقواها وامزج الدلالة وقل بحسب ذلك * وقالت القبط ينظر أول يوم من شهر برمودة ما الذي يوافق من أيام الشهر العربي فما كان من الايام فزد عليه خمسة وثمانين فما بلغ خذ سدسه فانه يكون عدد مبلغ النيل من الاذرع في تلك السنة قالوا ومن المعتبر أيضاً في أمر النيل أن تنظر اليوم الذي تفر في فيه النصارى اليعاقبة بمصر وما بقي من الشهر العربي فزد عليها أربعاً وثلاثين فما بلغ أسقطه اثني عشر فان بقي بعد ذلك الاسقاط من العدد زيادة على اثني عشر فهو زيادة النيل من الاذرع في تلك السنة مع الاثني عشر وان بقي اثني عشر فهي سنة رديئة قالوا واذا كان العاشر من الشهر العربي موافقاً لشهر أيب والقمر في برج العقرب فان كان مقارناً لقلب العقرب كان النيل مقصراً والا فهو جيد قالوا وينظر أول يوم من بؤنة فان هبت الريح شمالاً في بكرة النهار كان النيل عالياً وان هبت وسط النهار فانه متوسط وان هبت آخر النهار كان نيلاً قصيراً وان لم تهب لم يطلع تلك السنة وقيل يعتبر هكذا أول خميس من بؤنة * ومن المعتبر الذي تجربته أنا سنين وأخبرني بعض شيوخنا أنه جربه وأخبره به من جربه فصيح أن ينظر أول يوم من مسرى كم مبلغ النيل فزد عليه ثمانية اذرع فما بلغ فهو زيادة النيل في تلك السنة ومما اشتهر عند أهل مصر وجربته أيضاً فصيح أن يؤخذ قبل عيد ميكائيل بيوم في وقت الظهر من الطين الذي مر عليه ماء النيل قطعة زنتها ستة عشر درهما سواء وترفع في اناء مغطى الى بكرة يوم عيد ميكائيل وتوزن فما زاد على وزنها من الحرايب كان مبلغ النيل في تلك السنة بقدر عدد ذلك الحرايب لكل خروبة ذراع ومن ذلك أخذ شيء من دقيق القمح وعجنه بماء النيل في اناء فخار وقد عمل من طين مر عليه النيل وتركه مغطى طول ليلة عيد ميكائيل فاذا وجد بكرة يوم العيد قد اختمر بنفسه كان النيل تاماً وافياً وان وجد لم يختمر دل على قصور هذا النيل ثم ينظرون مع ذلك بكرة يوم عيد ميكائيل الى الهواء فان هبت طيباً فهو نيل كبير وان هبت غير طيباً فهو نيل مقصر لاسيما ان هبت مريسياً فانه يكون نيلاً كافياً والشأن عندهم انما هو في دلالة العلامات الثلاث على شيء واحد فأما اذا اختلف فالحكم لا يكاد يصح * وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية وذكر أصحاب التجارب أنه اذا تقدم فعمد الى لوح وزرع عليه من كل زرع ونبات حتى اذا كانت الليلة الخامسة والعشرون من شهر تموز أحد شهور الروم وهي آخر أيام الباحور ثم وضع اللوح بارزاً لطلوع الكواكب وغروبها

لا يحول بينه وبين السماء شيء فان كل مالا يزكو في تلك السنة من الزروع يصبح أصفر وما يصلح ريعه منها يبقى أخضر وكذلك كانت القبط تفعل ذلك وقد جربت أنا على ما أفادني به بعض الكتاب انه اذا حصل مطر ولو قل في شهر بابة ينظر ما ذلك اليوم من الشهر القبطي فانه يبلغ سعر الويبة القمح تلك السنة من الدراهم بعدد ما مضى من أيام شهر بابة وأول ما جربت هذا انه وقع مطر في بابة يوم الخميس الخامس عشر منها فبيعت الويبة تلك السنة بخمسة عشر درهما

ذكر عيد الشهيد

ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من أنزه فرج مصر وهو اليوم الثامن من بشنس أحد شهور القبط ويزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقي النصارى فيه تابوتاً من خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموتى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل إليه النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ولا يبقى مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بنى ولا مخنث ولا ماجن ولا خليع ولا فاك ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصى الا خالقهم وتصرف أموال لا تحصى ويحاصر هناك بما لا يحتمل من المعاصى والفسوق وتشور قن وتقتل أناس ويباع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينفى على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار ذهباً وباع نصراني في يوم واحد بألفي عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً بناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحى شبرى دائماً في وفاة الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة والسلطان يومئذ بديار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ استأدار السلطان والأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة بديار مصر فقام الأمير بيبرس في ابطال ذلك قياماً عظيماً وكان إليه أمور ديار مصر هو والأمير سلار والناصر تحت حجرهما لا يقدر على شئ بطنه الا من تحت أيديهما فتقدم أمر الأمير بيبرس أن لا يرمى أصبع في النيل ولا يعمل له عيد وتذب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومنهم الكتب الى الولاة باجهار النداء واعلانه في الاقاليم بأن لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعمل عيد الشهيد فشق ذلك على أقباط مصر كلهم من أظهر الاسلام منهم وزعم أنه مسلم ومن هو باق على نصرانيته ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الأمير بيبرس وقد احتوى

على عقله واستولى على جميع اموره كما هي عادة ملوك مصر وأمراءها من الاتراك في الانقياد لكتابهم من القبط سواء منهم من أسر الكفرومن جهر به * وما زال الاقباط بالنج الى أن تحدث مع مخدومه الامير بيبرس في ذلك وخيل له من تلف مال الخراج اذا بطل هذا العيد فإن أكثر خراج شبرى انما يحصل من ذلك وقال له متى لم يعمل العيد لم يطلع النيل أبدا ويخرب اقليم مصر لعدم طلوع النيل ونحو ذلك من هتف القول وتتيق المكر فبث الله الامير بيبرس وقواه حتى أعرض عن جميع ما زخرفه من القول واستمر على منع عمل العيد وقال للنج ان كان النيل لا يطلع الا بهذا الاصبع فلا يطلع وان كان الله سبحانه هو المتصرف فيه فنكذب النصارى فبطل العيد من تلك السنة ولم يزل منقطعا الى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وعمر الملك الناصر محمد بن قلاوون الجسر في بحر النيل ليرمي قوة التيار عن بر القاهرة الى ناحية الجزيرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فطلب الامير يلبغا الحيواي والامير الطنبغا المارديني من السلطان أن يخرجوا الى الصيد ويغييا مدة فلم تطب نفسه بذلك لشدة غرامه بهما وتهتك في محبتهم وأراد صرفهما عن السفر فقال لهما نحن نعيد عمل عيد الشهيد فيكون تفرجكما عليه أنزه من خروجكما الى الصيد وكان قد قرب أوان وقت عيد الشهيد فرضيا منه بذلك وأشيع في الاقليم اعادة عمل عيد الشهيد فلما كان اليوم الذي كانت العادة بعمله فيه ركب الامراء النيل في الشخاير بغير حراريق واجتمع الناس من كل جهة وبرز ارباب الغناء وأصحاب اللهو والحلاعة فركبوا النيل وتجاهروا بما كانت عادتهم المجاهرة به من أنواع المنكرات وتوسع الامراء في تنوع الاطعمة والحلاوات وغيرها توسعا خرجوا فيه عن الحد في الكثرة البالغة وعم الناس منهم ما لا يمكن وصفه لكثرتهم واستمروا على ذلك ثلاثة أيام وكانت مدة انقطاع عمل عيد الشهيد منذ أبطله الامير بيبرس الى أن أعاده الملك الناصر سبعا وثلاثين سنة واستمر عمله في كل سنة بعد ذلك الى أن كانت سنة خمس وخمسين وسبعمائة تحرك المسلمون على النصارى وعملت أوراق بما قد وقف من أراضى مصر على كنائس النصارى ودياراتهم وألزم كتاب الامراء بتحرير ذلك وحمل الاوراق الى ديوان الاحباس فلما تحررت الاوراق اشتملت على خمسة وعشرين ألف فدان كلها موقوفة على الديارات والكنائس فعرضت على أمراء الدولة القائمين بتدبير الدولة في أيام الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون وهم الامير شيخو العمري والامير صرغتمش والامير طاز فتقرر الحال على أن ينعم بذلك على الامراء زيادة على اقطاعهم وألزم النصارى بما يلزمهم من الصغار وهدمت لهم عدة كنائس كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الكنائس فلما كان العشر الاخير من شهر رجب من السنة المذكورة خرج الحاجب والامير علاء الدين على بن الكوراني والى القاهرة الى ناحية شبرى الجيام من

ضواحي مصر فهدمت كنيسة النصارى وأخذ منها أصبع الشهيد في صندوق واحضر الى الملك الصالح وأحرق بين يديه فى الميدان وذري رماده فى البحر حتى لا يأخذه النصارى فبطل عيد الشهيد من يومئذ الى هذا العهد ولله الحمد والمنة

(ذكر الخليجان التي شقت من النيل)

اعلم أن النيل اذا انتهت زيادته فتحت منه خليجان وترع يخرق الماء فيها يمينا وشمالا الى البلاد البعيدة عن مجرى النيل واكثر الخليجان والترع والجسور والاخوار بالوجه البحرى وأما الوجه القبلى وهو بلاد الصعيد فان ذلك قليل فيه وقد ذهبت معالمه ودرست رسومه من هنالك والمشهور من الخليجان خليج منجا * وخليج منف وخليج المنهى وخليج اشموم طناح وخليج سردوس وخليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج القاهرة وبحر أبي المنجا وخليج الناصرى ظاهر القاهرة * قال ابن عبد الحكم عن أبي رهم السماعي قال كانت مصر ذات قناطر وجسور بتقدير وتدير حتى ان الماء ليجري تحت منازلها وأقيمتها فيحبسونه كيف شاؤا ويرسلونه كيف شاؤا فذلك قوله تعالى عما حكى عن قول فرعون أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون ولم يكن يومئذ فى الارض ملك أعظم من ملك مصر وكانت الجنات بحافى النيل من أوله الى آخره فى الجانبين معا جميعا ما بين أسوان الى رشيد وسبع خلج خليج الاسكندرية وخليج سخا وخليج دمياط وخليج منف وخليج الفيوم وخليج المنهى وخليج سردوس جنات متصلة لا ينقطع منها شيء عن شيء والزرع ما بين الحيلين من أول مصر الى آخرها مما يبلغه الماء (وكان) جميع أرض مصر كلها تروى من ستة عشر ذراعا لما قدروا ودبروا من قناطرها وخليجها وجسورها فذلك قوله تعالى كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم قال والمقام الكريم المتأبر كان بها ألف منبر (خليج سخا) وخليج سخا حفرة ندارس بن صابن قبطين بن مصر ايم بن بيصر بن حام بن نوح وهو أحد ملوك القبط القدماء الذين ملكوا مصر فى الدهر الاول * قال ابن وصيف شاه ندارس الملك أول من ملك الاحياز كلها بعد أبيه صاوصفاله ملك مصر وكان ندارس محتكا مجربا ذا أيد وقوة ومعرفة بالامور فأظهر العدل وأقام الهياكل وأهلها قياما حسنا ودبر جميع الإحياز ويقال أنه الذى حفر خليج سخا وارتفع مال البسلد على يده مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار وقصده بعض عمالة الشام فخرج اليه واستباحه ودخل فلسطين وقتل بها خلقا وسي بعض حكامها وأسكنهم مصر وهابته الملوك وعلى رأس ثلاثين من ملوك طمع السودان من الزنج والنوبة فى أرضه وعاثوا وأفسدوا بجمع الجيوش من أعمال مصر وأعد المراكب ووجه قائدا يقال له فلوطس فى ثلثمائة ألف وقائدا آخر فى مثلها ووجه فى النيل ثلثمائة سفينة فى كل سفينة كاهن يعمل أعجوبة من

العجائب ثم خرج في جيوش كثيرة فلقى جمع السودان وكانوا في زهاء ألف ألف فهزمهم وقتل أكثرهم أبرح قتل وأسروهم خاقا وتبعهم جيوشه حتى وصلوا الى أرض الفيلة من بلاد الزنج فأخذوا منها عدة ومن النمر والوحوش وساقوها الى مصر فذللها وعمل على حدود بلاد منارا وزير عليه مسيره وظفروه والوقت الذي سار فيه ومات بمصر فدفن في ناووس نقل اليه شيئا كثيرا من أصناف الكواكب ومن الذهب والجواهر والصيغة والتماثيل وزير عليه اسمه وتاريخ هلاكه وجعل عليه طلبات تمنع منه وعهد الى ابنه مالميق بن نذارس (خليج سردوس) حفره هامان قال ابن وصيف شاه طلما بن قومس الملك جلس على سرير الملك وحاز جميع ما كان في خزائنها وهو الذي تذكر القبط أنه فرعون موسى * فأما أهل الاثر فيزعمون أنه الوليد بن مصعب وأنه من العمالة وذكروا أن الفراعنة سبعة وكان طلما فيما حكى عنه قصيرا طويل اللحية أسهل العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان أعرج وزعم قوم أنه من القبط ونسب أهل بيته مشهور عندهم وذكر آخرون أنه دخل منف على أنان عليها نظرون جاء ليبيعه وكانوا قد اضطربوا في تولية الملك فرفضوا أن يملكوا عليهم أول من يطرأ من الناس فلما رأوه ملكوه عليهم ولما جلس في الملك بذل الاموال وقرب من أطاعه وقتل من خالفه فاعتدل أمره واستخلف هامان وكان يقرب منه في نسبه وأثار بعض الكنوز وصرفها في بناء المدائن والعمارات وحفر خلجانا كثيرة ويقال انه الذي حفر خليج سردوس وكان كلما عرجه الى قرية من قرى الحوف حمل اليه أهله مالا حتى اجتمع من ذلك مال كثير فأمر برده على أهله * وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان فرعون استعمل هامان على حفر خليج سردوس فلما ابتداء حفره أتاه أهل كل قرية يسألونه أن يجري الخليج تحت قريتهم ويعطونه مالا قال وكان يذهب به الى هذه القرية من نحو الشرق ثم يردّه الى قرية من نحو دبر القبلة ثم يردّه الى قرية في الغرب ثم يردّه الى أهل قرية في القبلة ويأخذ من أهل كل قرية مالا حتى اجتمع له من ذلك مائة ألف دينار فأتى بذلك بحمله الى فرعون فسأله عن ذلك فأخبره بما فعل في حفره فقال له فرعون ويحك انه ينبغي للسيد أن يعطف على عباده ويفيض عليهم ولا يرغب فيما بأيديهم رد على أهل كل قرية ما أخذت منهم فردّه كله على أهله قال فلا يعلم بمصر خليج أكثر انعطافا منه لما فعل هامان في حفره وكان هامان نبطيا (خليج الاسكندرية) قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بني منارة الاسكندرية فليطرة الملكة وهي التي ساقّت خليجها حتى أدخلته الاسكندرية ولم يكن يدخلها الماء كان يعدل من قرية يقال لها كسا قبالة السكريون فحفرته حتى أدخلته الاسكندرية وهي التي بلطت قاعته وقال الكندي ان الحارث بن مسكين قاضي مصر حفر خليج الاسكندرية وقال الاسعد بن ماتي

في كتاب قوانين الدواوين خليج الاسكندرية عليه عدة ترع وطوله من فم الخليج ثلاثون ألف قصبة وستائة قصبة وعرضه من قصبتين ونصف الى ثلاث قصبات ونصف ومقام الماء فيه بالنسبة الى النيل فان كان مقصرا قصرت مدة اقامته فيه وان كان عاليا اقام فيه ما يزيد على شهرين * ورأيت جماعة من أهل الخبرة وذوى المعرفة يقولون انه اذا عملت من قبالة منية نتيح الى نتيح زلاقة استقرار الماء فيه صيفا وشتاء ورأيت البحيرة جميعها وحواف ودميس والكفور الشاسعة وقد زرعت عليه القصب والقلقاس والنيلة وأنواع زراعة الصيفي وجرى مجرى بحر الشرق والحلة وتضاعفت عليه البلاد وعظم ارتفاعها واقامة هذه الزلاقة ممكنة لوجود الحجارة في ريوه والطوب في البحيرة وانهم قدروا ما يحتاج اليه فوجدوه يناهز عشرة آلاف دينار ويقال انه كان الماء فيه جاريا طول السنة وكان السمك فيه غايه من الكثرة بحيث تصيده الاطفال بالخرق فضمنه بعض الولاة بمال ومنع الناس من صيده فعدم منه السمك ولم ير بعد ذلك فيه سمكة فصار يخرج بالشباك (خليج الفيوم والمنهى) مما حفره نبي الله يوسف الصديق عليه السلام عند ما عمر الفيوم كما هو مذكور في خبر الفيوم من هذا الكتاب وهو مشتق من النيل لا ينقطع جريه أبدا واذا قابل النيل ناحية دورة سريام التي تعرف اليوم بدورة الشريف يعنى ابن يغلق النائب في الايام الظاهرية ببيرس تشعبت منه في غربيه شعبة تسمى المنهى تستقل نهرا يصل الى الفيوم وهو الآن عرف بحري يوسف وهو نهر لا ينقطع جريانه في جميع السنة فيسقى الفيوم عامة سقيا دائما ثم ينجر فضل مائه في بحيرة هناك ومن العجب أنه ينقطع ماؤه من فوهته ثم يكون له بلل دون المسكان المندى ثم يجري جريا ضعيفا دون مكان البلل ثم يستقل نهرا جاريا لا يقبلع الا بالسفن ويتشعب منه أنهار وينقسم قسما يعم الفيوم يسقى قراء ومزارعه وبساتينه وعامة أما كنهه والله أعلم (خليج القاهرة) هذا الخليج بظاهر القاهرة من جانبها الغربي فيما بينها وبين المقس عرف في أول الاسلام بخليج أمير المؤمنين وتسميه العامة اليوم الخليج الحاكمي وبخليج اللولة وهو خليج قديم أول من حفره طوطيس بن ماليا أحد ملوك مصر الذين سكنوا مدينة منف وهو الذى قدم ابراهيم الخليل صلوات الله عليه في ايامه الى مصر وأخذ منه امرأته سارة وأخذها هاجر أم اسماعيل صلوات الله عليهما فلما أخرجها ابراهيم هي وابنها اسماعيل الى مكة بعثت الى طوطيس تعرفه انها بمكان جذب وتستغيثه فأمر بحفر هذا الخليج وبعث اليها فيه بالسفن تحمل الحنطة وغيرها الى جدة فأحيا بلد الحجاز ثم ان اندرومانوس الذى يعرف بابيليا أحد ملوك الروم بعث الاسكندر بن قليس المحدثي جدد حفر هذا الخليج وسارت فيه السفن وذلك قبل الهجرة النبوية بنيف وأربعمائة سنة ثم أن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره لما فتح مصر وأقام في حفره ستة أشهر وجرت فيه السفن

بجمل الميره الى الحجاز فسمى خليج أمير المؤمنين يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فانه هو الذى أشار بحفره ولم تزل تجرى فيه السفن من فسطاط مصر الى مدينة القلزم التي كانت على حافة البحر الشرقي حيث الموضع الذى يعرف اليوم على البحر بالسويس وكان يصب ماء النيل في البحر من عند مدينة القلزم الى أن أمر الخليفة أبو جعفر المنصور بطمه في سنة خمس ومائة فطم وبقي منه ماهو موجود الآن وسيأتي الكلام عليه مبسوطا ان شاء الله تعالى عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب (بحر أبي المنجا) هذا الخليج تسميه العامة بحر أبي المنجا الذى حفره الانفصل بن أمير الجيوش في سنة ست وخمسةائة وكان على حفره أبو المنجا بن شعيا اليهودي فعرف به وقد ذكر خبر هذا الخليج عند ذكر مناظر الحلقاء ومواضع نزههم من هذا الكتاب (الخليج الناصري) هذا الخليج في ظاهر المقس حفره الناصر محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكر في موضعه من هذا الكتاب

ذكر ما كانت عليه أرض مصر في الزمن الاول

قال المسعودي وقد كانت أرض مصر على مازعم أهل الخبرة والعناية بأخبار شأن العالم يركب أرضها ماء النيل وينبسط على بلاد الصعيد الى أسفل الارض وموضع الفسطاط في وقتنا هذا وكان بدء ذلك من موضع يعرف بالجنادل بين أسوان والثوبة الى أن عرض لذلك موانع من انتقال الماء وجريانه وما يتصل من الثوبة بتياره من موضع الى موضع فتضب الماء عن بعض المواضع من بلاد مصر وسكن الناس بلاد مصر ولم يزل الماء ينضب عن أرضها قليلا قليلا حتى امتلأت أرض مصر من المدن والعمائر وطرقوا للماء وحفروا له الخللجان وعقدوا في وجهه المسببات الى أن خفي ذلك على ساكنيها لان طول الزمان ذهب بمعرفة أول سكنائهم كيف كان انتهى قلت ومما ذكر أرسططا ليس في كتاب الآثار الغلوية ان أرض مصر كان النيل ينبسط عليها فيطبقها كأنها بحر ولم يزل الماء ينضب عنها ويبس ما علا منها أولا فأولا ويسكن الى أن امتلأت بالمدن والقرى والناس ويقال ان الناس كانوا قبل سكنى مدينة منف يكون بسفح الجبل المقطم في منازل كثيرة نقروها وهي المغاير التي في الجبل المقابل لمنف من قبلي المقطم في الجبل المتصل بدير القصير الذى يعرف بدير البغل المطل على ناحية طرى ومن وقف عند امهرام نهبأ رأى المغائر في الشرقي ويدهما النيل ومن صعد من طرى الى الجبل وسار فيه دخلها وهي مغاير متسعة وفيها مغائر تنفذ الى القلزم تسع المغارة منها أهل مدينة واذا دخلها أحد ولم يهتد على ما يدل على الخرج هلاك في تحيره ويقال كانت مصر جرداء لانبات بها فاقطعها متوشلح بن أختوخ بن برد بن مهلايل بن فتيان بن أنوس بن تسبب بن آدم لطائفة من أولاده فلما نزلوها وجدوا نيلها

قد سد ما بين الحيلين فنضب الماء عن أرض زروعها فأخرجت الأرض بركاتها ثم بعد زمان أخذها عنقاص الأول بن عرياب بن آدم بالغلبة ونسل بها خلقا عظيما وجهاز لقتال أولاد برد سبعين ألف مقاتل وحفر من البحر الى الجبل نهرا عرضه أربعون قصبة لينع من يأتيه فأتاه بنو برد فلم يجدوا اليه سييلا ففرغوا الى الله تعالى فبعث على أرض مصر نارا

﴿ ذكر أعمال المديار المصرية وكورها ﴾

أعلم ان أرض مصر كانت في الزمن الاول الغابر مائة وثلاثا وخمسين كورة في كل كورة مدينة وثلثمائة وخمس وستون كورة فلما عمرت أرض مصر بعد بنحت نصر صارت على خمس وثمانين كورة ثم تناقصت حتى جاء الاسلام وفيها أربعون عامرة بجميع قراها لاتنقص شيئا ثم استقرت أرض مصر كلها في الجملة على قسمين الوجه القبلي وهو ما كان في جهة الجنوب من مدينة مصر والوجه البحري وهو ما كان في شمال مدينة مصر * وقد قسمت الأرض جميعها قبليها وبحريها على ستة وعشرين عملا وهي الشرقية والمرتاحية والدقهلية والايوانية وثغر دمياط الوجه البحري جزيرة قويسنا والغربية والسمنودية والدبحاوية والمنوفية والستراوية وفوه والمزاجيتين وجزيرة بني نصر والبحيرة واسكندرية وضواحيها وحوف دميس والوجه القبلي الجزيرة والاطفيحية والبوصيرية والفيومية والهنساوية والاشمونين والمنفلوطية والاسيوطية والابخيمية والقوصية وهي أيضا ثلاثون كورة وهي كورة الفيوم وفيها مائة وست وخمسون قرية ويقال انها كانت ثلثمائة وستين قرية وكورة منف ووسيم خمس وخمسون قرية وكورة الشرقية وتعرف بالاطفيحية سبع عشرة قرية وقرية وقرى أهناس ومنها قن ثمانى قرى وكورتادلاص وبوصيرست قرى وكورة أهناس خمس وتسعون قرية سوى الكفور وكورة الهنسامانة وعشرون قرية وكورة الفشن سبع وثلاثون قرية وكورة طحاح سبع وثلاثون قرية وحوز سنودة ثمان قرى وكورة الاشمونين مائة وثلاثون قرية وكورة أسفل انصنا إحدى عشرة قرية وكورة سيوط سبع وثلاثون قرية وكورة شطب ثمان قرى وكورة أعلى انصنا ثنتا عشرة قرية وكورة قهقهوه سبع وثلاثون قرية وكورة أخيم والدوير ثلاث وستون قرية وكورة السباية والواحات ثلاث وستون قرية سوى الكفور وكورة هو عشرون قرية وكورة فاو ثمان قرى وكورة قنا سبع قرى وكورة دندرة عشر قرى وكورة فقط ثنتان وعشرون قرية وكورة الأقصر خمس قرى وكورة أسنا خمس قرى وكورة أرمنت سبع قرى وكورة أسوان سبع قرى فجميع قرى الصعيد ألف وثلث وأربعون قرية سوى المنى والكفور في ثلاثين كورة * كورة أسفل الأرض الحوف الشرقى خمس وستون قرية كورة أتريب مائة وثمان قرى سوى المنى والكفور كورة بنو سبع وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة تما مائة وخمسون قرية

سوى المنى والكفور كورة بسطة تسع وثلاثون قرية كورة طرايبية ثمان وعشرون قرية
 منها السدير والهامة وفاقوس كورة هربيط ثمان عشرة قرية سوى المنى والكفور كورة صا
 وابليل ست وأربعون قرية منها سنهور والفرما والعريش فجميع قرى الحوف الشرقي خمسمائة
 وتسع وعشرون قرية سوى المنى في سبع كور بطن الريف كورتا دمسيس ومنوف مائة وأربع
 قرى سوى المنى والكفور كورة تاطورة منوف اثنتان وسبعون قرية سوى المنى والكفور
 كورة سخا مائة وخمس عشرة قرية كورة بيده والافراحون ثلاث وعشرون قرية سوى
 المنى والكفور كورة البشرود أربع وعشرون قرية كورة نفر اثنتا عشرة قرية سوى المنى
 كورة ببا وبوصير ثمان وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة سمند مائة وثمان وعشرون
 قرية سوى المنى والكفور كورة نوسا إحدى وعشرون قرية سوى المنى كورة الاوسية
 أربعون قرية سوى المنى كورة النجوم أربعون قرية سوى المنى تنيس ودمياط ثلاث عشرة
 قرية سوى المنى وهي شي كثير * الاسكندرية الحوف الغربي كورة صا ثلاث وسبعون
 قرية سوى المنى والكفور كورة شباس اثنان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة
 اليدقون ثلاث وأربعون قرية سوى المنى والكفور حيز اليدقون تسع وعشرون قرية
 سوى المنى والكفور الشراك والقرى كورة ترنوط ثمان قرى كورة خربتا اثنان وستون
 قرية سوى المنى والكفور كورة قرطسا اثنان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورتا
 مصيل والمليدس تسع وأربعون قرية سوى المنى كورتا اخنور ورشيد سبع عشرة قرية
 البحيرا والحصص بالاسكندرية والكرومات والبعل ومربوط ومدينة الاسكندرية ولوية
 ومراقبه مائة وأربع وعشرون قرية سوى المنى فالخوف الغربي أربع مائة وتسع وأربعون
 قرية سوى المنى في ثلاث عشرة كورة قال المسيحي في تاريخه تصير قرى مصر أسفل الارض
 ألفاً وأربعمائة وتسعاً وثلاثين قرية ويكون جميع ذلك بالصعيد وأسفل الارض ألفين وثلاثمائة
 وخمساً وتسعين قرية * وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاءى أرض مصر قسمين
 فمن ذلك صعيدا وهو مايلي مهب الجنوب منها وأسفل أرضها وهو مايلي مهب الشمال منها
 فقسم الصعيد على ثمان وعشرين كورة فمن ذلك كورة الفيوم كلها وكورتا منف ووسيم
 وكورة الشرقية وكورتا دلاص وأبو صير وكورة اهناس وكورتا الفشن والبهنسا وكورة طحا
 وحيز سنوده وكورة بويط وكورتا الاشمونين وأسفل انصا وأعلاها وشطب قوص قام
 وكورة سيوط وكورة قهقوه وكورتا اخيم والدير وابشاية وكورة هوت وأقنا وفاوودندرة
 وكورة قفط والاقصر وكورة اسنا وأرمنت وكورة اسوان فهذه كور الصعيد ومن ذلك
 كور أسفل الارض وهي خمس وعشرون كورة وفي نسخة ثلاث وثلاثون كورة وفي نسخة
 ثمان وثلاثون كورة فمن ذلك كور الحوف الشرقي كورتا اريب وعين شمس وكورتا بني

ونمي وكورتا بسطه وطراية وكورة هريبط وكورة صا وابليل وكورة الفرما والعريش
والجفار ومن ذلك كور بطن الريف من أسفل الارض كورة بيا وريصير وكورتا سمعود
وبوسا وكورتا الاوسية والنجوم وكورة دقهلة وكورتا تينيس ودمياط ومنها كورة الجزيرة
من أسفل الارض وكورة دمسيس ومنوف وكورة طوه ومنوف وكورة سخا وبيدة
والافراحون وكورة مقين وديصا وكورة البشرود * ومن ذلك كور الحواف الغربي كورة صا
وكورة شباس وكورة اليدقون وحيزها وكورة الخيس والشراك وكورة خربتا وكورة
قرطسا ومصيل والمليدس وكورتا اخنا والبحيرة ورشيد وكورة الاسكندرية وكورة مريوط
وكورة لوييه ومراقبة * ومن كور القبلة كرى الحجاز وهي كورة الزور وفاران وكورة
راية والقبليز وكورة ايله وحيزها ومدين وحيزها والعونيد والخوراء وحيزها ثم كورة
بدا وشغب * وذكر من له معرفة بالخراج وأمر الديوان انه وقف على جريدة عتيقة بخط
ابن عيسى بقطر بن شغال الكاتب القبطي المعروف بالبولس متولي خراج مصر للدولة
الاخشيدية يشتمل على ذكر كور مصر وقراها الى ستة وخمس وأربعين وثلاثمائة ان قرى
مصر بالصعيدين وأسفل الارض ألفان وثلاثمائة وخمس وتسعون قرية منها بالصعيد تسعمائة
وست وخمسون قرية وبأسفل الارض ألف وأربعمائة وتسع وثلاثين قرية وهذا عددها
في الوقت الذي جردت فيه الجرايد المذكورة وقد تغيرت بعد ذلك بخراب ماخرب منها *
وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد رضى الله عنه لما ولي الوايد بن رفاعه مصر خرج
ليحصي عدة أهلها وينظر في تعديل الخراج عليهم فأقام في ذلك ستة أشهر بالصعيد حتى
بلغ اسوان ومعه جماعة من الكتّاب والاعوان يكفونه ذلك بجود وتشهير وثلاثة أشهر
بأسفل الارض وأحصوا من القرى أكثر من عشرة آلاف قرية فلم يحصر في أصغر
قرية منها أقل من خمسمائة جمجمة من الرجال الذين تفرض عليهم الجزية يكون جملة ذلك
خمس آلاف رجل والذي استقر عليه الحال في دولة الناصر محمد بن قلاوون أن الوجه
القبلي ستة أعمال وهي من قوص وهو أجلها ومنه اسوان وغردا وقوله وعمل اخميم وعمل
سيوط وعمل منفلوط وعمل الاشمونين وبها الطحاوية وعمل البهنساوية الغربي وهو عبارة
عن قرى على غربي المنهى المار الى الفيوم وعمل الفيوم وعمل اطفيح وعمل الجيزة *
والوجه البحري ستة أعمال عمل البحيرا وهو متصل البر بالاسكندرية وبرقة وعمل الغربية
جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين وهما البحر المار بسكبه عند دمياط ويسمى
الشرقي والبحر الثاني مسكبه عند رشيد ويسمى الغربي والثوية ومنها ابيار وجزيرة بني
نصر وعمل قايوب وعمل الشرقية وعمل اسموم طناح ومنها الدقهلية والمرتاحية وهناك
موقع ثغر البرلس وثغر رشيد والنصورة وفي هذا الوجه الاسكندرية ودمياط ولا عمل

لهما * وأما الواحات فتمنقطة وراء الوجه القبلي مغاربة لم تعد في الولايات ولا في الاعمال ولا يحكم عليها والي السلطان وإنما يحكم عليها من قبل مقطعها والله تعالى أعلم
 * (ذكر ما كان يعمل في أراضي مصر من حفر الترع وعمارة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه في أوقاته) *

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب وكانت فريضة مصر بحفر خليجها واقامة جسورها وبناء قناطرها وقطع جزائرهما مائة ألف وعشرين ألفاً معهم المساحي والطوريات والاداة يعقبون ذلك لا يدعونه شتاء ولا صيفا * وعن أبي قيل قال زعم بعض مشايخ أهل مصر أن الذي كان يعمل به بمصر على عهد ملوكها أنهم كانوا يقرون القرى في أيدي أهلها كل قرية بكراء معلوم لا ينقص عنهم الا في كل أربع سنين من أجل الظلم وتقل اليسار فاذا مضت أربع سنين نقض ذلك وعدل تعديلاً جديداً فيرفق بمن استحق الرفق ويزاد على من احتمل الزيادة ولا يحمل عليهم من ذلك ما يشق عليهم فاذا جبي الخراج وجمع كان للملك من ذلك الربع خالصاً لنفسه يصنع به ما يريد والربع الثاني لجنده ومن يقوى به على حربه وجباية خراجهم ودفع عدوه والربع الثالث في مصلحة الارض وما يحتاج اليه من جسورها وحفر - نالجها وبناء قناطرها والقوة للزارعين على زرعهم وعمارة أرضهم والربع الرابع يخرج منه ربع ما يصيب كل قرية من خراجها فيدفن ذلك لناثبة تنزل أو جائحة بأهل القرية فكانوا على ذلك والذي يدفن في كل قرية من خراجها هي كنوز فرعون التي يتحدث الناس بها أنها ستظهر فيطلبها الذين يتبعون الكنوز * وذكر أن بعض فراعنة مصر جبي خراج مصر اثنين وسبعين ألف دينار وأن من عمارته أنه أرسل ويبة قبح الى أسفل الارض والى الصعيد في وقت تنظيف الارض والترع من العمارة فلم يوجد لها أرض فارغة تزرع فيها وذكر أنه كان عند تنامي العمارة يرسل بأربع ويبات يرسم الى الصعيد الى أسفل الارض والى أي كورة فان وجد لها موضعاً خالياً فزرعت فيه ضرب عنق ، احب الكورة وكانت مصر يومئذ عمارتها متصلة أربعين فرسخاً في مثلها والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ فتكون عشرة برد في مثلها ولم تزل الفراعنة تسلك هذا لما ملك الى أيام فرعون موسى فانه عمرها عدلاً وسهاحة وتتابع الظلم ثلاث سنين في أيامه نزل لاهل مصر خراج ثلاث سنين وأنفق على نفسه وعساكره من خزائنه ولما كان في السنة الرابعة أضعف الخراج واستمر فاعتاض ما أنفق * وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص رضي الله عنه ان اسئل المقوقس عن مصر من أين تأتي عمارتها وخراجها فسأله عمرو فقال له المقوقس عمارتها وخراجها من وجوه خمسة أن يستخرج خراجها في ابان واحد عند فراغ أهلها من زروعهم ويرفع خراجها في ابان

واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم ويحفر في كل سنة خراجها وتسد ترعها وجسورها ولا يقبل مطلق أهلها يريد البني فإذا فعل هذا فيها عمرت وإن عمل فيها بخلافه خربت * وعن زيد بن أسلم عن أبيه قال لما استبطأ عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن العاص رضي الله عنه في الخراج كتب إليه أن ابعث إلي رجلا من أهل مصر فبعث إليه رجلا قديما من القبط فاستخبره عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن مصر وخراجها قبل الإسلام فقال يا أمير المؤمنين كان لا يؤخذ منها شيء إلا بعد عمارتها وعاملها لا ينظر إلى العمارة وإنما يأخذ مظهر له كأنه لا يريد لها إلا لعام واحد فعرف عمر رضي الله عنه ما قال وقبل من عمرو ما كان يعتذر به * وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه للمقوقس أنت وليت مصر فبم تكون عمارتها فقال بخصال أن تحفروا خراجها وتسد جسورها وترعها ولا يؤخذ خراجها إلا من غلتها ولا يقبل مطلق أهلها ويوفي لهم بالشروط ويدبر الأرزاق على العمال لئلا يرتشوا ويرتفع عن أهلها المعاونة والهدايا ليكون قوة لهم فبذلك تعمروا ويرجى خراجها * ويقال إن ملوك مصر من القبط كانوا يقسمون الخراج أربعة أقسام قسم خاصة الملك وقسم للأرزاق والجند وقسم لمصالح الأرض وقسم يدخر لحادثة تحدث فينفق فيها * ولما ولي عبيد الله بن الحجاج خراج مصر هشام بن عبد الملك خرج بنفسه فمسح أرض مصر كلها عامرها وأغمرها بما يركبه النيل فوجد فيها مائة ألف ألف فدان والباقي استبحر وتلف واعتبر مدة الحرث فوجدها ستين يوما والحرث يحرق خمسين فدانا وكانت محتاجة إلى أربع مائة ألف وثمانين ألف حراث

ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الأول

قال ابن وصيف شاه وكان منقاوس قسم خراج البلاد أربعا فربع للملك خاصة يعمل فيه ما يريد ورابع ينفق في مصالح الأرض وما يحتاج إليه من عمل الجسور وحفر الخلاج وتقوية أهلها على العمارة ورابع يدفن لحادثة تحدث أو نازلة تنزل ورابع للجند وكان خراج البلد ذلك الوقت مائة ألف ألف وثلاثة آلاف ألف دينار وقسمها على مائة وثلاث كور بعدة الآلاف ويقال إن كل دينار عشرة مثاقيل من مثاقيلنا الإسلامية وهي اليوم خمس وثمانون كورة أسفل الأرض خمس وأربعون كورة والصعيد أربعون كورة وفي كل كورة كاهن يديرها وصاحب حرب وارتفع مال البلد على يد ندارس بن صا مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار وفي أيام كلكن بن خربت بن مالبق بن ندارس مائة ألف ألف دينار وبضعة عشر ألف ألف دينار ولما زالت دولة القبط الأولى من مصر وملكها العمالة اختل أمرها وكان فرعون الأول يحبسها تسعين ألف ألف دينار يخرج من ذلك عشرة آلاف ألف دينار لمصالح البلد وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح الناس من أولاد الملوك وأهل التعفف وعشرة آلاف ألف دينار لأولياء الأمر والجند والكتاب وعشرة آلاف ألف دينار

لمصالح فرعون ويكتزون لفرعون خمسين ألف ألف دينار * وبلغ خراج مصر في أيام
الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف عليه السلام سبعة وتسعين ألف ألف دينار فاحب
أن يتمه مائة ألف ألف دينار فامر بوجوه العمارات واصلاح جسور البلد والزيادة في
استنباط الارض حتى بلغ ذلك وزاد عليه * وقال ابن دحية وجيت مصر في أيام الفراعنة
فبلغت تسعين ألف ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل من مثقالنا المعروف
الآن بمصر الذي هو أربعة وعشرون قيراطا كل قيراط ثلاث حبات من قمح فيكون
بحساب ذلك مائتي ألف ألف وسبعين ألف ألف دينار مصرية وذكر الشريف الحارثي
أنه وجد في بعض البرابي بالصعيد مكتوبا باللغة الصعيدية مما نقل بالعربية مبلغ ما كان يستخرج
لفرعون يوسف عليه السلام وهو الريان بن الوليد من أموال مصر بحق الخراج مما يوجبه
الخراج وسائر وجوه الجبايات لسنة واحدة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير
تأول ولا اضطهاد ولا مشاحة على عظيم فضل كان في يد المؤدي لرسمه وبعد وضع ما يجب
وضعه لحوادث الزمان نظرا للمعاملين وتقوية لحالهم من العين أربعة وعشرون ألف ألف
دينار وأربعمائة ألف دينار وذكر نافيه كما في خبر الحسن بن علي الاسدي * وقال الحسن
ابن علي الاسدي أخبرني أبي قال وجدت في كتاب قبطي باللغة الصعيدية مما نقل إلى اللغة
العربية أن مبلغ ما كان يستخرج لفرعون مصر بحق الخراج الذي يوجد وسائر وجوه
الجبايات لسنة كاملة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير اضطهاد ولا مناقشة على
عظيم فضل كان في يد المؤدي لرسمه وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان رفقا بالمعاملين
وتقوية لهم من العين أربعة وعشرين ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار من جهات
مصر وذلك ما يصرف في عمارة البلاد لحفر الخللج واتقان الجسور وسد الترع واصلاح
السبل والساسة ثم في تقوية من يحتاج التقوية من غير رجوع عليه بها لاقامة العوامل والتوسعة
في البدار وغير ذلك وثمان الآلات وأجرة من يستعان به من الاجراء لجل الانصاف
وسائر نفقات تطريق اراضيهم من العين ثمانمائة ألف دينار ولما يصرف في أرزاق الاولياء
الموسومين بالسلاح وحملته والغلمان وأشياهم مع ألف كاتب موسومين بالدواوين سوى
أتباعهم من الخزان ومن يجري مجراهم وعدتهم مائة ألف وأحد عشر ألف رجل من
العين ثمانية آلاف ألف دينار ولما يصرف في الارامل واليتام فرضا لهم من بيت المال
وان كانوا غير محتاجين اليه حتى لا تخلو آمالهم من ير يصل اليهم من العين أربعمائة ألف
دينار ولما يصرف في كهنة براهم وأئمتهم وسائر بيوت صلواتهم من العين مائة ألف دينار
ولما يصرف في الصدقات ويتنادي في الناس بربت القمة من رجل كشف وجهه لفساقه
فليحضر فلا يرد عند ذلك أحد والامناء جلوس فاذا روي رجل لم يخرج عاقبه بذلك لفرد
(م - ١٦ خط ل)

بعد قبض ما يقبضه حتى اذا فرق المال واجتمع من هذه الطائفة عدة دخل أمنا فرعون اليه وهنوء يتفرقة المال ودعوا له بالبقاء والسلامة وأنهم حال الطائفة المذكورة فيأمر بتغيير شعها بالحمام واللباس ويمد الاسطة ويأكلون ويشربون ثم يستعلم من كل واحد سبب فاقته فان كان من آفة الزمان رد عليه مثل ما كان وأكثر وان كان عن سوء رأى وضعف تدبير ضمه الى من يشرف عليه ويقوم بالامر الذي يصلح له من العين مائتا ألف دينار فذلك جملة مائتين وفصل في هذه الجهات المذكورة من العين تسعة آلاف ألف وثمانمائة ألف دينار ويحصل بعد ذلك ما يتسلمه فرعون في بيوت أمواله عدة لنواب الدهر وحادثات الزمان من العين أربعة عشر ألف ألف دينار وستائة ألف دينار وقيل لبعضهم متى عقدت مصر تسعين ألف ألف دينار قال في الوقت الذي أرسل فرعون بويبة قمح الى أسفل الارض والى الصعيد فلم يجد لها موضعا تبذر فيه لشغل جميع البلاد بالعمارة * (ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر في الخراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط) * قال زهير بن معاوية حدثنا سهيل عن أبيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أردبها وعدتتم من حيث بدأتم قال أبو عبيد قد أخبر صلى الله عليه وسلم بما لم يكن وهو في علم الله كأن نخرج لفظه على لفظ الماضي لانه ماض في علم الله وفي اعلامه بهذا قبل وقوعه ما دل على اثبات نبوته ودل على رضاه من عمر رضى الله عنه ما وظفه على الكفرة من الخراج في الامصار * وفي تفسير المنع وجهان * أحدهما انه علم أنهم سيسلمون ويسقط عنهم ماوظف عليهم فصاروا مانعين باسلامهم ماوظف عليهم يدل عليه قوله وعدتم من حيث بدأتم * وقيل معناه أنهم يرجعون عن الطاعة والابول أحسن * وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن لهيعة لما فتح عمرو بن العاص مصر صولح على جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ على دينارين دينارين فأحصوا ذلك فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف وعن هشام بن أبي رقية اللخمي أن عمرو بن العاص لما فتح مصر قال لقبط مصر ان من كتمني كنزا عنده فقدرت عليه قنلته وان قبليا من أرض الصعيد يقال له بطرس ذكر لعمرو أن عنده كنز فأرسل اليه فسأله فأنكر وجحد فحبسه في السجن وعمرو يسأل عنه هل تسمعونه يسأل عن أحد فقالوا لا انما سمعناه يسأل عن راهب في الطور فأرسل عمرو الى بطرس فترع نخاتمه ثم كتب الى ذلك الراهب ان ابعث الى بما عندك وختمه بخاتمه فجاء الرسول بقلة شامية مختومة بالبرصا ففتحها عمرو فوجد فيها صحيفة مكتوب فيها مالكم تحت الفسقية الكيرة فأرسل عمرو الى الفسقية فحبس عنها الماء ثم قلع البلاط الذي تحتها فوجد فيها اثنين وخمسين أردبا ذهبيا مصريا

مضروبة فضرب عمرو رأسه عند باب المسجد فأخرج القبط كنوزهم شققا أن يبني على أحد منهم فيقتل كما قتل بطرس * وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص استحل مال قبطي من قبط مصر لانه استقر عنده أنه يظهر الروم على عورات المسلمين ويكنب اليهم بذلك فاستخرج منه بضعا وخمسين أردبا دنانير قال ابن عبد الحكم وكان عمرو بن العاص رضي الله عنه يبعث الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج اليه وكانت فريضة مصر لحفر خارجها وأقامة جسورها وبناء قناطرها وقطع جزائرها مائة ألف وعشرين ألفا معهم الطور والمساحي والاداة يعتقبون ذلك لا يدعون ذلك صيفا ولا شتاء ثم كتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان تحتم في رقاب أهل الذمة بالرصاص ويظهروا مناطقهم ويجزوا نواصيهم ويركبوا على الاكف عرضا ولا يضر بوا الجزية الا على من جرت عليه موسى ولا يضر بوا على النساء ولا على الولدان ولا تدعهم يتشبهون بالمسلمين في ملبوسهم * وعن يزيد بن أسلم أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى أمراء الاجناد أن لا يضر بوا الجزية الا على من جرت عليه موسى وجزيتهم أربعون درهما على أهل الورق وأربعة دنانير على أهل الذهب وعليهم من أرزاق المسلمين من الحنطة والزيت مدان من حنطة وثلاثة أقساط من زيت في كل شهر لكل انسان من أهل الشام والجزيرة وودك وعسل لا أدرى كم هو ومن كان من أهل مصر فأردب في كل شهر لكل انسان ولا أدرى كم الودك والعسل وعاليهم من البز الكسوة التي يكسوها أمير المؤمنين الناس ويضيفون من نزل بهم من أهل الاسلام ثلاثة أيام وعلى أهل العراق خمسة عشر صاعا لكل انسان ولا أدرى كم لهم من الودك وكان لا يضر ب الجزية على النساء والصبيان وكان يحتم في أعناق رجال أهل الجزية وكانت ويبة عمر في ولاية عمرو بن العاص ستة أمداد قال وكان عمرو بن العاص لما استوثق له الامراء أقر قبطها على جباية الروم فكانت جبايتهم بالتعديل اذا عمرت القرية وكثرت أهلها زيد عليهم وأن قل أهلها وخربت نقصوا فيجتمع عرافو كل قرية وأمراؤها ورؤساء أهلها فيتناظرون في العنارة والخراب حتى اذا أقروا من القسم بالزيادة انصرفوا بتلك القسمة الى الكور ثم اجتمعوا هم ورؤساء القرى فوزعوا ذلك على احوال القرى وسعة المزارع ثم يجتمع كل قرية بقسمهم فيجمعون قسمهم وخراج كل قرية وما فيها من الارض العامرة فيبتدئون ويخرجون من الارض فدادين لكنائسهم وحماياتهم ومعدياتهم من جملة الارض ثم يخرج منها عدد الضيافة للمسلمين وبزول السلطان فاذا فرغوا نظروا لما في كل قرية من الصناع والاجراء فقسموها عليهم بقدر احتياهم فان كانت فيهم جالية قسموا عليها بقدر احتياهم وقلما كانت تكون الا للرجل الشاب أو المتزوج ثم ينظرون ما بقي من الخراج فيقسمونه بينهم على عدد الارض ثم يقسمون ذلك بين من يريد الزرع منهم على قدر طاقتهم

فإن عجز أحد منهم وشكا ضعفا عن زرع أرضه وزعوا ما عجز عنه على ذوى الاحتمال وإن كان منهم من يريد الزيادة أعطى ما عجز عنه أهل الضعف فإن تشاحوا قسموا ذلك على عدتهم وكانت قسمتهم على قراريط الدنانير أربعة وعشرين قيراطا يتسمون الأرض على ذلك ولذلك روى عن النبي صلى الله عليه وسلم إنكم ستفتحون أرضا يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا وجعل لكل فدان عليهم نصف أردب قمح وويتين من شعير الا القرظ فلم يكن عليه ضريبة والتوبة ستة أمداد وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأخذ ممن صالحه من المعاهدين مسمى على نفسه لا يضع من ذلك شيئا ولا يزيد عليه ومن نزل منهم على الجزية ولم يسم شيئا يؤديه نظر عمر في أمره فإذا احتاجوا خفف عنهم وإن استغنوا زاد عليهم بقدر استغنائهم * وقال هشام بن أبي رقية اللخمي قدم صاحب أختا على عمرو بن العاص رضى الله عنه فقال له أخبرنا ما على أحدنا من الجزية فنصير لها فقال عمرو وهو يشير إلى ركن كنيسة لو أعطيتني من الأرض إلى السقف ما أخبرتك ما عليك إنما أنتم خزائن لنا إن كثر علينا كثرتنا عليكم وإن خفف عنا خففنا عنكم ومن ذهب إلى هذا الحديث ذهب إلى أن مصر فتحت عنوة * وعن يزيد بن أبي حبيب قال قال عمر بن عبد العزيز أيما ذمي أسلم فإن أسلامه يحرز له نفسه وماله وما كان من أرض قاتها من في الله على المسلمين وأيمنا قوم صالحوا على جزية يعطونها فمن أسلم منهم كانت داره وأرضه لبعيتهم * وقال الليث كتب إلى يحيى بن سعيد أن مابغ القبط في جزيتهم وما يؤخذون به من الحق الذي عليهم من عبد أو وليدة أو بغير أو بقرة أو دابة فإن ذلك جائز عليهم فمن ابتاعه منهم فهو غير مردود عليهم إن أسروا وما أكرؤا من أرضهم فجاز كراؤه إلا أن يكون يضر بالجزية التي عليهم فلعل الأرض أن ترد عليهم إن أضرت بجزيتهم وإن كان فضلا بعد الجزية فإنا نرى كراءها جائزا لمن يكرهاها منهم قال يحيى فنحن نقول الجزية جزيتان جزية على رؤس الرجال وجزية جملة تكون على أهل القرية يؤخذ بها أهل القرية فمن هلك من أهل القرية التي عليهم جزية مسماة على القرية ليست على رؤس الرجال فإنا نرى أن من هلك من أهل القرية ممن لا ولده ولا وارث أن أرضه ترجع إلى قريته في جملة ما عليهم من الجزية ومن هلك من جزيته على رؤس الرجال ولم يدع وارثا فإن أرضه للمسلمين وقال الليث عن عمر بن عبد العزيز الجزية على الرؤس وليست على الأرضين يريد أهل الذمة * وكتب عمر بن عبد العزيز إلى حيان بن شريح أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم وهذا يدل على أن عمر كان يرى أن أرض مصر فتحت عنوة وإن الجزية إنما هي على القرى فمن مات من أهل القرى كانت تلك الجزية ثابتة عليهم وإن موت من مات منهم لا يضع عنهم من الجزية شيئا قال ويحتمل أن تكون مصر فتحت بصلح فذلك الصلح ثابت على من بقي

منهم وأن موت من مات منهم لا يضع عنهم مما صالحوا عليه شيئاً * قال الليث وضع عمر بن عبد العزيز الجزية على من أسلم من أهل الذمة من أهل مصر وألحق في الديوان صلح من أسلم منهم في عشائرهم أسلموا على يديه وكانت تؤخذ قبل ذلك ممن أسلم وأول من أخذ الجزية ممن أسلم من أهل الذمة الحجاج بن يوسف ثم كتب عبد الملك بن مروان إلى عبد العزيز بن مروان أن يضع الجزية على من أسلم من أهل الذمة فكلّمه ابن حبيبة في ذلك فقال أعيدك الله أيها الأمير أن تكون أول من سن ذلك بمصر فوالله إن أهل الذمة ليتحملون جزية من ترهب منهم فكيف تضعها على من أسلم منهم فتركهم عند ذلك * وكتب عمر بن عبد العزيز إلى حيان بن شريح أن تضع الجزية ممن أسلم من أهل الذمة فان الله تبارك وتعالى قال فان تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة نفلوا سييلهم إن الله غفور رحيم وقال قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون * وكتب حيان بن شريح إلى عمر بن عبد العزيز أما بعد فان الاسلام قد أضربا بالجزية حتى سلفت من الخارث بن ثابتة عشرين ألف دينار أنعمت بها عطاء أهل الديوان فان رأى أمير المؤمنين إن يأمر بقضائها فعل * فكتب إليه عمر أما بعد فقد بلغني كتابك وقد وليتك جنود مصر وأنا عارف بضعفك وقد أمرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطاً فضع الجزية عن من أسلم قبض الله رأيك فان الله انما بعث محمداً صلى الله عليه وسلم هادياً ولم يبعثه جابياً ولعمري لعمر أشقى من أن يدخل الناس كلهم الاسلام على يديه قال ولمسا استبطأ عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخراج من قبل عمرو بن العاص كثر إليه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني أحمداً لك الله الذي لا اله الا هو أما بعد فاني فكرت في أمرك والذي انت عليه فاذا أرضك أرض واسعة عريضة رفيعة وقد أعطى الله أهلها عدداً وجهداً وقوة في بر وبحر وأهبا قد عالجتها الفراعنة وعملوا فيها عملاً محكماً مع شدة عتوهم وكفرهم فعميت من ذلك وأعجب مما عميت أنها لا تؤدى نصف ما كانت تؤديه من الخراج قبل ذلك على غير قحوط ولا جذب ولقد أكثر في مكاتبتك في الذي على أرضك من الخراج وظننت أن ذلك سيأتينا على غير زر ورجوت أن تفيق فترفع إلى ذلك فاذا أنت تأتيني بعمار يضرباً بها لا توافق الذي في نفسي لست قابلاً منك دون الذي كانت تؤخذ به من الخراج قبل ذلك ولست أدري مع ذلك ما الذي نفرك من كتابي وقبضك قلئن كنت مجرباً كافياً صحيحاً أن البراءة لنافعة وإن كنت مضيعاً نطاماً إن الأمر لعل غير ما تحدث به نفسك وقد تركت أن أبلى ذلك منك في العام الماضي رجاء أن تفيق فترفع إلى ذلك وقد علمت أنه لم يمنعك من ذلك

الا أن عمالك عمال السوء وما توالس عليك وتلفف اتخذوك كهفا وعندى باذن الله دواء فيه شفاء عما أسألك فيه فلا تجزع أبا عبد الله أن يؤخذ منك الحق وتعطاء فان النهر يخرج الدر والحق أبلج ودعني وما عنه تلجلج فانه قد برح الخفاء والسلام * فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عمر أمير المؤمنين من عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني أحمد الله الذي لا اله الا هو أما بعد فقد بلغني كتابك أمير المؤمنين في الذي استبطأني فيه من الخراج والذي ذكر فيها من عمل الفراغة قبلي واعجابه من خراجها على أيديهم ونقص ذلك منها مذ كان الاسلام ولعمري للخراج يومئذ أوفر وأكثر والارض أعمر لانهم كانوا على كفرهم وعتوهم أرغب في عمارة أرضهم منا مذ كان الاسلام وذكرت أن النهر يخرج الدر فخبثها حلبا قطع درها وأكثرت في كتابك وأثبت وعرضت وتربت وعلمت أن ذلك عن شيء تخفيه على غير خبر فحنت لعمري بالمقطعات المقدمات ولقد كان لك فيه من الصواب من القول رعين صارم بليغ صادق ولقد علمنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولما بعده فكنا نحمد الله مؤدين لاماناتنا حافضين لما عظم الله من حق أمتنا نري غير ذلك قبيحا والعمل به شينا فتعرف ذلك لنا وتصدق فيه قلبنا معاذ الله من تلك الطعم ومن شر الشيم والاجترأ على كل مأثم فأمض عملك فان الله قد نزهني عن تلك الطعم الدنية والرغبة فيها بعد كتابك الذي لم تسبق فيه عرضا ولم تكرم فيه أخا والله يا ابن الخطاب لانا حين يراد ذلك مني أشد غضبا لنفسي ولها انزاهها واكراما وما عملت من عمل أري عليه فيه متعلقا ولكني حفظت ما لم تحفظ ولو كنت من يهود يثرب ما زدت يغفر الله لئلا ولنا وسكت عن أشياء كنت بها عالما وكان اللسان بها مني ذلولا ولاكن الله عظم من خفك مالا يجهل * فكتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه من عمرو بن الخطاب الى عمرو بن العاص سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو أما بعد فاني قد عجيت من كثرة كتبي اليك في ابطائك بالخراج وكتابك الى بثنيات الطرق وقد علمت أنني لست أرضي منك الا بالحق الين ولم أقدمك الى مصر أجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكني وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك فاذا أتاك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما هو في المسلمين وعندى من قد تعلم قوم محصورون والسلام * فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعمري بن الخطاب من عمرو بن العاص سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو أما بعد فقد أتاني كتاب أمير المؤمنين يستبطئني في الخراج ويزعم أنني أحميد عن الحق وأنكث عن الطريق واني والله ما أرغب عن صالح ما تعلم ولكن أهل الارض استنظروني الى أن تدرك غلثهم فنظرت للمسلمين فكان الرفق بهم خيرا من أن نخرق بهم فيصيروا الى بيع مالا غنى بهم عنه والسلام *

وقال الليث بن سعد رضي الله عنه جباها عمرو بن العاص رضي الله عنه اثني عشر ألف ألف دينار وجباها المقوقس قبله لسنة عشرين ألف ألف دينار فغند ذلك كتب اليه عمر بن الخطاب بما كتب وجباها عبد الله بن سعد بن سرح حين استعمله عثمان رضي الله عنه على مصر أربعة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان لعمر بن العاص بعد ما عزله عن مصر يا أبا عبد الله دوت اللقحة بأكثر من درهما الأول قال أضمرتتم بولدها فقال ذلك ان لم يمت الفصيل * وكتب معاوية بن أبي سفيان الى وردان وكان قد ولي خراج مصر أن زد على كل رجل من القبط قيراطا فكتب اليه وردان كيف يزيد عليهم وفي عهدهم أن لا يزداد عليهم شيء فعزله معاوية وقيل في عزل وردان غير ذلك وقال ابن لهيعة كان الديوان في زمان معاوية أربعين ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائتين فأعطى مسلمة بن مجاهد أهل الديوان عطياتهم وعطيات عيالهم وأرزاقهم ونوائب البلاد من الجسور وأرزاق الكتبة وحملان القمح الى الحجاز ثم بعث الى معاوية بستمائة ألف دينار فضل * وقال ابن عفير فلما نهضت الابل لقيهم برح بن كسحل المهري فقال ما هذا ما بال مالنا يخرج من بلادنا ردوه فردوه حتي وقف على باب المسجد فقال أخذتم عطياتكم وأرزاقكم وعطاء عيالكم ونوائبكم قالوا نعم قال لا بارك الله لهم فيه خذوه فسااروا به * وقال بعضهم جبي عمرو بن العاص عشرة آلاف دينار فكتب اليه عمر بن الخطاب بمجزه ويقول له جباية الروم عشرون ألف ألف دينار فلما كان العام المقبل جبا عمرو اثني عشر ألف ألف دينار * وقال ابن لهيعة جبي عمرو بن العاص الاسكندرية الجزية ستمائة ألف دينار لانه وجد فيها ثلاثمائة ألف من أهل الذمة فرض عليهم دينارين دينارين والله تعالى أعلم

ذكر انتقاض القبط وما كان من الاخذات في ذلك

خرج الامام أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال كيف أنتم اذا لم تجبوا دينارا ولا درهما قالوا وكيف نرى ذلك كأننا يا أبا هريرة قال أي والذي نفس أبي هريرة بيده عن قول الصادق المصدوق قالوا عم ذلك قال تنهك ذمته وذمة رسوله فيشد الله عز وجل قلوب أهل الذمة فيمنعون ما في أيديهم قال أبو عمرو محمد بن يوسف الكندي في كتاب أمراء مصر وفي امرأة الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبد الله بن الحبحاب صاحب خراجها الى هشام بن عبد الملك بأن أرض مصر تحمل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فانتقصت كورة تنودي وقربيط وطرايبه وعامة الحوف الشرقي فبعث اليهم الحر بأهل الديوان فخاربوهم فقتل منهم بشر كثير وذلك أول انتقاض القبط بمصر وكان انتقاضهم في سنة سبع ومائة ورابط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة أشهر ثم انتقض أهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن

صفوان أمير مصر أهل الديوان فقتلوا من القبط ناساً كثيراً وظفر بهم وخرج بجيش رجل من القبط في سمنود فبعث إليه بعبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير أمير مصر فقتل بجيش في كثير من أصحابه وذلك في سنة اثنين وثلاثين ومائة وخالفت القبط برشيد فبعث إليهم مروان بن محمد الجعدي لما دخل مصر فاراً من بني العباس بعثمان بن أبي قسعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة أمير مصر بناحية سخا وتابذوا العمال وأخرجوهم وذلك في سنة خمسين ومائة وصاروا إلى شبري سبباط وانضم إليهم أهل الشروذ والاريسية والنجوم. فأتى الخبر يزيد بن حاتم فعقد لنصر بن حبيب المهلبى على أهل الديوان ووجوه مصر فخرجوا إليهم فقتلوا من المسلمين فألقى المسلمون النار في عسكر القبط وانصرف المسلمون إلى مصر منهزمين وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط ببليبي في سنة ست وخمسين ومائة فخرج إليهم عسكر فهزمهم ثم انتقضوا مع من انتقض في سنة ست عشرة ومائتين. فأوقع بهم الافشين في ناحية الشروذ حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال فبيعوا وسي أكثرهم ومن حينئذ أذل الله القبط في جميع أرض مصر وخذل شوكتهم فلم يقدر أحد منهم على الخروج ولا القيام على السلطان وغلب المسلمون على القرى فعاد القبط من بعد ذلك إلى كيد الاسلام وأهله بأعمال الحيلة واستعمال المكر وتمكنوا من النكاية بوضع أيديهم في كتاب الخراج وكان للمسلمين فيهم وقائع يأتي خبرها في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

* (ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشاً

وما كان في نزولهم من الاحداث) *

قال البكندي وفي ولاية الوليد بن رفاعة الفهمى على مصر نقلت قيس إلى مصر في سنة تسع ومائة ولم يكن بها أحد منهم قبل ذلك الا ما كان من قهم وعدوان فوجد ابن الحبحاب على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إلى مصر منهم أبيتاً فأذن له هشام في لحاق ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم إلى مصر على أن لا ينزلهم بالفسطاط فعرض لهم ابن الحبحاب وقدم بهم فانزلهم الجوف الشرقي وفرقهم فيه ويقال ان عبيد الله بن الحبحاب لما ولام هشام ابن عبد الملك مصر قال ما أرى لقيس فيها حظاً الا لباس من جديلة وهم قهم وعدوان فكتب إلى هشام ان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه قد شرف هذا الحي من قيس ولعشهم ورفع من ذكرهم واني قدمت مصر ولم أر لهم حظاً الا أبيتاً من قهم وفيها كور ليس فيها أحد وليس ينصر بأهلها نزولهم معهم ولا يكسر ذلك خراجاً وهي بليديس فان رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الحي من قيس فليفعل فكتب إليه هشام انت وذلك فبعث إلى البادية

فقدم عليه مائة أهل بيت من بني نضر ومائة أهل بيت من بني سليم فأنزلهم ببليس وأمرهم بالزرع ونظر إلى الصدقة من العشور فصرفها إليهم فاشترىوا إبلًا فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم وكان الرجل يصيب في الشهر العشرة دنانير وأكثر ثم أمرهم باشتراء الخيول فجعل الرجل يشتري المهر فلا يملك إلا شهرًا حتى يزكب وليس عليهم مؤونة في علف إبلهم ولا خيلهم لجودة مراعاتهم فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحملوا إليهم فوصل إليهم خمسمائة أهل بيت من البادية فكانوا على مثل ذلك فأقاموا سنة فأتاهم نحو من خمسمائة أهل بيت قصار ببليس ألف وخمسمائة أهل بيت من قيس حتى إذا كان زمن مروان بن محمد وولي الحويزة بن سهيل الباهلي مصر مالت إليه قيس فأت مروان وبها ثلاثة آلاف أهل بيت ثم توالدوا وقدم عليهم من البادية من قدم * وفي سنة ثمان وسبعين ومائة كشف اسحاق بن سليمان ابن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجهفت بهم فخرج عليه أهل الحوف وعسكروا فبعث إليهم الحيوش وحاربهم فقتل من الجيش جماعة فكتب إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد يخبره بذلك فعقد هرثمة بن أعين في جيش عظيم وبعث به إلى مصر فنزل الحوف وتلقاه أهله بالطاعة وأذعنوا بأداء الخراج فقبل هرثمة منهم واستخرج خراجهم كله ثم إن أهل الحوف خرجوا على الليث بن الفضل اليهودي أمير مصر وذلك أنه بعث بمساح يمسحون عليهم أراضي زرعهم فاستقصوا من القصبية أصابع فتظلم الناس إلى الليث فلم يسمع منهم فعسكروا وساروا إلى القسطاط فخرج إليهم الليث في أربعة آلاف من جند مصر في شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى معهم في رمضان فانهزم عنه الجند في ثاني عشره وبقي في نحو المائتين فحمل بمن معه على أهل الحوف فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة وكان التقاؤهم على أرض جب عميرة وبعث الليث إلى القسطاط بثمانين رأساً من رؤس القيسية ورجع إلى القسطاط وعاد أهل الحوف إلى منازلهم ومنعوا الخراج فخرج ليث إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد في محرم سنة سبع وثمانين ومائة وسأله أن يبعث معه بالحيوش فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الحوف إلا بجيش يبعث معه وكان محفوظ بن سليم بباب الرشيد فرفع محفوظ إلى الرشيد يضمن له خراج مصر عن آخره بلا سوط ولا عصا فولاه الخراج وصرف ليث بن الفضل عن صلات مصر وخراجها وفي ولاية الحسين بن جميل امتنع أهل الحوف من أداء الخراج فبعث أمير المؤمنين هارون الرشيد يحيى بن معاذ في أمرهم فنزل ببليس في شوال سنة إحدى وتسعين ومائة وصرف الحسين بن جميل عن إمارة مصر في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين ومائة وولي مالك بن دهم وقرغ يحيى بن معاذ من أمر الحوف وقدم القسطاط في جمادى الآخرة فورد عليه كتاب الرشيد يأمره بالخروج إليه فكتب إلى أهل الحوف أن أقدموا حتى أوصي

بكم مالك بن دهم وأدخل بينكم وبينه في أمر خراجكم فدخل كل رئيس منهم من اليمانية والقيسية وقد أعد لهم القيود فأمر بالابواب فأخذت ثم دعا بالحديد فقيدهم وتوجه بهم للنصف من رجب منها * وفي اماره عيسى بن يزيد الجلودى على مصر ظلم صالح بن شير زاد عامل الخراج الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتقض أهل أسفل الارض وعسكروا فبعث عيسى بابنه محمد في جيش لقتالهم فنزل بلبليس وحاربهم فنجوا من المعركة بنفسه ولم ينج أحد من أصحابه وذلك في صفر سنة أربع عشرة ومائتين فعزل عيسى عن مصر وولى عمير بن الوليد التميمي فاستعد لحرب أهل الحوف وسار في جيوشه في ربيع الآخر فزحفوا عليه واقتتلوا فقتل من أهل الحوف جمع وانهمزوا فتبعهم عمير في طائفة من أصحابه فمظف عليه كمين لأهل الحوف فقتلوه لست عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر فولى عيسى الجلودى ثانياً وسار اليهم فلقبهم بمثنية مطر فكانت بينهم وقعة آت الى أن انهزم منهم الى الفسطاط وأحرق ما نقل عليه من رحله وخذق على الفسطاط وذلك في رجب وقدم أبو اسحاق ابن الرشيد من العراق فنزل الحوف وأرسل الى أهله فامتنعوا من طاعته فقاتلهم في شعبان ودخل وقد ظفر بمدة من وجوههم الى الفسطاط في شوال ثم عاد الى العراق في المحرم سنة خمس عشرة ومائتين بجمع من الاسارى فلما كان في جمادى الاولى سنة ست عشرة ومائتين انتقض أسفل الارض بأسره عرب البلاد وقبضها وأخرجوا العمال وخلصوا الطاعة لسوء سيرة عمال السلطان فيهم فكانت بينهم وبين عساكر الفسطاط حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فسخط على عيسى بن منصور الراقي وكان على اماره مصر وأمر بحل لوائه وأخذ به لباس البياض عقوبة له وقال لم يكن هذا الحدث العظيم الا عن فعلك وفعل عمالك حملتم الناس مالا يطيقون وكتمتني الخبر حتى تفاقم الامر واضطرب البلد * ثم عقد المأمون على جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا وبعث بالافشين الى القبط وقد خلعوا الطاعة فأوقع بهم في ناحية البشر ودو حصرهم حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم فيهم المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال فسي أكثرهم وتبع المأمون كل من يومي اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى الفسطاط في صفر ومضى الى حلوان وعاد فارتحل لثمان عشرة خلت من صفر وكان مقامه بالفسطاط وسخا وحلوان تسعة وأربعين يوما وكان خراج مصر قد بلغ في أيام المأمون على حكم الانصاف في الجباية أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف دينار وسبعة وخمسين ألف دينار * ويقال ان المأمون لما سار في قرى مصر كان يبني له بكل قرية دكة يضرب عليها سرا دقه والعساكر من حوله وكان يقيم في القرية يوما وليلة فمر بقرية يقال لها طاء النمل فلم يدخلها لحقارتها فلما تجاوزها خرجت اليه

عجوز تعرف بمارية القبطية صاحبة القرية وهي تصبح فظها المأمون مستغيثة متظلمة فوقف لها وكان لا يمشي أبدا الا والتراجة بين يديه من كل جنس فذكروا له ان القبطية قالت يا أمير المؤمنين نزلت في كل ضيعة وتجاوزت ضيعتي والقبط تعيرني بذلك وأنا أسأل أمير المؤمنين أن يشرفني بحلولة في ضيعتي لكون لي الشرف ولعقبى ولا تشمت الاعداء بي وبكت بكاء كثيرا فرق لها المأمون وثني عنان فرسه إليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وسأله كم تحتاج من الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع والفاكهة والعلوفة وغير ذلك مما جرت به عادته فأحضر جميع ذلك اليه بزيادة وكان مع المأمون أخوه المعتصم وابنه العباس وأولاد أخيه الواثق والمتوكل ويحيى بن أكرم والقاضي أحمد بن داود فأحضرت لكل واحد منهم ما يخصه على انفراده ولم تكل أحدا منهم ولا من القواد الى غيره ثم أحضرت للمأمون من فاخر الطعام ولذيذه شيئا كثيرا حتى انه استعظم ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعها عشر وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال لمن حضر قد جاءكم القبطية بهدية الريف الكاخ والصحناء والصبر فلما وضعت ذلك بين يديه اذا في كل طبق كيس من ذهب فاستحسن ذلك وأمرها باعادته فقالت لا والله لأفعل فتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله فقال هذا والله أعجب ربما يعجز بيت مالنا عن مثل ذلك فقالت يا أمير المؤمنين لا تكسر قلوبنا ولا تحقر بنا فقال ان في بعض ماصنعت لكفاية ولا نحب الثقل عليك فردى مالك بارك الله فيك فأخذت قطعة من الارض وقالت يا أمير المؤمنين هذا وأشارت الى الذهب من هذا وأشارت الى الطينة التي تناولتها من الارض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين وعندى من هذا شيء كثير فأمر به فأخذ منها وأقطعها عدة ضياع وأعطاه من قريتها طاء النمل مائتي فدان بغير خراج وانصرف متعجبا من كبر مروءتها وسعة حالها

(ذكر قبالات أراضى مصر بعد مافشا الاسلام في القبط ونزول العرب في القرى

وما كان من ذلك الى الروك الاخير الناصرى)

وكان من خبر أراضى مصر بعد نزول العرب بأريافها واستيطانهم وأهاليهم فيها واتخاذهم الزرع معاشا وكسبا وانقياد جمهور القبط الى اظهار الاسلام واختلاط أسابهم بأنساب المسلمين لتكاحهم المسلمين أن متولى خراج مصر كان يحاس في جامع عمرو بن العاص من القسطنطينية في الوقت الذى تنهى فيه قبالة الاراضى وقد اجتمع الناس من القرى والمدن فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات صفقات وكتاب الخراج بين يدي متولى الخراج يكتبون ما ينتهى اليه مبالغ الكوز والصفقات على من يتقبلها من الناس وكانت البلاد يتقبلها يتقبلوها بالاربع سنين لاجل الظم والاستبحار وغير ذلك فاذا انقضى هذا الامر

خرج كل من كان تقبل أرضا وضمنها الى ناحيته فيتولى زراعتها واصلاح جسورها وسائر وجوه أعمالها بنفسه وأهله ومن ينتدبه لذلك ويحمل ما عليه من الخراج في ابائه على أقساط ويحسب له من مبلغ قبائله وضمانه لتلك الاراضي ما ينفقه على عمارة جسورها وسد ترعها وحفر خلجها بضريبة مقدرة في ديوان الخراج ويتأخر من مبلغ الخراج في كل سنة في جهات الضمان والمتقبلين يقال لما تأخر من مال الخراج البواقي وكانت الولاة تشدد في طاب ذلك مرة وتساح به مرة فاذا مضى من الزمان ثلاثون سنة حولوا السنة وراكوا البلاد كلها وعدلوها تعديلا جديدا فزيد فيما يحتمل الزيادة من غير ضمان البلاد ونقص فيما يحتاج الى التقيق من منها ولم يزل ذلك يعمل في جامع عمرو بن العاص الى أن عمر أحمد بن طولون جامعه وصار العسكر منزلا لامراء مصر فقتل الديوان الى جامع أحمد بن طولون ثم نقل أيام العزيز بالله زار الى دار الوزير يعقوب بن كلس فلما مات الوزير نقل الديوان الى القصر بالقاهرة واستمر به مدة الدولة الفاطمية ثم نقل منه بعدها وسأتلو عليك من نباء ذلك ما يتضح به ما ذكرت قال ابن ذولاق في كتاب أخبار الماردانيين كتاب مضر وحضر أبو الحسن وهب بن اسماعيل مجلس أبي بكر بن علي المارداني في المسجد الجامع وهو يعقد الضياع فقال له أبو بكر الساعة أمر بالنداء على صفقة نخذها شركة بيني وبينك فنودي على صفقة فقال أبو بكر اعقدوها على أبي الحسن فعدت عليه وتحملها فأفضلت له أربعين ألف دينار فاستنض عشرين ألف دينار ولم يدر ما يعمل فيها الى أن اجتمع مع أبي يعقوب كاتب أبي بكر ليتحدثا فقال أبو يعقوب رأيت الشيخ يعني أبا بكر المارداني في اليوم مشغول القلب أراد جمع مال وقد عجز عنه فقال له أبو الحسن عندي نحو عشرين ألف دينار فقال جئني بها فأنفذها اليه وجاءه خطه بالمبلغ فاتفق ان مضى أبو الحسن الى أبي بكر المارداني فقال له تلك الصفقة قد غلقت ماعليها وفضل أربعون ألف دينار وقد حصل عندي عشرون ألف دينار حملتها الى أبي يعقوب وأرسلت في استخراج الباقي فأحمله فقال المارداني ما هذا العجز انما قلت لك تكون بيني وبينك خوفا من تفريطك وانما أردت حفظ المال عليك ثم أمر أبا يعقوب أن يرد عليه مادفعه اليه وقال لابي الحسن رد عليه خطه فقبض مادفعه الى أبي يعقوب وبلغ خراج مصر في السنة التي دخل فيها جوهر القائد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ونيقا وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله معد ولست عشرة بقيت من المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قلد المعز لدين الله الخراج ووجوه الاموال وغير ذلك يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن وجلسا في هذا اليوم في دار الامارة في جامع ابن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس للقبالات وطلبوا البقايا من الاموال مما على المالكين والمتقبلين والعمال وقال جامع سيرة الوزير الناصر لدين الحسن

ابن على البازوري وأراد أن يعرف قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات ليقايس بينهما فتقدم الى أصحاب الدواوين بأن يعمل كل منهم ارتفاع مايجري في ديوانه وما عليه من النفقات فعمل ذلك وسلمه الى متولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملا جامعا وأحضره اياه فرأى ارتفاع الدولة ألفي ألف دينار منها الشام ألف ألف دينار ونفقاته بازاء ارتفاعه ومنها الريف وباقي الدولة ألف ألف دينار يقف منها عن معلول ومنكسر على موتى وهراب ومفقود مائتا ألف دينار ويبقى ثمانمائة ألف دينار يصرف منها للرجال عن واجباتهم وكساويهم ثلثمائة ألف دينار وعن ثمن غلة للقصور مائة ألف دينار وعن نفقات القصور مائتا ألف دينار وعن عمائر وما يقام للضيوف الواصلين من الملوك وغيرهم مائة ألف دينار ويبقى بعد ذلك مائة ألف دينار حاصلة يحماها كل سنة الى بيت المال المصون فحظى بذلك عند سلطانه وحقق على قلبه قال وانتهى ارتفاع الارض السفلي الى مالا نسبة له من ارتفاعها الاول يعني بعد موت البازوري وحدوث الفتن وهو قبل سني هذه الفتن يعني في أيام البازوري ستمائة ألف دينار كانت تحمل في دفعتين في السنة في مستهل رجب ثلاثمائة ألف دينار وفي مستهل المحرم ثلثمائة ألف دينار فأتضع الارتفاع وعظمت الواجبات وقال ابن ميسرة وأمر الافضل بن أمير الجيوش بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء خمسة آلاف ألف دينار وكان متحصل الامراء ألف ألف ارب وقال الامير جمال الدين والملك موسى ابن المأمون البطائحي في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة ثم رأى القائل أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي من اختلال أحوال الرجال العسكرية والمقطعين وتضررهم من كون اقطاعاتهم قد خس ارتفاعها وساءت أحوالهم لقلة المتحصل منها وان اقطاعات الامراء قد تضايف ارتفاعها وازدادت عن غيرها وان في كل ناحية من الفواضل للديوان جملة تجيء بالعسف وبتردد الرسل من الديوان الشريف بسببها فخاطب الافضل بن أمير الجيوش في أن يحل الاقطاعات جميعها ويروكها وعرفه ان المصلحة في ذلك تعود على المقطعين والديوان لان الديوان يحصل له من هذه الفواضل جملة يحصل بها بلاد مقورة فأجاب الى ذلك وحل جميع الاقطاعات وراكها وأخذ كل من الاقوياء والمميزين يتضررون ويدكرون أن لهم بساتين وأملاكا ومعاصر في نواحيهم فقال له من كان له ملك فهو باق عليه لا يدخل في الاقطاع وهو محكم ان شاء باعه وان شاء أجره فلما حلت الاقطاعات أمر الضعفاء من الاجناد أن يتزايدوا فيها فوقعت الزيادة في اقطاعات الاقوياء الى أن انتهت الى مبلغ معلوم وكتبت السجلات بانها باقية في أيديهم الى مدة ثلاثين سنة لا يقبل عليهم فيها زائد وأحضر الاقوياء وقال لهم ما تكرهون من الاقطاعات التي كانت يسد الاجناد قالوا كثرة غيرها وقلة متحصلها وخرابها وقلة الساكن بها فقال لهم

ابذلوا في كل ناحية ما تحمله وتقوى رغبتكم فيه ولا تنظروا في العبرة الاولى فعند ذلك
 طابت نفوسهم وتزايدوا فيها الى أن بلغت الى الحد الذي رغب كل منهم فيه فأقطعوا به
 وكتب لهم السجلات على الحكم المتقدم فشملت المصلحة الفريقين وطابت نفوسهم وحصل
 للديوان بلاد مقورة بما كان مفرقا في الاقطاعات بما مبلغه خمسون ألف دينار * وقال في
 حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وكان قد تقدم أمر الاجل المأمون بعمل حساب الدولة
 من الهلالى والخراجى وجعل نظمه على جملتين احدهما الى سنة عشر وخمسمائة الهلالية
 الخراجية والجملة الثانية الى آخر سنة خمس عشرة وخمسمائة هلالية وما يوافقها من الخراجية
 فمقدت على جملة كثيرة من العين والاصناف وشرحت بأسماء أربابها وتعيين بلادها فلما
 أحضرت أمر بكتب سجل يتضمن المساحة بالبواقي الى آخر سنة عشر وخمسمائة ونسخته
 بعد التصدير ولما انتهى اليها حال المعاملين والضمماء والمتصرفين وما في جهاتهم من بقايا
 معاملاتهم أنعمنا بما تضمنه هذا السجل من المساحة قصداً في استخلاص ضامن طالت
 غفلته وخربت ذمته وانقاذ عامل أجحف به من الديوان طلبته وتوفير الرغبة على عمارتها
 وجريها فيها على قديم عاداتها ولما كان ذلك من جميل الاحدوثة التي لم يسبق اليها ولا
 شاركنا ملك فيها اقتضت الحال ايرادها في هذا الكتاب وايداعها هذا الباب لما اطلعنا
 عليه مما انتهت اليه احوال الضمماء والمعاملين بالملكة من الاختلال وتجمد البقايا في جهاتهم
 والاموال عطفنا عليهم برأفة ورحمة وطالعنا المقام الاشرف النبوى بالتفصيل من أمورهم
 والجملة واستخرجنا الامر العالى بوضع ذلك في الحال وأنشأ السجلات الكريمة مقصورة
 على ذكر هذا الاحسان وتنفيذها الى جميع البلدان ليقرأ على رؤس الاشهاد بسائر البلاد
 ومبلغ ما انتهت اليه هذه المساحة الى حين ختم هذا السجل من العين ألفا ألف وسبعمائة
 ألف وعشرون ألفا وسبعمائة وسبعة وستون ديناراً ونصف وثلث وثلثان وربيع قيراط
 ومن الفضة النقرة أربعة دراهم ومن الورق سبعة وستون ألفاً وخمسة دراهم ونصف
 وسدس درهم ومن الغلة ثلاثة آلاف ألف وثمان مائة ألف وعشرة آلاف ومائتان وتسعة
 وثلاثون أردبا وثمان ونصف سدس وثلثي قيراط ومن العناب ربع أردب ومن ورق
 الصباغ ألفان وأربعمائة وثلاثة أرادب ونصف ومن زريعة الوسنة عشرة أرادب وربيع ومن
 الصباغ ألف وأربعمائة وثمانون قنطاراً ورطل ونصف ومن القوة أربعمائة وسبعون رطلا
 ومن الشب تسعمائة وثلاثة عشر قنطاراً ونصف ومن الحديد خمسمائة رطل واحد وثلاثون
 رطلاً ومن الزيت ألف وثلثمائة وثلاثة أرطال وربيع وسدس ومن القطران تسعة عشر
 رطلاً وثلث ومن الثياب الحاي ثلاثة أثواب ومن المئازر مائة متر صوف ومن الغرابيل
 مائة وسبعون غربالاً ومن الاغنام مائتا ألف وخمسة وثلاثون ألفاً وثلثمائة وخمسة رؤس

ومن البسر ثلثمائة وثلاثة عشر قنطاراً وثمانية وثلاثون رطلاً ومن السحيل ثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفاً وخمسمائة وخمسون باعاً ومن الجريد أربعمائة ألف وثمانية وثلاثون ألفاً وسبعمائة وثلاثة وخمسون جريدة ومن السلب ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون سلبة ومن الاطراف ستة آلاف وسبعمائة وثلاثة أطراف ومن الملح ألفان وسبعمائة وثلاثة وتسعون أردباً وثلاث ومن الاشنان أحد عشر أردباً ومن الرمان ألفاً حبة ومن العسل التحل خمسمائة وأحد وأربعون قنطاراً وسدس ومن الشهد اثنان وثلاثون زيرا وقادوسا واحداً ومن الشمع أربعمائة وأربعون رطلاً ومن الحلايا ثلاثة آلاف وأربعمائة وخليتان ومن عسل القصب مائة وثمانية وثلاثون قنطاراً ومن الابقار اثنان وعشرون ألفاً ومائة وأربعة وستون رأساً ومن الدواب أربعة وسبعون رأساً ومن السمن ألفان وتسعمائة وستة وتسعون مظراً وسدس وثمان ومن الحين ثلثمائة وعشرون رطلاً ومن الصوف أربعة آلاف ومائة وثلاثة وعشرون حزة ومن الشعر ستة آلاف وخمسون رطلاً وربيع ومن بيوت الشعر بيتان وفصل ذلك بجهاته ومعاملاته قال ولما انتهى الى المأمون ما يعتمد في الدواوين من قبول الزيادات وفسخ عقود الضمانات وانزعاجها عن كابد فيها المشقة والتعب وتسليمها الى باذل الزيادة من غير كلفة ولا نصب انكر ذلك ومنع من ارتكابه ونهى عن الولوج في يابه وخرج امره بأعفاء الكافة اجمعين والضمان والمعاملين من قبول الزيادة فيما يتصرفون فيه ويستولون عليه ما داموا مغلقين وبأقساطهم قائمين وتضمن ذلك منشور قرئ في الجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وديوانى المجلس والخاص الامر بين السعيدين ونسخته بعد التصدير * ولما انتهى الى حضرته ما يعتمد في الدواوين ويقصده جماعة من المتصرفين والمستخدمين من تضمين الابواب والرباع والبساتين والحمامات والقياسر والمساكن وغير ذلك من الضمانات للراغبين فيها ممن تستمر معاملته ولا تشكر طريقته فما هو الا أن يحضر من يزيد عليه في ضمانه حتى قد نقض عليه حكم الضمان وقبل ما يبذل من الزيادة كائناً من كان وقبضت يد الضامن الاول عن التصرف ومكن الضامن الثانى من التصرف من غير رعاية للعقد على الضامن الاول ولا تجرز في فسخه الذى لا يبيحه الشرع ولا يتأول أنكرنا ذلك على معتمديه وذمنا من قصدنا عليه ومرتكيه اذ كان للحق بجانب وعن مذهب الصواب ذاهباً وعرضنا ذلك بالمواقف المقدسة المطهرة ضاعف الله أنوارها وأعلى أبدأ منارها واستخرجنا الاوامر المطاعة في كتب هذا المنشور الى سائر الاعمال بأنه أى أحد من الناس ضمن ضماناً من باب أو ربع أو بستان أو ناحية أو كفر وكان لا قساطر ضمانه مؤدياً ولما يلزمه من ذلك مبدئياً وللحق متبعاً فان ضمانه باق في يده لا تقبل زيادة عليه مدة ضمانه على العقد المعقود عملاً بالواجب والنظام المحمود واتباعاً لما أمر الله تعالى به في كتابه

الحجيد اذ يقول جل من قائل (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) الى أن تنقضي مدة الضمان ويزول حكمها ويذهب وضعها ورسمها حملاً على قضية الواجب وسننها واعتماداً على حكم الشريعة التي ما ضل من اهتدى بفرائضها وسننها فأما من ضمن ضماناً ولم يقيم بما يجب عليه فيه وأصر على المدافعة والمغالطة التي لا يعتمد عليها الا كل ذميم الطباع ففيه فذلك الذي فسخ حكم ضمانه بنقضه الشرط المشروطة عليه وحكمه حكم من اذا زيد عليه في ضمانه نقل عنه وأخرج من يديه لانه الذي بدأ بالفسخ وأوجد السبيل اليه فليعتمد كافة أرباب الدواوين وجميع المتصرفين والمستخدمين العمل بما تضمنه هذا المنشور وامثال الأمور وحمل هؤلاء الضمائم والمعاملين على ما نص فيه والحذر من تجاوزه وتعديه بعد ثبوته في ديواني المجلس والخاص الامر بين السعيدين وبحيث يثبت مثله ان شاء الله تعالى قال ووصاته المكتوبة من الوالى والمشارف ومن كان ندب صحبته لكشف الاراضى والسواقي ومساحتها متضمنة ما أظهره الكشف وأوضحته المساحة على من بيده السواقي وهم عدة كثيرة ومن جعلها ساقية مساحتها ثلثمائة وستون فدانا تشتمل على النخل والكرم وقصب السكر بمدينة اسنا خراجها فى السنة عشرة دنانير وما يجرى فى الاعمال هذا الجرى وانهم وضعوا يد الديوان على جميعها وطلبوا من أرباب السواقي ما يدل على ما بأيديهم فذكروا أنها انتقلت اليهم ولم يظهروا ما يدل عليها وقد سيروا ملاكها الى الباب تحت الحوطة ليخرج الامر بما يعتمد عليه فى أمرهم وعند وصولهم أوقع الترسيم عليهم الى أن يقوموا بما يجب من الخراج عن هذه السواقي فان الاملاك بجملتها لا تقوم بما يجب عليها فوقف المذكورون للمأمون فى يوم جلوسه للمظالم فأمر بحضورهم بين يديه وتقدم الى القاضى جلال الملك أبو الحجاج يوسف بن أبي أيوب المغربى وهو يومئذ قاضى القضاة لمحاكمهم فجرى لهم معهم مفاوضة أوجبت الحق عليهم وألزمهم بالقيام بما يستغرق أموالهم وأملأهم فحصل من تضردهم ما أوجب العاطفة عليهم وأخذهم بالخراج من بعد وأن يضرب عما تقدم صفحاً وكتب منشور نسخته قد علم السكافة ما تراه من افاضة سحب العدل عليهم والاحسان والنظر فى مصالح كل قاص منهم ودان وانا لا ندع ضرراً يتوجه الى أحد من الرعية الا حسماً ولا نعلم صلاحاً يعود نفعه عليه الا قوينا سيده ووصلناه حسب ما يتعين على رعاة الامم وعملا بالواجب فى البعيد والامم وسلوكاً للحجة الدولة الفاطمية خلد الله ملكها القويمة واستمراراً على قضايها وسجايها الكريمة ولما كنا نرى النظر فى مصالح الرعايا أمراً واجباً ونصرف الى سياستهم عزماً ماضياً ورأياً ثاقباً كذلك نرى النظر فى أمور الدواوين واستيفاء حقوقها المصروفة الى حماية البيضة والحمامة عن الدين وجهاد الكفرة والملحدون ليكون ما تراعيه وتنظر فيه جارياً على سنن الواجب محروساً من الخلل باذن الله من جميع الجوانب

ومن الله تستمد مواد التوفيق في الحل والعقد * ونسأله الارشاد الى سواء السبيل والقصد وما توفيقنا الا بالله عليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل * وكان القاضي الرشيد بن الزبير أيام مشاركته الصعيد الاعلى قد طالع المجلس الافضل بحال أرباب الاملاك هناك وانهم قد استضافوا الى أماكنهم من أملاك الدواوين أراضي اغتصبوها ومواقع مجاورة لأملاكهم تعدوا عليها وخططوها بها وحازوها ورسم له كشفها ونظم المشاريع بها وارتياعها للديوان وان يعتمد في ذلك ما يوجبه حكم العدل المثبت في كل قطر ومكان وبآخر ذلك سيرنا من الباب من يكشف ذلك على حقيقته وانتهائه على طيته فاعتمدوا ما أمروا به من الكشف في هذه الاملاك ووردت المطالعة منهم بأنهم التمسوا من بيده ملك أوساقية ما يشهد بصحة ملكه ومبلغ فدنه وذكر حدوده فلم يحضر أحد منهم كتاباً ولا أوضح جواباً وأصدروا الى الديوان المشاريع بما كشفوه وأوضحوه فوجدوا التعدي فيه ظاهراً وباب الحيف والظلم غير متقاصر والشرع يوجب وضع اليد على ما هذه حاله ومطالبة صاحبه بريعه واستغلاله لاسيما وليس بيده كتاب يشهد بصحة الملك رأساً ولا يستند في ذلك الى حجة ادّخرها احترازاً عن مجاهدة سبيله واحتراساً ولكن نحكم بما نراه من المصلحة للرعية والعدل الذي أقمنا منازره وأحيينا معاملة وآثاره مع الرغبة في عمارة البلاد ومصالح أحوالها واستنباط الارضين الدائرة وانشاء القروس واقامة السواقي بها أمرنا بكتب هذا المنشور وتلاوته بأعمال الصعيد الاعلى باقرار جميع الاملاك والارضين والسواقي بأيدي أربابها الآن من غير انتزاع شيء منها ولا ارتياعه وأن يقرر عليها من الخراج ما يجب تقريره ويشهد الديوان على أمثالهم بمثله احساناً اليهم لم نزل نتابع مثله ونواليه وانعاماً ما رخصنا نعيده عليهم ونبديه وقد أنعمنا وتجاوزنا عما سلف ونهينا من يستأنف وسامحنا من خرج عن التعدي الى المألوف وجربنا على سنننا في العفو والمعروف وجعلناها توبة مقبولة من الجماعة الجانين ومن عاد من الكفاة أجمعين فلينتقم الله منه وطولب بمستأنفه وأمسه وبرئت الذمة من ماله ونفسه وتضاعفت عليه الغرامة والعقوبة وسدت في وجهه أبواب الشفاعة والسلامة وقد فسحنا مع ذلك لكل من يرغب في عمارة أرض حلفاء دائرة وادارة بئر مهجورة معطلة في أن يسلم اليه ذلك ويقاس عليه ولا يؤخذ منه خراج الا في السنة الرابعة من تسليمه اياه وأن يكون المقرر على كل فدان ما توجبه زراعته لمثله خراجاً مؤبداً وأمرأ مؤكداً فليعتمد ذلك النواب وحكام البلاد ومن جرت العادة بحضوره عقد مجلس واحضار جميع أرباب الاملاك والسواقي واشعارهم ماشملهم من هذا الاحسان الذي تجاوز أمثالهم في اجابتهم الى ما كانوا يسألون فيه وتقرير ما يجب على الاملاك المذكورة من الخراج على الوضع الذي مثلناه ويحيز الديوان تقريره ويرضاه مع تضمين الاراضي الدائرة والآبار المعطلة لمن يرغب في ضمائها ونظم

(م - ١٨ خط ط ل)

المشاريح بذلك واصدارها الى الديوان ليخلد فيه على حكم أمثالها بعد ثبوت هذا المنشور بحيث يثبت مثله قال ولما سرت هذه المصالح الى جميع أهل هذه الأعمال حصل الاجتهاد في تحصيل مال الديوان وعمارة البلاد * واعلم انه لم يكن في الدولة الفاطمية بديار مصر ولا فيما مضى قبلها من دول أمراء مصر لمساكر البلاد اقطاعات بمعنى ما عليه الحال اليوم في اجناد الدولة التركية وانما كانت البلاد تضمن بقبالات معروفة لمن شاء من الامراء والاجناد والوجوه وأهل النواحي من العرب والقبط وغيرهم لا يعرف هذه الابدلة التي يقال لها اليوم الفلاحة ويسمى المزارع المقيم بالبلد فلاحا قرارا فيصير عبدا قنا لمن أقطع تلك الناحية الا انه لا يرجو قط ان يباع ولا ان يعتق بل هو قن ما بقي ومن ولد له كذلك بل كان من اختار زراعة أرض يقبلها كما تقدم وحمل ماعليه ليت المال فاذا صار مال الخراج بالديوان أنفق في طوائف العسكر من الخزائن وكان مع ذلك اذا انحط ماء النيل عن الاراضي وتعلقت نواحي مصر باصناف الزراعات ندب من الحضرة من فيه نباهة وخرج معه عدول يوثق بهم وكانت لهم معرفة بعلم الخراج وكثيرا ما كان هذا الكتاب من النصارى الاقباط ويخرج الى كل ناحية من ذكرنا فيحررون مساحة ما شمله لرى من الاراضي مما لعله بار أو شرق ويكتب بذلك مكلفات واضحة بالقدن والقطائع على جميع الاصناف المزروعة ويحضر الى دواوين الباب فاذا مضى من السنة القبطية أربعة أشهر ندب من الاجناد من عرف بالحماسة وقوة البطش وعين معه من الكتاب العدول من قد اشتهر بالامانة وكاتب من نصارى القبط غير من خرج عند المساحة وساروا الى كل ناحية كذلك فاستخرج مباشروا كل بلد ثلث ماوجب من مال الخراج على ما شهدت به المكلفات فاذا أحضر هذا الثلث صرف في واجبات المساكر وهكذا العمل في استخراج كل قسط طول الزمان من كل سنة وكانت تبقى في جهات الضمان والمتقبلين جملة بواق وكانت بلاد مصر اذ ذاك تقبل بعين وغلة واصناف وقد عرف ذلك من نسخة المسموح الذي تضمن ترك البواق في أيام الخليفة الآمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي ورأيت بخط الاسعد بن مذهب بن زكريا بن مماتي الكتاب المصري سألت القاضي الفاضل عبد الرحيم كم كانت عدة المساكر في عرض ديوان الجيش لما كان سيدنا يتولى ذلك في أيام رزيك بن الصالح فقال أربعين ألف فارس ونيقا وثلاثين ألف راجل من السودان وقال أبو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في انجناد الحصن بالجزيرة أن ضرغاما لما ثار على شاور وفر شاور الى السلطان نور الدين محمود بن زنكي بدمشق يستجديه على ضرغام ويعدده بأنه يكون نائباً عنه بمصر ويحمل اليه الخراج انشأ نور الدين عزماء لم يكن فجهز ألف فارس وقدم عليهم أسد الذين شيركوه وأمره بالتوجه فأبى وقال لا أمضى أبداً فإن هلاكي ومن معي وسوء ما سمعه السلطان معلوم من هنا وكيف أمضى

بألف فارس الى إقليم فيه عشرة آلاف فارس ومائة سيهيد فيها عشرة آلاف مقاتل وأربعون ألف عبد وقوم مستوطنون في أوطانهم فرأيت حرايتهم ومحن نأيتهم من تعب السفر بهذه العدة القليلة قال ثم أجابه بعد ذلك هذا أعزك الله بعد ما كانت عساكر أحمد بن طولون ما استراه في ذكر القطائع إن شاء الله تعالى ثم ما كان من عساكر الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيدي وهي على ما حكاه غير واحد منهم ابن خلكان أنها كانت أربع مائة ألف ولما انقضت دولة الفاطميين بدخول الغزن من بلاد الشام واستولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر تغير الحال بهض التغير لا كله * قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة في ثامن المحرم خرجت الاوامر الصلاحية بركوب العساكر قديمها وجديدتها بعد أن أنذر حاضرها وغائبها وتوفي وصولها وتكامل سلاحها وخبوها فحضر في هذا اليوم جموع شهد كل من علاسنه وقرطس ظنه أن ملكا من ملوك الاسلام لم يحز مثلها وشاهدت رسل الروم والفرنج ما أرغم أنوف الكفرة ولم يتكامل اجتياز العساكر موكبا بعد موكب وطلبا بعد طاب والطالب بلغة الغز هو الأمير المقدم الذي له علم معقود وبوق مضروب وعدة من مائتي فارس الى مائة فارس الى سبعين فارسا الى أن انقضى النهار ودخل الليل وعاد ولم يكمل عرضهم وكانت العدة الحاضرة مائة وسبعة وأربعين طلبا والغائب منها عشرون طلبا وتقدير العدة يناهز أربعة عشر ألف فارس أكثرها طواشية والعلواشي من رزقه من سبع مائة الى ألف الى مائة وعشرين وما بين ذلك وله برك من عشرة رؤس الى ما دونها ما بين فرس وبرذون وبغل وجل وله غلام يحمل سلاحه وقران غلامية تمة الجملة قال وفي هذه السفرة عرض العربان الخدامين فكانت عدتهم سبعة آلاف فارس واستقرت عدتهم على ألف وثلثمائة فارس لا غير وأخذ بهذا الحكم عشر الواجب وكان أصله ألف ألف دينار على حكم الاعتماد الذي يتأصل ولا يتحصل وكلف التغالبة ذلك فامتغصوا ولوحوا بالتحيز الى الفرنج * وقال في متجددات شهر رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة استمر انتصاب السلطان صلاح الدين في هذه السنة للنظر في أمور الاقطاعات ومعرفة غيرها والنقص منها والزيادة فيها وأثبت المحروم وزيادة المشكور الى أن استقرت العدة على ثمانية آلاف وست مائة وأربعين فارسا أمراء مائة وأحد عشر أميراً طواشية ستة آلاف وتسعمائة وستة وسبعون قران غلامية ألف وخمسمائة وثلثة وخمسون والمستقر لهم من المال ثلاثة آلاف ألف وست مائة ألف وسبعون ألفاً وخمسمائة دينار وذلك خارج عن المحولين من الاجناد الموسومين بالحوالة على العشرو عن عدة العربان المقطعين بالشرقية والبحيرة وعن الكاسين والمصريين والفقهاء والقضاة والصوفية وعما يجري بالديوان ولا يقصر عن ألف ألف دينار * وقال في متجددات سنة خمس وثمانين وخمسمائة أوراق بما استقر عليه عبر البلاد من اسكندرية الى عيذاب الى

آخر الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة خارجا عن الثغور وأبواب
الاموال الديوانية والاحكار والحبس ومنفلوط ومنقبط وعدة نواح أوردت أسماءها ولم يعين
لها في الديوان عبرة من جملة أربعة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسين ألفا وتسعة
عشر دينارا يعد مايجرى في الديوان العادلي السعيد وغيره عن الشرقية والمرتاحية والدقهلية
وبوش وغير ذلك وهو ألف ألف ومائة ألف وتسعون ألفا وتسعمائة وثلاثة وعشرون
دينارا (تفصيل ذلك) الديوان العادلي سبعمائة ألف وثمانية وعشرون ألفا ومائتان وثمانية
وأربعون دينارا الامراء والاجناد المرسوم بابقاء اقطاعهم بالاعمال المذكورة مائة ألف
وثمانية وخمسون ألفا ومائتان وثلاثة دنائير ديوان السور المبارك والاشراف ثلاثة عشر ألفا
وثمانمائة وأربعة دنائير العربان مائتا ألف وأربعة وثلاثون ألفا ومائتان وستة وتسعون دينارا
الكنانية خمسة وعشرون ألفا وأربعمائة واثنان عشر دينارا القضاة والشيخ سبعة آلاف
وأربعمائة وثلاثة دنائير القيمازية والصالحية والاجناد المصريون اثنا عشر ألفا وخمسمائة
وأربعة دنائير الغزاة والمساقلة المركزة بدمياط وتيس وغيرهم عشرة آلاف وسبعمائة
وخمسة وعشرون دينارا البارز ثلاثة آلاف ألف وأربعمائة ألف واثنتان وستون ألفا وخمسة
وتسعون دينارا (الوجه البحري) ألف ألف ومائة ألف وأحد وخمسون ألفا وستمائة
وثلاثة وخمسون دينارا (تفصيله) ضواحي نجر الاسكندرية ثمانمائة ألف ومائة وثمانية
وثلاثون دينارا نجر رشيد ألفا دينار البحيرة مائة ألف وخمسة عشر ألفا وخمسمائة وستة
وسبعون دينارا خوف رمسيس اثنان وتسعون ألفا وأربعمائة وثلاثة دنائير قوّه والمزاحمتين
عشرة آلاف ومائة وخمسة وعشرون دينارا النبراوية خمسة عشر ألفا وثلثمائة وخمسة دنائير
جزيرة بنى نصر مائة ألف واثنا عشر ألفا وستمائة وستة وأربعون دينارا جزيرة قوسينا
مائة ألف وثلاثون ألفا وخمسمائة واثنتان وتسعون دينارا الغربية ستمائة ألف وأربعة وسبعون
ألفا وستمائة وخمسة دنائير السمودية مائتا ألف وخمسة وأربعون ألفا وأربعمائة وتسعة
وسبعون دينارا الدجاوية ستة وأربعون ألفا ومائتان وأربعة وسبعون دينارا المنوفية مائة
ألف وثمانية وأربعون ألفا وثلثمائة وسبعة وأربعون دينارا (الوجه القبلي) ألف ألف
وستمائه ألف وعشرة آلاف وأربعمائة وأحد وأربعون دينارا (تفصيل ذلك) الجزيرة مائة
ألف وثلاثة وخمسون ألفا ومائتان وأربعة دنائير الاطفيحية تسعة وخمسون ألفا وسبعمائة
وثمانية وعشرون دينارا البوصيرية ستون ألفا وأربعمائة وستة وستون دينارا الفيومية مائة
ألف واثنتان وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينارا البهنسية ثلثمائة ألف واثنتان
وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينارا الواحات الداخلة والخارجتين وواحد البهنسا
خمسة وعشرون ألف دينار الاشموين مائة ألف وسبعة وأربعون ألفا وسبعمائة واثنتان

وثلاثون ديناراً السيوطية خارجاً عن منفلوط ومنقباط اثنان وسبعون الفا وخمسمائة واربعة
دنانير الاخميمية مائة الف وثمانية آلاف وثمانمائة واثنا عشر ديناراً الاعمال القوصية ثلثمائة
الف واثنا وستون الفا وخمسمائة دينار ثغر اسوان خمسة وعشرون الف دينار ثغر عيذاب
يجرى في غير هذا الديوان * وقال في متجددات سنة ثمان وثمانين وخمسمائة والذي انعقد
عليه ارتفاع الديوان السلطاني ثلثمائة الف واربعة وخمسون الفا واربعة واربعون ديناراً
والذي يميز زائد الارتفاع لسنة سبع وثمانين وخمسمائة على ارتفاع سنة ست وثمانين اثنان
وعشرون الفا واربعمائة وخمسة واربعون ديناراً والذي انشأ من البواقي للسنة المذكورة
احد وثلاثون الفا وستمائة واثنا وعشرون ديناراً والذي اشتمل عليه متحصل ديوان
الخاص الملكي الناصري بالديار المصرية لسنة سبع وثمانين وخمسمائة ثلثمائة الف واربعة
وخمسون الفا واربعمائة واربعة وخمسون ديناراً ونصف وثلاث وثمان

ذكر الروك الاخير الناصري

وكان الجندي اقطاعه بمفرده وله تبع واحد من عشرين الف درهم الى ثلاثين وفيهم
من اقطاعه خمسة عشر الفا واقلهم عشرة آلاف وذلك سوى الضيافة وبلغ خمسة آلاف
درهم في الاقطاع الثقيل وكان الجندي يخرج الى السكان بطوالة خيل ويخرج مقدم الحلقة
كامير عشرة وتكون مضافته اذا نزل حوله واكثرهم يأكل على سباطه ولا يمكن الامير أن
يأكل الا وجميع اجناده معه ويأخذ غلمان اجناده كل يوم الطعام من مطبخه واذا رأى
نارا توقد سأل عنها فيقال ان فلانا انتهى كذا فيغضب ممن لا يأكل عنده ومع ذلك كانت
اشكالهم بشعة وملابسهم غير خائفة فلما أفضت الساطنة الى المنصور لاجين راء البلاد وذلك
أن ارض مصر كانت اربعة وعشرين قيراطا فيختص السلطان منها بأربعة قراريط ويختص
الاجناد بعشرة قراريط ويختص الامراء بعشرة قراريط وكان الامراء يأخذون كثيراً من
اقطاعات الاجناد فلا يصل الى الاجناد منها شيء ويصير ذلك الاقطاع في دواوين الامراء
ويحتمي بها قطاع الطريق وتشور بها الفتن ويقوم بها الهوشات وينزع منها الحقوق والمقررات
الديوانية وتصير مأكلة لاعوان الامراء ومستخدمهم ومضرة على اهل البلاد التي تجاورها
فأبطل السلطان ذلك ورد تلك الاقطاعات على اربابها واخرجها بأسرها من دواوين الامراء
واول ما بدأ به ديوان الامير سيف الدين منكوتمر نائب السلطنة فأخرج منه ما كان فيه من
هذه الاقطاعات وكان يحصل له منها مائة الف اردب غلة في كل سنة واقتدى به جميع الامراء
وأخرجوا ما في اقطاعاتهم من ذلك فبطلت الحمايات وجعل السلطان في هذا الروك للامراء
والاجناد أحد عشر قيراطاً وأفرد تسعة قراريط ليعخدم بها عسكرياً ويقطعهم اياها ثم رتب
أوراقاً بتكفية الامراء والاجناد بعشرة قراريط ووتر قيراطاً لزيادة من عساه يطلب زيادة

لقلة متحصل أقطاعه وأفرد لخاص السلطان عدة أعمال جليلة وأفرد للنائب منكوتمر لتفرقة
الامثالات في تابعيه فتكرت قلوب الامراء حتى كان من المنصور لاجين ونائبه منكوتمر ما كان
قلما كانت الايام الناصرية راك الناصر محمد البلاد قال جامع السيرة الناصرية وفي سنة خمس
عشرة وسبعمائة اختار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ان يروك الديار المصرية وان
يبطل منها مكوسا كثيرة ويفضل لخاص مملكته شيئا كثيرا من اراضي مصر وكان سبب
ذلك انه اعتبر كثيرا من اخباز الممالك والحاشية الذين كانوا للملك المظفر ركن الدين
بيبرس الجاشنكير والامير سلار وسائر الممالك البرحية فاذا هي ما بين ألف دينار الى ثمانمائة
دينار وخشى من قطع اخباز انذكورين فولد له الرأي مع القاضي نحر الدين محمد بن فضل
الله ناظر الجيش أن يروك ديار مصر ويقرر اقطاعات مما يختار ويكتب بها مثالات سلطانية
تقدم الفخر ناظر الجيش فعمل أوراقا بما عليه عبر النواحي ومساحتها وعين السلطان لكل
اقليم من أقاليم ديار مصر اناسا وكتب مرسوما للامير بدر الدين جيكل بن الباسا أن يخرج
لناحية الغربية ومعه أعزل الحاجب ومن الكتاب المكين بن فرويته وان يخرج الامير عز
الدين ايدمر الخطيري الى ناحية الشرقية ومعه الامير ايتمش المجدي ومن الكتاب أمين
الدولة ابن قرموط وأن يخرج الامير بلبان الصرخدي والقليجي وابن طرلطي وبيبرس
الجمدار الى ناحية المنوفية والبحيرة وان يخرج البلي والمريتي الى الوجه القبلي وتنب معهم
كتابا ومستوفين وقياسين فساروا الى حيث ذكر فكان كل منهم اذا نزل بأول عمله طاب
مشايخ كل بلد ودلاءها وعدوها وقضاها وسجلاتها التي بأيدي مقاطعها وفحص عن متحصاتها
من عين وغلة وأصناف ومقدار ما تحتوي عليه من الفدن ومزروعها وبورها وما فيها من
ترايب وبواق وغرس ومستبحر وعبرة الناحية وما عليها لمقطعها من غلة ودجاج وخراف
وبرسيم وكشك وكلك وغير ذلك من الضيافة فاذا حُرر ذلك كله ابتداء بقياس تلك الناحية
وضبط بالعدول والقياسين وقاضى العمل ما يظهر بالقياس الصحيح وطلب مكلفات تلك
القرية وغنداقتها وفضل ما فيها من الخاص السلطاني وبلاد الامراء واقطاعات الاجناد والرزق
حتى ينتهي الى آخر عمله ثم حضروا بعد خمسة وسبعين يوما وقد تحرر في الاوراق
المحضرة حال جميع ضياع أرض مصر ومساحتها وعبرة أراضيها وما يحصل عن كل قرية من
عين وغلة وصنف فطلب السلطان الفخر ناظر الجيش والتقى الاسعد بن أمين الملك المعروف
بكتاب سرلني وسائر مستوفي الدولة والزمهم بعمل أوراق تشتمل على بلاد الخاص السلطاني
التي عينها لهم وعلى اقطاعات الامراء وأضاف على عبرة كل بلد ما كان على فلاحيه من ضيافة
لمقطعها وأضاف الى العبرة ما في الاقطاع من الجوالي وكتب مثالات للاجناد باقطاعات على
هذا الحكم فاعتد منها بما كان يصرف في كلف حمل الغلال من النواحي الى ساحل

القاهرة وما كان عليها من المكس وابطال السلطان عدة مكوس منها مكس ساحل الغلة وكان جل متحصل الديوان وعليه اقطاعات الامراء والاجناد ويحصل منه في السنة أربعة آلاف ألف وستمائة ألف درهم وعليه اربعمائة مقطع لكل منهم من عشرة آلاف الى ثلاثة آلاف ولكل من الامراء من أربعين ألفا الى عشرة آلاف وكانت جهة عظيمة لها متحصل كثير جدا وينال القبط منها منافع كثيرة لا تحصى ويحل بالناس من ذلك بلاء شديد وتعب عظيم من المغارم والظلم فان مظالمها كانت بتعدد ما بين نواتية تسرق وكيالين تجنس وشاذين وكتاب يريد كل منهم شيئا وكان مقرر الاردب درهمين للسلطان ويلحقه نصف درهم غير ما ينهب ويسرق وكان لهذه الجهة مكان يعرف بنخص الكيالة في ساحل بولاق يجلس فيه شاد وستون متعمما ما بين كتاب ومستوفين وناظر وثلاثون جنديا مباشرون ولا يمكن أحدا من الناس أن يبيع قدحا من غلة في سائر النواحي بل تحمل الغلات حتى تباع في خص الكيالة ببولاق ومما أبطل أيضا نصف السمسرة وهو عبارة عن أن من باع شيئا من الاشياء فانه يعطى أجرة الدلال على ما تقرر من قديم عن كل مائة درهم درهمين فلما ولي ناصر الدين الشيرازي الوزارة قرر على كل دلال من دلالته درهما من كل درهمين فصار الدلال يعمل معدله ويجهد حتى ينال عادته وتصير الغرامة على البائع فتضرر الناس من ذلك وأوذوا فلم يغاثوا حتى أبطل ذلك السلطان ومما أبطل رسوم الولاية وكانت جهة تتعاق بالولاية والمقدمين فيجبها المذكورون من عرفاء الاسواق وبيوت الفواحش وهذه الجهة ضامن وتحت يده عدة صبيان وعاليها جند مستقطعون وأمراء وغيرهم وكانت تشمل على ظلم شنيع وفساد قبيح وهتك قوم مستورين وهجم بيوت أكثر الناس ومما أبطل مقرر الحوائص والبغال من المدينة وسائر أعمال مصر كلها من الوجه القبلي والبحري فكان على كل من الولاية والمقدمين مقرر يحمل في كل قسط من أفساط السنة الى بيت المال عن ثمن حياصة ثلثمائة درهم وعن ثمن بغل خمسمائة درهم وعلى هذه الجهة عدة مقطعين وبفضل منها ما يحمل وكان يضيب الناس من هذه الجهة مالا يوصف ويحل بهم من عسف الرقاصين ما يهون معه الموت ومن ذلك مقرر السجون وهو عبارة عما يؤخذ من كل من يسجن فللسجان على حكم المقرر ستة دراهم سوى كلف أخرى وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ويرغب فيها الضمان ويتزايدون في مبلغ ضمانها لكثرة ما يحصل منها فانه كان لو تخاصم رجل مع امرأته أو ابنه رفعه الوالي الى السجن فبمجرد ما يدخل السجن ولو لم يقم به الا لحظة واحدة أخذ منه المقرر وكذلك كان على سجن القضاة أيضا* (ومن ذلك مقرر طرح الفراريج)* ولها ضمان عدة في سائر نواحي أرض مصر يطرحون على الناس الفراريج فيمر بضعفاء الناس من ذلك بلاء عظيم وتقاسي الارامل من العسف والظلم شيئا كثيرا وكان على هذه الجهة

عدة مقطعين ولا يمكن أحدا من الناس في جميع الاقاليم أن يشتري فروجا فما فوقه الا من الضامن ومن عثر عليه أنه اشترى أو باع فروجا من سوى الضامن جاءه الموت من كل مكان وما هو بميت * (ومن ذلك مقرر الفرسان) * وهو عبارة عما يجنيه ولاية النواحي من سائر البلاد فلا يؤخذ درهم مقرر حتى يغرم عليه صاحبه درهمين ويقاسي الناس فيه أهوالا صعبة * (ومن ذلك مقرر الاقصاب والمعاصر) وهو ما يجبي من مزارعي قصب السكر ومن المعاصر ورجال المعاصر * (ومن ذلك مقرر رسوم الافراح) ويجبي من سائر النواحي وهذه الجهة عدة ضمان ولا يعرف لهذه الجهة أصل البتة وإنما يجبي بضرائب ينال الناس فيها مع المقرر غرامات وروعات * (ومن ذلك حماية المراكب) وهي عبارة عما يؤخذ من كل مركب بتقرير معين يعرف بمقرر الحماية وكانت هذه الجهة أشد ما ظلم به الناس فيؤخذ من كل من ركب البحر للسفر حتى من السؤال والمكدين * (ومن ذلك حقوق القينات) وهو عبارة عما يجمع من الفواحش والمنكرات فيجبيه مهتار الطشتخاناه السلطانية من أوباش الناس * (ومن ذلك شد الزعماء) وهي جهة مفردة وحقوق السودان وكشف المراكب ومقرر ما على كل جارية أو عبد حين نزولهم بالخانات لعمل الفاحشة فيؤخذ من كل ذكر وأنثى مقرر معين ومتوفر الجراريف وهو ما يجبي من سائر النواحي فيحمل ذلك مهندسو البلاد الى بيت المال باعانة الولاية لهم في تحصيل ذلك وعلى هذه الجهة عدة مقطعين من الجند ومقرر المشاعلية وهو عبارة عما يؤخذ عن كسح الافنية وحمل ما يخرج منها من الوسخ الى السكبان فكان اذا امتلأ سراب جامع أو مدرسة أو مسمط أو تربة أو منزل من منازل سائر الناس لا يمكنه ولو بلغ من العظمة ما عسى أن يباع التعرض لذلك حتى يأتيه ضامن الجهة ويقاوله على كسح ذلك بما يريد وكان من عادة الضامن الاشطاط في السوم وطلب أضعاف القيمة فان لم يرض رب المنزل بما طلب الضامن والا تركه وانصرف فلا يقدر على مقاساة ترك الوسخ ويضطر الى سؤاله ثانياً فيعظم تحكمه ويشدد بأسه الى أن يرضيه بما يختار حتى يتمكن من كسح فثائه ورفع ما هنالك من الاقدار * (ومن ذلك ابطال المباشرين من النواحي) وكانت بلاد مصر كلها من الوجهين القبلي والبحري ما من بلد صغير وكبير الا وفيه عدة من كتاب وشاد ونحو ذلك فأبطل السلطان المباشرين وتقدم منهم من مباشرة النواحي الا من بلد فيها مال السلطان فقط فأراح الله سبحانه الخلق بإبطال هذه الجهات من بلاء لا يقدر قدره ولا يمكن وصفه * ولما أبطل السلطان هذه الجهات وفرغ من تعيين الاقطاعات للأمراء والاجناد أفرز لخاص السلطان من بلاد أرض مصر عدة نواح مما كان في اقطاعات البرجية وهي الجيزة وأعمالها وهو الكوم الاحمر ومتفلوط والمرج والخصوص وغير ذلك مما بلغ عشرة قراريط من الاقليم وصار لاقطاعات

الامراء والاجناد وغيرهم أربعة عشر قيراطا ومكر الاقباط فيما أمكنهم المسكر فيه فبدؤا بأن أضعفوا عسكر مصر ففرقوا الاقطاع الواحد في عدة جهات فصار بعض الحبي في الصعيد وبعضه في الشرقية وبعضه في الغربية اتعاباً للجندى وتكثيراً للسكفة وأفردوا جوالي الذمة من الخصاص وفرقوها في البلاد التي أقطعت للامراء والاجناد فان النصارى كانوا محتجبين في ديوان واحد كما استقف عليه ان شاء الله تعالى فصار نصارى كل بلد يدفعون جاليتهم الى مقطع تلك الضيقة فأتسع مجال النصارى وصاروا يتقلون في القرى ولا يدفعون من جزيتهم الا ما يريدون فقتل ما حصل هذه الجهة بعد كثرته وأفردوا ما بقي من جهات المكوس يرسم الحوائج خاناه التي تصرف للسماط ليتناولوا ذلك ويوردوا منه ما شاؤا ثم يتولوا صرف ما يحصل منه في جهات تستهلك بالاكل وصارت جهات المكوس مما يتحدث فيه الوزير وشاد الدواوين * ثم نظر السلطان فيما كان بيد الاميرين بييرس الجاشنكير وسالار نائب السطة من البلاد فأخذ ما كان باسم كل منهما وباسم حواشيه ولم يدع من ذلك شيئاً مما كانوا قد وقفوه حتى حله وجعل الجميع اقطاعات واعتد في سائر الاقطاعات بما كان يستهديه المقطع من فلاحه فحسب ذلك وأقامه من جملة عبر الاقطاع وأبطل الهدية فلم يتبها له الفراغ من ذلك الى آخر السنة فلما أهل الحرم من سنة ست عشرة وسبعمائة وقد نظمت الحسابات على ثلث مغل سنة خمس عشرة جلس السلطان في الايوان الذي استجده بقلعة الجبل وقد تقدم لسائر نقيب الاجناد على لسان نقيب الجيش بالحضور باجنادهم وجعل للعرض في كل يوم أميرين من الامراء المقدمين بمضافيهما فكان الامير مقدم الالف يقف ومعه مضافوه وناظر الجيش يستدعيهم من مقدمة ذلك الامير باسمهم على قدر منازلهم فيقدم نقيب الجيش الواحد بعد الواحد من يد تقييه الى ما بين يدي السلطان فاذا مثل بمحضرة سأل السلطان بنفسه من غير واسطة عن اسمه وأصله وجنسه ووقت حضوره الى ديار مصر ومع من قدم والى من صار من الامراء وغيرهم وعن مشاهد التي حضرها في الغزو وعما يمر به من صناعة الحرب وغير ذلك من الاستقصاء فاذا انتهى استفهامه اياه ناوله بيده مثالا من غير تأمل بحسب ما قسم الله له فلم يمر به في مدة العرض احد إلا وقد عرفه وأشار الى الامراء بذكر شيء من خبره هذا وقد تقدم الى سائر الامراء بأسرهم بأن يحضروا الى الايوان عند العرض ولا يعارض أحد منهم السلطان في شيء يفعله فكانوا يحضرون وهم سكوت لا يتكلم أحد منهم خوفاً من مخالفة السلطان لما يقوله وأخذ السلطان في مواربة الامراء فما أنشوا على أحد في مجالس العرض الا وأعطاها السلطان مثالا باقطاع ردىء فلما علموا ذلك أمسكوا عن الكلام معه جملة وانفرد بالاستبداد باموره دونهم فما عرف منه أنه قدم اليه أحد الاوسا له ان كان مملوكا عمن أقدمه من التجار وسائر ما تقدم وان كان شيخا فعن أصله وسنه ونكم

مضاف حضرها حتى أتى على الجميع وأفرد المشايخ العاجزين فلم يعطهم اقطاعات وجعل لكل منهم مرتبا يقوم به فأنتهى العرض في طول المحرم وتوفر كثير من مثالات الاجناد فبلغ عدة مائتي مثال ثم أخذ في عرض أطباق الممالك السلطانية ووفر من جوامكهم كثيرا وقطع عدة رواتب من رواتبهم وعوضهم عن ذلك اقطاعات وجعل حمة مكس قطيا لضعفاء الاجناد ممن قطع خبزه فجعل لكل منهم في السنة ثلاثة آلاف درهم . وكان ليبرس وسلار الجوكندار تعلقات كثيرة في بيت المال وفي الاعمال كالجزية والاسكندرية من متعجر وحمايات فار تجم ذلك وأبطله وما شابهه وأضاف ما لم يقطعه الى ديوان الخاص ومما أمر به في مدة العرض أن لا يرد أحد مثالا أخذه من السلطان ولو استقله ولا يشفع أمير في جندي وان من خالف ذلك ضرب وحبس ونفي وقطع خبزه فمظمت مهابة السلطان وقويت حرمة ولم يجسر أحد أن يرد عليه مثالا أخذ من السلطان ولا استبطاع أمير أن يتكلم لاحد وصار كثير ممن كان اقطاعه مثلا ألف دينار الى اقطاع مائتي دينار ونحوها وكثير ممن كان اقطاعه قليلا الى اقطاع معتبر فانه كان يعطي المثال من غير تأمل كيفما وقعت يده عليه وقدر الله سبحانه وتعالى أن السلطان كان من جملة صبيان مطبخه رجل مضحك يهزل بحضرة فيضحك منه ويعجب به ولا يعترض فيما يقول من السخف فجلس السلطان في بعض أيام العرض في البستان بقلعة الجبل وعنده الخاصة من الامراء فدخل هذا المضحك وأخذ في السخرية على عادته ليضحك السلطان الى أن قال وجدت بعض أجناد الروك الناصري وهوراكب الاكديش وخرجه خلفه ورمحه فوق كتفه يقصد بهذا السخرية والطعن فغضب السلطان غضبا شديدا وصاح خذوه وعروه ثيابه فتبادره الاعوان وجروه برجله ونزعوا ثيابه وربطوه في الساقية مع القواديس واكثروا من ضرب الابقار حتى أمرت بدوران الساقية فصار المسكين ينقلب مع القواديس ويغطس في الماء تارة ويرقي اخرى ثم ينتكس والماء يمر عليه مقدار ساعة الى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك واشتد رعب الامراء لما رأوا من قوة غضب السلطان ثم تقدم الامير طغاي الدوادار في طائفة من الامراء الخاصكية واعتذروا عن هذا المسكين بأنه لم يرد الا أن يضحك السلطان من كلامه ولم يقصد عيب الاجناد ولا انتقاصهم ونحو هذا من القول الى أن أمر بحمله فاذا ليس فيه حركة فسحب ورسم السلطان بأنه ان كان حيا لا يبيت بديار مصر فأخرج من وقته منفيا وحمد الله كل من الامراء على ما وفقه من السكوت عن الكلام في حال العرض وما زال الامر بمصر على ما رسمه الملك الناصر في هذا الروك الى أن زالت دولة بني قلاوون بالملك الظاهر برقوق في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة فأبقى الامر على ذلك الا أن أشياء منه اخذت تتلاشى قليلا قليلا الى ان كانت الحوادث والحن في سنة ست وثمانمئة حيث حدث

من أنواع التغيرات وتنوع الظلم ما لم يخطر ببال أحد وسيمريك جل من ذلك عند ذكر أسباب خراب اقليم مصر ان شاء الله تعالى وكانت لاراضى مصر تقاو مخلدة في نواحيها وهي على قسمين تقاو سلطانية وتقاو بلدية فالتقاوى السلطانية وضعها الملوك في النواحي وكان الامير أو الجندى عند ما يستقر على الاقطاع يقبض ماله من التقاوى السلطانية فاذا خرج عنه طوب بها فلما كان الروك الناصرى خلدت تقاوى كل ناحية بها وضبطت في الديوان السلطاني فبلغت جملتها مائة ألف وستين ألف أردب سوى التقاوى البلدية

❦ ذكر الديوان ❦

قال أقضى القضاة أبو الحسن الماوردى الديوان محفوظ بحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال وفي تسميته ديوانا وجهان أحدهما أن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرآهم يحسبون مع أنفسهم فقال ديوانه أى عجائز فسمي موضعهم بهذا الاسم ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقليل ديوان والثاني أن الديوان اسم بالفارسية للشياطين فسمي الكتاب باسمهم لحذقهم بالامور ووقوفهم على الحيل والخفي وجمعهم لما شد وتفرق واطلاعتهم على ما قرب وبعد ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم فقليل ديوان انتهى واعلم أن كتابة الديوان على ثلاثة أقسام كتابة الجيوش وكتابة الخراج وكتابة الانشاء والمكاتب ولا بد لكل دولة من استعمال هذه الاقسام الثلاثة وقد أفرد العلماء في كتابة الخراج وفي كتابة الانشاءات عدة مصنفات ولم أر أحدا جمع شيئا في كتابة الجيوش والعساكر وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام أن يجعل ما يكتب فيه صحفا مدرجة فلما انقضت أيام بني أمية وقام عبد الله بن محمد أبو العباس السفاح استوزر خالد بن برمك بعد أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال فجعل الدفاتر في الدواوين من الجلود وكتب فيها وترك الدروج الى أن تصرف جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك في الامور أيام الرشيد فانخذ السكاغذ وتداوله الناس من بعده الى اليوم * وذكر أبو النمر الوراق قال حدثني أبو حازم القاضي قال قال لي أبو الحسن بن المدير لو عمرت مصر كلها لو فت بأعمال الدنيا وقال ان أرض مصر مساحتها للزراعة ثمانية وعشرون ألف ألف فدان وانما المعمار منها ألف ألف فدان قال وقال لي ابن المدير أنه كان يتقلد ديوان المشرق وديوان المغرب قال ولم أبت قط ليلة من الليالي حتى أنهيه ولا بقيته وتقلدت مصر فكنت ربما نمت وقد بقي على شيء من العمل فاستمته اذا أصبحت

❦ ذكر ديوان العساكر والجيوش ❦

يقال ان أول من وضع ديوان الجند بنجلهم كهراسف أحد ملوك الطبقة الثانية من

الفرس وان كيقباز قبله كان قد أخذ العشر من الغلات وصرفه في ارزاق جنده وأما في الاسلام فماخرجه البخارى ومسلم من حديث حذيفة رضى الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا لى من تلفظ بالاسلام من الناس فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجل الحديث ذكره البخارى في باب كتابة الامام الناس والبخارى من حديث عبد الله بن عباس رضى الله عنهما قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انى اكتببت في غزوة كذا وكذا وأمرأتى حاجة قال ارجع فاحجج مع أمراؤك وقال عمرو بن منبه عن معمر عن قتادة قال آخر ما أتى به النبي صلى الله عليه وسلم ثمانمائة ألف درهم من البحرين فاقام من مجلسه حتى أمضاه ولم يكن للنبي صلى الله عليه وسلم بيت مال ولا لأبى بكر وأول من اتخذ بيت مال عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال ابن شهاب عمر أول من دون الدواوين وروى ابن سعد عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت قسم أبى النخع عام أول فأعطى الحر عشرة والمملوك عشرة والمرأة عشرة وأمتها عشرة ثم قسم العام الثاني فأعطاهم عشرين عشرين فقيل ان سبيه أن أباه ريرة رضى الله عنه قدم على عمر رضى الله عنه بمال من البحرين فقال له عمر ماذا جئت به فقال خمسمائة ألف درهم فاستكثره عمر وقال أتدرى ما تقول قال نعم مائة ألف خمس مرات فقال عمر أطيب هو قال لا أدري فصعد عمر المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس قد جاءنا مال كثير فان شئتم نكلنا لكم كيلا وان شئتم عددنا لكم عدا فقام اليه رجل فقال يا أمير المؤمنين قد رأيت الاعاجم يدوتون ديوانا لهم فدون أنت ديوانا فدون عمر * وقيل بل سبيه أن عمر بعث بعثا وعنده الهرمزان فقال لعمر هذا بعث قد أعطيت أهله الاموال فان تخلف منهم رجل من أين يعلم صاحبك به فأثبت لهم ديوانا فساله عن الديوان حتى فسر له فاستشار المسلمين في تدوين الدواوين فقال له على بن أبى طالب تقسم كل سنة ما اجتمع عندك من المال ولا تمسك منه شيأ وقال عثمان رضى الله تعالى عنه أرى مالا كثيرا يسع الناس فان لم يحصوا حتى يعرف من أخذ ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الامر وقال خالد بن الوليد رضى الله عنه قد كنت بالشام فرأيت ملوكها دوتوا ديوانا وجندوا جنودا فدون ديوانا وجند جنودا فأخذ بقوله ودعا عقيل بن أبى طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا كتاب قریش فقال اكتبوا الناس على منازلهم فبدؤا ببني هاشم وكتبوهم ثم أتبعوهم أولاد أبى بكر وقومه ثم عمر وقومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رفعوا ذلك الى عمر رضى الله عنه فلما نظر فيه قال لا ولكن أبدؤا بقراية رسول الله صلى الله عليه وسلم الاقرب فالاقرب حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله فشكره العباس رضى الله عنه على ذلك وقال وصلت رحمك وقد اختلف في السنة التى فرض فيها عمر رضى الله عنه الاعطية ودون الدواوين فقال الكلبي في سنة خمس عشرة وحيكى ابن سعد عن عمر

الواقدي أنه جعل ذلك في سنة عشرين قال الزهري وكان ذلك في المحرم سنة عشرين من الهجرة وقيل لما فتح الله على المسلمين القادسية وقدمت على عمر رضي الله عنه الفتوح من الشام جمع المسلمين وقال ما يحل للوالي من هذا المال فقالوا جميعاً أما الخاصة فقوته وقوت عياله لا وكس ولا شطط وكسوته وكسوتهم للشتاء والصيف ودابتان إلى جهاده وحوادثه وحملاته إلى حجته وعمرته والقسم بالسوية وأن يعطي أهل البلاد على قدر بلادهم ويرم أمور الناس بعد ويتعاهددهم في الشدائد والنوازل حتى تنكشف ويبداً بأهل النقي ثم يجوزهم إلى كل مغلوب ما بلغ النقي وقال الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما لما افتتحت القادسية وصالح من صالح من أهل السواد وافتتحت دمشق وصالح أهل الشام قال عمر رضي الله عنه للناس اجتمعوا فأحضروني عامكم فيما أفاء الله على أهل القادسية وأهل الشام فاجتمع رأي على وعمر رضي الله عنهما أن يأخذوه من قبل القرآن فقالوا ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى يعني من الخمس لله وللرسول يعني من الله الأمر وعلى الرسول القسم ولذي القربى واليتامى والمساكين ثم فسروا ذلك بالآية الأخرى التي تليها للفقراء المهاجرين الآية فأخذوا أربعة الأخماس على ما قسم عليه الخمس فيمن بدئ به وثني وثلاث وأربعة أخماس لمن أفاء الله عليه المنعم ثم استشهدوا على ذلك بقوله تعالى واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة الآية من تلك الطبقات الثلاث وأربعة أخماس لمن أفاء الله عليه فقسم الأخماس على ذلك فاجتمع على ذلك عمر وعلي وعمل به المسلمون بعد ذلك فبدأ بالمهاجرين ثم الانصار ثم التابعين الذين شهدوا معهم وأعانوهم ثم فرض الأعطية من الجزا على من صالح أو دعاه إلى الصلح من حرابة فردده عليهم بالمعروف وليس في الجزا أخماس الجزا لمن منع الذمة ووفى لهم ممن ولي ذلك منهم ولمن لحق بهم فأعانهم بأسوة إلا أن يواسوا بفضله عن طيب أنفسهم منهم من لم ينل مثل الذي نالوا وعن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف قال قال عمر رضي الله عنه أني مجتهد المسلمين على الأعطية ومدونهم ومتحرى الحق فقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان وعلي رضي الله عنهم ابداً بنفسك قال لا أبداً إلا بعم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الأقرب فالأقرب منهم من رسول الله ففرض للعباس وبدأ به ثم فرض لأهل بدر خمسة آلاف وخمسة آلاف ثم فرض لمن بعد بدر إلى الحديبية أربعة آلاف أربعة آلاف ثم فرض لمن بعد الحديبية إلى أن أقبل أبو بكر رضي الله عنه عن أهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ودخل في ذلك من شهد الفتح وقاتل عن أبي بكر ومن ولي الأيام قبل القادسية كل هؤلاء على ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ثم فرض لأهل القادسية وأهل الشام أصحاب اليرموك ألفين ألفين وفرض لأهل البلاد النازح منهم ألفين وخمسمائة ألفين وخمسمائة فقليل له لو ألحقت أهل القادسية بأهل الأيام فقال لم أكن لألحقهم بدرجة من لم يدركوا لها الله أذن وقيل له قد سويتهم على بعد دارهم عن قد قربت

داره وقاتل عن قتائه فقال هم كانوا أحق بالزيادة لانهم كانوا رداء الحقوق وشجي للعدو وايم الله ماسويتهم حتى استطبتهم فهلا قال المهاجرون مثل قولهم حين سويتنا بين السابقين من المهاجرين وبين الانصار وقد كانت نصرة الانصار بقتائهم وهاجر اليهم المهاجرون من بعد وفرض للروادف الذين ردفوا بعد افتتاح القادسية واليرموك بعد الفتح ثلثمائة ثلثمائة سوى كل طبقة في العطاء ليس بينهم تفاضل قوبهم وضعيفهم عربهم واعجمهم في طبقاتهم سواء حتى اذا حوى أهل الامصار من حووا من سبائهم وردفت المربع من الروادف فرض لهم على خمسين ومائتين وفرض لمن ردف من الروادف الخمس على مائتين فكان آخر من فرض له عمر رضى الله عنه أهل هجر على مائتين ومات عمر على ذلك وأدخل في أهل بدر أربعة من غير أهل بدر الحسن والحسين وأبا ذر وسلمان وقال أبو سلمة فرض عمر للعباس على خمسة وعشرين ألفا وقال الزهرى على اثني عشر ألفا وجعل نساء أهل بدر الى الحديمة على أربعمائة أربعمائة ونساء من بعد ذلك الى الايام قبل القادسية على ثلثمائة ثلثمائة ثم نساء أهل القادسية على مائتين مائتين ثم سوى بين النساء بعد ذلك وجعل للصبيان من أهل بدر وغيرهم مائة مائة ثم دعا ستين مسكينا فأطعمهم خبزا بباح فأحصوا ما أكلوه فوجدوه يخرج من جزيتين نفرض لكل انسان يقوم بالامر له ولعياله جزيتين جزيتين في كل شهر مسلمهم وكافرهم وفرض لازواج النبي صلى الله عليه وسلم عشرة آلاف عشرة آلاف الا من جرى عليه البيع فقالت أمهات المؤمنين ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضلنا عليهن في القسمة ولكن كان يسوى بيتنا فسو بيتنا فجعلن على عشرة آلاف عشرة آلاف وفضل عائشة رضى الله عنها بألفين فأبت فقال لفضل منزلتك عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا أخذتها فشأنك وكان الناس أعشارا فكانت العرفاء ثلاثة آلاف عريف كل عريف على عشرة ورزق الخيل على اعرافها فما زالوا كذلك حتى اختطت الكوفة والبصرة فغيرت العرفاء والاعشار وجعلت أسبعا وجعل مائة عريف على كل مائة ألف درهم عريف وكانت كل عرافة من القادسية خاصة ثلاثة وأربعين رجلا وثلاثا وأربعين امرأة وخمسين من العيال لهم مائة ألف درهم وكل عرافة من أهل الايام عشرين رجلا على ثلاثة آلاف وعشرين امرأة ولكل عيل مائة على مائة ألف درهم وكل عرافة من الرادفة الاولى ستين رجلا وستين امرأة وأربعين من العيال ممن كان رجالهم ألحقوا على ألف وخمسمائة على مائة ألف درهم وكان العطاء يدفع الى أمراء الاسباع وأصحاب الرايات والرايات على ايدي العرب فيدفعونه الى العرفاء والنقباء والامناء فيدفعونه الى أهله في دورهم فمات عمر رضى الله عنه والامر على ذلك وقد عزم قبل موته أن يجعل البطاء أربعة آلاف أربعة آلاف وقال لقد هممت أن أجعل العطاء أربعة آلاف أربعة آلاف ألف يخلفها الرجل

في أهله وألف يتزودها معه في سفره وألف تجهز بها وألف يترفق بها فمات وهو في ارتياد ذلك قبل أن يفعل وكان يقرى البعوث على قدر المسافة إن كان بعيدا فسنة وإن كان دون ذلك فسنة أشهر فإذا أدخل الرجل بثغره نزعته عمامته وأقيم في مسجد حيه فقيل هذا فلان قد أدخل وقال سيف بن عمر أول عطاء أخذ سنة خمس عشرة وكان عمرو بن العاص رضى الله عنه يبعث من مصر إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج إليه فلما استخلف عثمان رضى الله عنه ثلاث مضي من المحرم سنة أربع وعشرين زاد الناس مائة وكان أول من زاد ورقد أهل الأمصار وهو أول من رقدهم وصنع فيهم الصنائع فاستن به الخلفاء في الزيادة وكان عمر قد فرض لكل نفس منقوسة من أهل الف في رمضان درهما في كل يوم وفرض لامهات المؤمنين درهمين فقيل له لو صنعت لهم به طعاما فجمعتهم عليه فقال أشبعوا الناس في بيوتهم فأقر عثمان رضى الله عنه ذلك وزاد فوضع لهم طعام رمضان وقال هو للمتعب الذي يتخلف في المسجد ولابن السبيل وللمعتزين بالناس في رمضان فاقتدى به الخلفاء من بعده * وكان بمصر في خلافة معاوية بن أبي سفيان أربعون ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائتين وكان إنما يحمل إلى معاوية ستمائة ألف دينار عن فضل أعطيات الجند وما يصرف إلى الناس وكان معاوية قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلا يصبح كل يوم فيدور على المجالس فيقول هل ولد الليلة فيكم مولود وهل نزل بكم نازل فيقال ولد لفلان غلام ولفلان جارية فيكتب أسماءهم ويقال نزل بهم رجل من أهل كذا بعياله فيسميه وبعياله فإذا فرغ من القيل أتى الديوان حتى يثبت ذلك وأعطى مسامة ابن مخنف الانصاري أمير مصر أهل الديوان أعطياتهم وأعطيات عيالهم وأرزاقهم ونوائبهم ونوائب البلاد من الجسور وأرزاق الكتبة وحملان القمح إلى الحجاز وبعث إلى معاوية ستمائة ألف دينار فضلا وأول تدوين كان بمصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه ثم دون عبد العزيز بن مروان تدوينا ثانيا ودون قره بن شريك التدوين الثالث ثم دون بشر بن صفوان تدوينا رابعا ثم لم يكن بعد تدوين بشر شيء له ذكر إلا ما كان من الحاق قيس بالديوان في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان فلما انقرضت دولة بني أمية وغلبت المسودة بنو العباس أحدثوا أشياء حتى إذا مات عبد الله المأمون بن هرون الرشيد لسبع خلون من رجب سنة ثمانين وعشرة ومائتين وبويع أخوه المعتصم أبو إسحاق محمد بن هرون كتب إلى كندر بن نصر الصفدي أمير مصر يأمره بأسقاط من في ديوان مصر من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل ذلك وكان مروان بن محمد الجمعي آخر خلافة بني أمية قطع عن أهل مصر العطاء سنة ثم كتب إليهم كتابا يعتذر فيه أني إنما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لعدو حضرني فاحتجت إلى المال وقد وجهت إليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه

السنة فكلوه هنيئاً مريئاً وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجري الله قطيع العطاء على يديه ولما قطع كندر عطاء أهل مصر خرج يحيى بن الوزير الجروي في جمع من لحم وجذام وقال له هذا أمر لا يقوم فينا أفضل منه لانا منعنا حقنا وفيثنا فاجتمع اليه نحو خمسمائة رجل ومات كندر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين وولي ابنه المظفر مصر من بعده فسار الى يحيى وقتله في بحيرة تنيس وأخذه أسيراً فانقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها الهجم والموالي من عهد المعتصم الى أن ولي الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مصر فاستكثر من العبيد وبلغت عدتهم زيادة على أربعة وعشرين ألف غلام تركي وأربعين ألف أسود وسبعة آلاف حر مرتزق ثم استجد ابنه الأمير أبو الجيش خمارويه بعده عدة من شناعة خوف مصر فلما كانت إمارة الأمير أبي بكر محمد بن طفج الاخشيد على مصر بلغت عدة عساكره بمصر والشام أربع مائة ألف تشتمل على عدة طوائف ثم ان الاستاذ أبا المسك كافورا الاخشيدي استجد عدة من السودان في أيام تحكمه بمصر فلما تغلب الامام المعز لدين الله أبو تميم معد الفاطمي على مصر صارت عساكرها مابين كتامة وزويلة ونحوها من طوائف البربر وفيهم الروم والصقالبة وهم في العدد كما قيل * ومنهم معد * ولم تكن جيوشه تعد * ولا لما أوتيه كان حد * من كل ما يسعد فيه جد * وحتى قيل انه لم يطاء الارض بعد جيش الاسكندر بن فليبش المقدوني أكثر عددا من جيوش المعز فلما قام في الخلافة بمصر من بعده ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار استخدم الديلم والأتراك واختص بهم * وذكر الأمير المختار عبد الملك المسيحي في تاريخه أن خزانة الخالص حملها لما خرج العزيز الى الشام عشرون ألف جمل خارجا عن خزائن القواد وأكابر الدولة * وذكر ابن ميسر في تاريخه أن عبيد السيدة أم المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لا عزاز دين الله أبي الحسن على بن الحاكم بامر الله أبي علي منصور بن العزيز بالله خاصة كانت عدتهم خمسين ألف عبد سوى طوائف العسكر ورأيت بخط الاسعد بن مماتي أن عدة الجيوش بمصر في أيام رزيك ابن الصالح طلائع بن رزيك كانت أربعين ألف فارس وستة وثلاثين ألف راجل وزاد غيره وعشرة شواني بحرية فيها عشرة آلاف مقاتل وهذا عند انقراض الدولة الفاطمية فلما زالت دولتهم على يد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أزال جند مصر من العبيد السود والامراء المصريين والعربان والارمن وغيرهم واستجد عسكرا من الاكراد والأتراك خاصة وبلغت عدة عساكره بمصر اثني عشر ألف فارس لا غير فلما مات افتقرت من بعده ولم يبق بمصر مع ابنه الملك العزيز عثمان سوى ثمانية آلاف فارس وخمسمائة فارس الا أن فيهم من له عشرة اتباع وفيهم من له عشرون وفيهم من له أكثر من ذلك الى مائة تبع لرجل واحد من الجند فكانوا اذا ركبوا ظاهرا القاهرة يزيدون على مائتي ألف ثم لم يزلوا في افتراق واختلاف حتى زالت

دولتهم بقيام عبيدهم المماليك الا تراك فخذوا حذو موالهم بني أيوب واقتصر واعلى الاتراك
وشئ من الاكراد واستجدوا من المماليك التي تجلب من بلاد الترك شيئاً كثيراً حتى يقال ان
عدة ممالك الملك المنصور قلاون كانت سبعة آلاف مملوك ويقال اثني عشر ألفاً وكانت عدة
مماليك ولده الاشرف خليل بن قلاون اثني عشر ألف مملوك ثم لم تبلغ بعد ذلك قريباً من
هذا الى أن زالت دولة بني قلاون في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة بالملك الظاهر
برقوق فاجتذ في محو المماليك الاشرفية وأنشأ لنفسه دولة من المماليك الجركسية بلغت
عدتهم مابين مئتي ومستجدم أربعة آلاف أو تزيد قليلاً فلما قام من بعده ابنه الناصر
فرج افترقوا واختلّفوا فلم يقتل حتى هلك كثير منهم بالقتل وغيره وعساكر مصر في الدولة
التركية على قسمين أجناد الحلقة والمماليك السلطانية وأكثر ما كانت أجناد الحلقة في أيام
الناصر محمد بن قلاون فانها بلغت على ما رأيت في جرائد ديوان الجبش بأوراق الروك
الناصرى أربعة وعشرين ألف فارس ثم ما زالت تنقص حتى صارت اليوم مع قلة عدتها
سواء منها الألف والواحد فانها لا تنفع ولا تدفع وأما المماليك فانها اليوم قليل عددها بحيث
لو جمعت أجناد الحلقة مع المماليك السلطانية لاتكاد أن تبلغ خمسة آلاف فارس يصلح منها
لان يباشر القتال ألف أو دونها وهي اليوم قديمان أجناد الحلقة والمماليك السلطانية والمماليك
السلطانية ثلاثة أقسام ظاهرية وناصرية ومؤيدية والمؤيدية مابين حكمية ونوروزية ومن
استجده المؤيد وان خوفه ليكثر أن يكون الحال بعد الملك المؤيد أبي النصر شيخ خلد الله
ملكه يتلاشى الى أن يؤيد الله الملك بابنه الأمير صارم الدين إبراهيم شد الله به أزره فانه
فتح من البلاد الرومية مالا ملكه أحد من ملوك مصر في الدولة الاسلامية قبله * والشبل في
الخبر مثل الاسد * وابن السري اذا سري اسراهما * ولا غرو أن يحذو الفتي حذو والده *
بأبه اقتدى عدى في السكر * ومن يشابه أبه فما ظلم * ان الاصول عليها ينبت الشجر * ثم
لما ملك الاشرف برسباي صارت المماليك سبع طوائف ظاهرية وناصرية ومؤيدية ونوروزية
وحكمية وططرية واشرفية كل طائفة منها مباينة لجميعها فلذلك اضمحلت شوكتهم وانكسرت
حدتهم وأمنت على السلطان غائلتهم ولم يخف ثورتهم لتفرقهم وان كانوا مجتمعين وثباينهم وان
كانوا في الظاهر متفقين واعلم أنه كانت عادة الخلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين
من لدن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن تجبي أموال الجراج ثم تفرق من
الديوان في الامراء أو العمال والاجناد على قدر رتبهم وبحسب مقاديرهم وكان يقال لذلك
في صدر الاسلام العطاء وما زال الامر على ذلك الى أن كانت دولة العجم فقير هذا الرسم
وفرت الاراضى اقطاعات على الجند وأول من عرف أنه فرق الاقطاعات على الجند نظام
الملك ابو علي بن الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسى وزير اليرشلان بن داود
(م - ٢٠ خطط ل)

ابن ميكال بن سلجوق ثم وزير ابنه ملكشاه بن البرشلان وذلك أن مملكته اتسعت فرأى أن يسلم إلى كل مقطع قرية أو أكثر أو أقل على قدر اقتطاعه لانه رأى أن في تسليم الاراضي إلى المقطعين عمارتها لاعتناء مقطعيها بأمرها بخلاف ما اذا شمل جميع اعمال المملكة ديوان واحد فان الحرق يتسع ويدخل الخلل في البلاد ففعل نظام الملك ذلك وعمرت به البلاد وكثرت الغلات واقتدى بفعاله من جاء بعده من الملوك من أعوام بضع وثمانين واربعمائة إلى يومنا هذا وكانت الخلفاء ترزق من بيت المال فذكر عطاء بن السائب في حديث أن أبا بكر رضى الله عنه لما استخلف فرض له كل يوم شطر شاة وما يكسى به الرأس والبطن وذكر عن حميد بن هلال أنه فرض له بردان اذا أخذهما وضعهما واخذ مثاهما وطهره اذا سافر ونفقته على أهله كما كان يتفق قبل أن يستخلف وذكر ابن الاثير في تاريخه أن الذي فرضوا له ستة آلاف درهم في السنة وفرض لعمر بن الخطاب رضى الله عنه لما استخلف ما يصلحه ويصاح عياله بالمعروف وقال له على رضى الله عنه ليس لك غيره فقال القوم القول ما قال على يأخذ قوته وفرض عمر لمعاوية بن ابي سفيان على عمله في الشام عشرة آلاف دينار في السنة وقيل بل رزقه ألف دينار وهو أشبه

ذكر القطائع والاقطاعات

يقال اقطع طائفة من الشيء أخذها والقطيعة ما اقطعه منه وأقطعني اياها اذن لي في اقطاعها واستقطعه اياها سأله أن يقطعه اياها واقطعه نهر ا وأرضا أباح له ذلك وقد أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتآلف على الاسلام قوما وأقطع الخلفاء من بعده من رأوا في اقطاعه صلاحا * روى ابن أبي نجیح عن عمرو بن شعيب عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع أناسا من مزينة أو جهينة أرضا فلم يعمروها فجاء قوم فعمروها فنجاسهم الجهمينيون أو المزينيون إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال عمر لو كانت منى أو من أبي بكر لردتها ولكنها قطيعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال من كانت له أرض ثم تركها ثلاث سنين لا يعمرها فعمرها قوم آخرون فهم أحق بها * وقال هشام بن عروة عن أبيه أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير أرضا فيها نخل من أموال بني النضير وذكر أنها أرض يقال لها الجرف * وذكر أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع العقيق أجمع الناس حتى جازت قطيعة عروة فقال ابن الزبير المستقطعون فند اليوم فان يك فيه خير فتحت قدمي قال خوات بن جبير أقطعيه فأقطعه أياه وقال سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة أقطع أبا بكر وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنهما وقال أشعث بن سوار عن حبيب بن أبي ثابت عن صلت المكي عن أبي رافع قال أعطي النبي صلى الله عليه وسلم قوما أرضا فمجزوا عن عمارتها فباعوها في زمن عمر بن

الخطاب رضى الله عنه ثمانية آلاف دينار أو ثمانمائة ألف درهم فوضعوا أموالهم عند علي بن أبي طالب رضى الله عنه فلما أخذوها وجدوها ناقصة فقالوا هذا ناقص قال احسبوا زكاته قال فحسبوا زكاته فوجدوه وافيا فقال أحسبتم أن أمسك مالا ولا ازكيه وقد سأل تميم الدارى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقطعه عيون البلد الذى كان منه بالشام قبل فتحه ففعل وسأله أبو ثعلبة الحشني أن يقطعه ارضا كانت بيد الروم فأعجبه ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول فقال والذي بك بالحق ليفتحن عليك فكتب له بذلك كتابا وقال ثابت ابن سعد عن أبيه عن جده ان الأبيض بن جمال استقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم ملح مارب فأقطعه فقال الاقرع بن حابس التميمي يا رسول الله انى وردت هذا الملح في الجاهلية وهو بأرض ليس فيها ملح من ورده أخذه وهو مثل الماء العذب بالارض فاستقال الأبيض فقال قد أقلتك على أن تجعله مني صدقة فقال النبي صلى الله عليه وسلم هو منك صدقة وهو مثل الماء العذب من ورده أخذه وقال كثير بن عبد الله بن عوف المزني عن أبيه عن جده أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن الحارث المعاذي قبلتها وغورتها وقال مالك بن ربيعة عن قوم من علمائهم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع بلال بن الحارث المزني معادن بناحية الفرع وعن ربيعة عن الحرث بن بلال عن أبيه بلال بن الحرث أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطعه العقيق أجمع وعن حماد بن سلمة عن أبي مكين عن أبي عكرمة مولى بلال بن الحرث قال أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلالا ارضا فيها جبل معدن فباع بنو بلال عمر بن عبد العزيز ارضا منها فظهر فيها معدن أو قال معدنان فقالوا انما بعناك أرض حرث ولم تبعك المعادن وجاءوا بكتاب النبي صلى الله عليه وسلم لهم في جريدة قبلها عمر وفتح ومسح بها عينيه وقال لقيمه أنظر ماخرج منها وما أنفقت فقاصهم بالنفقة ورد عليهم الفضل واصطفى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أرض السواد أموال كسري وأهل يته وما هرب عنه أربابه أو هلكوا فكان مبالغ غلته تسعة آلاف ألف درهم كان يصرفها في مصالح المسلمين ولم يقطع شيئا منها ثم ان عثمان رضى الله عنه أقطعها لانه رأى اقطاعها أوفر لغلها من تعطيلها وشرط على من أقطعها أن يأخذ منه حق النى فكان مبالغ غلته خمسين ألف ألف درهم كان منها صلاته وعطاياه ثم تناقلها الخلفاء بعده فلما كان عام الجماجم سنة اثنتين وثمانين في فتنة عبدالرحمن بن الاشعث أحرق الديوان وأخذ كل قوم مايليههم وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابن سندر منية الاصبع لحاز منها لنفسه ألف فدان وقال وكيع عن سفيان عن جابر الجعفي عن عامر لم يقطع أبو بكر ولا عمر ولا علي رضى الله عنهم وأول من أقطع القطائع عثمان رضى الله عنه وبيعت الارضون في خلافة عثمان قال الليث بن سعد ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب أقطع أحدا من الناس شيئا من أرض

مصر الا ابن سندر فانه أقطعه أرض منية الاصبع فلم تزل له حتى مات فاشتراها الاصبغ بن عبد العزيز بن مروان من ورثته فليس بمصر قطيعة أقدم منها ولا أفضل وقال الاعمش عن ابراهيم بن المهاجر عن موسى بن طلحة قال أقطع عثمان رضى الله عنه عبد الله بن مسعود النهرين وعمار بن ياسر اسنسا وأقطع خبابا وصهيبا وأقطع سعد بن أبي وقاص قرية هرمز وكان عبد الله بن مسعود وسعد يعطيان أرضهما بالثلث والرابع * وقال سيف بن عمر عن عمرو بن محمد عن عامر قال أقطع الزبير وخباب وعبد الله بن مسعود وعمار بن ياسر وابن هبار أزمان عثمان فان يكن عثمان خطأ فالذين قبلوا منه خطأ أخطأوا وهم الذين أخذنا عنهم ديننا وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنه طلحة وجبرير بن عبد الله والربيع بن عمرو وأقطع أبا مفرز دار النيل في عدة ممن أخذنا عنه وانما القطائع على وجه النفل من خمس ما أفاء الله وكتب عمر رضى الله عنه الى عثمان بن حنيف مع جرير بن عبد الله البجلي أما بعد فأقطع جرير بن عبد الله قدر ما يقوته لا وكس ولا شطط فكتب عثمان الى عمر ان جريرا قدم على بكتاب منك نقطعه ما يقوته فكرهت أن أمضى ذلك حتى أراجعك فيه فكتب اليه صدق جرير فأنفذ ذلك وقد أحسنت في مؤامرتي وأقطع أبو موسى الأشعري وأقطع على بن أبي طالب رجة كردوس بن هاني وأقطع سويد بن غفلة الجعفي قال سيف عن ثابت بن هريمة عن سويد بن غفلة قال استقطعت عليا فقال اكتب هذا ما أقطع على سويدا أرضا لدوابه ما بين كذا الى كذا ماشاء الله وذكر أبو القسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم ما أقطعه معاوية بن أبي سفيان ومن بعده من الخلفاء من دور مصر فأورد شيئا كثيرا * وقد كان خلفاء بني أمية وخلفاء بني العباس يقطعون الاراضى من أرض مصر النفر من خواصهم لا كما هو الحال اليوم بل يكون مال خراج أرض مصر يصرف منه اعطية الجنيد وسائر الكلف ويحمل ما يفضل الى بيت المال وما أقطع من الاراضى فانه بيد من أقطعه وأما منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى يومنا هذا فان اراضى مصر كلها صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده * واراض مصر اليوم على سبعة أقسام قسم يجري في ديوان السلطان وهذا القسم ثلاثة أقسام منه ما يجري في ديوان الخاص ومنه ما يجري في الديوان المفرد وقسم من اراضى مصر قد أقطع للأمراء والاجناد وقد ذكر تفصيل ذلك عند ذكر الروك الناصري وقسم ثالث جعل وقفاً محبسا على الجوامع والمدارس والخوانك وعلى جهات البر وعلى ذرارى واقفى تلك الاراضى وعقائهم وقسم رابع يقال له الاحباس يجري فيه اراض بأيدي قوم يأكلونها اما عن قيامهم بمصالح مسجد أو جامع وأما يكون لهم لافي مقابلة عمل * وقسم خامس قد صار ملكا يباع ويشترى ويورث ويوهب لكونه اشترى من بيت المال * وقسم سادس لا يزرع

للمعجز عن زراعته فترعاه المواشى أو ينبت الحطب ونحوه * وقسم سابع لا يشمله ماء النيل فهو قفر وهذا القسم منه ما لم يزل كذلك منذ عرفت احوال الخليفة ومنه ما كان عامرا في الدهر الاول ثم خرب وسائر هذه الاقسام مذكورة أخبارها في هذا الكتاب تجدها ان انت تأملته ان شاء الله تعالى وقال ابو عبد الله القاسم بن سلام في كتاب الاموال في الكلام على حديث معمر عن عبد الله بن طاوس عن ابيه طاوس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عادي الارض لله ولرسوله ثم هي لكم قلت مامعنى ذلك قال تكون اقطاعا هذا الخبر اصل في الاقطاع والمادى كل ارض كان لها سكان فانقرضوا أى فصارت خرابا فان حكمها الى الامام قال وأما الارض التي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الناس وهي عامرة لها اهل فاعطاء الامام يكون على وجه النفل ومن ذلك ما أعطاء رسول الله صلى الله عليه وسلم تيمم الدارى فانه أعطاه ارضا بالشام من قبل أن يفتح الشام وقبل أن يملكها المسلمون فجعلها له نفلا من اموال اهل الحرب اذا ظهر عليهم كما فعل نائبه نفيلة لما وهبها الشيباني قبل افتتاح الحيرة فامضاها له خالد بن الوليد رضى الله عنه وكذلك أمضى عمر بن الخطاب رضى الله عنه لتيمم الدارى لما فتحت فلسطين ما كانه النبي صلى الله عليه وسلم نفله انتهى فقد خرج ابو عبد الله هذه العطية المعلقة مخرج النفل الذي ينفله الامام بمضى المقاتلة * وقال ابو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى في الاحكام السلطانية والاقطاع ضربان اقطاع استعلاء واقطاع تملك والثانى ينقسم الى موات وعامر والثانى ضربان احدهما ما يتعين ماله ولا نظر لسلطان فيه الا بتلك الارض في حق ليت المال اذا كانت في دار الاسلام فان كانت في دار الحرب حيث لم يثبت للمسلمين عليها يد فأراد الامام أن يقطعها لملكها المقطع عند الظفر بها فانه يجوز فقد سأل تيمم الدارى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعطيه عيون البلد الذي كان منه قبل أن يفتح الشام ففعل وسأله ابو ثعلبة الحشني أن يقطعه ارضا كانت بيد الروم فأعجبه ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول هذا فقسال والذي بعثك بالحق ليفتحن عليك فكتب له بذلك كتابا قال الماوردى وهكذا لو استوهب أحد من الامام مالا في دار الحرب وهو على ملك أهلها أو استوهبه شيئا من سبيلها أو ذراريتها ليكون أحق به اذا فتحت جاز وصحت العطية منه مع الجهالة بها لتعلقها بالامور العامة * وقد روى الشعبي أن خزيمة بن أوس الطائي قال للنبي صلى الله عليه وسلم ان فتح الله عليك الحيرة فأعطني بنت نفيله فلما أراد خالد صلح أهل الحيرة قال له خزيمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاني بنت نفيله فلا تدخلها في صلحك فشهد له بشر بن سعد ومحمد بن مسلمة فاستنساها من الصلح ودفعتها الى خزيمة فاشتريت بألف درهم وكانت عجزت وحالت عما عهد منها فقبل له قد أرخصتها وكان أهلها يدفعون لك أضعاف ما سألت فقال ما كنت أظن ان عددا يكون أكثر

من ألف قال الماوردي وإذا صح الاقطاع والتملك على هذا الوجه نظر حال المتح فان كان صلاحا خلصت الارض لمقطعها وكانت خارجة عن حكم الصالح بالاقطاع السابق وان كان الفتح عنوة كان المقطع والمستوهب أحق بما استقطعه واستوهبه من الغانمين ونظر في الغانمين فان كانوا علموا بالاقطاع أو الهبة قبل الفتح فليس لهم المطالبة بعوض وان لم يعلموا حتى فتحوا عاوضهم الامام بما يستطيب نفوسهم من غير ذلك من الغنائم وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى لا يلزم الامام استطابة نفوسهم منه ولا من غيره من الغنائم اذا رأى المصلحة في ذلك

ذكر ديوان الخراج والاموال

يقال لكتابة الخراج قلم التصريف وأول مادون هذا الديوان في الاسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الاسلام وكان ديوان الشام بالرومية وديوان العراق بالفارسية وديوان مصر بالقبطية فنقلت دواوين هذه الامصار الى العربية والذي نقل ديوان مصر من القبطية الى العربية عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين ونسخها بالعربية وصرف انتماش عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص وأول من نقل الدواوين من الفارسية الى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم ابن سليمان بن ذكوان وتوفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين والا كثرون على أن الذي نقل ديوان العراق الى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وكان مولى لبني سعد وهو يومئذ صاحب دواوين العراق وذلك بعد سنة ثمانين وسبب ذلك أن صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من سبي سجستان ومهر صالح في الكتابة وكتب لزادان قروح كاتب الحجاج ابن يوسف الثقفي وخط بين يديه بالفارسية والعربية تخف على قلب الحجاج تخاف من زادان وقال له أنت الذي رقيتني حتى وصلت الى الأمير وأراه قد استخفني ولا آمن أن يقدمني عليك فتسقط منزلتك فقال زادان لا تظن ذلك هو أحوج الى مني اليه لانه لا يجد من يكفيه حسابه غيري فقال صالح والله لو شئت أن أحول الحساب الى العربية لحولته قال فحول منه أسطرا حتى أرى ففعل فقال له تمارض قمارض فبعث اليه الحجاج بطيبيه فشق ذلك على زادان وأمره أن لا يظهر للحجاج فاتفق عقيب ذلك أن زادان قتل في فتنة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله فاستكتب الحجاج بعده صالحا فأعلم الحجاج بما جرى له مع زادان في نقل الديوان فأعجبه ذلك وعزم عليه في امضائه فنقله من الفارسية الى العربية وشق ذلك على الفرس وبذلوا له مائة ألف درهم على أن لا يظهر النقل فأبى عليهم فقال له مروان شاه بن زادان قروح قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على

الكتاب وأما ديوان الشام فإن الذي نقله من الرومية الى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل واحتلف في وقت نقله ف قيل نقل في خلافة عبد الملك بن مروان وقيل في خلافة هشام بن عبد الملك وكان الذي يكتب على ديوان الشام سرجون ابن منصور النصراني في أيام معاوية بن أبي سفيان ثم كتب بعده ابنه منصور بن سرجون

ذكر خراج مصر في الاسلام

أول من جى خراج مصر في الاسلام عمرو بن العاص رضى الله عنه فكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار بفريضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جى عبدالله بن سعد ابن أبي سرح مصر أربعة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان بن عفان رضى الله عنه لعمرو بن العاص يا أبا عبدالله درت اللقحة بأكثر من درها الاول فقال أضروتم بولدها وهذا الذي جباه عمرو ثم عبد الله انما هو من الجماجم خاصة دون الخراج وانحط خراج مصر بعد ههنا والفساد مع الزمان وسريان الخراب في أكثر الارض ووقوع الحروب فلم يجبها بنو أمية وخلفاء بني العباس الا دون الثلاثة آلاف ألف ما خلا أيام هشام بن عبد الملك فإنه وصى عبيد الله بن الحبحاب عامل مصر بالعمارة فيقال انه لم يظهر من خراج مصر بعد تناقصه كثرة الا في وقتين * أحدهما في خلافة هشام بن عبد الملك عند ماولى الخراج عبيد الله بن الحبحاب فخرج بنفسه ومسح العاص من أراضي مصر والقامر مما يركبه ماء النيل فوجد قانون ذلك ثلاثين ألف ألف فدان سوى ارتفاع الجرف ووسع الارض فراكها كلها وعدلها غاية التعديل فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار هذا والسعر راخ والبلد بغير مكس ولا ضريبة وفي سنة سبع ومائة لاول أيام هشام بن عبد الملك وظف ابن الحبحاب بمصر طبقات معلومة منسوبة في الدواوين ولم تزل الى ما بعد ذهاب بني أمية ومبلغها ألف ألف دينار وسبع مائة ألف دينار وثمانمائة وسبعة وثلاثون دينارا منها على كور الصعيد ألف ألف واربع مائة دينار وعشرون دينارا ونصف والباقي على كور اسفل الارض ويقال ان اسامة بن زيد جباها في خلافة سليمان بن عبد الملك مبلغ اثني عشر ألف ألف دينار * والوقت الثاني في اماره أحمد بن طولون لما تسلم أرض مصر من أحمد بن محمد بن مديبر وقد خربت أرض مصر حتى بقي خراجها ثمانمائة ألف ألف دينار فاستقصى أحمد بن طولون في العمارة وبالع فيها فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار وثمانمائة ألف دينار وجباها ابنه الأمير أبو الحيش خارويه بن أحمد أربعة آلاف ألف دينار مع رخاء الاسعار أيامئذ فإنه ربما بيع في الايام الطولونية القمح كل عشرة أراذب بدينار * وذكر ابن خرداديه ان خراج مصر في أيام : عون كان ستة وتسعين ألف ألف دينار وان ابن الحبحاب جباها النى ألف وسبع مائة ألف وثلاثة وعشرين ألفاً وثمانمائة وتسعة وثلاثين دينارا وهذا وهم منه فإن هذا القدر هو ما حمله الى بيت المال بدمشق بعد

أعطية أهل مصر وكلفها قال وحمل منها موسى بن عيسى الهاشمي ألفي ألف ومائة ألف وثمانين ألف دينار يعني بعد العطاء والمؤن وسائر الكلف قال وكان خراج مصر إذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعا عشرة أصابع أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض عن الفدان دينارين في خلافة المأمون وغيره وبلغ خراج مصر في أيام الأمير أبي بكر محمد بن طفج الاخشيد ألفي ألف دينار سوى ضياعه التي كانت ملكا له والاخشيد أول من عمل الرواتب بمصر وكان كاتبه ابن كلا قد عمل تقديرا عجز فيه المرتب عن الارتفاع مائتي ألف دينار فقال له الاخشيد كيف نعمل قال حط من الجرايات والارزاق فليس هؤلاء أولى من الواجب فقال غدا تحيثني وندير هذا فلما أتاه من الغد قال له الاخشيد قد فكرت فيما قلت فإذا أصحاب الرواتب الضعفاء وفيهم المستورون وأبناء النعم ولست آخذ هذا النقص إلا منك فقال ابن كلا سبحان الله فقال تسبيحا وما زال به الاخشيد حتى أخذ خطه بالقيام بذلك فعوتب على ما صنعه فقال يا قوم اسمعوا ايش كان يعمل جاءه أحمد بن محمد بن المارداني فقال له ما بيني وبين السلطان معاملة ولا الاخشيد على طريق وهذه هدية عشرة آلاف دينار للاخشيد وألف دينار لك فجاءني وقال لك قبل ابن المارداني مطالبة فقلت لا فقال هذه ألف دينار قد جاءتك على وجه الماء فاعطاني ألفا وأخذ عشرة آلاف دينار وأهدى الى محمد بن علي المارداني في وقت عشرين ألف دينار على يده فاستقلتها فلما اجتمعنا عاتبته فقال لي أرسلت اليك مائة ألف دينار ولا ابن كلا كاتبك عشرين ألف دينار فأخذ المائة واعطاني العشرين ألفا فذكرت قول محمد بن علي له فقال ما أبرد هذا حفظت لك المائة ألف لوقت حاجتك تريدها خذها وانا أعلم أنك تتلفها * (وبلغت الرواتب) في أيام كافور الاخشيدي خمسمائة ألف دينار في السنة لأرباب النعم والمستورين واجناس الناس ليس فيهم أحد من الجيش ولا من الحاشية ولا من المتصرفين في الاعمال فحسن له علي بن صالح الروذبادي الكاتب أن يوفر من مال الرواتب شيئا يتقصه من أرزاق الناس فساعة جلس يعمل حكمة جبينه فحكة بقلامه والحكاك يزيد به الى أن قطع العمل وقام لمابه فعولج حينئذ بالحديد حتى مات في رمضان سنة سبع وأربعين وثلثمائة وهذه موعظة من الله لمن توسط للناس بالسوء قال تعالى ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله * ولما مات كافور نزلت محن شديدة كثيرة بمصر من الغلاء والفناء والفتن فأتضع خراجها الى أن قدم جواهر القائد من بلاد المغرب بمساكر مولا المعز لدين الله أبي تميم معد فجي الخراج لسنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ونيفاوا من الوزير الناصر لدين أبو الحسين عبد الرحمن البازوري وزير مصر في خلافة المستنصر بالله بن الظاهر أن يعمل قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات فعمل أرباب كل ديوان

ارتفاعه وما عليه وسلم الجميع لتولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملا
جامعا وأثناء به فوجد ارتفاع الدولة ألف ألف دينار منها الشام ألف ألف دينار ونفقته بازاء
ارتفاعه والريف وباقي الدولة ألف ألف دينار * قال القاضي أبو الحسن في كتاب المنهاج
في علم الخراج وقفت على مقايضة عملت لامير الحيوش بدر الجمالي حين قدم مصر في أيام
الخليفة المستنصر وغلب على أمرها وقهر من كان بها من المفسدين شرح فيها أن الذي
اشتمل عليه الارتفاع في الهلالى لسنة ثلاث وثمانين وأربعمائة وفي الخراجي على ما يقتضيه
الديوان فيه مما كان جاريا في الاعمال المصرية من الخراج وما يجري معه والمضمون والمقطع
والمورد وغيره والمحلول بالقاهرة ومصر وضواحيهما وناحيتي الشرقية والغربية من أسفل
الأرض وأعمالها وتيس ودمايط وأعمالهما والإسكندرية والبحيرة والاعمال الصعيدية
العالية والادانية ووحدات وعيذاب لسنة ثمانين وأربعمائة الخراجية على الرسوم المصرية وما
كان من الاعمال الشامية التي أولها من حد الشجرتين وهو أول الاعمال الفلسطينية والاعمال
الطرابلسية وللسنة ثمان وسبعين وأربعمائة الخراجية على ما استقرت عليه الجملة عينا ثلاثة
آلاف ألف ومائة ألف دينار وأن الذي استقر عليه جملة ما كان يتأدى في سنة ست وستين
وأربعمائة الهلالية قبل نظر أمير الحيوش الموافقة لسنة ثلاث وستين وأربعمائة الخراجية
فكان مبلغها ألف ألف وثمانمائة ألف دينار وكان الزائد للسنة الجيوشية عما قبلها ثمانمائة
ألف دينار بما أعرب عنه حسن العمارة وشمول العدل وكان نظم هذه المقايضة سنة
ثلاث وثمانين وأربعمائة * وذكر ابن ميسر أن الأفضل بن أمير الحيوش أمر بعمل تقدير
ارتفاع ديار مصر فجاء خمسة آلاف ألف دينار * وذكر القاضي الفاضل في ميا وماته أنه
عبر البلاد من إسكندرية الى عيذاب لسنة خمس وثمانين وخمسمائة خارجا عن الثغور وأرباب
الاموال الديوانية وعدة نواح أربعة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسين ألفا وتسعة
وعشرين دينارا ثم تقاصرت الى أن جباها القاضي الموفق أبو البكر بن معصوم الماصمي
التيسى عينا خالصا الى بيت المال بعد المؤن والكلف ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار
الى آخر سنة أربعين وخمسمائة ثم بعده لم يجبا هذه الجباية أحد حتى انقرضت الدولة
الفاطمية * وسبب اتضاع خراج مصر بعد ما بلغ مع الروم في آخر سنة ملكوا قبل فتح
مصر عشرين ألف ألف دينار أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان ينفق في كلف عمارة
الأرض فإنها تحتاج أن ينفق عليها ما بين ربع ومتخصلها الى ثلثه وأخر ما اعتبر حال أرض
مصر فوجد مدة حرثها ستين يوما ومساحة أرضها مائة ألف ألف وثمانين ألف فدان
يزرع منها في مباشرة ابن مدير أربعة وعشرون ألف ألف فدان وأنه لا يتم خراجها حتى
يكون فيها أربعمائة ألف وثمانون ألف حرث يلزمون العمل فيها دائما فإذا أقيم بها هذا

القدر من العمال في الارض تمت عمارتها وكميل خراجها وآخر ما كان بها مائة الف وعشرون ألف مزارع في الصعيد سبعون ألفاً وفي اسفل الارض خمسون ألفاً وقد تغير الآن جميع ما كان بها من الاوضاع القديمة واختلت اختلالاً فاضحاً

ذكر اصناف اراضي مصر واقسام زراعتها

اعلم ان اراضي مصر عدة اصناف اعلاها قيمة واوقاها سعراً واعلاها قطعة الباق وهو اثر القرط والمقائي فانه يصلح لزراعة القمح وبعد الباق رى الشراقي وهو الارض التي ظمئت في الخالية فلما رويت في الآتية وصارت مستريحة من الزرع وزرعت أنجب زرعها والبرايب وهو اثر القمح والشعير وسعرها دون الباق لضعف الارض بزراعة هذين الصنفين فتي زرعت على اثر احدهما لم ينجب كنجابة الباق والبرايب صالح لزراعة القرط والقطاني والمقائي فان الارض تستريح بزراعة هذه الاصناف وتصير في القابل ارض باق والسقماهيّة اثر السكتان فان زرعت قمحا خسر والشتونية اثر ماروي وبار في السنة الماضية وهو دون الشراقي والسلاج ماروي وبار فخرث وتعطل وهو مثل رى الشراقي فان زرعه يكون ناجياً والنقا كل ارض خلت من اثر مازرع فيها ولم يبق بها شاغل عن قبول مايزرع فيها من اصناف الزراعات والوسخ كل ارض استحکم وسخها ولم يقدر الزراعون على ازاخه كله منها بل حرنوا وزرعوا فيها فجاء زرعها مختلطاً بالخلفاء ونحوها والغالب كل ارض حصل فيها نبات شغلها عن قبول الزراعة ومنع كثرته من زراعتها وصارت مراعى والخرس كل ارض فسدت بما استحکم فيها من موانع قبول الزرع وكانت بها مراعى وهو اشد من الوسخ الغالب واذا أدمن على ازالة ما فيها من الموانع تهيأ صلاحها والشراقي كل ارض لم يصل اليها الماء اما لقصور ماء النيل او علو الارض او سد طريق الماء عنها او غير ذلك والمستبحر لكل ارض وطيدة حصل بها الماء ولم يجد مصرفاً حتى قات أو ان الزرع وهو باق في الارض والسباخ كل ارض غلب عليها الملح حتى ملحت ولم ينتفع بها في زراعة الحبوب وربما زرعت ما لم يستحکم السباخ فيها غير الحبوب كالحليون والباذنجان ويزرع فيها القصب الفارسي * ومما لاغنى لاراضي مصر عنه الجسور وهي على قسمين سلطانية وبلدية فالجسور السلطانية هي العامة النفع في حفظ النيل على البسلاد كافة الى حين يستغنى عنه ولها رسوم موظفة على الاعمال الشرقية والاعمال الغربية وكانت في القديم تعمل من أموال النواحي ويتولى عملها مستقبلي الاراضي ويعتد لهم بما صرف عليها مما عليهم من قبالات الاراضي ثم صار بعد ذلك يستخرج برسم عملها من هذين العاملين مال بايدي المستخدمين من الديوان ويصرف عليها ويفضل من المال بقية تحمل الى بيت المال ثم صار يتولى ذلك اعيان امراء الدولة الي ان حدثت الحوادث في أيام الناصر فرج قسارنجي من البسلاد مال عظيم ولا

يصرف منه شيء البتة بل يرفع الى السلطان ويتفرق كثير منه بأيدي الاعوان ويسخر أهل البلاد في عمل الجسور فيجىء الخلال كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر أسباب الخراب * وأما الجسور البلدية فانها عبارة عما ينحصر نفعها ناحية دون ناحية ويتولى اقامتها المقطعون والفلاحون من أصل مال الناحية ومحل الجسور السلطانية من القرى محل سور المدينة الذي يتعين على السلطان الاهتمام بعمارته وكفاية الرعية أمره ومحل الجسور البلدية محل الدور التي من داخل السور فيلزم صاحب كل دار أن يصلحها ويزيل ضررها ومن العادة أن المقطع اذا انفصل وكان قد أنفق شيئاً من مال اقطاعه في اقامة جسر لاجل عمارة السنة التي انتقل الاقطاع عنه فيها فان له أن يستعيد من المقطع الثاني نظير ما أنفقه من مال سنته في عمارة سنة غيره * وأصلح ما زرع القمح في أثر الباق والشرافي وكان يزرع بالصعيد القمح على أثر القمح لكثرة الطرح وربما زرع هناك على أثر الكتان والشعير ويزرع القمح من نصف شهر بابه الى آخر هتور وهذا في العوالي من الارض التي تخرج بدريا وأما البحائر المتأخرة فيمتد وقت الزرع فيها الى آخر كيهك ومقدار ما يحتاج اليه الفدان الواحد من بذر القمح يختلف بحسب قوة الارض وضعفها ورقتها وتوسطها وما يزرع في اللوق وما يزرع في الحرث وأكثر البذر من أردب الى خمس وبيات وأربع وبيات أيضا ويوجد في الصعيد أراض تحمل دون هذا وفي حوف رمسيس أراض يكفي الفدان منها نحو الويبتين ويدرك الزرع بمصر في بشنس وهو نيسان ويختلف ما يخرج من فدان القمح بحسب الاراضي فيرمي من أردبين الى عشرين أردبا وقال أبو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة وذكر أن في مصر اذا زرعوا يخرج من المد ثلثمائة مد والعلة في ذلك حرارة هواء بلادهم مع سمن أرضهم وكثرة كدورة ماء النيل * ولما كان في سنة ست وثمانمئة انحسر الماء عن قطعة أرض من بركة الفيوم التي يقال لها اليوم بحر يوسف فزرعت وجاء زرعها عجيبا رمى الفدان منها أحدا وسبعين أردبا من شعير بكيل الفيوم وأردبها تسع وبيات وكانت قطعة فدان القمح ببلاد الصعيد في أيام الفاطمية ثلاثة أرداب فلما مسحت البلاد في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة تقرر على كل فدان أردبان ونصف ثم صار يؤخذ أردبان عن الفدان وأما أراضي أسفل الارض فيؤخذ عنها عين لاغلة * ويزرع الشعير في أثر القمح وغيره في الأرض التي غرقت وهي رطبة ويتقدم زراعته على زراعة القمح بأيام وكذلك حصاده فانه يحصد قبل القمح ويحتاج الفدان منه أن يبذر فيه بحسب الارض ويخرج أكثر من القمح ويكون ادراكه في برموده وهو أدار * ويزرع الفول في الحرث أثر البرايب من أول شهر بابه ويؤكل وهو أخضر في شهر كيهك ويحتاج الفدان من البذر منه الى ثلاث وبيات ونحوها ويدرك في برموده ويحصل من فدانه ما بين عشرين أردبا الى ما دون ذلك * ويزرع العدس والحمص من هتور الى

كيهك والجلبان لا يزرع الا في ارق الاراضى حرثا من الارض العالية ويزرع تلويقا في الاراضى الخرس ويبذر في كل فدان من الحمص من اردب الى ثمان وبيات ومن الجلبان من اردب الى اربع وبيات ومن العدس من وبيتين الى مادونها وتدر ك هذه الاصناف في برمودة ويحصل من فدان الحمص من اربعة ارادب الى عشرة ومن الجلبان من عشرة ارادب الى مادونها والعدس من عشرين اردبا فما دونها * وأنجب مايكون السكتان اذا زرع في البرش ويحتاج أن يسبخ براب سباح وهو اذا طال رقد ويقلع قضباننا ويسمى حينئذ اسلافا وينشر في موضعه حتى يجف فاذا جف حمل وهدز وعزل جوزة فيخرج منه بزر الكتان ويستخرج منه الزيت الحار ويزرع الكتان في شهر هاتور ويحتاج الفدان أن يبذر فيه من البزر ما بين اردب وثلث الى مادون ذلك ويدرك في شهر برمودة ويخرج من الفدان ما بين ثلاثين شدة الى مادون ذلك ومن البزر من ستة ارادب الى مادونها وكانت قطعة الفدان منه في القديم بأرض الصعيد من خمسة دنانير الى ثلاثة وفي دلاص ثلاثة عشر دينارا * وفيما عدا ذلك ثلاثة دنانير * ويزرع القرط عند أخذ ماء النيل في النقصان ولا ينبغي تأخير زراعته الى أوان هبوب الريح الجنوبية التي يقال لها المريسية واول ما يبذر في شهر يابه وربما زرع بعد النوروز والحراثي منه يزرع في كيهك وطوبه ويزرع احيانا في هاتور ويبذر في كل فدان من وبيتين ونصف الى ماحولها ويدرك الاخضر منه في آخر شهر كيهك ويدرك الحراثي في طوبه وامشير ويحصل من الفدان الحراثي ما بين اردبين الى اربع وبيات * ويزرع البصل والثوم من شهر هاتور الى نصف كيهك ويبذر في فدان البصل من نصف وربع وية الى وية والثوم من مائة حزمة الى مائة وخمسين حزمة ويدرك ذلك في برمودة والبصل الذي يخرج ليزرع زريعة فانه يزرع من اول كيهك الى العاشر من طوبه ويخرج من زريعتة عشرة ارادب من الفدان ويدرك في بشنس * ويزرع الترمس في طوبه وزريعتة لكل فدان اردب ويدرك في برمودة ويحصل من الفدان ما بين عشرين اردبا الى مادونها وهذه هي الاصناف الشتوية * (وأما الاصناف الصيفية) * فان البطيخ واللوبيا يزرعان من نصف برمها الى نصف برمودة * ويزرع في الفدان قدحان ويدرك في بشنس * ويزرع السمسم في برمودة وزريعتة ربع وية للفدان ويدرك في أيب ومسرى ويحصل من الفدان ما بين اردب الى ستة ارادب * ويزرع القطن في برمودة وزريعتة اربع وبيات حب للفدان ويدرك في توت فيخرج من الفدان من ثمانية قناطير بالجروى الى مادونها * ويزرع قصب السكر من نصف برمها في أثر الباق والبرش وتبرش أرضه سبع سلك وأنجبه ما تكامل له ثلاث غرقات قبل انقضاء شهر بشنس ومقدار زريعتة ثمن فدان وما حوله لكل فدان ويحتاج القصب الى أرض جيدة دمة قد شملها الري وعلاها ماء النيل وقلع ما بها من

الحلفاء ونظفت ثم برشت بالمقلقات وهي محارث كبار ستة وجوه وتجرى حتى تمهد ثم تبرش ستة وجوه أخرى وتجرى ومعنى البرش الحرث فإذا صاحبت لارض وطابت ونعمت وصارت ترابا ناعما وتساوت بالتجريف شقت حينئذ بالمقلقات ويرمى فيها القصب قطعتين قطعة مثناة وقطعة مفردة بعد أن تجعل الارض أحواضا وتقرزها جداول يصل الماء منها الى الأحواض ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاثة أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفائها ويختار ما قصرت أنابيبه وكثرت كموبه من القصب ويقال لهذا الفعل النصب فإذا كمل نصب القصب أعيد التراب عليه ولا بد في النصب أن تكون القطعة ملقاة لاقامة ثم يسقى من حين نصبه في أول فصل الربيع لكل سبعة أيام مرة فإذا نبت القصب وصار أوراقا ظاهرة نبتت معه الحلفاء والبقلة الحفقاء التي يسميها أهل مصر الرحلة فعند ذلك تعزق أرضه ومعنى العزاق أن تنكش أرض القصب وينظف ما نبت مع القصب ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يعزق القصب ويقسوى ويتكاثف فيقال عند ذلك طرد القصب عزاقه فإنه لا يمكن عزاق الارض ولا يكون هذا حتى يبرز الأنبوب منه ومجموع ما يسقى بالقادوس ثمانية وعشرون ماء والعادة أن الذي ينصب من الاقصاب على كل مجال بحر اى أى مجاور للبحر اذا كانت مزاحة الغلة بالابصار الجياد مع قرب رشا الآبار ثمانية أفدنة ويحتاج الى ثمانية رؤس بقر فان كانت الآبار بعيدة عن مجرى النيل لا يمكن حينئذ أن يقوم المجال بأكثر من ستة أفدنة الى أربعة فإذا طلع النيل وارفع سقى القصب عند ذلك ماء الراحة وصفة ذلك أن يقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقبه من الفرق عند ارتفاع النيل بالزيادة فيدخل الماء من ثلمة في ذلك الجسر حتى يعملو على أرض القصب نحو شبر ثم يسد عنه الماء حتى لا يصل اليه ويترك الماء فوق الارض قدر ساعتين أو ثلاث الى أن يسجن ثم يصرف من جانب آخر حتى ينضب كله ويجدد عليه ماء آخر كذلك فيتعاهد ما ذكرنا مرارا في أيام متفرقة بقدر معلوم ثم يقطع بعد ذلك فاذا عمل ما قلناه وفي القصب حقه فان نقص عن ذلك حصل فيه الخلل ولا بد للقصب من القطران قبل أن يحلو حتى لا يسوس ويكسر القصب في كهك ولا بد من حرق آثار القصب بالنار ثم سقيه وعزقه كما تقدم فنبت قصباً يقال له الخلفة ويسمى الاول الرأس وقنود الخلفة أجود غالبا من قنود الرأس ووقت ادراك الرأس في طوبه والخلفة في نصف هتور وغاية ادارة معاصر القصب الى النور وز ومحصل من الفدان ما بين أربعين ابلوجة قند الى ثمانين ابلوجة والابلوجة تسع قطارا فما حوله * ويزرع القلقاس مع القصب ولكل فدان عشرة قناطير قلقاس جروية ويدرك في هتور * ويزرع الباذنجان في برمهات وبرموده وبشنس وبؤونة ويدرك من بؤونة الى مسري * ويزرع البيلة من بشنس والزريعة للفدان وية ويدرك من أيب * ويزرع

الفجل طول السنة وزريعه الفدان من قدح واحد الى قدحين * ويزرع اللفت في أبيب وزريعة
 الفدان قدح واحد ويدرك بعد أربعين يوماً * ويزرع الخس في طوبه شتلا ويؤكل بعد شهرين *
 ويزرع السكر في توت شتلا ويدرك في هتور * ويغرس الكرم في أمشير نقلا ونحويلا * ويغرس
 التين والتفاح في أمشير * ويقلم التوت في برمها * ويغرس ويبل اللوز والجوخ والمشمش في ماء
 طوبة ثلاثة أيام وهي قضبان ثم يغرس ويحول شجرها في طوبة * ويزرع نوي التمر ثم يحول
 وديافينقل * ويدفن بصل الترچس في مسرى * ويزرع الياسمين في أيام النسيء وفي أمشير *
 ويزرع المرسين في طوبة وأمشير غرسا * ويزرع الريحان في برمودة * ويزرع حب
 المنثور في أيام النيل * ويزرع الموز الشتوي في طوبة والصيفي في أمشير * ويحول الخيار
 شبر في برمها * وتقلم الكروم على ربح الشمال الى ليال من برمها حتى تخرج العين
 منها * وتقلم الاشجار في طوبة وأمشير إلا السدر وهو شجر النبق فإنه يقلم في برمودة *
 وتسقى الاشجار في طوبة ماء واحدا ويسمونه ماء الحياة وتسقى في أمشير ثانيا عند
 خروج الزهر وتسقى في برمها ماءين آخرين الى أن ينعقد الثمر وتسقى في بشنس ثلاث
 مياه وتسقى في بؤونة وأبيب ومسرى ماء في كل سبعة أيام وتسقى في توت وبابة مرة
 واحدة تغريقا من ماء النيل وتسقى في هتور من ماء النيل بتغريق المساطب ويسقى البعل
 من الكروم في هتور من ماء النيل مرة واحدة تغريقا * وجميع أراضي مصر تقاس
 بالفدان وهو عبارة عن أربعمائة قصبة حاكية طولاً في عرض قصبة واحدة والقصبة ستة
 أذرع وثلاث أذراع بذراع القماش وخمسة أذرع بذراع النجار تقريباً وقال القاضي أبو
 الحسن في كتاب المنهاج خراج مصر قد ضرب على قصبة في المساحة اصطلاح عليها زرع
 المزارع على حكمها وتكسیر الفدان اربعمئة قصبة لانه عشرون قصبة طولاً في عشرين
 قصبة عرضاً وقصبة المساحة تعرف بالحاكمية وهي تقارب خمسة أذرع بالنجارى

ذكر أقسام مال مصر

اعلم أن مال مصر في زمتنا ينقسم قسمين أحدهما يقال له خراجي والآخري يقال له هلالى
 فالمال الخراجي ما يؤخذ مسانمة من الاراضى التى تزرع حبوباً ونحلاً وغنبا وفاكهة وما
 يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الغنم والدجاج والكشك وغيره من طرف الريفت * والمال
 الهلالى عدة أبواب كلها أحدثوها ولاية السوء شيئاً بعد شئ وأصل ذلك في الاسلام أن
 أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بلغه أن تجارا من المسلمين يأتون أرض الجند
 فيأخذون منهم العشر فكتب الى أبي موسى الاشعري وهو على البصرة أن خذ من كل
 تاجر بمربك من المسلمين من كل مائتي درهم خمسة دراهم وخذ من كل تاجر من تجار
 العهد يني أهل الذمة من كل عشرة درهما درهما ومن تجار الحرب من كل عشرة دراهم

درهما وقيل لابن عمر كان عمر يأخذ من الملحدين العشر قال لا ونهي عمر بن عبد العزيز عن ذلك وكتب ضعوا عن الناس هذه المكوس فليس بالمكس ولكنه النجس * وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه ناس من أهل الشام فقالوا أصبنا دواب وأموالا نخذ منها صدقة تطهرنا بها فقال كيف أفعل ما لم يفعل من كان قبلى وشاور فقال على بن أبي طالب رضى الله عنه لا بأس به ان لم يأخذه من بعدك فأخذ عن العبد عشرة دراهم وكذلك عن الفرس وعن الهجين ثمانية وعن البرذون والبغل خمسة * وأول من وضع على الحوانيت الخراج في الاسلام أمير المؤمنين أبو عبد الله محمد بن أبي جعفر المنصور في سنة سبع وستين ومائة وولى ذلك سعيد الجرسى * وأول من أحدث ما لا سوى مال الخراج بمصر أحمد ابن محمد بن مدير لما ولى خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين فإنه كان من دهاة الناس وشياطين الكتاب فابتدع في مصر بدعا صارت مستمرة من بعده لا تنقض فأحاط بالنطرون وحجر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقرر على الكلا الذى ترعاه البهائم ما لاسماه المراعى وقرر على ما يطعم الله من البحر مالا وسماه المصايد الى غير ذلك فانقسم حينئذ مال مصر الى خراجى وهلالى وكان الهلالى يعرف في زمنه وما بعده بالمرافق والمعاون فلما ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون اماره مصر وأضاف اليه أمير المؤمنين المعتمد على الله الخراج والشعور الشامية رغب وتزهد عن ادناس معاون والمرافق وكتب باسقاطها في جميع اعماله وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار في كل سنة وله في ذلك خبر فيه أكبر معتبر قد ذكرته عند ذكر أخبار الجائع الطولونى من هذا الكتاب ثم اعيدت الاموال الهلالية في اثناء الدولة الفاطمية عند ما ضعفت وصارت تعرف بالمكوس فلما استبد الساطقان الناصر صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن ايوب بملك مصر أمر باسقاط مكوس مصر والقاهرة فكتب عنه القاضي الفاضل مرسوما بذلك وكان جملة ذلك في سنة مائة ألف دينار تفصيلها مكس البهار وعمالته ثلاثة وثلاثون الفا وثلثمائة واربعة وستون دينارا مكس البضائع والتوائل وعمالها تسعة آلاف وثلثمائة وخمسون دينارا منفلت الصناعة عن مكس البز الوارد اليها والنحاس والقزدير والمرجان والفاضلات خمسة آلاف ومائة وثلاثة وتسعون دينارا الصادر عن الصناعة بمصر ستة آلاف وستمائة وستة وستون دينارا سمسرة التمر ثلثمائة دينار الفندق بالمنية عن مكس البضائع ثمانمائة دينار وستة وخمسون دينارا رسوم دار القند ثلاثة آلاف ومائة وثمانية دنانير رسوم الخشب الطويل والملح ستمائة وستة وسبعون دينارا رسوم العلب المنسوبة الى بليس والبورى مائة دينار رسوم التفتيش بالصناعة عن البهار وغيره مائتان وسبعة عشر دينارا خيمة أرمت عن الوارد اليها سبعة وستون دينارا فندق القطن ألفا دينار سوق الغنم بالقاهرة ومصر والسمسرة وعبور الاغنام بالجيزة ثلاثة آلاف وثلثمائة

وأحد عشر دينارا عبور الاغنام والكتان والابقار بباب القنطرة ألف ومائتا دينار
واجب ماورد من الكتان الحطب الى الصناعة مائتا دينار رسوم واجب الغلات كالحبوب
الواردة الى الصناعة والمقس والمنية والجسر والتبائن ومقالت جزيرة الذهب وطموه ومنبر
الدرج ستة آلاف دينار مكس ما يرد الى الصناعة من الاغنام ستة وثلاثون دينارا الاغنام
اليوتوية اثنا عشر دينارا العرصة والسرسناوى بالجيزة ومكس الاغنام مائة وتسعون دينارا
منفلة الفيوم عما يرد من الكتان من القبلة ومن البضائع الواردة من الفيوم وغيره
أربعة آلاف ومائة وستون دينارا مكس الورق المجلوب الى الصناعة ورسم التفيتش مائتا
دينار الحصة بساحل الغلة والاقوات والرسائل سبعمائة وثمانية وستون دينارا دار التفاح
والرطب بمصر والعرصة بالقاهرة ألف وسبعمائة دينار رسم ابن المليجي مائتا دينار دار الحين
ألف دينار مشاركة الخزان مائتان وأربعون دينارا واجب الحلى الوارد من الوجه البحرى والقطن
ألف وعشرون دينارا رسم سمسرة الصفا ألف ومائتا دينار منفلة الصعيد مائة وأحد وستون
دينارا خاتم الشرب والديبى ألف وخمسمائة دينار مكس الصوف مائتا دينار نصف الموردة
بساحل المقس أربعة عشر دينارا دكة السمسار ثلثمائة وخمسون دينارا منفلة العريف بالصناعة
وحملة البهار والبضائع مائتان وستة عشر دينارا الحلفاء الواردة من القبلة مائة وخمسة
وثلاثون دينارا الوقد والسرقين والطعم بدار التفاح ومنفلة القبلة بالتبائن والجسر خمسة
وثلاثون دينارا رسوم الصفا والحراء ورسوم دار الكتان ستون دينارا حماية الغلات بالمقس
ودار الجبن مائة وأربعون دينارا الحلفاء الواردة على الجسر ومعدية المقياس مائة دينار
خمس البرنية بالحيزة عشرون دينارا تل التعريف بالصناعة ثمانية وعشرون دينارا منفلة
الغلات بمعدية جزيرة الذهب عشرة دنانير رسوم الحمام بساحل الغلة خمسمائة وأربعة
وثلاثون دينارا واجب الحناء الواردة في البر ثمانمائة دينار واجب الحلفاء والقصاب ثلاثة وستون
دينارا مكس ما يرد من البضائع الى المنية مائة وأربعة وثلاثون دينارا مسلخه شططوف
والبرانية مائتا دينار سوق السكرين خمسون دينارا رسوم خيمة الحملى بالشارع وسوق وردان
تسعة عشر دينارا واجب الفعجم الوارد الى القاهرة عشرة دنانير معدية الجسر بالحيزة مائة
وعشرون دينارا خيمة البقرى أربعون دينارا الخيمة بدار الدباغة تسعة عشر دينارا سمسرة الخيس
الحيوشى ثلثمائة واثنا عشر دينارا دكان الدهن ومعصرة الشيرج وأخلل بالقاهرة خمسمائة
دينار أخلل الحامض وما معه أربعمائة دينار بيوت الغزل والمصطبة ثلثمائة وخمسون دينارا
ذبائح الابقار ألف دينار سوق السمك بالقاهرة ومصر ألف ومائتا دينار رسوم الدلالة
ثلثمائة دينار سمسرة الكتان ثلثمائة دينار رسوم حماية الصناعتين أربعمائة دينار مربعة
العسل مائتان واثنان وثلاثون دينارا معادى جزيرة الذهب وغيرها ثلثمائة دينار خاتم

الشمع بالقاهرة ثلاثة وستون دينارا زرينة الذبحة سبعمائة دينار معدية المقياس وانباية ماشا
دينار حمولة السلجم ثلثمائة وثلاثون دينارا دكة الدباغ ثمانمائة دينار سوق الرقيق خمسمائة دينار
معمل الطبرى مائتان وأربعون دينارا سوق منبوبة مائة وأربعة وستون دينارا ذبائح الضأن بالجيزة
ورسوم ساحل السنط عشرة دنانير نخ السمك خمسة دنانير تنور الشوى مائة دينار نصف
الرطل من مطايخ السكر مائة وخمسة وثلاثون دينارا سوق الدواب بالقاهرة ومصر أربع مائة
دينار سوق الجمال مائتان وخمسون دينارا قبان الحناء ثلاثون دينارا واجب طاقات الادم
سمة وثلاثون دينارا منفلت الحام بالشاشيين ثلاثة وثلاثون دينارا أنولة القصار أربعون دينارا
بيوت الفروج ثلاثون دينارا الشعر والطارات أربعة دنانير رسوم الصبغ والحرير ثلثمائة
وأربعة وثلاثون دينارا وزن الطفل مائة وأربعون دينارا معمل المزر أربعة وثمانون دينارا
الفاخور بمصر والقاهرة مائتان وستة وثلاثون دينارا * وذكر ابن أبي طي أن الذي أسقطه
السلطان صلاح الدين والذي ساع به لعدة سنين آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة مبالغه
عن نيف ألف دينار وألفي ألف أردب ساع بذلك وأبطله من الدواوين. وأسقطه
عن المعاملين فلما ولي السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أعاد المكوس وزاد
في شناعتها قال القاضي الفاضل في متجددات سنة تسعين وخمسمائة وكان قد نتابع في شعبان
أهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار وإباحة أهل الامر والنهي لها
وتفاحش الامر فيها إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره وأقيمت طاحون بحارة
المحمودية لطحن حشيش المزر وأفردت برسمه وحمت بيوت المزر وأقيمت عليها الضرائب
الثقيلة فمنها ما انتهى أمره في كل يوم إلى ستة عشر دينارا ومنع المزر البيوتى ليتوفر الشراء
من البيوت المحمية وحملت أواني الخمر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من غير منكر وظهر
من عاجل عقوبة الله عز وجل وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت
ميسورها * وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وآل الامر إلى وقوف وظيفه
الدار العزيزية من خبز ولحم إلى أن تحمل في بعض الاوقات لاكلها لبعض ما يتبلغ به من
خبز وكثير ضجيجهم وشكواهم فلم يسمع ووقف الحبال فيما ينفق في دار السلطان وفيما
يصرف إلى عياله وفيما يقات به أولاده وما يعصب من أربابه وأفضى هذا إلى غلاء الاسعار
فان المتعيشين من أرباب الدكاكين يزيدون في أسعار المأكولات العامة بمقدار ما يؤخذ منهم
لدار السلطانية فأفضى ذلك إلى النظر في المكاسب الحيشة وضمن المزر والخمر باثني عشر
ألف دينار وفسح في اظهار منكره والاعلان به والبيع له في القاعات والجوانيت مع قرب
استهلاك رجب وما استطاع أحد من العامة الانكار لا باليد ولا باللسان وصار هذا السحت
مما ينفرد السلطان به لنفقته وطعامه وانتقل مال الثغور ومال الجوال إلى الحل الطيب إلى أن

يصير حوالات لمن لا يبالي من أين أخذ المال ولا يفرق بين الحرام والحلال وفي شهر رمضان غلا سعر الاغراب لكثرة العصور منها وتظاهر به أربابه لتحكير تضمينه السلطاني واستيفاء رسمه بأيدي مستخدميه وبلغ سمانه سبعة عشر ألف دينار وحصل منه شيء حمل اليه فبلغني أنه صنع به آلات للشرب ذهبيات وفضيات وكثر اجتماع النساء والرجال في شهر رمضان لاسيما على الخليج لما فتح وعلى مصر لما زاد الماء وتلقى فيه النيل بمعاص نسأل الله أن لا يؤاخذنا بها وان لا يعاقبنا عليها بجرأة أهلها * وقال جامع السيرة التركية ولما استقل الملك المعز عز الدين أيبك التركماني الصالحى بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة بعد انقراض دولة بني أيوب استوزر شخصا من نظار الدواوين يعرف بشرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي أحد كتاب الاقباط وكان قد أظهر الاسلام من أيام الملك الكامل وترقي في خدمة الكتابة فقرر في وزارته أموالا على التجار وذوى اليسار وأرباب العقار ورتب مكوسا وضمانات سموها حقوقا ومعاملات ولما ولي الملك المظفر سيف الدين قطز مملكة مصر بعد خلعه الملك المنصور على بن المعز أيبك أحدث عند سفره الذى قتل فيه مظالم كثيرة لاجل جمع المال وصرفه في الحركة لقتال جموع التتر منها تصقيب الاملاك وتقويمها وزكاتها وأحدث على كل انسان دينارا يؤخذ منه وأخذ تلك التركات الاهلية فبلغ ذلك ستمائة ألف دينار في كل سنة فلما قتل قطز وجلس الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بعده على سرير الملك بقلعة الجبل أبطل ذلك جميعه وكتب به مساميح قرئت على المنابر ثم أبطل ضمان المزر وجهاته في سنة اثنتين وستين وستمائة وكتب وهو بالشام الى الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة بمصر أن يبطل بيوت المزر ويعفى آثاره ويخرب بيوته ويكسر مواعينه ويسقط ارتفاعه من الديوان فان بعض الصالحين تحدث معي في ذلك وقال القمع الذى جعله الله تعالى قوتا للعالم يداس بالارجل وقد تقربت الى الله تعالى بإبطاله ومن ترك شيئا لله عوضه خيرا منه ومن كان له على هذه شيء يعوضه الله من المال الحلال فابطل الحلبي ذلك وعوض المقطعين عليه بدله وفي سنة ثلاث وستين أبطل حراسة النهار بالقاهرة ومصر وكانت جملة مستكثرة وكتب بذلك توقيفا وأبطل من أعمال الدقهلية والمرتاحية عن رسوم الولاية أربعة وعشرين ألف دينار وفي خامس عشرى شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة قرئ بإجماع مصر مكتوب بإبطال ما قرر على رسوم ولاية مصر من الرسوم وهي مائة ألف درهم مصرية فبطل ذلك وأبطل ضمان الحشيش من ديار مصر كلها في سنة خمس وستين وستمائة وأمر بإراقة الخمر وإبطال المنكرات وتعفية بيوت المسكرات ومنع الخانات والخواطي بجميع أقطار مملكة مصر والشام فظهرت من ذلك البقاع ولما وردت المراسيم بذلك على القاضى ناصر الدين أحمد بن المنير قال

ليس لابلّيس عندنا أرب * غير بلاد الأمير مأواه

حرفته الخمر والخيش معا * حرمتا مأؤه ومصرعه

وقال الأديب الفاضل أبو الحسين الجزار

قد عطّل الكوكب من حبابه * واخلى الثغر من رضابه

وأصبح الشيخ وهو يبكي * على الذي فات من شبابه

وفي تاسع جمادي الآخرة سنة ست وستين وستمائة أمر الملك الظاهر بيبرس بآراقة الخمر وإبطال الفساد ومنع النساء الخواطي من التعرض للبغاء من جميع القاهرة ومصر وسائر الأعمال المصرية فتطهرت أرض مصر من هذا المنكر ونهبت الخانات التي كانت معدة لذلك وسلب أهلها جميع ما كان لهم ونفى بعضهم وحبست النساء حتى يتزوجن وكتب إلى جميع البلاد بمثل ذلك وحط المال المقرر على البغايا من الديوان وعوض الحاشية من جهات حل بنظيره وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وستين وستمائة أريقت الخمر وإبطال ضمانه وكان كل يوم ألف دينار وكتب توقيع بذلك قرئ على المنابر وافتتح سنة سبعمائة بآراقة الخمر والتشدد في إزالة المنكرات وكان يوما مشهودا بالقاهرة وبلغه في سنة أربع وسبعمائة عن الطواشي شعجاع الدين عمر المعروف بصدر الباز وكان قد تمكن منه تمكنا كثيرا أنه يشرب الخمر فشنقه تحت قلعة الجبل * ولما ولي الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي مملكة مصر أبطل زكاة الدولة وهو ما كان يؤخذ من الرجل عند زكاة ماله أبدا ولو عدم منه وإذا مات يؤخذ من ورثته وأبطل ما كان يجبي من أهل إقليم مصر كله إذا حضر بمصر بفتح حصن أو نحوه فيؤخذ من الناس بالقاهرة ومصر على قدر طبقاتهم ويجمع من ذلك مال كثير وأبطل ما كان يجبي من أهل الزمة وهو دينار سوى الجالية برسم نفقة الاجناد في كل سنة وأبطل مقرر رجالية الدينار من التجار عند سفر العسكر والغزاة وكان يؤخذ من جميع تجار القاهرة ومصر من كل تاجر دينار وأبطل ما كان يجبي عند وفاة النيل مما يعمل به شوى وحلوى وفاكهة في المقياس وجعل مصرف ذلك من بيت المال وأبطل أشياء كثيرة من هذا النمط * وأبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون عدة جهات قد ذكرت في الروك الناصري وآخر ما أدركنا إبطاله ضمان الإغاني وضمان القراريط في سنة ثمان وسبعمائة على يد الملك الأشرف شعبان بن حسين محمد بن قلاوون * فأما ضمان الإغاني فكان بإلاء عظيم وهو عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا فلو خرجت أجل امرأة في مصر تريد البغاء حتى نزلت اسمها عند الضامنة وقامت بما يلزمها لما قدر أكبر أهل مصر على منعها من عمل الفاحشة وكان على النساء إذا تنفسن أو عرسن امرأة أو خضبت امرأة يدها بمخاء أو أراد أحد أن يعمل فرحا لا بد من مال بتقرير تأخذه الضامنة ومن فعل فرحا بأغان أو نفس امرأته من غير إذن

الضامنة حل به بلاء لا يوصف * وأما ضمان القرائط فانه كان يؤخذ من كل من باع ملكا عن كل ألف درهم عشرون درهما وكان متحصل هاتين الجهتين مالا كثيرا جدا * وأبطل الملك الظاهر برقوق ما كان يؤخذ من اهل البرلس وشورى وبلطيم شبه الجالية في كل سنة ستين ألف درهم وأبطل ما كان على القمح من مكس يؤخذ من الفقراء بشغل دمياط ممن يتناع من اردبين فما دونهما وأبطل ما كان يؤخذ مكسا من معمل الفروج بالبحرية والاعمال الغربية وأبطل ما كان يؤخذ تقسمة لمن يسرح الى العباسية من الخيل والجمال والغنم وغير ذلك وأبطل ما كان يؤخذ على الدريس والحلفاء بباب النصر خارج القاهرة وأبطل ضمان الاغاني بمنية ابن خصيب بأعمال الاشموين وبزقا بالاعمال الغربية وأبطل الابقار التي كانت ترمى بالوجه البحري عند فراغ الجسور وأبطل الامير بلبغا السالمي لما ولي استادار السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة احدى وثمانمائة تعريف الغلال بمنية ابن خصيب وضمن العرصتها وأخصاص الغسالين وكانت من المظالم القبيحة وأبطل من القاهرة ضمان بحيرة البقر ثم أعاده القبط من بعده * وقد بقيت الى الآن من المكوس بقايا أخبرني الامير الوزير المشير الاستادار بابغا السالمي في ايام وزارته أن جهات المكوس بديار مصر تباع في كل يوم بضعا وسبعين ألف درهم وانه اعتبرها فلم يجدها تصرف في شيء من مصالح الدولة بل انما هي منافع للقبط وحواشيهم وكان قد عزم على ابطال المكوس فلم يمهل * (والمال الهلالي) عبارة عما يستأدى مشاهرة كاجر الاملاك المسقفة من الآدروا الحوانيت والحمامات والافران والطواحين وعداد الغنم والجهة الهوائية المضمونة والمحلولة وعد بعض الكتاب أحكار السيوت وريع البساتين التي تستخرج أجرها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الشيرج والزيت في المال الهلالي * ومن اصطلاح كتاب مضر القدماء أن تورده جزية أهل الذمة من اليهود والنصارى قلما واحدا مستقلا بذاته بعد الهلالي وقبل الخراجي وذلك انها تستأدى مساهمة وكانوا يرون وجوبها مشاهرة وفائده فيمن أسلم أو مات أثناء الحول فانهم كانوا يلزمون به بقدر ما مضى من السنة قبل اسلامه أو وفاته فلذلك أوردت فيما بين الهلالي والخراجي * وكانوا في الاقطاعات الجيشية يجرونها مجرى المال الهلالي عند خروج اقطاع من يقطع ودخول آخر على ذلك الاقطاع فانها كانت تستخرج على حكم الشهور الهلالية لا الشمسية بحيث لو تعجلها مقطع في غرة السنة على العادة في ذلك وخارج الاقطاع عنه في أثناء السنة ب وفاة أو نقلة الى غيره استحق منها نظير ما مضى من شهور السنة الى حين انتقال الاقطاع عنه لاعلى حكم ما استحق من المغل ويستحق المتصل من استقبال تاريخ منشوره كعادة النقود والمتخلل بينهما من المدة مستحق ذلك الديوان فيرد من خلة المحلولات من الاقطاعات وكان من أبواب الهلالي جهات تسمى المعاملات وهي الزكاة

والموارث والثغور والمتجر والشب والنطرون والجبس الحيوشي ودار الضرب ودار العيار والجاموس وأبقار الجبس والاعنام والغروس والبساتين والاحكار والرباع والمراكب وما يستأدى من الذمة غير الجوالي وساحل السنط والحراج والقرظ ومقرر الجسور وموظف الاتبان ومقرر القصب ومقرر البريد ومقرر البسط وعشر العرق وغير ذلك من جهات المكوس فأما الجزية وتعرف في زمتنا بالجوالي فانها تستخرج سلفا وتمجيلا في غرة السنة وكان يحصل منها مال كثير فيما مضى * قال القاضي الفاضل في متجددات الحوادث الذي انعقد عليه ارتفاع الجوالي لسنة سبع وثمانين وخمسة مائة ألف وثلاثون ألف دينار وأما في وقتنا هذا فان الجوالي قلت جدا لكثرة اظهار النصارى للاسلام في الحوادث التي مرت بهم ولما استبد السلطان الملك المؤيد شيخ بملك مصر بعد الخليفة العباس بن محمد أمير المؤمنين المستعين بالله ولي رجلا جباية الجوالي فكثرت الاستقصاء عن الذمة والكسب في الاستخراج منهم فبلغت الجوالي في سنة ست عشرة وثمانمائة أحد عشر ألف دينار وأربعمائة دينار سوى ماغرم للاعوان وهو قدر كثير * وأما المراعى وهو الكلا المطلق المباح الذي أنبته الله تعالى لرعى دواب بني آدم فأول من أدخلها الديوان بمصر أحمد بن مدبر ولما ولي الحراج وصير لذلك ديوانا وعاملا جلا يحظر على الناس أن يتبايعوا المراعى أو يشتروها الا من جهته وأدركنا المراعى ببلاد الصعيد مما يضاف الى الاقطاعات فيأخذ الأمير من رعى دوابه في أرض بلده الكتيح في كل سنة مالا عن كل رأس فيجبي من صاحب الماشية بعدد أفعاله فلما اختل أمر الصعيد في الحوادث الكائنة منذ سنة ست وثمانمائة تلاشي الامر في ذلك وكانت العادة القديمة أن يندب للمراعى مشد وشهود وكاتب فيعدون المواشي ويستخرجون من أربابها عن كل رأس شيئا ولا يكون ذلك الا بعد هبوط النيل ونبات السكلا واستهلاكه للمراعى * وأما المصايد فهي ما أطعم الله سبحانه وتعالى من صيد البحر وأول من أدخلها الديوان أيضا ابن مدبر وصير لها ديوانا واحتشم من ذكر المصايد وشناعة القول فيها فأمر أن يكتب في الديوان خراج مضارب الاوتار ومغارس الشباك فاستمر ذلك وكان يندب لمباشرتها مشد وشهود وكاتب الى عدة جهات مثل خابج الاسكندرية وبحيرة الاسكندرية وبحيرة نسترو وثغر دمياط وجنادل ثغر أسوان وغير ذلك من البرك والبحيرات فيخرجون عند هبوط النيل ورجوع الماء من المزارع الى بحر النيل بعد ما تكون أقواء الترع قد سكرت وأبواب القناطر قد سدت عند انتهاء زيادة النيل كما يتراجع الماء ويتكاثف مما يلي المزارع ثم تنصب شبك وتصرف المياه فيأتي السمك وقد اندفع مع الماء الجارى فتصده الشباك عن الانحدار مع الماء ويجتمع فيها فيخرج الى البر ويوضع على أنخاخ ويملح ويوضع في الامطار فاذا استوى بيع وقيل له الملوحة والصير ولا يكون ذلك الا فيما كان من السمك

في قدر الاصبع فما دونه ويسمون هذا الصنف اذا كان طريا بسارية فتؤكل مشوية ومقلية
ويصاد من بحيرة نسترو وبحيرة تيس وبحيرة الاسكندرية أسماك تعرف بالبوري وقيل لها
ذلك لانها كانت تصاد عند قرية من قرى تيس يقال لها بورة وقد خربت والنسبة اليها
البورى ونسب اليها جماعة من الناس منهم بنو البورى وقيل لهذا السمك البوري إضافة
الى القرية المذكورة وقد بطل في زماننا اليوم أمر هذه المصايد الا من بحيرة نسترو بالبرلس
وبحيرة تيس بدمياط فقط وهاتان البحيرتان تجريان في ديوان الخصاص وهما مضمعتان وما
يخرج منهما من البورى وغيره من أنواع السمك فالسلطان لا يقدر أحد أن يتعرض لصيد
شيء منه الا أن يكون من صياديهما القائمين بالضمان وما عدا هاتين البحيرتين من البرك والاملاق
والخلجان فليست للسلطان وأما بحيرة اسكندرية فقد جفت وثر أسوان فقد خرج عن يد
السلطنة وتقلب عليه أولاد الكفرة ونم برك بأيدي أقوام كبركة الفيل بيد أولاد الملك
الظاهر بيبرس وبركة الرطلي بيد أولاد الامير بكتمر الحاجب وغير ذلك فان أسماكها
مضمنة لهم يبيعونها ومع ذلك لا يمنع أحد الصيد منها * وأما بحر النيل فما صيد منه يحمل
الى دار السمك بالقاهرة فيباع ويؤخذ منه مكس السلطان الا أن الامير جمال الدين يوسف
الاستادار زاد فيما كان يؤخذ من الصيادين مكسا ومن حينئذ قل السمك بالقاهرة وغلا سعره
وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر ان صنما كان بالاسكندرية
يقال له شراحيل على حشفة من حشاف البحر مستقبلا باصبع من كفه قسطنطينية لا يدري
أكان مما عمله سليمان النبي أم عمله الاسكندر فكانت الحيتان تدور بالاسكندرية وتصاد
عنده فيما زعموا قال زيد بن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم أخبرني أبي عن أبيه انه انبطح
على بطنه ومديديه ورجليه فكان طوله طول قدم الصنم فكتب رجل يقال له أسامة بن
زيد كان عاملا على مصر للوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين أن عندنا بالاسكندرية صنما يقال
له شراحيل من نحاس وقد غلت علينا الفلوس فان رأى أمير المؤمنين أن ينزله ويضربه
فلوسا فعل وان رأى غير ذلك فليكتب الي من أمره فكتب اليه لا تنزله حتى أبعث اليك
ضمنا يحضرونه فبعث اليه رجلا أمنا حتى أنزل من الحشفة فوجدوا عينييه ياقوتتين
حمرتين ليس لهما قيمة فضربه فلوسا فانطلقت الحيتان فلم ترجع الى ما هنالك * وأما الزكاة
فان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أول من جباها بمصر قال القاضي الفاضل في
متجددات سنة سبع وستين وخمسة ثلث عشر ربيع الآخر فرقت الزكوات بعد ما جمعت
على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل والغارمين بعد أن رفع الى بيت المال السهام الاربعة
وهي سهام العاملين والمؤلفة وفي سبيل الله وفي الرقاب وقررت لهم فريضة واستودى على
الاموال والبضائع وعلى ما يتقرر عليه من المواشى والنخل والخضر اوات قال والذي اتعبد

عليه ارتفاع الجوالي لسنة سبع وثمانين وخمسة ثلاثون ألف دينار والزائد في معاملة الزكاة ودار الضرب لسنة ست وسبع وثمانين وخمسة أحد وعشرون ألف دينار وثمانمائة وأحد وستون ديناراً وقال في سنة ثمان وثمانين واستخدم ابن حمدان في ديوان الزكاة وكتب خطه بما يبلغه اثنان وخمسون ألف دينار لسنة واحدة من مال الزكاة وجعل الطواشي قراغش الشادي في هذا المال وأن لا يتصرف فيه بل يكون في صندوق مودعا للمهمات التي يؤمر بها ولما قدم ابن عنين الشاعر من عند الملك العزيز سيف الاسلام طفتكين بن نجم الدين أيوب ابن شادي ملك اليمن الى مصر وقد أجزل صلته عندما وفد عاينه وفارقه وقد أترى ثراء كثيراً قبض أرباب ديوان الزكاة بمصر على ما قدم به من المتجر وطالبوه بزكاة مامعه وكان ذلك في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي فقال

ما كل من يتسمى بالعزيز لها * أهل ولا كل برق سحبه غدقه

بين العزيزين فرق في فمالهما * هناك يمطى وهذا يأخذ الصدقه

ثم ان العزيز كشف عما يستأدى من الزكاة فانه انتهى اليه فيها أقوال شنيعة منها انه أخذ من رجل فقير يبيع الملح في قفة على رأسه زكاة عما في القفة وأنه يبيع جمل بخمسة دنانير ذهب فأخذزكاتها خمسة دراهم فأمر بتفويض أمرها الى أرباب الاموال ومن وجب عليه حق ثم لما كانت سلطنة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب أخرج من زكاة الاموال التي كانت تحجب من الناس سهمي الفقراء والمساكين وأمر بصرفهما في مصارفهما الشرعية ورتب من جملة هذين السهمين معالم للفقهاء والصلحاء وأهل الخير تجرى عليهم فاستحسن ذلك من فعله وحمله الى ديوان الزكاة قبل منه ومن لم يحمل لا يتعرض اليه فبخل الاغنياء بزكاة أموالهم حتي تضر الفقراء والمساكين وأخذ السعاة يبذلون في ضمانها الاموال لتعود الى ما كانت عليه فولى النظر في ديوان الزكاة القاضي الاسعد شرف الدين أبو المكارم أسعد بن مذهب بن مماتي فاستخرج الزكاة من أربابها ثم ضمنت بمال كثير وعاد الامر فيها الى ما كان عليه من العنف والجور وكانت أعوان متولى الزكاة يخرج الى منية ابن خصيب واخيم وقرص لكشف أحوال المسافرين من التجار والحجاج وغيرهم فيبحثون عن جميع مامعهم ويدخلون أيديهم أوساط الرجال خشية أن يكون معهم مال ويحلفون الجميع بالأيمان الحرجة على ما بأيديهم وما عندهم غير ما وجدوه وتقوم طائفة من مرده هذه الاعوان وبأيديهم المسال الطوال ذوات الانصبة فيصعدون الى المراكب ويحسون بمسألم جميع ما فيها من الاحمال والغرائر مخافة أن يكون فيها شيء من بضاعة أو مال فيبالغون في البحث والاستقصاء بحيث يقبح ويستشنع فعالمهم ويقف الحجاج بين يدي هؤلاء الاعوان مواقف خزي ومهانة لما يصدر منهم عند تفتيش اوساطهم وغرائر أزوادهم ويحل بهم من العنف وسوء المعاملة ما لا يوصف

وكذلك يفعل في جميع أرض مصر منذ عهد السلطان صلاح الدين بن أيوب * وأما الثغور فهي دمياط وتينيس ورشيد وعيذاب واسوان والاسكندرية وهي أعظمها قدراً فإنه كان فيها عدة جهات منها الخمس والمتجر فالخمس ما يستأدى من تجار الروم الواردين في البحر عما معهم من البضائع للمتجر بمقتضى ما صولحوا عليه وربما بلغ ما يستخرج منهم ما قيمته مائة دينار ومائتان وخمسة وثلاثون ديناراً وربما انحط عن عشرين ديناراً ويسمى كلاهما خمسا ومن أجناس الروم من يؤخذ منهم العشر ولذلك ضرائب مقررة وقال القاضي الفاضل والحاصل من خمس الاسكندرية في سنة سبع وثمانين وخمسمائة ثمانية وعشرون ألف دينار وستمائة وثلاثة عشر ديناراً والمتجر عبارة عما يتباع للديوان من بضائع تدعو إليها الحاجة ويقتضيه طلب الفائدة * قال جامع سيرة الوزير اليازوري وقصر النيل بمصر في سنة أربع وأربعين وأربعمائة ولم يكن في مخازن الغلات شئ فاشتدت المسغبة بمصر وكان خلواً لمخازن سبب أوجب ذلك وهو أن الوزير الناصر للدين لما اضيف إليه القضاء في أيام أبي البركات الوزير كان يتباع للسلطان في كل سنة غلة بمائة ألف درهم وتجعل متجراً فمثل القاضي بحضرة الخليفة المستعين بالله وعرفه أن المتجر الذي يقام بالغلة فيه أوفى مضرة على المسلمين وربما انحط السعر عن مشتراها فلا يمكن بيعها فتتغن في المخازن وتناف وأنه يقيم متجراً لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغيره في المخازن ولا انحطاط سعره وهو الخشب والصابون والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمرى السلطان له ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس فوسعوا فيه مدة سنين ثم عمل الملوك بعد ذلك ديواناً للمتجر وآخر من عمله الظاهر برقوق * وأما الشب فإن معادنه بالصعيد وكانت عادة الديوان الاتفاق في تحصيل القنطار منه بالليثي يبلغ ثلاثين درهماً وكانت العربان تحضره من معادنه إلى ساحل اخيم وسيوط البهنسا ليحمل إلى الاسكندرية أيام النيل في الخليج ويشترى بالقنطار الليثي ويباع بالقنطار الجروي فيباع منه على تجار الروم قدر اثني عشر ألف قنطار بالجروي بسعر أربعة دنانير كل قنطار إلى ستة دنانير ويباع منه بمصر على اللبوديين والصباغين نحو الثمانين قنطاراً بالجروي سعر ستة دنانير ونصف القنطار ولا يقدر احد على ابتياعه من العربان ولا غيرهم فإن عثر على أحد أنه اشترى منه شيئاً أو باعه سوى الديوان نكل به واستهلك ما وجد معه منه وقد بطل هذا * (وأما النطرون) فيوجد في البر الغربي من أرض مصر بناحية الطرانة وهو أحمر وأخضر ويوجد منه بالفاقوسية شئ دون ما يوجد في الطرانة وهو أيضاً مما حظر عليه ابن مدير من الأشياء التي كانت مباحة وجعلها في ديوان السلطان وكان من بعده على ذلك إلى اليوم وقد كان الرسم فيه بالديوان أن يحمل منه في كل سنة عشرة آلاف قنطار ويعطى الضمان منها في كل سنة قدر ثلاثين قنطاراً يتسلمونها

من الطرانة فتباع في مصر بالقنطار المصري وفي بحر الشرق والصعيد بالجروى وفي دمياط بالليثي قال القاضي الفاضل وباب النطرون كان مضمونا الى آخر سنة خمس وثمانين وخمسمائة بمبلغ خمسة عشر ألفا وخمسمائة دينار وحصل منه في سنة ست وثمانين مبلغ سبعة آلاف وثمانمائة دينار وأدركنا النطرون اقطاعا لمدة أجناد* فلما تولى الامير محمود بن علي الاستادارية وصار مدير الدولة في أيام الظاهر برقوق حاز النطرون وجعل له مكانا لا يباع في غيره وهو الى الآن على ذلك (وأما الحبس الحيوشي) فكان في البرين الشرق والغربي ففي الشرقي بهتين والاميرية والمنية وكانت تسجل هذه النواحي بعين وفي الغربي سنة طونها ووسيم وهذه النواحي حبسها أمير الجيوش بدر الجمالي على عقبه هي والبساتين ظاهر باب الفتوح فلما مات وطال العهد استأجرها الوزراء بأجرة يسيرة طلبا للفائدة ثم ادخلت في الديوان قال ابن المأمون في تاريخه وجميع البساتين المختصة بالورثة الحيوشية مع البلاد التي لهم لم تزل في مدة أيام الوزير المأمون البطائحي بأيديهم لم تخرج عنهم بضمان ولا بغيره فلما توفي الخليفة الأمر بأحكام الله وجلس أبو علي بن الفضل بن أمير الجيوش في الوزارة أعاد الجميع الى الملاك لكون نصيبه في ذلك الاوفر فلما قتل واستبد الخليفة الحافظ لدين الله أمر بالقبض على جميع الاملاك وحل الاحباس المختصة بأمر الجيوش فلم يزل يانس به لانه غلام الافضل والوزير في ذلك الوقت وعز الملك غلام الاوحد بن أمير الجيوش بتلطفان وراجعان الخليفة مع الكتب التي أظهرها الورثة وعليها خطوط الخلفاء الى أن أبقاها عليهم ولم يخرجها عنهم ثم ارتفعت الحوطة عنها في سنة سبع وعشرين وخمسمائة للديوان الحافظي ولما خدم الخطير والمرتضى في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة في وزارة رضوان بن ولحشى أعاد البساتين خاصة دون البلاد على الورثة بحكم ما آل أمرها اليه من الاختلال ونقص الارتفاع ولما انقرض عقب أمير الجيوش ولم يبق منه سوى امرأة كبيرة أفتي فقهاء ذلك العصر ببطلان الحبس فقبضت النواحي وصارت من جملة الاموال السلطانية فمنها ما هو اليوم في الديوان السلطاني ومنها ما صار وقفًا ورزقا أحباسية وغير ذلك* (وأما دار الضرب) فكان بالقاهرة دار الضرب وبالإسكندرية دار الضرب ويقوس دار الضرب ولا يتولى عيار دار الضرب الا قاضي القضاة أو من يستخلفه ثم رذلت في زمنا حتى صار يليها منسالة فسقة اليهود المصريين على الفسق مع ادعائهم الاسلام وكان يجتهد في خلاص الذهب وتجريز عياره الى أن أفسد الناصر فرج ذلك بعمل الدنانير الناصرية فجاءت غير خالصة وكانت بمصر المعاملة بالورق فأبطالها الملك الكامل بمحمد بن أبي بكر بن أيوب في سنة بضع وعشرين وضرب الدرهم المدور الذي يقال له السكالي وجعل فيه من النحاس قدر الثلث ومن الفضة الثلثين ولم يزل يضرب بالقاهرة الى أن أكثر الامير محمود الاستادارية من ضرب الفلوسين (م - ٣٣ خطط ل).

بالقاهرة والاسكندرية فبطلت الدراهم من مصر وصارت معاملة أهلها الى اليوم بالفلوس وبها يقوم الذهب وسائر المبيعات وسيأتي ذكر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر اسباب خراب مصر وكانت دار الضرب يحصل منها للسلطان مال كثير فقل في زماننا لقلة الاموال ودار الضرب اليوم جارية في ديوان الخاص* (وأما دار العيار) فكانت مكانا محتاط فيه للرعية وتصلح موازينهم ومكاييلهم به ويحصل منها للسلطان مال وجعلها السلطان صلاح الدين من جملة أوقاف سور القاهرة وقد ذكرت في خطط القاهرة من هذا الكتاب* (وأما الاحكار) فانها اجر مقررة على ساحات بمصر والقاهرة فمنها ما صار دورا للسكنى ومنها ما أنشئ بساكنين وكانت تلك الاجر من جملة الاموال السلطانية وقد بطل ذلك من ديوان السلطان وصارت احكار مصر والقاهرة وما بينهما أوقافا على جهات متعددة* (وأما الغروس) فكانت في الغربية فقط عدة أراض يؤخذ منها شبه الحكر عن كل فدان مقرر معلوم وقد بطل ذلك من الديوان* (وأما مقرر الجسور) فكان على كل ناحية تقرير بعدة قطع معلومة يجبي منها عن كل قطعة عشرة دنائير لتصرف في عمل الجسور فيفضل منها مال كثير يحمل الى بيت المال وقد بطل هذا أيضا وجدد الناصر فرج على الجسور حوادث قد ذكرت في أسباب الخراب* (وأما موظف الاتبان) فكان جميع تبين أرض مصر على ثلاثة أقسام قسم للديوان وقسم للمقطوع وقسم للفلاح فيجبي اتبين على هذا الحكم من سائر الاقاليم ويؤخذ في التبين عن كل مائة حمل أربعة دنائير وسدس دينار فيحصل من ذلك مال كثير وقد بطل هذا أيضا من الديوان* (وأما الخراج) فانه كان في الهنساوية وسفط ريشين والاشمونين والاسيوطية والابخيمية والقوصية أشجار لا تخص من سنط لها حراس يحمونها حتى يعمل منها مراكب الاسطول فلا يقع منها الا ما تدعو الحاجة اليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار* وكان يستخرج من هذه النواحي مال يقال له رسم الخراج ويحتج في جبايته بانه نظير ما تقطعه أهل النواحي وتنتفع به من أخشاب السنط في عمارتها ومقرر آخر كان يجبي منهم يعرف بمقرر السنط فيصرف من هذا المقرر أجرة قطع الخشب وحزه بضرية عن كل مائة حمل دينار وعلى المستخدمين في ذلك أن لا يقطعوا من السنط ما يصلح لعمل مراكب الاسطول لكنهم انما يقطعون الاطراف التي ينتفع بها في الوقود فقط ويقال لهذا الذي يقطع حطب النار قبياع على التجار منه كل مائة حمل بأربعة دنائير ويكتب على أيديهم زنة ما يبيع عليهم فاذا وردت المراكب بالحطب الى ساحل مصر اعتبرت عليهم وقوبل ما فيها بما عين في الرسالة الواردة واستخرج الثمن على ما في الرسالة وكانت العادة أنه لا يباع مما في الهنسا الا ما فضل عن احتياج المصالح السلطانية وقد بطل هذا جميعه واشتولت الايدي على تلك الاشجار فلم يبق منها شيء البتة ونسى هذا من

الديوان * (وأما القرظ) فانه ثمر شجر السنط وكان لا يتصرف فيه الا الديوان ومتى وجد منه مع أحد شيئا اشتراه من غير الديوان نكل به واستهلك ما وجد معه منه فاذا اجتمع مال القرظ أقيم منه مراكب تباع ويؤخذ من ثمنها الربع عند ما تصل الى ساحل مصر بعد ما تقوم أو ينادى عليها وكان فيها حيف كبير وقد بطل ذلك * (وأما ما يستأدى من أهل الذمة) فانه كان يؤخذ منهم عما يرد ويصدر معهم من البضائع في مصر والاسكندرية وأخميم خاصة دون بقية البلاد ضرائب بتقرير في الديوان وقد بطل ذلك أيضا * (وأما مقرر الجاموس ومقرر بقر الخيس ومقرر الاغنام) * فانه كان للسلطان من هذه الاصناف شيء كثير جدا فيؤخذ من الجاموس للديوان على كل رأس من الراتب في نظير ما يتحصل منه في كل سنة من خمسة دنانير الى ثلاثة دنانير ومن اللاحق بحق النصف من الراتب وأقل ما تنتج كل مائة خمسون الى غير ذلك من ضرائب مقررة على الجاموس وعلى أبقار الخيس وعلى الغنم البيض والغنم الشعاري وعلى النحل وقد بطل ذلك جميعه لقله مال السلطان واعراضه عن العمارة وأسبابها وتماطي أسباب الخراب * (وأما الموارث) * فانها في الدولة الفاطمية لم تكن كما هي اليوم من أجل أن مذهبهم توريث ذوى الارحام وأن البنت اذا انفردت استحققت المال بأجمعه فلما انقضت أيامهم واستوات الايوبية ثم الدولة التركية صار من جملة أموال الساطن مل الموارث الحشرية وهي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوارث فتعدل فيها الوزارة مرة وتظلم أخرى (وأما المكوس) فقد تقدم حدوثها وما كان من الملوك فيها والذي بقي منها الى الآن بديار مصر يلي أمره الوزير وفي الحقيقة انما هو يقع للاقباط يتحولون فيه بغير حق وقد تضاعفت المكوس في زمننا عما كنا نهده منذ عهد محمد الامير جمال الدين يوسف الاستادار في الاموال السلطانية كما ذكر في أسباب الخراب * (وأما البراطيل) * وهي الاموال التي تؤخذ من ولاية البلاد ومحتسبيها وقضاها وعمالها فأول من عمل ذلك بمصر الصالح بن رزيق في ولاية النواحي فقط ثم بطل وعمل في أيام العزيز بن صلاح الدين أحيانا وعمله الامير شيخون في الولاية فقط ثم أخش فيه الظاهر برقوق كما يأتي في أسباب الخراب (وأما الحمايات والمستأجرات) فشيء حدث في أيام الناصر فرج وصار لذلك ديوان ومباشرون وعمل مثل ذلك الامراء وهو من أعظم أسباب الخراب كما يذكر في موضعه ان شاء الله تعالى

❦ ذكر الاهرام ❦

اعلم ان الاهرام كانت بأرض مصر كثيرة جدا منها بناحية بؤصير شيء كثير بعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وقد كان منها بالجيزة تجاه مدينة مصر عدة كثيرة كلها صغار هدمت في أيام السلطان

صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد قراقوش وبني بها قلعة الجبل والصور المحيط بالقاهرة
ومصر والقناطر التي بالجيزة وأعظم الأهرام الثلاثة التي هي اليوم قائمة بجاد مصر وقد اختلف
الناس في وقت بنائها واسم بابيها والسبب في بنائها وقالوا في ذلك أقوالا متباينة أكثرها
غير صحيح وسأقص عليك من نبا ذلك ما يشفي ويكفي ان شاء الله تعالى * قال الاستاذ
ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب في أخبار مصر وعجائبها في أخبار سوريدي بن سهلوق بن
سرياق بن توميدون بن بدرسان بن هو صال أحد ملوك مصر قبل الطوفان الذين كانوا
يسكنون في مدينة أمسوس الآتي ذكرها عند ذكر مدائن مصر من هذا الكتاب وهو
الذي بنى الهرمين العظيمين بمصر المنسويين الى شداد بن عاد والقبط تنكر أن تكون العادية
دخلت بلادهم لقوة سحرهم وسبب بناء الهرمين أنه كان قبل الطوفان بثلثمائة سنة قد رأى
سوريدي في منامه كأن الأرض انقلبت بأهلها وكأن الناس قد هربوا على وجوههم وكان
الكواكب تتساقط ويصدم بعضها بعضا بصوات هائلة فغمه ذلك ولم يذكره لاحد وعلم
أنه سيحدث في العالم أمر عظيم ثم رأى بعد ذلك بإيام كأن الكواكب الثابتة نزلت الى
الأرض في صور طيور بيض وكلها تختطف الناس وتلقيهم بين جبلين عظيمين وكان الجبلين
قد انطبعا عليهم وكأن الكواكب المنيعة مظلمة مكسوفة فأتته مرعوبا مذعورا ودخل الى
هيكل الشمس وتضرع وصرخ خديه على التراب وبكى فلما أصبح جمع رؤساء الكهنة من
جميع أعمال مصر وكانوا مائة وثلاثين كاهنا فخلا بهم وحدثهم ما رآه أولا وآخر فأولوه
بأمر عظيم يحدث في العالم فقال عظيم الكهان ويقول له أقليمون ان أحلام الملوك لا تجري
على محال لعظم أقدارهم وأنا أخبر الملك برؤيا رأيها منذ سنة ولم أذكرها لاحد من الناس
رأيت كأنني قاعد مع الملك على وسط المنار الذي بأمسوس وكان الفلك قد انحط من موضعه
حتى قارب رؤسنا وكان عينا كالقبة المحيطة بنا وكان الملك قد رفع يديه نحو السماء وكواكبها
قد خالطتها في صور شتى مختلفة الاشكال وكان الناس قد جفلوا الى قصر الملك وهم يستغيثون
به وكان الملك قد رفع يديه حتى بلغت رأسه وأمرني أن أفعل كما فعل ونحن على وجل شديد
اذ رأينا منها موضعا قد انفتح وخرج منه نور مضئ وطلعت علينا منه الشمس وكاننا
استغثنا بالشمس فخاطبتنا أن الفلك سيعود الى موضعه فأنبتهت مرعوبا ثم نمت فرأيت كأن
مدينة أمسوس قد انقلبت بأهلها والاصنام تهوى على رؤسها وكان أناسا نزلوا من السماء
بأيديهم مقامع من حديد يضربون الناس بها فقلت لهم ولم تفعلون بالناس كذا قالوا لانهم
كفروا باللهم قلت فما بقي لهم من خلاص قالوا نعم من أراد الخلاص فليالحق بصاحب السفينة
فأنبتهت مرعوبا فقال الملك خذوا الارتفاع للكواكب وانظروا هل من حادث فبلغوا
غايتهم في استقصاء ذلك وأخبروا بأمر الطوفان وبعده بالنار التي تخرج من برج الأسد

تحرق العالم فقال الملك انظروا هل تلحق هذه الآفة بلادنا فقالوا نعم تأتي في الطوفان على أكثره ويلحقه خراب يقيم عدة سنين قال فانظروا هل يعود عامرا كما كان أو يبقى مغمورا بالماء دائما قالوا بل تعود البلاد كما كانت وتعمر قال ثم ماذا قالوا يقصدها ملك يقتل أهلها ويغنم مالها قال ثم ماذا قالوا يقصدها قوم مشوهون من ناحية جبل النيل ويعملون أكثرها قال ثم ماذا قالوا ينقطع نياها وتخلو من أهلها فأمر عند ذلك بعمل الأهرام وأن يعمل لها مسارب يدخل منها النيل إلى مكان بعينه ثم يفيض إلى مواضع من أرض الغرب وأرض الصعيد وملأها طلسمات وعجائب وأموالا وأصناما وأجساد ملوكهم وأمر السكّان فزبروا عليها جميع ما قاتله الحكماء وزبر فيها وفي سقوفها وحيطانها وأسطواناتها جميع العلوم الغامضة التي يدعيها أهل مصر وصور فيها صور الكواكب كلها وزبر عليها أسماء العقاقير ومنافعها ومضارها وعلم الطلسمات وعلم الحساب والهندسة وجميع علومهم مفسرا لمن يعرف كتابتهم ولغتهم * ولما شرع في بنائها أمر بقطع الأسطوانات العظيمة ونشر البلاط الهائل واستخراج الرصاص من أرض المغرب واحضار الصخور من ناحية أسوان فبنى بها أساس الأهرام الثلاثة الشرقي والغربي والملون وكانت لهم صحائف وعليها كتابة اذا قطع الحجر وتم احكامه وضعوا عليه تلك الصحائف وضربوه فيبعد بتلك الضربة قدر مائة سهم ثم يعاودون ذلك حتى يصل الحجر إلى الأهرام وكانوا يمدون البلاطة ويجعلون في ثقب يوسطها قطبا من حديد قائما ثم يركبون عليها بلاطة أخرى مثقوبة الوسط ويدخلون القطب فيها ثم يذاب الرصاص ويسب في القطب حول البلاطة بهندام واتقان إلى أن كملت وجعل لها أبوابا تحت الأرض بأربعين ذراعا فأما باب الهرم الشرقي فانه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط حائط الهرم وأما باب الهرم الغربي فانه من الناحية الغربية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط وأما باب الهرم الملون فانه من الناحية الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط فاذا حفر بعد هذا القياس وصل إلى باب الأزج المبني ويدخل إلى باب الهرم وجعل ارتفاع كل واحد من الأهرام في الهواء مائة ذراع بالذراع الملكي وهو بذراعهم خمسمائة ذراع بذراعنا الآن وجعل طول كل واحد من جميع جهاته مائة ذراع بذراعهم ثم هندسها من كل جانب حتى تحدت أعاليها من آخر طولها على ثمانية أذرع بذراعنا وكان ابتداء بنائها في طالع سعيد اجتمعوا عليه وتخبروه فلما فرغت كساها ديباجا ملونا من فوقها إلى أسفلها وعمل لها عيدا حضره أهل مملكته بأجمعهم ثم عمل في الهرم الغربي ثلاثين مخزنا من حجارة صوان ملون وملئت بالاموال الجملة والآلات والتماثيل المعمولة من الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر من السلاح الذي لا يصدأ والزجاج الذي ينطوى ولا ينكسر والطلسمات الغريبة وأصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة وعمل في

الهرم الشرقي أصناف القباب الفلسكية والكواكب وما عمله أجداده من التماثيل والدخن التي يتقرب بها الى الكواكب ومصاحفها وكون الكواكب الثابتة وما يحدث في ادوارها وقناوقنا وما عمل لها من التواريخ والحوادث التي مضت والاقوات التي ينتظر فيها ما يحدث وكل من يلى مصر الى آخر الزمان وجعل فيها المظاهر التي فيها المياه المدبرة وما أشبه ذلك وجعل في الهرم الملون أجساد الكهنة في توايت من صوان اسود ومع كل كاهن مصحف فيه عجائب صناعاته وأعماله وسيرته وما عمل في وقته وما كان وما يكون من أول الزمان الى آخره وجعل في الحيطان من كل جانب أصناما تعمل بأيديها جميع الصنائع على مراتبها وأقدارها وصفة كل صنعة وعلاجها وما يصلح لها ولم يترك علما من العلوم حتى زبره ورسومه وجعل فيها اموال الكواكب التي أهديت الى الكواكب وأموال الكهنة وهو شئ عظيم لا يحصى وجعل لكل هرم منها خادما فخدام الهرم الغربي صنم من حجارة صوان مجزع وهو واقف ومعه شبه حربة وعلى رأسه حية قد تطوق بها من قرب منه وثبت اليه وطوقت على عنقه وقتلته ثم تعود الى مكانها وجعل خادم الهرم الشرقي صنما من جزع أسود مجزع بأسود وأبيض له عيتان مفتوحتان براقتان وهو جالس على كرسي ومعه حربة اذا نظر أحد اليه سمع من جهته صوتا يفرع منه فيخر على وجهه ولا يبرح حتى يموت وجعل خادم الهرم الملون صنما من حجر البهت على قاعدة منه من نظر اليه جذبه حتى يلتصق به فلا يفارقه حتى يموت فلما فرغ من ذلك حصن الاهرام بالارواح الروحانية وذبح لها الذبائح لتمتع عن انفسها من ارادها الا من عمل لها اعمال الوصول اليها * وذكر القبط في كتبهم أن عليها منقوشا تفسيره بالعربية اناسوريد الملك بنيت هذه الاهرام في وقت كذا وكذا وأتمت بناءها في ست سنين فمن أتى بعدى وزعم انه ملك مثلي فليهدمها في ستمائة سنة وقد علم أن الهدم أيسر من البناء واني كسوتها عند فراغها بالديباج فليكنها بالحصر فنظروا فوجدوا انه لا يقوم بهدمها شئ من الازمان الطوال * وحكى القبط في كتبهم أن روحانية الهرم الشمالى غلام امرد أصفر اللون عريان في فمه أنياب كبار وروحانية الهرم الجنوبى امرأة عريانة بادية الفرج حسناء في فمها أنياب كبار تستهوى الانسان اذا رآته وتضحك له حتى يدنو منها فتسلبه عقله وروحانية الهرم الملون شيخ في يده بحجرة من مجامر الكنائس يخرج بها وقد رأى غير واحد من الناس هذه الروحانيات مرارا وهي تطوف حول الاهرام وقت القائلة وعند غروب الشمس قال ولما مات سور يد دفن في الهرم ومعه أمواله وكنوزه وقالت القبط ان سور يد هو الذى بنى البرابى وأودع فيها كنوزا وزبر عليها علوما ووكل بها روحانيات تحفظها ممن يقصدها قال وأما الاهرام الدهشورية فيقال ان شدات بن عديم هو الذى بناها من الحجارة التي كانت قد قطعت في زمن ابيه وشدات هذا يزعم بعض الناس

أنه شداد بن عاد وقال من أنكر أن يكون العادية دخلت مصر انما غلطوا باسم شدات بن عديم فقالوا شداد بن عاد لكثرة ما يجري على ألسنتهم شداد بن عاد وقلة ما يجري على ألسنتهم شدات بن عديم والا فما قدر أحد من الملوك يدخل مصر ولا قوى على أهلها غير بنخت نصر والله أعلم * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتابه أخبار الزمان ومن أباده الحدنان أن الخليفة عبد الله المأمون بن هارون الرشيد لما قدم مصر وأتى على الأهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له أنك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شيء منه ففتحت له الثامنة المفتوحة الآن بنار توقد واخل يرش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى أنفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا فلما انتهوا إلى آخر الحائط وجدوا خلف الثقب مطهرة خضراء فيها ذهب مضروب وزن كل دينار أوقية وكان عددها ألف دينار فجعل المأمون يتعجب من ذلك الذهب ومن جودته ثم أمر بجمالة ما أنفق على الثلثة فوجدوا الذهب الذي أصابوه لا يزيد على ما أنفقوه ولا ينقص فعجب من معرفتهم بمقدار ما أنفق عليه ومن تركهم ما يوازيه في الموضع عجبا عظيما وقيل إن المطهرة التي وجد فيها الذهب كانت من زبرجد فأمر المأمون بحماها إلى خزائنه وكان آخر ما عمل من عجائب مصر وأقام الناس سنين يقصدونه وينزلون فيه الزلافة التي فيه فمنهم من يسلم ومنهم من يهلك فاتفق عشرون من الأحداث على دخوله وأعدوا لذلك ما يحتاجون من طعام وشراب وحبال وشمع ونحوه ونزلوا في الزلافة قرأوا فيها من الخفاش ما يكون كالعقaban يضرب وجوههم ثم أنهم أدلوا أحدهم بالحبال فانطبق عليه النكان وحاولوا جذبه حتى أعياهم فسمعوا صوتا أربعهم فغشى عليهم ثم قاموا وخرجوا من الهرم فينماهم جلوس يتعجبون مما وقع لهم إذ أخرجت الأرض صاحبهم حيا من بين أيديهم يتكلم بكلام لم يعرفوه ثم سقط ميتا فحملوه ومضوا به فاخذهم الخفراء واتوا بهم إلى الوالي فحدثوه خبرهم ثم سألوا عن الكلام الذي قال صاحبهم قبل موته فقيل لهم معناه هذا جزاء من طلب ما ليس له وكان الذي فسر لهم معناه بعض أهل الصعيد * وقال علي بن رضوان الطيب فكرت في بناء الأهرام فأوجب علم الهندسة العملية ورفع الثقل إلى فوق أن يكون القوم هندسوا سطحا مربعا ونحتوا الحجارة ذكرا وانثى ورصوها بالحيس البحري إلى أن ارتفع البناء مقدار ما يمكن رفع الثقل وكانوا كلما صعدوا ضموا البناء حتى يكون السطح الموازي للمربع الأسفل مربعا أصغر من المربع السفلائي ثم عملوا في السطح المربع الفوقاني مربعا أصغر بمقدار ما بقي في الحاشية ما يمكن رفع الثقل إليه وكلما رفعوا حجرا مهندما رصوه إليه ذكرا وانثى إلى أن ارتفع مقدار مثل المقدار الأول ولم يزالوا يفعلون ذلك إلى أن بلغوا غاية لا يمكنهم بعدها أن يفعلوا ذلك فقطعوا الارتفاع ونحتوا الجوانب البارزة التي فرضوها لرفع الثقل ونزلوا

في النحت من فوق الى أسفل وصار الجميع هرما واحدا * وقياس الهرم الاول بالذراع التي تقاس بها اليوم الابنية بمصر كل حاشية منه أربعمئة ذراع يكون بالذراع السوداء التي طول كل ذراع منها أربعة وعشرون أصبعا خمسمئة ذراع وذلك أن قاعدته مربع متساوي الاضلاع والزوايا ضلعان منهما على خط نصف النهار وضلعان على خط المشرق والمغرب وكل ضلع بالذراع السوداء خمسمئة ذراع والخط المنحدر على استقامة من رأس الهرم الى نصف ضلع المربع أربعمئة وسبعون ذراعا يكون اذا تم أيضا خمسمئة ذراع وأحيط بالهرم اربع مثلثات ومربع كل مثلث منها متساوي الساقين كل ساق منه اذا تم خمسمئة وستون ذراعا والمثلثات الاربعة تجتمع رؤسها عند نقطة واحدة وهي رأس الهرم اذا تم فيلزم أن يكون عموده أربعمئة وثلاثين ذراعا وعلى هذا العمود صراكر أثقاله ويكون تكسير كل مثلث من مثلثاته مائة وخمسة وعشرين ألف ذراع اذا اجتمع تكاسيرها كان مبلغ تكسير سطح هذا الهرم خمسمئة ألف ذراع بالسوداء وما أحسب على وجه الارض بناء اعظم منه ولا أحسن هندسة ولا اطول والله أعلم *

وقد فتح المامون نقبا من هذا الهرم فوجد فيه زلاقة تصعد الى بيت مربع مكعب ووجد في سطحه قبر رخام وهو باق فيه الى اليوم ولم يقدر أحد يخطه وبذلك أخبر جالينوس أنها قبور فقال في آخر الخامسة من تدبير الصحة بهذا اللفظ وهم يسمون من كان في هذا السن الهرم وهو اسم مشتق من الاهرام التي هم اليها صائرون عن قريب وقال الحوقلي في صفة مصر وبها الهرمان اللذان ليس على وجه الارض لهما نظير في ملك مسلم ولا كافر ولا عمل ولا يعمل لهما وقرأ بعض بنى العباس على أحدهما اني قد بنيتهما فمن كان يدعى قوة في ملكه فليهدمهما فالهدم ايسر من البنيان فهم بذلك وأظنه المامون أو المعتصم فاذا خراج مصر لا يقوم به يؤمئذ وكان خراجها على عهده بالانصاف في الجباية وتوخي الرفق بالرعية والمعدلة اذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعا وعشر اصابع أربعة آلاف ألف ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض على الفدان دينارين فأعرض عن ذلك ولم يعد فيه شيئا * وفي حد الفسطاط في غربي النيل ابنية عظام يكثر عددها مفرشة في سائر الصعيد تدعى الاهرام وليست كاهرمين اللذين تجاه الفسطاط وعلى فرسخين منها ارتفاع كل واحد منهما أربعمئة ذراع وعرضه كارتفاعه مبنى بحجارة الكدان التي شمسك الحجر وطوله وعرضه من العشر اذرع الى الثمان بحسب ما دعت الحاجة الى وضعه في زيادته ونقصه وأوجيته الهندسة عندهم لانهما كلما ارتفعا في البناء ضاقا حتى يصير اعلاهما من كل واحد منهما مثل مبرك جبل وقد ملئت جيظانتهما بالسكتابة اليونانية وقد ذكر قوم أنهما قبران وليس كذلك وانما حمل صاحبهما على عملهما أنه قضى بالطوفان أنه يهلك جميع ما على وجه الارض الا ما حصن في مثلهما فخرن ذخائره وأمواله

فيهما وأتى الطوفان ثم نصب قصار ما كان فيهما إلى بيصر بن مصرام بن حام بن نوح وقد
 خزن فيهما بعض الملوك المتأخرين وجعلهما هراءه والله أعلم * وقال أبو يعقوب محمد بن
 اسحاق النديم الوراق في كتاب الفهرست وقد ذكر هرمس البابلي قد اختلف في أمره
 ف قيل انه كان أحد السدنة السبعة الذين رتبوا لحفظ البيوت السبعة وأنه كان لترتيب
 عطارده وباسمه سمي فان عطارده باللغة السكندانية هرمس وقيل انه انتقل إلى أرض
 مصر بأسباب وأنه ملكها وكان له أولاد منهم طاووسا وأشمون وأتريب وقفت وأنه كان
 حكيم زمانه وأنه لما توفي دفن في البناء الذي يعرف بمدينة مصر بأبي هرميس ويعرفه
 العامة بالهرمين فان أحدهما قبره والآخر قبر زوجته وقيل قبر ابنه الذي خلفه بعد موته
 وهذه البنية يعنى الامرام طولها بالذراع الهاشمى أربعمئة ذراع وثمانون ذراعا على مساحة
 أربعمئة وثمانين ذراعا ثم ينحدر البناء فاذا حصل الانسان في رأسه كان مقدار سطحه
 أربعين ذراعا هذا بالهندسة وفي وسط هذا السطح قبة لطيفة في وسطها شبيهة بالمقبرة وعند
 رأس ذلك القبر صخرتان في نهاية النظافة والحسن وكثرة اللون وعلى كل واحدة منهما
 شخصان من حجارة صورة ذكر وأنثى وقد تلاقيا بوجهيهما وبيد الذكور لوح من حجارة
 فيه كتابة وبيد الأنثى مرآة والرف ذهب نقشه نقاش وبين الصخرتين برنية من حجارة
 على رأسها غطاء ذهب فلما قلع فاذا فيها شبيه بالقار بغير رائحة قد يبس وفيها حقة ذهب
 فترفع رأسها فاذا فيها دم عيبط ساعة قرعه الهواء جمد كما يجمد الدم وجف وعلى القبور
 اغطية حجارة فلما قلمت اذا رجل نائم على قفاه على نهاية الصحة والجفاف بين الحلقة ظاهر
 الشعور وإلى جنبه امرأة على هيئته قال وذلك السطح منقر نحو قامة كما يدور مثل المسمار ذات
 أزاج من حجارة فيها صور وتماثيل مطروحة وقائمة وغير ذلك من الآلة التي لا تعرف
 أشكالها * وقال العلامة موفق الدين عبد اللطيف بن أبي العز يوسف بن أبي البركات محمد
 ابن على بن سعد البغدادي المعروف بابن المطحن في سيرته ^وعجاء رجل جاهل عجمي نجلى إلى
 الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أن الهرم الصغير تحته مطلب فاخرج اليه الحجارين
 واكثر العسكر وأخذوا في هدمه وأقاموا على ذلك شهورا ثم تركوه عن عجز وخسران ميين
 في المال والعقل ومن يرى حجارة الهرم يقول انه قد استوصل الهرم ومن يرى الهرم
 لا يجذب به الا تشعينا يسيرا وقد أشرفت على الحجارين فقلت لمقدمهم هل تقدرון على اعادته
 فقال لو بذل لنا السلطان عن كل حجر ألف دينار لم يمكننا ذلك * وقال أبو الحسن المسعودي
 في مروج الذهب وأما الاهرام فطولها عظيم وبنائها عجيب عليها أنواع من الكتابات بأقلام
 الامم السالفة والممالك الدائرة لا يدري ما تلك الكتابة ولا المراد بها وقد قال من عني
 بتقدير ذرعها ان مقدار ارتفاع الهرم الكبير ذهبا في الجوف نحو أربعمئة ذراع أو أكثر

وكما صعد دق ذلك والعرض نحو ما وصفنا وعليها من الرسوم علوم وخواص وسحر وأسرار الطبيعة وأن من تلك الكتابة مكتوبا أنا بنيناها فمن يدعي موازاة في الملك وبلوغ القدرة وإنشاء أمر السلطان فليهدمها وليزل رسمها فإن الهدم أيسر من البناء والتفريق أسهل من التأليف * وقد ذكر أن بعض ملوك الاسلام شرع يهدم بعضها فإذا خراج مصر لا يبق بقاعها وهي من الحجر والرخام وأنها قبور للملوك وكان الملك منهم إذا مات وضع في حوض من حجارة ويسمى بمصر والشام الجرون واطبق عليه ثم بني من الهرم على مقدار ما يريدون من ارتفاع الاساس ثم يحمل الحوض ويوضع وسط الهرم ثم يقطر عليه البنيان ثم يرفعون البناء على المقدار الذي يرونه ويجعل باب الهرم تحت الهرم ثم يحفر له طريق في الأرض ويعقد أزج طوله تحت الأرض مائة ذراع أو أكثر ولكل هرم من هذه الاهرام باب مدخله على ما وصفت قال وكان القوم يبنون الهرم من هذه الاهرام مدرجا ذامراق كالدرج فإذا فرغوا نحتوه من فوق الى أسفل فهذه كانت جيباتهم وكانوا مع ذلك لهم قوة وبر وطاعة * وقال في كتاب البنية والاشراف والهرمان اللذين في الجانب الغربي من فسطاط مصرهما من عجائب بنيان العالم كل واحد منهما أربع مائة ذراع في سمك مثل ذلك مبنيان بالحجر العظيم على الرياح الاربع كل ركن من أركانها يقابل ريحا منها فأعظمهما فيهما تأثيرا ريح الجنوب وهي المريمية وأحد هذين الهرمين قبر أعاديمون والآخر قبر هرمس وبينهما نحو ألف سنة وأعاديمون المتقدم وكان سكان مصر وهم الاقباط يعتقدون نبوتهما قبل ظهور النصرانية فيهم على ما يوجب رأى الصابئين في النبوات لاعلى طريق الوحي بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهذبت من أدناس هذا العالم فاتحدت بهم مواد علوية فاخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وفي العرب من اليمانية من يرى انهما قبر شداد بن عاد وغيره من ملوكهم السالفة الذين غلبوا على بلاد مصر في قديم الدهر وهم العرب العاربة من العماليق وغيرهم وهي عند من ذكرنا من الصابئين قبور أجساد طاهرة * وذكر أبو زيد البلخي أنه وجد مكتوبا على الاهرام بكتابتهم خط فعرّب فإذا هو بنى هذان الهرمان والتسر الواقع في السرطان فحسبوا من ذلك الوقت الى الهجرة النبوية فإذا هو ست وثلاثون ألف سنة شمسية مرتين يكون اثنتين وسبعين ألف سنة شمسية * وقال الهمداني في كتاب الاكليل لم يوجد مما كان تحت الماء وقت الغرق من القرى قرية فيها بقية سوى نهاوند وجدت كما هي اليوم لم تتغير واهرام الصعيد من أرض مصر * وذكر أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم القيسي في كتاب تحفة الالباب أن الاهرام مربعة الجبل مئنة الوجوه وعددها ثمانية عشر هرما في مقابلة مصر الفسطاط ثلاثة اهرام اكبرها دوره ألفا ذراع في كل وجه خمسمائة ذراع وعلوه خمسمائة ذراع وكل حجر من حجارتها

ثلاثون ذراعا في غلظ عشرة أذرع قد أحكم الصاقه ونحته ومنها عند مدينة فرعون يوسف
هرم أعظم واكبر دوره ثلاثة آلاف ذراع وعلوه سبعمائة من حجارة كل حجر خمسون
ذراعا وعند مدينة فرعون موسى أهرام اكبر واعظم وهرم آخر يعرف بهرم مدون كانه جبل
وهو خمس طبقات وفتح المامون الهرم الكبير الذي تجاه القسطنطينية قال وقد دخلت في داخله
فرايت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر عمقها عشرة أذرع وهي مربعة
ينزل الانسان فيها فيجد في كل وجه من تربع البئر بابا يفضى الى دار كبيرة فيها موتى من بني
آدم عليهم اكفان كثيرة اكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت بطول الزمان واسودت
وأجسامهم مثلنا ليسوا طوالا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعورهم شيء وليس فيهم
شيخ ولا من شعره أبيض وأجسادهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا من أعضائهم
البته ولكنهم خفوا حتى صاروا كالقنابل طول الزمان وفي تلك البئر أربعة من الدور مملوءة
بأجساد الموتى وفيها خفافش كثير وكانوا يدفنون أيضا جميع الحيوان في الرمال ولقد وجدت
ثيابا ملفوفة كثيرا مقدار جرمها أكثر من ذراع وقد احترقت تلك الثياب من القدم فازلت
الثياب الى أن ظهرت خرق صحاح قوية بيض من كتان أمثال المصابيح فيها أعلام من الحرير
الاحمر وفي داخلها هدهد ميت لم يقنار من ريشه ولا من جسده شيء كأنه قد مات الآن *
وفي القبة التي في الهرم باب يفضى الى علو الهرم وليس فيه درج عرضه نحو خمسة أشبار
يقال انه صعد فيها في زمان المأمون فأفضوا الى قبة صغيرة فيها صورة آدمي من حجر أخضر
كالدهننج فاخرجت الى المأمون فاذا هي مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمي عليه درع
من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لقيمة له وعند رأسه حجريا قوت
أحمر كهيئة الدجاجة يضيء كلهب النار فأخذ المأمون * وقد رأيت الصنم الذي أخرج منه
ذلك الميت ملقى عند باب دار الملك بمصر في سنة إحدى عشرة وخمسمائة * وقال القاضي
الجليل أبو عبد الله محمد بن سلامة القاضي روى علي بن الحسن بن خلف بن قديد عن
يحيى بن عثمان بن صالح عن محمد بن علي بن صخر التميمي قال حدثني رجل من عجم مصر
من قرية من قراها تدعى قفط وكان عالما بأمور مصر وأحوالها وطالبا لكتبها القديمة
ومبادئها قال وجدنا في كتبنا القديمة قال وأما الأهرام فإن قوما احتفروا قبرا في دير
أبي هرميس فوجدوا فيه ميتا في اكفانه وعلى صدره قرطاس ملفوف في خرق فاستخرجوه
من الخرق فرأوا كتابا لا يعرفونه وكان الكتاب بالقبطية الاولى فطلبوا من يقرأه لهم
فلم يقدروا عليه فقل لهم ان يدير القلمون من أرض الفيوم راهبا يقرأه فخرجوا اليه وقد
ظنوا انه في الضيعة فقرأ لهم وكان فيه كتب هذا الكتاب في أول سنة من ملك ديقليطيانس
الملك وانا استنسخناه من كتاب نسخ في أول سنة من ملك فيلبش الملك وإن فيلبش استنسخه

من صحيفة من ذهب فرق كتابتها حرفا حرفا وكان من الكتاب الاول ترجمه له اخوان من القبط يقال لاحدهما ايلو والاخر يرثا وان الملك فيلبس سألهما عن سبب معرفتهما بما جهله الناس من قراءته فذكرا انهما من ولد رجل من اهل مصر الاوائل لم ينج من الطوفان من اهل مصر أحد غيره وكان سبب نجاته انه أتى نوحا عليه السلام فآمن به ولم يأت من اهل مصر غيره فحمله معه في السفينة فلما نضب ماء الطوفان أتى مصر ومعه نفر من ولد حام بن نوح وكان بها حتى هلك فورث ولده علم كتاب اهل مصر الاول فورثناه عنه كبرا عن كابر وكان تاريخه الذي مضى الى أن استنسخه فيلبس ألفا وثلثمائة واثنين وسبعين سنة وان الذي استنسخه في صحيفة من ذهب فرق كتابتها حرفا حرفا على ما وجد فيلبس وان تاريخه الى أن استنسخه ألف وسبعمائة سنة وخمس وثمانون سنة * وكان الكتاب المنسوخ انا نظرنا فيما تدل عليه النجوم فرأينا أن آفة نازلة من السماء وخارجة من الارض فلما بان لنا الكون نظرنا ماهو فوجدناه ماء مفسدا للارض وحيوانها ونباتها فلما تم اليقين من ذلك عندنا قلنا لملكنا سوريد بن سهلوق مر ببناء افروشات وقبر لك وقبر لاهل بيتك فيني لهم الهرم الشرقي وبني لآخيه هوحيت الهرم الغربي وبني لابن هوحيت الهرم الملون وبنيت افروشات في أسفل مصر واعلاها فكتبنا في حيطانها علم غامض أمر النجوم وعلاها والصنعة والهندسة والطب وغير ذلك مما ينفع ويضر ملبضا مفسرا لمن عرف كلامنا وكتابتنا وان هذه الآفة نازلة باقطار العالم وذلك عند نزول قلب الاسد في أول دقيقة من رأس السرطان ويكون الكوكب عند نزوله اياها في هذه المواضع من الفلك الشمس والقمر في أول دقيقة من رأس الحمل وقوريس في درجة وثمان وعشرين دقيقة من الحمل وراويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثمان وعشرين دقيقة وآويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثلاث دقائق وافرد وبطن في الحوت في ثمان وعشرين درجة ودقائق وهرمس في الحوت في سبع وعشرين ودقائق والجوزهر في الميزان واورج القمر في الاسد في خمس درجات ودقائق * ثم نظرنا هل يكون بعد هذه الآفة كون مضر بالعالم فأصينا الكواكب تدل على أن آفة نازلة من السماء الى الأرض وانها ضد الآفة الاولى وهي نار محرقة اقطار العالم ثم نظرنا متى يكون هذا البكون المضر فرأيناه يكون عند حلول قلب الاسد في آخر دقيقة من الدرجة الخامسة عشر من الاسد ويكون ايليس معه في دقيقة واحدة متصلة بقوريس من ثلث الرامى ويكون راويس مشرق في أول الاسد في آخر احتراقه ومعه آويس في دقيقة ويكون سليس في الدلو مقابلا لايليس الشمس ومعه الذنب في اثنين وعشرين ويكون كسوف شديد له مكث يوازي القمر ويكون هرمس عطاردي بعده الا بعد أماءها مقبلين أما أفرد وبطن فللاستقامة وأما هرمس فللرجعة * قال الملك فهل عندكم من خبر توقفونا عليه غير هاتين الآتين قالوا

إذا قطع قلب الأسد ثلثي سدس ادواره لم يبق من حيوان الارض متحرك الا تلف. فاذا استتم ادواره تحللت عقد الفلك وسقط على الارض قال لهم وأى يوم فيه انحلال الفلك قالوا اليوم الثانى من بدو حركة الفلك فهذا ما كان في القرطاس * فلما مات الملك سوريد ابن سهلوق دفن في الهرم الشرقي ودفن هوحيت في الهرم الغربي ودفن كرورس في الهرم لذي أسفله من حجارة اسوان واعلاه كدان * وهذه الاهرام أبواب في ازج تحت الارض طول كل ازج مائة وخمسون ذراعا * فأما باب الهرم الشرقي فمن الناحية البحرية وأما باب ازج الهرم الموزر فمن الناحية القبليّة * وفي الاهرام من الذهب وحجارة الزمرذ ما لا يحتمله الوصف * وان مترجم هذا الكتاب من القبطى الى العربى أجمل التاريخين الى أول يوم من توت وهو يوم الاحد طلوع شمس سنة خمس وعشرين ومائتين من سنى العرب قبلت أربعة آلاف وثلثمائة واحدى وعشرين سنة لسنى الشمس ثم نظركم مضى للطوفان الى يومه هذا فوجده ألفا وسبعمائة واحدى وأربعين سنة وتسعة وخمسين يوما وثلاث عشرة ساعة وأربعة أخماس ساعة وتسعة وخمسين جزءاً من أربعمائة جزء من ساعة فألقاها من الجملة فبقى معه ثلثمائة وتسع وتسعون سنة ومائتان وخمسة أيام وعشر ساعات وأحد وعشرون جزءاً من أربعمائة جزء من ساعة فلم أن هذا الكتاب المؤرخ كتب قبل الطوفان بهذه السنين والايام والساعات والكسر من الساعة * وأما الهرم الذى بدير أبى هرميس فانه قبر قرياس وكان فارس أهل مصر وكان يعد بألف فارس فاذا لقيهم لم يقوموا به وانهمزوا وانه مات فجزع الملك عليه جزاء بلغ منه واكتأبت لموته الرعية فدفنوه بدير هرميس وبنوا عليه الهرم مدرجا وكان طينة الذى بنى به مع الحجارة من الفيوم وهذا معروف اذا نظر الى طينه لم يعرف له معدن الا بالفيوم وليس بمنف ووسم له شبه من الطين * وأما قبر الملك صاحب قرياس هذا فانه الهرم الكبير من الاهرام التى فى بحرى دير أبى هرميس وعلى بابه لوح كدان مكتوب فيه باللزورد طول اللوح ذراعان فى ذراع وكله مملوء كتباً مثل كتب البرابى يصعد الى باب الهرم بدرج بعضها صحيح لم ينخرم وفي هذا الهرم ذخائر صاحبه من الذهب وحجارة الزمرذ وانما سد بابه حجارة سقطت من اعاليه ومن وقف عليه رآه بيتا * وقال ابن عفير عن اشياخه ان جياذ بن مباد بن شمزين شداد بن عاد بن عوص بن ارم ابن سام بن نوح عليه السلام ملك الاسكندرية وكانت تسمى ارم ذات العماد فطال ماله وبلغ ثلثمائة سنة وهو الذى سار وبني الاهرام وزير فيها أنا جياذ بن مباد بن شمزين شداد الشاد بزراعة الواد المؤيد الاوتاد الجامع الصخر فى البلاد المجند الاجناد السادب العماد الكند الكناد تخرجه أمة اسم نبيها حماد آية ذلك اذا غشى بلد البلاد سبعة ملوك أجناس السواد تاريخ هذا الزبر ألف سنة وأربعمائة سنة عداد * وقال ابن عفير وابن عبد

الحكم وفي زمان شداد بن عاد بنيت الاهرام فيما ذكر بعض المحدثين ولم نجد عند أحد من أهل العلم من أهل مصر معرفة في الاهرام ولا خبر ثبت * وقال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ما أحسب الاهرام بنيت الا قبل الطوفان لانها لو بنيت بعده لكان علمها عند الناس * وقال عبد الله بن شبرمة الجرهمي لما نزلت العماليق أرض مصر حين أخرجها جرهم من مكة بنت الاهرام واتخذت لها المصانع وبنت فيها المعجائب ولم تنزل بمصر حتي أخرجها مالك بن دعر الخزاعي * وقال محمد بن عبد الحكم كان من وراء الاهرام الى المغرب أربع مائة مدينة سوي القرى من مصر الى المغرب في غربي الاهرام * وقال ابن كثير ولم ينزل مشايخنا من أهل مصر يقولون الاهرام بناها شداد بن عاد وهو الذي بنى المغار وجند الاجناد فالمغار والاجناد هي الدفائن وكانوا يقولون بالرجعة واذا مات احدهم دفن معه ماله كائنا ما كان وان كان صائغا دفن معه آلة صنعته وكانت الصابئة تخرج الى الاهرام * وقال أبو الريحان البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية والفرس والمجوس تنكر الطوفان وأقربه بعض الفرس لكنهم قالوا كان بالشام والمغرب منه شيء في زمان طهمورث ولكنه لم يعم العمران كله ولم يتجاوز عقبة حلوان ولم يبالغ بممالك الشرق وأن أهل المغرب لما اندبره حكماءهم بنوا ابنة كاهرمين بمصر ليدخلوها عند الآفة وأن آثار ماء الطوفان وتأثيرات الامواج كانت بينة على انصاف الهرمين لم تتجاوزهما انتهى ويقال ان الطوفان لما نضب ماؤه لم يوجد تحت الماء قرية سوي نها ونه وجدت كما هي واهرام مصر وبرايها وهي التي بناها هرميس الاول الذي تسميه العرب ادريس وكان قد الهمه الله علم النجوم فدله على أنه سينزل بالارض آفة وانه سيبقي بقية من العالم يحتاجون فيها الى علم فبني هو وأهل عصره الاهرام والبرابي وكتب علمه فيها * وقال أبو الصات الاندلسي في رسالته وقد ذكر أخلاق أهل مصر الا انه يظهر من أمرهم انه كان فيهم طائفة من ذوي المعارف والعلوم وخصوصا علم الهندسة والنجوم ويدل على ذلك ما خلفوه من الصنائع البديعة المعجزة كالاهرام والبرابي فانها من الآثار التي حيرت الاذهان الثاقبة واستعجزت الافكار الراجحة وتركت لها شغلا بالتمعجب منها والتفكير فيها وفي مثلها يقول أبو العلاء احمد بن سليمان المعري من قصيدته التي يرثي بها اياه

تضل العقول الهيرزيات رشدها * ولا يسلم الرأي القويم من الافق

وقد كان أرباب الفصاحة كلما * رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وأى شيء أعجب وأغرب بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعاته من القدرة على بناء جسم جسيم من أعظم الحجارة مربع القاعدة مخروط الشكل ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع وتسعة عشر ذراعا يحيط به أربعة سطوح مثلثات متساويات الاضلاع طول كل ضلع

منها أربعمائة ذراع وستون وهو مع العظم من احكام الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جرا بعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل وهذه صفة كل واحد من الهرمين المحاذيين للفسطاط من الجانب الغربي على ماشاهدناه منهما وقد ذكرت عجائب مصر وان ما على وجه الارض بنية الا وأنا أرثي لها من الليل والنهار الا الهرمان فأنا أرثي لليل والنهار منهما وهذان الهرمان لهما اشراف على أرض مصر واطلال على بطائهما واصعاد في جوفها وهما اللذان أراد أبو الطيب المتنبي بقوله شعر

اين الذي الهرمان من بنيانه * ماقومه ما يومه ما المصرع

تخلف الآثار عن سكانها * حيناً ويدركها القضاء فتتبع

واتفق يوما أنا خرجنا اليهما فلما طفتنا بهما واستدردنا حولهما كثر التعجب منهما فقال بعضهمنا

بميشك هل أبصرت أعجب منظرا * على طول ما أبصرت من هرمي مصر

انا فانا غنا لاسماء وأشرفا * على الجواشراف السماء أو النسر

وقد وافيا نشزا من الارض عاليا * كأنهما نهذان قاما على صدر

وزعم قوم ان الاهرام قبور ملوك عظام آثروا أن يتميزوا بها على سائر الملوك بعد مماتهم كما يتميزوا عنهم في حياتهم وتوخوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخي العصور * ولما وصل الخليفة المأمون الى مصر أمر بنقبها فنقب أحد الهرمين المحاذيين للفسطاط بعد جهد شديد وعناء طويل فوجدوا داخله مهادي ومراقي يهول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في أعلاها بيتاً تمكبا طول كل ضلع من أضلاعه نحو من ثمانية أذرع وفي وسطه حوض رخام مطبق فلما كشف غطاؤه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أتت عليها العصور الخالية فمنذ ذلك أمر المأمون بالكف عن نقب ما سواه ويقال ان النفقة على نقبه كانت عظيمة والمؤنة شديدة * ومن الناس من زعم أن هرمس الاول المدعو بالملك بالنبوة والملك والحكمة وهو الذي تسميه العبرانيون ختوخ بن برد بن مهلايل بن قتيان بن أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام وهو ادريس عليه السلام استدك من أحوال الكواكب على كون الطوفان يعم الارض فأكثر من بنيان الاهرام وايداعها الاموال وصحائف العلوم وما يشفق عليه من الذهب والدروس حفظا لها واحتياطا عليها ويقال ان الذي بناها ملك اسمه سوريد بن سهلوق بن سرياق وقال آخرون أن الذي بني الهرمين المحاذيين للفسطاط شداد بن عاد لرؤيا رآها والقبط تنكر دخول المعالقة بدمصر وتحقق أن بابها سوريد لرؤيا رآها وهي أن آفة تنزل من السماء وهي الطوفان وقالوا انه بناهما في مدة ستة أشهر وغشاها بالديباج الملون وكتب عليهما قد بنيناها في ستة أشهر قل لمن يأتي من بعدنا يهدمهما في ستمائة سنة فالهدم ايسر من البنيان وكسوناها الديباج الملون فليكسهما حصرا فالحصر أهون من

الديباج ورأينا سطوح كل واحد من هذين الهرمين مخطوطة من أعلاها الى أسفلها بسطور متضايقة متوازية من كتابة بانيها لا تعرف اليوم احرفها ولا تفهم معانيها وبالجملة الامر فيها عجيب حتى ان غاية الوصف لها والاغراق في العبارة عنها وعن حقيقة الموصوف منها بخلاف ما قاله علي بن العباس الرومي وان تباعد الموصوفان وتباين المقصودان اذ يقول

إذا ما وصفت امرأ لأمري * فلا تغل في وصفه واقصد

فأنك ان تغل تبد الظنون * فيه الى الغرض الابعـد

فيصغر من حيث عظمتـه * لفضل المغيـب على المشهد

ويقال ان المأمون أمر من سعد الهرم الكبير أن يدلي جبلا فكان طوله ألف ذراع بالذراع الملكي وهو ذراع وخمسان وتربيعة أربع مائة ذراع في مثاها وكان صعوده في ثلاث ساعات من النهار وانه وجد مقدار رأس الهرم قدر مبرك ثمانية جمال * ويقال انه وجد على المقبور في الهرم حلة قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب وأن نخانة الطلاء الذي عليه قدر شهر من مر وصبر * ويقال انه وجد في موضع من هذا الهرم ايوان في صدره ثلاثة أبواب على ثلاثة بيوت طول كل باب منها عشرة أذرع في عرض خمسة أذرع من رخام منحوت محكم الهندام وعلى صفحته خط أزرق لم يحسنوا قراءته وانهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة في فتح هذه الابواب الى أن رأوا أمامها على عشرة أذرع منها ثلاثة أعمدة من مرمر وفي كل عمود خرق في طوله وفي وسط الخرق صورة طائر ففي الاول من هذه العمود صورة حمام من حجر أخضر وفي الاوسط صورة بازي من حجر أصفر وفي العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر فحركوا البازي فتحرك الباب الاول الذي في مقابلته فرفعوا البازي قليلا فارتفع الباب وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه فرفعوا التمثالين الآخرين فارتفع البان الآخر ان فدخلوا الى البيت الاوسط فوجدوا فيه ثلاثة سرر من حجارة شفافة مضيئة وعليها ثلاثة من الاموات على كل ميت ثلاث حلال وعند رأسه مصحف بخط مجهول ووجدوا في البيت الآخر عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها أو ان من الذهب عجيبة الصنعة مرسعة بأنواع الجواهر ووجدوا في البيت الثالث عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها آلات الحرب وغدد السلاح فقيس منها سيف فكان طوله سبعة أشبار وكل درع من تلك الدروع اثنا عشر شبرا فأمر المأمون بحمل ما وجد في البيوت وأمر فحطت العمدة فانطبقت الابواب كما كانت * ويقال كانت عدة الاهرام ثمانية عشر هرما منها تجاه مدينة الفسطاط ثلاثة أكبرها دوره ألفا ذراع وهو مربع في كل وجه من وجوهه الاربعة خمسمائة ذراع ويقال ان المأمون لما فتحه وجد فيه حوضا من حجر مغطى بلوح من رخام وهو مملوء بالذهب وعلى اللوح مكتوب

بقلم عرب فكان انا عمرنا هذا الهرم في ألف يوم وأبجنا لمن يهدمه في ألف سنة وألهدم أسهل من العمارة وكسونا جميعه بالديباج وأبجنا لمن يكسوه الحصر والحصر أيسر من الديباج وجعلنا في كل جهة من جهاته مالا بقدر ما يصرف على الوصول اليه فأمر المأمون أن يحسب ما صرف على النقب فبلغ قدر ما وجد في الحوض من غير زيادة ولا نقص * ويقال انه وجد فيه صورة آدمي من حجر أخضر كالدهنج فيها طبق كالدواة ففتح فاذا فيه جسد آدمي عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لاقيمة له وعند رأسه حجر من ياقوت أحمر في قدر بيضة الدجاجة فأخذه المأمون وقال هذا خير من خراج الذهب * وذكر بعض مؤرخي مصر أن هذا الصنم الأخضر الذي وجدت الرمة فيه لم يزل معلقا عند دار الملك بمدينة مصر الى سنة احدى عشرة وستائة من سنى الهجرة * وكان عند مدينة فرعون هرمان وعند ميدوم هرم وهذا آخرها * وفي سنة تسع وسبعين وخمسة مائة من سنى الهجرة ظهر بترية بوسير من ناحية الجزيرة بيت هرميس ففتحه القاضي ابن الشهرزوري وأخذ منه أشياء من جملتها كباش وقرود وضفادع من حجر بازهر وقوارير من دهنج وأصنام من نحاس * وقال ابن جر داويه من عجيب البنيان أن الهرمين بمصر سمك كل واحد منهما أربع مائة ذراع وكلما ارتفع دق وهما من رخام ومرمر والطول أربع مائة ذراع في عرض أربع مائة ذراع مكتسوب عليهما باليسد كل سحر وكل عجيب من الطب ومكتسوب عليهما اني ببيتتهما فمن يدعى قوة في ملكه فليهددهما فان الهدم أيسر من البناء فاعتبر ذلك فاذا خرج الدنيا لا يفي بهدمهما * وقال في كتاب عجائب البنيان عن الاهرام قد انفردت مصر بهذه الاشكال فليس لها غيرها تمثال يظنهما الناظر للديار المصرية تهدين ويحسبهما القابل أن مكارم أهلها قد أعدتهما للكرم أبلوجين تراهما العين على بعد المسافة واذا حدثت غن عجائبهما يظن انه حديث خرافه وقد أكثر الناس في ذكر الاهرام ووصفها ومساحتها وهي كثيرة العدد جدا وكلها ببر الجزيرة على سمت مصر القديمة تمتد نحو من مسافة ثلاثة أيام وفي بوسير منها شيء كثير وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين وبعضها لبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس * وقد كان منها بالجزيرة عدد كثير كلها صغار هدمت في زمن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش أخذ حجارتها وبني بها القناطر في الجزيرة وقد بقي من هذه الاهرام المهدومة تالها وأما الاهرام المتحدث عنها فهي ثلاثة اهرام موضوعة على خط مستقيم بالجزيرة قبالة القسطاط وبينها مسافات كثيرة وزوايا متقابلة نحو الشرق واثنان عظيمان جدا في قدر واحد وهما متقاربان ومبنيان بالحجارة البيض وأما الثالث فصغير عنهما نحو الربع لكنه مبني بحجارة الصوان الأحمر المنقط الشديد القسوة

والصلابة ولا يكاد يؤثر فيه الحديد الا في الزمان الطويل وتجدد صغيرا بالقياس الى ذينك
 فاذا أتيت اليه وأفردته بالنظر هالك مرآه وحير النظر في تأمله * وقد سلك في بناء الاهرام
 طريق عجيب من الشكل والافان ولذلك صبرت على عمر الايام لابل على ممرها صبر الزمان
 فانك اذا تأملتها وجدت الازدهان الشريفة قد استهلكت فيها والعقول الصافية قد أفرغت
 عليها مجهودها والانس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها والملكات الهندسية قد
 أخرجتها الى الفعل مثالا في غاية امكانها حتى انها تكاد تحدث عن قوة قوتها وتخبّر عن
 سيرتهم وتنطق عن علومهم واذهانهم وتزجج عن سيرهم وأخبارهم وذلك أن وضعها على
 شكل مخروط ويبتدىء من قاعدة مربعة وينتهى الى نقطة * ومن خواص الشكل المخروط
 أن مركز ثقله في وسطه يتساند على نفسه ويتواقع على ذاته ويحامل بعضه على بعض وليس
 له جهة اخرى يتساقط عليها * ومن عجيب وضعه أنه أشكل مربع قد قوبل بزواياه مهاب الرياح
 الاربع فان الريح تنكسر سورتها عند مسامتها الزاوية وليست كذلك عند ما تلقى السطح *
 وذكر المساح أن قاعدة كل من الهرمين العظيمين أربع مائة ذراع بالذراع السوداء وينقطع
 المخروط في أعلاه عند سطح مساحته عشرة أذرع في مثلها وذكر أن بعض الرماة رمى
 سهمها في قطر أحدها وفي سمكه فسقط السهم دون نصف المسافة وذكر أن ذرع سطحها
 احد عشر ذراعا بذراع اليد وفي أحد هذين الهرمين مدخل يلججه الناس يفضى بهم الى
 مسالك ضيقة وأسراب متنافذة وآبار ومهالك وغير ذلك على ما يحكيه من يلججه
 وأن أناسا كثيرين لهم غرام به وتحيل فيه فيتوغلون في أعماقه ولا بد أن ينتهوا الى
 ما يعجزون عن سلوكه * وأما السلوك المطروق كثيرا فزلاقة تفضى الى أعلاه
 فيوجد فيه بيت مربع فيه ناوس من حجر وهذا المدخل ليس هو الباب في أصل
 البناء وإنما هو منقوب نقبا صادف اتفاقا وذكر أن المأمون فتحه * وحكي من دخله وصعد
 الى البيت الذي في أعلاه فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما شاهدوه وأنه مملوء بالخفافيش وأبوالها
 وتعلم فيه حتى تكون قدر الحمام وفيه طاقات وروازن نحو أعلاه كأنها عملت مسالك
 للريح ومنافذ للضوء بحجارة جافية طول الحجر منها من عشرة أذرع الى عشرين ذراعا
 وسمكه من ذراعين الى ثلاثة أذرع وعرضه نحو ذلك * والعجب كل العجب من وضع
 الحجر على الحجر بهندام ليس في الامكان أصبح منه بحيث لا نجد بينهما مدخل ابرة ولا خلل
 شعرة وبينهما ظن لونه الزرقة لا يدري ماهو ولا صفته وعلى تلك الحجارة كتابات بالقلم
 القديم المجهول الذي لم يوجد بديار مصر من يزعم أنه سمع من يعرفه وهذه الكتابات
 كثيرة جدا حتى لو نقل ما عليها الى صحف لكانت قدر عشرة آلاف صحيفة وقرأت في بعض
 كتب الصائبة القديمة ان أحدهذين الهرمين قبر أعاديعون والآخرون أنهم ابنتان

عظيمان وأن أعاديمون أقدم وأعظم وأنه كان يحج اليها ويهدي اليهما من اقطار البلاد * وكان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب لما استقل بالملك بعد أبيه سول له جهلة أصحابه أن يهدم هذه الاهرام فبدأ بالصغير الاحمر فأخرج اليه التقاين والحجارين وجماعة من أمراء دولته وعظماء مملكته وأمرهم بهدمه فقيموا عنده وحشروا الرجال والصناع ووفروا عليهم النفقات وأقاموا نحو ثمانية أشهر بنخلهم ورجلهم يهدمون كل يوم بعد الجهد واستفراغ بذل الوسع الحاجر والحجيرين فقوم من فوق يدفعونه بالاسافين وقوم من أسفل يجذبونه بالقلوس والاشطان فاذا سقط سمع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة حتى ترجف الجبال وتزلزل الارض ويعوص في الرمل فيتعبون تعباً آخر حتى يخرجوه ويضربون فيه بالاسافين بعد ما ينقبون لها موضعاً ويثبتونها فيه فيتقطع قطعاً وتسحب كل قطعة على العجل حتى يلقي في ذيل الجبل وهي مسافة قريبة فلما طال ثوائهم ونفدت نفقاتهم وتضاعف نصبهم ووهت عزائمهم كفوا محسورين لم ينالوا بغية بل شوهوا الهرم وأبانوا عن عجز وفشل وكان ذلك في سنة ثلاث وتسعين وخمسة مئة ومع ذلك فان الرأي لحجارة الهرم يظن أنه قد استوصل فاذا عاين الهرم ظن أنه لم يهدم منه شيء وانما سقط بعض جانب منه وحين ماشوهدت المشقة التي يجدونها في هدم كل حجر سئل مقدم الحجارين ف قيل له لو بذل لكم السلطان ألف دينار على أن زدوا حجراً واحداً الى مكانه وهندامه هل كان يمكنكم فأقسم بالله أنهم ليعجزون عنه ولو بذل لهم أضعاف ذلك * وبازاء الاهرام مغائر كثيرة العدد كبيرة المقدار عميقة الاغوار لمل الفارس يدخاها يرمحها ويخللها يوماً أجمع ولا ينهيها لكبرها وسعتها وبعدها ويظهر من حالها انها مقاطع حجارة الاهرام * وأما مقاطع حجارة الهرم الاحمر فيقال انها بالقلزم وباسوان وعند هذه الاهرام آثار أبنية جبابرة ومغائر كثيرة منقبة وقاما ترى من ذلك شيئاً الا وترى عليه كتابات بهذا القلم المجهول ولله در الفقيه عمارة المني حيث يقول

خايـلي ما تحت السماء بنية * تماثل في اتقانها هرمى مصر

بناء يخاف الدهر منه وكل ما * على ظاهرها الدنيا يخاف من الدهر

تنزه طرفي في بديع بنائها * ولم يشزه في المزايا فكري

أخذ هذا من قول بعض الحكماء كل شيء يخشى عليه من الدهر الا الاهرام فانه يخشى على الدهر منها وقال عبد الوهاب بن حسن بن جعفر بن الحاجب ومات في سنة سبع وثمانين وثلاث مئة

أنظر الى الهرمين اذ برزا * للعين في علو وفي صعود

وكأنما الارض العريضة قد * ظمئت لظول حرارة الكبد

حسرت عن التدين بارزة * تدعو الاله لفرقة الولد

فأجابه بالنيل يشبعها * ربا ويتقذها من الكمد

لكرامة المولى المقيم بها * خير الأنام مقوم الأود

وقال سيف الدين بن جبارة

لله أى عجيبه وغريبة * فى صنعة الأهرام للالباب

أخفت عن الأسماع قصة أهلها * ونضت عن الأبداع كل نقاب

فكأنما هى كالخيام مقامة * من غير ما عمد ولا أطناب

وقال آخر أنظر الى الهرمين واسمع منهما * ما يرويان عن الزمان الغابر

وانظر الى سر الليالى فيهما * نظرا بعين القلب لا بالناظر

لو ينطقان لخبرانا بالذى * فعل الزمان بأول وبآخر

واذا هما بديا لعيني ناظر * وصفا له أذنى جواد عاثر

وقال الامام أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشى

أأست ترى الأهرام دام بناؤها * وفيه لدينا العالم الانس والجن

كأن رحي الافلاك أكوارها على * قواعدها الأهرام والعالم الطحن

وقال قد كان للماضين من سكان مصرهم * فالفضل عنهم فضلة * والعلم فيهم علم

ثم انقضت أعلامهم * وعلمهم واحتطموا * وانظر تراها ظاهرا * بادعائها الهرم

وقال خليلي لابق على الحدتان * من الاول الباقي فيحدث ثاني

الى هرمي معر تناهت قوى الورى * وقد هربت في دهرها الهرمان

فلا تعجبا أن قد هربت قائما * رماني بفقد ان الشباب زمانى

وعوجا بقرطا حنة فانظرا بها * جنبايتى العادين تنتحبان

وايوان كسرى فانظرا فانه * يخبر كما بالصدق كل أوان

فلا تحسبا أن الفناء يخصني * ألا كل ما فوق البسيطة فاني

ووجدت بخط الشيخ شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمسانى أنشدنى

القاضى نحر الدين عبد الوهاب المصرى لنفسه فى الأهرام سنة خمس وخمسين وسبعمائة وأجاد

أمدانى الأهرام كم من واعظ * صدع القلوب ولم يفه بلسانه

اذ كرنتي قولا تقادم عهدى * أين الذى الهرمان من بنيانه

هن الجبال الشامخات تكاد أن * تمتد فوق الأرض عن كيوانه

لو أن كسرى جالس فى سفحها * لأجل مجلسه على ايوانه

ثبتت على حر الزمان وبرده * مددا ولم تأسف على حدثانه

والشمس فى احراقها والريح غشده هبوبها والسيل فى جريانه

هل عابد قد خصها بعبادة * فباني الاهرام من أوثانه
 أو قائل يقضى برجى نفسه * من بعد فرقة الى جثمانه
 فاختارها لكنوزه ولجسده * قبرا ليأمن من أذى طوفانه
 أو أنها لساثرات مراصد * يختار راصدها أعز مكانه
 أو أنها وصفت شؤون كواكب * احكام فرس الدهر أو يونانه
 أو أنهم نقشوا على حيطانها * علما بحجار الفكر في تبيان
 في قلب رايتها لعلم نقشها * فكر يعض عليه طرف بنانه
 ذكر الصنم الذي يقال له أبو الهول

هذا الصنم بين الهرمين عرف أولا ببليب وتقول اهل مصر اليوم أبو الهول * قال القضاعي
 صنم الهرمين وهو باهوبه صنم كبير من حجارة فيما بين الهرمين لا يظهر منه سوى رأسه فقط
 تسميه العامة بابي الهول ويقال بليب ويقال انه طاسم للرمل لثلا يغلب على ايليز الجيزة *
 وقال في كتاب عجائب البنيان وعند الاهرام رأس وعنق بارزة من الارض في غاية العظم
 تسميه الناس أبا الهول ويزعمون أن جسده مدفون تحت الارض ويقتضى القياس بالنسبة الى
 رأسه أن يكون طوله سبعين ذراعا فصاعدا وفي وجهه حمرة ودهان يامع عليه رونق
 الطراوة وهو حسن الصورة مقبولا عليه مسحة بهاء وجمال كأنه يضحك تبسما * وسئل
 بعض الفضلاء عن عجيب ما رأى فقال تناسب وجه أبي الهول فان أعضاء وجهه كالانف
 والعين والاذن متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة فان انف الطفل مثلا مناسب له وهو
 حسن به حتى لو كان ذلك الانف لرجل كان مشوها وكذلك انف الرجل لو كان لصبي
 لتشوهت صورته وعلى هذا سائر الاعضاء فكل عضو ينبغي أن يكون على مقدار ما هيته
 بالقياس الى الصورة وعلى نسبتها والعجب من مصوره كيف قدر أن يحفظ التناسب
 للاعضاء مع عظيمها وانه ليس في أعمال الطبيعة ما يحاكى * ويقال في بر مصر قريبا
 من دار الملك صنم عظيم الحلقة والهيئة متناسب الاعضاء كما وصف وفي حجره مولود وعلى
 رأسه ماجور الجميع صوان مائع يزعم الناس أنه امرأة وانها سرية أبي الهول المذكور
 وهي بدرب منسوب اليها ويقال لو وضع على رأس أبي الهول خيط ومد الى سريره
 لكان على رأسها مستقيما ويقال ان أبا الهول طاسم الرمل يمنع عن النيل وان السرية
 طاسم الماء يمنع عن مصر * وقال ابن المتوج زقاق الصنم هو الزقاق الشارع أوله بول
 السوق الكبير بجوار درب عمار ويعرف الصنم بسرية فرعون وذكر أنه طاسم النيل لثلا
 يغلب على البلد وقيل ان بليب الذي عند الاهرام يقابله وان ظهر ببليب الى الرمل وظهر
 هذا الى النيل وكل منهما مستقبل الشرق وقد نزل في سنة إحدى عشرة وسبعمائة امير

يعرف ببلاط في نفر من الحجارين والقطاعين وكسروا الصنم المعروف بالسرية وقطعوه
أعتابا وقواعد ظنا أن يكون تحته مال فلم يوجد سوى أعتاب من حجر عظيمة حفرت
تحتها الى المساء فلم يوجد شيء وجعل من حجره قواعد تحتانية للعمد الصوان التي بالجامع
المستجد بظاهر مصر المعروف بالجامع الجديد الناصري وأزيل عين هذا الصنم من مكانه
والله أعلم * وفي زمنا كان شخص يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر من جملة صوفية
الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قام في نحو من سنة ثمانين وسبعمائة لتغيير اشياء من المنكرات
وسار الى الاهرام وشوه وجه ابي الهول وشعته فهو على ذلك الى اليوم ومن حينئذ غلب
الرمل على اراض كثيرة من الجزيرة واهل تلك النواحي يرون ان سبب غلبة الرمل على
الاراضي فساد وجه ابي الهول والله عاقبة الامور وما أحسن قول ظافر الحداد

تأمل هيئة الهرمين واعجب * وبينهما ابو الهول العجيب
كعماز يبتن على رحيل * بمحبوبين بينهما رقيب
وماء النيل تحتهما دموع * وصوت الريح عندهما نجيب
وظاهر سجن يوسف مثل صب * تخاف فهو محزون كئيب

ويقال ان اتريب بن قبط بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح أوصى أخاه صا عند
موته أن يحمله في سفينة ويدفنه بجزيرة في وسط البحر فلما مات فعل ذلك من غير أن يعلم
به أهل مصر فاتهمه الناس بقتل اتريب وحاربوه تسع سنين فلما مضى من حربهم خمس
سنين مضى بهم حتى أوقفهم على قبر اتريب فحفروه فلم يجدوا به شيئا وقد نقلته الشياطين الى
موضع ابي الهول ودفنته هناك بجانب قبر أبيه وجده بيسر فازدادوا له تهمة وعادوا الى
مدينة منف وتحاربوا فاتاهم ابليس فدلهم على قبر اتريب حيث نقله فأخرجوه من قبره
ووضعوه على سرير فتكلم لهم الشيطان على لسانه حتى اقتنوا به وسجدوا له وعبدوه فيما
عبدوا من الاصنام وقتلوا صا ودفنوه على شاطئ النيل فكان النيل اذا زاد لا يعلو قبره
فاقتن به طائفة وقالوا قد قتل صا ظالما وضاروا يسجدون لقبره كما يسجد أولئك لاتريب
فعمد آخرون الى حجر ففتحوه على صورة اشوم وكان يقال له أبو الهول ونصبوه بين
الهرمين وجعلوا يسجدون له فصار أهل مصر ثلاث فرق ولم تزل الصابئة تعظم أبا الهول
وتقرب له الديكة البيض وتجره بالصندروس

ذكر الجبال

اعلم ان أرض مصر بأسرها محصورة بين جبلين آخذين من الجنوب الى الشمال قليلا الارتفاع
وأحدهما أعظم من الآخر والأعظم منهما هو الجبل الشرقي المعروف بجبل لوقا والغربي
جبل صغير وبعضه غير متصل ببعض والمسافة بينهما تضيق في بعض المواضع وتتسع في بعضها

وأوسع ما يكون بأسفل أرض مصر وهذان الجبلان أقرعان لا ينبت فيهما نبات كما يكون في جبال البلدان الأخرى وعلة ذلك أنهما بورقيان مالحان لأن قوة طين مصر تجذب منهما الرطوبات الموافقة في التكوين ولأن قوة الحرارة تحلل منهما الجوهر اللطيف العذب وكذلك مياه الآبار منهما مالحة وهذان الجبلان يحفان ما يدفن فيهما فإن أرض مصر بالطبع قليلة الأمطار * وجبل لوقا في مشرق أرض مصر يعوق عنها ريح الصبا فعدمت مصر هذا الريح ويعوق أيضا اشراق الشمس على أرض مصر إذا كانت على الأفق وتتعدد أسماء هذين الجبلين بحسب مواضعهما من الأقاليم فيطل على الفسطاط وعلى القاهرة الجبل المقطم

ذكر الجبل المقطم

اعلم أن الجبل المقطم أوله من الشرق من الصين حيث البحر المحيط ويمر على بلاد الطاطر حتى يأتي فرغانة إلى جبال الينم الممتد بها نهر السغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون فيقطعه ويمضي في وسطه بين شعبتين منه وكأنه قطع ثم في وسطه ويستمر الجبل إلى الجورجان ويأخذ على الطالقان إلى أعمال مرو والرود إلى طوس فيكون جميع مدن طوس فيه ويتصل به جبال أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي وينعطف هذا الجبل ويمتد إلى شهرزور فيمر على الدجلة ويتصل بجبل الجودي موقف سفينة نوح عليه السلام في الطوفان ولا يزال هذا الجبل مستمرا من أعمال آمدوميا فارقين حتى يمر بثغور حلب فيسمى هناك جبل اللكام إلى أن يعدي الثغور فيسمى نهرا حتى يجاوز حمص فيسمى لبنان ثم يمتد على الشام حتى ينتهي إلى بحر القلزم من جهة ويتصل من الجهة الأخرى ويسمى المقطم ثم يتشعب ويتصل أواخر شعبه بنهاية الغرب ويقال أنه صرف بمقطم بن مصر بن بيهر بن حام ابن نوح عليه السلام * وجبل المقطم يمر على جانبي النيل إلى النوبة ويعبر من فوق الفيوم فيتصل بالغرب إلى أرض مقراوة ويمضي مغربا إلى سجلماسة ومنها إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر * وقال إبراهيم بن وصيف شاه وذكر حجيء مصر ايم بن بيهر بن حام بن نوح إلى أرض مصر وكشف أصحاب اقليمون السكاكين عن كنوز مصر وعلومهم التي هي بخط البرابي وآثارهم والمعادن من الذهب والزرجد والفيروزج وغير ذلك ووصفوا لهم عمل الصنعة يعني السكيمات فجعل مصر ايم أمرها إلى رجل من أهل بيعة يقال له مقيطام الحكيم فكان يعمل السكيمات في الجبل الشرقي فسمي به المقطم من أجل أن مقيطام الحكيم كان يعمل فيه السكيمات واختصر من اسمه وبقي ما يدل عليه فقل له جبل المقطم يعني جبل مقيطام الحكيم وقال البكري رحمة الله تعالى عليه المقطم بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء المهملة وفتحها جبل متصل بمصر يوارون فيه موتاهم وقال القضاة المقطم ذكر أبو عبد الله البجلي أن هذا الجبل نسب إلى المقطم بن مصر بن بيهر بن حام بن نوح وكان عبدا

صالحاً فانفرد بعبادة الله عز وجل فيه فسمي الجبل باسمه وليس هذا بصحيح لانه لا يعرف
 بمصر ولد اسمه المقطم * والذي ذكره العلماء أن المقطم مأخوذ من القطم وهو القطع فكأنه
 لما كان منقطع الشجر والنبات سمي مقطماً ذكر ذلك علي بن الحسن الهنائي الدوسي المتبوء
 بكراع وغيره * وروى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم عن الليث بن سعد رضي
 الله عنه قال سألت المقوقس عمرو بن العاص رضي الله عنه أن يبيعه سفح الجبل المقطم بسبعين
 ألف دينار وفي نسخة بعشرين ألف دينار فعجب عمرو من ذلك وقال أكتب بذلك الى
 أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه عمر سلمه لم
 أعطاك به ما أعطاك وهي لا تزرع ولا يستنبط بها ماء فسأله فقال انا لئجد صفتها في الكتب
 أن فيها غراس الجنة فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه انا لا نعلم غراس الجنة الا المؤمنين
 فاقبر فيها من مات قبلك من المؤمنين ولا تبعه بشئ فكان أول من قبر فيها رجلاً من
 المعافر يقال له عامر فقبل عمرت فقال المقوقس لعمرو وما ذلك وما على هذا عاهدتنا فقطع
 لهم الحد الذي بين المقبرة وبينهم * وذكر عمر بن أبي عمر الكندي في فضائل مصر أن
 عمرو بن العاص رضي الله عنه سار في سفح الجبل المقطم ومعه المقوقس فقال له ما الجبل لكم
 هذا أقرع ليس به نبات كجبال الشام فلو شققنا في أسفله نراه من النيل وغرسناه نخلاً فقال
 المقوقس وجدنا في الكتب انه كان أكثر الحيات أشجاراً ونباتاً وفاكهة وكان منزل المقطم
 ابن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام فلما كانت الليلة التي كلم الله فيها موسى عليه
 السلام أوحى الله الى الجبال اني مكلم نبياً من أنبيائي على جبل منكم فسمت الجبال كلها
 وتشاхت الا جبل بيت المقدس فانه هبط وتصاغر فأوحى الله اليه لم فعلت ذلك وهو به
 أخبر فقال اعظاماً واجلالاً لك يارب قال فأمر الله سبحانه الحيات أن يحبوه كل جبل بمناء
 عليه من النبات فجاء له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى فأوحى الله اليه اني
 معوضك على فعلك بشجر الجنة أو غراس الجنة فكتب بذلك عمرو بن العاص رضي الله عنه
 الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه اني لا أعلم
 شجر الجنة غير المؤمنين فاجعله لهم مقبرة ففعل فغضب المقوقس من ذلك وقال لعمرو ما
 على هذا صالحتني فقطع له عمر قطعاً نحو الحبش تدفن فيه النصارى قال وروى أن موسى
 عليه السلام سجد فسجد معه كل شجرة من المقطم الى طرا * وروى أنه مكتوب واذا فتح
 مقدسى يريد وادي مسجد موسى عليه السلام بالمقطم عند مقطع الحجارة فان موسى عليه
 السلام كان يناجي ربه بذلك الوادي * وروى أسد بن موسى قال شهدت جنازة مع موسى
 ابن هبة فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر الى الجبل فقال ان عيسى بن مريم عليه السلام
 مرّ بسفح هذا الجبل وغايه جية صوف وقد شد وسطه بشريط وأمه الى جانبه فالتفت

اليها وقال يا أمه هذه مقبرة أمة محمد صلى الله عليه وسلم وروى عبد الله بن طه عن عباس
ابن عباس أن كعب الاخبار رضى الله عنه سأل رجلا يريد مصر فقال له أهدني تربة من
سفع مقطمها فأتاه منه بجراب فلما حضرت كعباً الوفاة أمر به فحمل في لحده تحت جثته *
وروى عن كعب انه سئل عن جبل مصر فقال انه لمقدس ما بين القصير الى اليعقوم قال
ابن طه والمقطم ما بين القصير الى مقطع الحجارة وما بعد ذلك فمن اليعقوم وفي هذا
الجبل حجر الجومر وشي من الفولاذ وهو يمتد الى أقصى بلاد السودان

❦ الجبل الاحمر ❦

. هذا الجبل مطل على القاهرة من شرقها الشمالي ويعرف باليعقوم قال القاضي الجاهلي
هي الجبال المتفرقة المطلة على القاهرة من جانبها الشرقي وجباها وتنتهي هذه الجبال الى
بعض طرق الجب وقيل لها اليعاهيم لاختلاف ألوانها واليعقوم في كلام العرب الاسود
المظلم * وقال ابن عبد الحكم عن سمي بن عبيد انه لما قدم مصر وأهل مصر قد اتخذوا
مصلى بجذاء ساقية أبي عون التي في العسكر فقال ما لهم وضعوا مصلاهم في الجبل الملعون
وتركوا الجبل المقدس يعني المقطم * وقال ابن عبد الظاهر الجبل الاحمر ذكر القاضي أن
اليعقوم هو الجبل المطل على القاهرة ولا أرى جبلا يطل على القاهرة غيره * وقال البكري
اليعقوم بفتح اوله واسكان ثانيه قال الحربي اليعقوم جبل بمصر * وروى من طريق أبي
قيس عن عبد الله بن عمر وأنه سأل كعباً عن المقطم ألعون قال ليس بلعون ولكنه
مقدس من القصير الى اليعقوم * وذكر البكري أيضاً أن عابداً بالباء الموحدة والبدال المهملة
على وزن فاعل جبل بمصر قبل المقطم

❦ جبل يشكر ❦

هذا الجبل فيما بين القاهرة ومصر عليه الجامع الطولوني قال القاضي الجاهلي هو
يشكر بن جديلة من لحم وهو الذي عليه جامع ابن طولون ويشكر بن جديلة قبيلة من
قبائل العرب احتطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك * قال ابن عبد الظاهر
وجامع ابن طولون على جبل يشكر وهو مكان مشهور بأجابه الدعاء ومكان مبارك وقيل
ان موهبي عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس
بينه وبين النيل شيء وكان يشرف على البركتين أعني بركة الفيل والبركة التي تعرف اليوم
ببركة قارون. وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور *
(الكيش) هو جبل بجوار يشكر كان قديماً يشرف على النيل من غربيه ثم لما اختط
المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكيش من جملة خطة الحمراء القصوى
وسمى الكيش * (الشرف) اسم لثلاثة مواضع فائنان منها فيما بين القاهرة ومصر وواحد
(م ٢٦ - خط ل)

فيما بين بركة الحبش وفسطاط مصر فاما الذي بظاهر القاهرة فأخذهما عليه الآن قلعة الجبل وهو من جملة الحيل المقطم والآخر فيما بين الجامع الطولوني ومصر فيشرف غريبه على جهة الخليج الكبير ويصير فيما بين كوم الجارح وخط الجامع الطولوني وكان من خطة تجيب ثم صار من جملة المعسكر وأما الشرف الثالث فيعرف اليوم بالرصد وهو يشرف على راشدة وكان يقال للشرف سبد والسند ما قبالك من الجبل وعلا عن السفح ويقال فلان سند أي معتمد

ذكر الرصد

هذا المكان شرف يطل من غريبه على راشدة ومن قبله على بركة الحبش فيحسبه من رآه من جهة راشدة جبلا وهو من شرقيه سهل يتوصل اليه من القرافة بغير ارتقاء ولا صعود وهو محاذ للشرف الذي كان من جملة المعسكر والشرف الذي يعرف اليوم بالكبش وكان يقال له قديما الجرف ثم عرف بالرصد من أجل أن الأفضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الحيوش بدر الجمالي أقام فوقه كرة لرصد الكواكب فعرف من حينئذ بالرصد قال في كتاب عمل الرصد وحمل الى الأفضل شاهنشاه بن أمير الحيوش بدر من الشام تقاويم لما يستأنف من السنين لاستقبال سنة خمسمائة من سنى الهجرة قيل مائة تقويم أو نحوها وكان منجمو الحضرة يومئذ ابن الحلبي وابن الهيثمي وسهلون وغيرهم يطلق لهم الجارى في كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم في كل سنة وكان كل منهم يجتهد في حسابه وما تصل قدرته اليه فاذا كان في غرة السنة حمل كل منهم تقويمه فيقابل بينها وبين التقويمات المحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير فانكر ذلك فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسمائة عند احضار التقاويم على العادة جمع المنجمين والحساب وأهل العلم وسألهم عن السبب في الخلف بين التقاويم فقالوا الشامي يحسب ويعمل على رأى الزيج المهجور المأموني ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكمي لقرب عهده وبين المتقدم والمتاخر تفاوت وخلف وقد أجمع القدماء أن القريب العهد أصح من المتقدم لتقبل الكواكب وتغير الحساب وتحدثوا في معنى ذلك بما هو مذكور في موضعه وأشاروا عليه بعمل رصد مستجد يصحح به الحساب ويخرج به الأمور والتفاوت وتحصل به المنفعة العظيمة والفائدة الجليلة والسمعة الشريفة والذكر الباقي فقال من يتولى ذلك فقال صاحب دفته ومشيظه الشيخ الاجل أبو الحسن ابن أبي أسامة هذا القاضي ابن أبي العيش الطرابلسي المهندس العالم الفاضل وكان ابن أبي العيش صهره زوج ابنته وهو شيخ كبير السن والقدر كثير المال وساعده على ذلك القائد أبو عبد الله الذي تقلد الوزارة بعد الأفضل ودعي بالمأمون بن البطائحي فاستصوب الأفضل ذلك وقال مبروه بهم بذلك ويستدعي ما يحتاج اليه فكان أول ما بدأ به لما حصل ذلك أن

مدح نفسه وكان الافضل غيورا على كل شيء أشد ماعليه من يفتخر أو يابس ثيابا مذكورة
ثم قال هذه الآلات عظيمة وخطرها جسيم ولا كل أحد يقوم عليها ولا يحسنها وأكثرت
الكلام والتوسعة وقال يحتاج أن الذي يتولى ذلك يعتمد معه الانعام والاکرام لتطيب نفسه
للمباشرة وينشرح صدره ويقدر خاطره لما يعمل في حقه فضجر الافضل من ذلك وقال لقد
أكثر في مدح نفسه ولدده وما يعاملنا بعد لاحاجة الى ماملته فأشار القائد بن البطائحي
وقال هنا من يبالغ الغرض بأسهل مأخذ وأقرب وقت وأسرع وألطف معنى أبو سعيد بن قرقة
الطبيب متولى خزان السلاح والسروج والصناعات وغير ذلك فأحضره للوقت فاتفق له من
الحديث الحسن السهل وما سبب عمل الآلات ومن ابتدأها من الاول وذكر القدماء في
العلم ومن رصد منهم واحدا واحدا الى آخرهم شرحا مستوفيا كأنه يحفظه ظاهرا أو يقرأه
من كتاب فأعجب الافضل والحاضرين وقال أى شيء تحتاج فقال ما أحتاج كبير أمروا الامور
سهلة وكل ما أحتاجه في خزان السلطان خلد الله ملكه النحاس والرصاص والآلات وكل
ما أحتاج أستدعيه أولا أولا الانفقات وأجرة الصانع فيتولاها غیری فأعجب به وقال يطلق
له جار لنفسه فقال أنا مستخدم في عدة خدم فجواري تكفيني فأنا مملوك الدولة ما أحتاج
الى جار واذا بلغت الغرض وأنهيت الاشغال فهو المقصود وكان قيل للافضل هذا الرصد
يحتاج الى أموال عظيمة فقال كم تقول يحتاج اليه فقال ما ينفق عليه الا مثل ما ينفق على مسجد
أو مستنظر فرجع يكرر عليه القول فقال هاتوا ورقة فكتب فيها المملوك يقبل الارض وينهى
دعت الحاجة الى خروج الامر العالي الى دار الوكالة باطلاق مائتي قطار من النحاس الشجر
وثمانين قطارا من النحاس القضيب الاندلسي وأربعين قطارا من النحاس الاحمر ومن
الرصاص ألف قطار ومن الحطب ومن الحديد والفولاذ من الصناعة ما لعله يحتاج اليه
ومن الاخشاب ومن النفقة مائة دينار على يد شاهد ينفق عليه فاذا فرغت أستدعي غيرها
وأختار موصعا يصاح الرصد فيه ويكون العمل والصناعة فيه ومباشرة السلطان فيما يتوقف
عليه وما يستأمر فيه فاستصوب الافضل جميع ذلك وأراد أن يخلع عليه فقال القائد هذا فيما
بعد اذا شوهدت أعماله نخدم من اول الحال الى آخرها ولم يحصل له الدرهم الفرد لانه
إكان يستحي أن يطلب وهو مستخدم عندهم وكانوا بأجمعهم يؤملون طول المدة والبقاء
فقتل الافضل ثاني سنة وتغيرت الاحوال ثم انهم اختاروا للرصد مسجد التور فوق المقطم
فوجدوه بعيدا عن الحوائج فأجمعوا على سطح الجرف بالمسجد المعروف بالقبيلة الكبير وكان
قد صرف على المسجد خاصة ستة آلاف دينار فحفروا في مسجد القبيلة نقرا في الجبل مكان
الصهريج الآن فعمل فيه قالب الحلقة الكبيرة وقطرها عشرة اذرع ودورها ثلاثون ذراعا
وهندموه وحرروه أياما وعمل حوله عشر مروج على كل مربعة متفاخين وفي كل مربعة

أحد عشر قنطاراً نحاساً وأقل وأكثروا لجميع مائة قنطار وكسر قسموها على الهرج وطرح فيها النار من العصر ونفخوا إلى الثانية من النهار وحضر الأفضل بكرة وجلس على كرسي فلما تهيأت الهرج ودارت أمر الأفضل بفتحها وقد وقف على كل هرجة رجل وأمروا بفتحها في لحظة ففتحت وسال النحاس كالماء إلى القالب وكان قد بقي فيه بعض النداءة فلما استقر به النحاس بحرارته تقعقع المكان الندي فلم تتم الحلقة ولما بردت وكشف عنها أذهى تامة ما خلا المكان الندي فضجر الأفضل وضاق صدره ورعى الصانع بكيس فيه ألف درهم وغضب وركب فلاطفه ابن قرقة وقال مثل هذه الآلة العظيمة التي ماسمع قط بمثالها لو أعيد سبعمائة مرار حتى تصح ما كان كثيراً فقال له الأفضل اهتم في أعادتها فسبكت وصحت ولم يحضر الأفضل في المرة الثانية فقرح بصحتها وعملت ورفعت إلى سطح مسجد القيلة وأحضر لها جميع صناع النحاس وعمل لها بركار خشب من السنديان وهو بركار عجيب وبني في وسط الحلقة مسطبة حجارة منقبة لرجل البركار وهو قائم مثل عروس الطاحون وفيه ساعد مثل ناف الطاحون وقد لبس بالحديد والجميع سنديان جيد وطرف الساعد مهياً لمدة فنون تارة لتصحيح وجه الحلقة وتارة لتعديل الأجناب وتارة للخطوط والحزوز وأقام في التصحيح فيها وأخذ زوائدها بالمبارد مدة طويلة وجماعة الصانع والمهندسين وأرباب هذا العلم حاضرون واستدعي لهم خيمة عظيمة ضربت على الجميع وعقد تحت الحلقة أقباء وثيقة وأرادوا قيامها على سطح مسجد القيلة فلم يتهيأ لهم فأنهم وجدوا المشرق لأول بروز الشمس مسدوداً فاتفقوا على نقلها إلى المسجد الجيوشي مجاور الانطاكي المعروف أيضاً بالرصد وكان الأفضل بناء ألطف من جامع القيلة ولم يكمل فلما صار برسم الرصد كمل فحضر الأفضل في نقل الحلقة من جامع القيلة إلى المسجد الجيوشي وقد حضرت الصواري الطوال العظام والسياريات والمنحارات من الاسكندرية وغيرها وجمعت الاسطولية ورجال السودان وبعض أصحاب الركاب والجند حتى أدلوه وحملوه على العجل إلى مسجد الرصد الجيوشي وثاني يوم حضروا بأجمعهم حتى رفعوه إلى السطح وكملوه وأقاموا الحلقة وجعلوا تحت أكتافهم عمودين من رخام سبكواهما بالرصاص من أسفلهما وأعلاهما حتى لا يرتخي ثقل النحاس وجعل في الوسط عمود رخام وبأعلاه قطب المضادة مسبوك بالنحاس الكثير لتدور عليه المضادة وعملت من نحاس فماتت ولا دارت فعملوها من خشب ساج وقطعها وأطرافها من نحاس صفائح ليخفف الدوران ثم رصدوا بها الشمس بعد كلفة وكانت الحلقة ترخي الدرجة والدقائق كل وقت للثقل فعمل عمود من نحاس فوق عمود الرخام ليمسك رخوها وغلبوا بعد ذلك فكانت تختلف لشدة ما كانوا يحررونها بالشواويل وعضادة الخشب وتردد إليها الأفضل مع كبر سنه وهو يزتمش والقائد يحمله إلى فوق ويقعد زماناً من التعب لا يتكلم ويده ترتعش

فرصدوا قدامه وفي خلال ذلك قتل الافضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة
وقيل للافضل عن ابن قرقة انه أسرف في كبر الحلقة وعظم مقدارها فقال له الافضل لو
اختصرت منها كان أهون فقال وحق نعمتك لو أمكنتني أن أعمل حلقة تكون رجلها الواحدة
على الاهرام والاخرى على التنور فمات فكلما كبرت الآلة صح التحرير وأين هذا في
العالم العلوي ثم أكثروا عليه فعمل حلقة دونها في الموضع المهندم بالطوب الاحمر تحت
المسجد الحيوشي كان قطرها أقل من سبعة أذرع ودورها نحو أحد وعشرين ذراعا فلما
كملت قتل الافضل ولم ينفق من مال السلطان في الاجرة والمؤن وما لا بد منه سوى نحو مائة
وستين دينارا فلما تمت الوزارة للمأمون البطائحي أحب أن يكملها ويقال له الرصد المأموني
المصحح كما قيل للاول الرصد المأموني الممتحن فأخرج الامر بنقل الرصد الى باب النصر
بالقاهرة فنقل على الطريقة الاولى بالعناب والاسطولية وطوائف الرجال وكان يدفع لهم كل
يوم برسم الغداء جملة دراهم فلما صار فوق العجل مضوا به على الخندق من وراء الفتح على
المشاهد الى مسجد الذخيرة من ظاهر القاهرة وتعبوا في دخوله من باب النصر تعباً عظيماً
خوفهم أن يصدف فيتغير فنصبوا الصواري على عقد باب النصر من داخل الباب وتكاثرت
الرجال في جذب المياحين من أسفل ومن فوق حتى وصل الى السطح الكبير ثم نقلوه من
السطح الكبير الى السطح الفوقاني وأوقفوا له العمد كما تقدم ذكره ورصدوا بالحلقة
الكبرى كما رصدوا بها على سطح الجرف فصيح لهم ما أرادوا من حال الشمس فقط ثم
اهتموا بعمل ذات حلق يكون قطرها خمسة أذرع وسبكت في قندق بالمطوفية من القاهرة
وكان الامر فيها سهلاً عندما لحقهم من الغناء العظيم في الحلقة الكبيرة والحلقة الوسطى
وتجوز المأمون لعملها والحث فيها وكان ابن قرقة يحضر كل يوم دفعتين ويحضر أبو جعفر
ابن حسنداي وأبو البركات بن أبي الليث صاحب الديوان ويبدء الحل والعقد فقال له المأمون
اطلع اليهم كل يوم وأى شيء طلبوه وقع لهم به من غير مؤامرة وكان قصده ما أطمعوه فيه
من أن يقال الرصد المأموني المصحح فلو أراد الله أن يبقى المأمون قليلاً كان كمل جميع رصد
الكواكب لكنه قبض عليه ليلة السبت ثالث شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة وكان
من جملة ماعدد من ذنوبه عمل الرصد المذكور والاجتهاد فيه وقيل أطمعته نفسه في
الخلافه بكونه ساء الرصد المأموني ونسبه الى نفسه ولم ينسبه الى الخليفة الأمر بأحكام الله
وأما العمامة والغوغاء فكانوا يقولون أرادوا أن يخاطبوا زحل وأرادوا أن يعلموا
الغيب وقال آخرون منهم عمل هذا للسحر ونحو ذلك من الشناعات فلما قبض على
المأمون بطل وأنكر الخليفة على عمله فلم يجسر أحد أن يذكره وأمر فكسر وحمل
الى المناخت وهرب المستخدمون ومن كان فيه من الخاص وكان فيه من المهندسين

برسم خدمته وملازمته في كل يوم بحيث لا يتأخر منهم أحد الشيخ أبو جعفر بن حسنداي والقاضي بن أبي العيش والخطيب أبو الحسن علي بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجاء بن سند الساعاتي الاسكندراني المهندس وأبو محمد عبد الكريم الصقلي المهندس وغيرهم من الحساب والمنجمين كابن الحلبي وابن الهيثمي وأبي نصر تلميذ سهلون وابن دياب والقاضي وجماعة يحضرون كل يوم الى ضحوة النهار فيحضر صاحب الديوان ابن أبي الليث وكان ابن حسنداي ربما تأخر في بعض الايام فانه كان امراً عظيماً صاحب كبرياء وهيبة وفي كل يوم يبعث المأمون من يتفقد الجماعة ويطلبه بمن غاب منهم لانه كان كثير التفقد للامور كلها وله غمازون واصحاب اخبار لا تنام ولا يكاد يفوته شيء من أحوال الخاصة والعامة بمصر والقاهرة ومن يتحدث وجعل في كل بلد من الاعمال من يأتيه بسائر اخبارها وأنا أدركت هذا الموضع الذي يعرف اليوم بالرصد حيث جامع القيلة عامراً فيه عدة مساكن ومساجد وبه اناس مقيمون دائماً وقد خرب ما هناك وصار لا أنيس به وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد أنشأ فيه سواقي لنقل الماء من اماكن قد حفر لها خليج من البحر بجوار رباط الآثار النبوية فاذا صار الماء في سفح هذا الجرف المسمي بالرصد نقل بسواقي هناك وقد أنشئت الى أن يصير الى القلعة فسات ولم يكمل ما أراده من ذلك كما ذكر في اخبار قلعة الجبل من هذا الكتاب وما زال موضع هذا الرصد منتزها لاهل مصر ويقال أن المعز لدين الله معدا لما قدم من بلاد المغرب الى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال للقائد جوهر قاتك بناء القاهرة على النيل فهلاكنت بنيتها على الجرف يعني هذا المكان ويقال ان الاعم علق بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة وعلق بقلعة الحيل فتغير بعد يومين وليلتين وعلق في موضع الرصد فلم يتغير ثلاثة أيام ولياليها لطيب هوائه ولله در القائل

يا ليلة عاش سروري بها * ومات من يحسدنا بالكمد

وبت بالمشوق في المشتى * وبات من يرقبنا بالرصد

ذكر مدائن أرض مصر

قال ابن سيده مدن بالمكان أقام والمدينة الحصن يبني في أسطحة الارض مشتق من ذلك والجمع مدائن ومدن ومن هنا حكم أبو الحسن فيما حكى الفارسي عنه أن مدينة فعيلة وقال العلامة ابن الدين أبو حيان المدينة معروفة مشتقة من مدن فهي فعيلة ومن ذهب الى أنها مفعلة من دان فقوله ضعيف لاجماع العرب على الهمز في جمعها فانهم قالوا مدائن بالهمز ولا يحفظ مداين بالياء ولا ضرورة تدعو الى انها مفعلة من دان ويقطع بأنها فعيلة جمعهم لها على فعل فانهم قالوا مدن كما قالوا صحف في صحيفة واعلم أن مدائن مصر كثيرة منها ما ذكر وجهل اسمه ورسمه ومنها ما عرف اسمه وبقي رسمه ومنها ما هو عامر وأول مدينة عرف اسمها

في أرض مصر مدينة امسوس وقد محا الطوفان رسمها ولها أخبار معروفة وبها كان ملك مصر قبل الطوفان ثم صارت مدينة مصر بعد الطوفان مدينة منف وكان بها ملك القبط والفراعنة الى أن خربها بخت نصر فلما قدم الاسكندر بن فيليبش المقدوني من مملكة الروم عمر مدينة الاسكندرية عمارة جديدة وصارت دار المملكة بمصر الى أن قدم عمرو بن العاص بجيوس المسلمين وفتح أرض مصر فاختلف فسطاط مصر وصارت مدينة مصر الى أن قدم جوهر القائد من الغرب بعساكر المعز لدين الله أبي تميم معد وملك مصر واختط القاهرة فصارت دار المملكة بمصر الى أن زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فبنى قلعة الجبل وصارت القاهرة مدينة مصر الى يومنا هذا وفي أرض مصر عدة مدائن ليست دار ملك وهي مدينة الفيوم ومدينة دلاص ومدينة اهناس ومدينة البهنسا ومدينة القيس ومدينة طلخا ومدينة الاشمونين ومدينة انصا ومدينة قوص ومدينة سيوط ومدينة فاو ومدينة أخميم ومدينة البلينا ومدينة هو ومدينة قنا ومدينة دندره ومدينة قفط ومدينة الاقصر ومدينة اسنا ومدينة أرمنت ومدينة ادفو وثغر اسوان وادركتاه مدينة هذه مدائن الوجه القبلي وكان أهل مصر يسمون من سكن من القبط بالصعيد المريس ومن سكن منهم أسفل الأرض يسمونه البها وفي الوجه البحري مدينة نوب من الخوف الشرقي بأسفل الأرض ومدينة عين شمس ومدينة أريب ومدينة تتوا ومن قراها ناحية زنكلون ومدينة نبي ومدينة بسطة ويعرف اليوم موضعها بتل بسطة ومدينة قريط ومدينة البتون ومدينة منوف ومدينة طره ومدينة منوف أيضا ومدينة سخا ومدينة الاوسه وهي دميره ومدينة تيدة ومدينة الافراخون ومن جملة قراها نشا ومدينة بقره ومدينة بنا ومدينة شبراساط ومدينة سمنود ومدينة نوسا ومدينة سبتي ومدينة النجوم وقد غلب على مدينة النجوم الرمال والسياح ويعرف اليوم منها قرية أدكو على ساحل البحر بين اسكندرية ورشيد ومدينة تينس ومدينة دهيماط ومدينة الفرما ومدينة العريش ومدينة صا ومدينة براتوط ومدينة قرطسا ومدينة أختو ومدينة رشيد ومدينة مريوط ومدينة لوية ومصرية وليس بعد لوية ومراقبة الا أرض انطابلس وهي بزية وفي كور القبلة مدينة فاران ومدينة القلزم ومدينة راية ومدينة ايلة ومدينة مدين واكثر هذه المدائن قد خرب ومنها ماله أخبار معروفة وقد استحدثت في الاسلام بعض مدائن وسيأتي من أخبار ذلك ان شاء الله ما يكفي . وديار مصر اليوم وجهان قبلي وبحري جملة ما خمس عشرة ولاية . فالوجه القبلي اكبرهما وهو تسعة أعمال عمل قوص وهو أجلاها ومنه اسوان وغرب قولة واسوان حد المملكة من الجنوب وعمل أخميم وعمل سنيوط وعمل منفلوط وعمل الاشمونين وبها الطحاوية وعمل البهنسا وعمل الفيوم وعمل

أطفيح وعمل الجزيرة • والوجه البحري ستة أعمال عمل البحيرة وهو متصل البر بالاسكندرية وبرقة وعمل الغربية وهي جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين بحر دمياط وبحر رشيد والمنوفية ومنها ابيار التي تسمى جزيرة بني نصر وعمل قليوب وعمل الشرقية وعمل أشموم طنح ومنها الدقهلية والمرتاحية وهنا موضع ثغر البرلس وثغر رشيد والمنصورة وفي هذا الوجه الاسكندرية ودمياط وهما مدينتان لا عمل لهما • وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن الكوكبة وهي أمة من أهل ايلة ملكوا الأرض وقسموا الصعيد على ثمانين كورة وجعلوه أربعة أقسام وكان عدد مدن مصر الداخلة في كورها ثلاثين مدينة فيها جميع العجائب والكور مثل أخميم وقفت وقوص والفيوم ويقال ان مصر بن بيصر قسم الأرض بين اولاده فأعطى ولده أشمون من حد بلده الى رأس البحر الى دمياط وأعطي ولده أنصنا من حد أنصنا الى الجنادل وأعطي ولده صا من صا أسفل الأرض الى الاسكندرية وأعطي ولده منوف وسط الأرض السفلي منف وما حولها وأعطي ولده قفت غربي الصعيد الى الجنادل وأعطي ولده أثريب شرقي الأرض الى البرية بركة فاران وأعطي لبناته الثلاثة وهن الفرما وسريام وبدورة بقاعا من أرض مصر محددة فيما بين اخوتهن

ذكر مدينة أمسوس وعجائبها وملوكها

قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه السكاتب في كتاب أخبار مصر وعجائبها وكانت مصر القديمة اسمها أمسوس وأول من ملك أرض مصر نقراوش الحيار بن مصر ايم ومعنى نقراوش ملك قومه الاول ابن مركايل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام ركب في نيف وسبعين راكبا من بني عرياب جبابرة كلهم يطلبون موضعا يقطنون فيه فرارا من بني أبيهم عند ما بنى بعضهم على بعض وتحاسدوا وبني عليهم بنو قابيل بن آدم فلم يزالوا يمشون حتى وصلوا الى النيل فلما رأوا سعة البلد فيه وحسنه أعجبهم فأقاموا فيه وبنوا الأبنية المحكمة وبني نقراوش مصر وسماها باسم أبيه مصر ايم ثم تركها وأمر ببناء مدينة سماها أمسوس وقال ابن وصيف شاه وكان قد وقع اليه علم ذلك من العلوم التي تعلمها دوايل من آدم عليه السلام فبني الاعلام وأقام الاساطين وعمل المصانع واستخرج المعادن ووضع الطلسمات وشق الانهار وبني المدائن فكل علم جليل كان في ايدي المصريين انما هو من فضل علم نقراوش واصحابه كان ذلك مرموزا على الحجارة ففسره قليمون الكاهن الذي ركب مع نوح عليه السلام في السفينة ونقراوش هو الذي بنى مدينة أمسوس وعمل بها عجائب كثيرة منها طائر يصفر كل يوم عند طلوع الشمس مبرتين وعند غروبها مرتين فيستدلون بصفيره على ما يكون من الحوادث حتى يتهياؤن لها ومنها صنم من حجر أسود في وسط المدينة تجاهه صنم مثله اذا دخل الى المدينة سارق لا يقدر أن يزول

حتى يسلك بينهما فاذا دخل بينهما طبقا عليه فيؤخذ وعمل صورة من نحاس على منار عال لا يزال عليها سحاب يطالع فكل من استمطرها أمطرت عليه ما شاء وعمل على حد البلاد أصناما من نحاس مجوفة وملاها كبريتا ووكل بها روحانية النار فكانت اذا قصدهم قاصد ارسلت تلك الاصنام من أفواهها نارا أحرقته وعمل فوق جبل بطرس منارا يفور بالماء ويسقى ما حوله من المزارع ولم تزل هذه الآثار حتى أزالها الطوفان ويقال انه هو الذي أصلح مجرى النيل وكان قبله يتفرق بين الجبلين وانه وجه الى بلاد النوبة جماعة هندسوه وشقوا نهرا عظيما منه بنوا عليه المدن وغرسوا الغروس وأحب أن يعرف مخرج النيل فسار حتى بلغ خلف جنت الاستواء ووقف على البحر الاسود الزفتى ورأى النيل يجري على البحر مثل الخيوط حتى يدخل تحت جبل القدر ويخرج منه الى بطائح ويقال انه هو الذي عمل التماثيل التي هناك وعاد الى أمسوس وقسم البلاد بين أولاده فجعل لابنه الأكبر واسمه نقاوش الجانب الغربي ولابنه شارب الجانب الشرقي وبني لابنه الاصغر واسمه مصرايم مدينة برسان وأسكنه فيها وأقام ملكا على مصر مائة وثمانين سنة ولما مات لطح جسد بأدوية ماسكة وجعل في تابوت من ذهب وعمل له ناوس مصفح بالذهب ووضع فيه ومعه كنوز واكسير وأوان من ذهب لا يحصى ذلك لكثرة وزيروا على الناوس تاريخ موته وأقاموا عليه طلبا ينمعه من الحشرات المفسدة . وملك بعده ابنه نقاوش بن نقراوش وكان كآبيه في علم الكهانة والطلسمات وهو أول من عمل بمصر هيكلا وجعل فيه صور السكواكب السبعة وكتب على هيكل كل كوكب منافعه ومضاره وألبسها كلها الثياب الفاخرة وأقام لها خدمة وخدمة وخرج من أمسوس مغربا حتى بلغ البحر المحيط وأقام عليه أساطين على رؤسها أصنام تسرج عيونها في الليل ومضى على بلاد السودان الى النيل وأمر ببناء حائط على جنب النيل وعمل له أبوابا يخرج منها الماء وبني في صحراء الغرب خلف الواحات ثلاث مدن على أساطين مشرفات من حجارة ملونة شفافه وفي كل مدينة عدة مخزائن من الحكمة وفي أحداها صنم للشمس على صورة انسان وجسد طائر من ذهب وعيناه من جوهر أصفر وهو جالس على سرير من مغناطيس وفي يده مصحف العلوم وفي أحداها صنم رأسه رأس انسان بجسد طائر ومعه صورة امرأة جالسة قد عملت من زئبق معقود لها ذؤابتان في يدها امرأة وعلى رأسها صورة كوكب وقد رفعت المرأة يديها الى وجهها وفي أحداها مطهرة فيها سبعة ألوان من سائل يرد اليها ولا يغير بعضها لون بعض وفي بعضها صورة شيخ جالس قد عمل من الفير وزج وبن يديه نصية جلوس كلهم من عقيق وفي بعضها صورة هرمس يعني عطارد وهو ينظر الى مائدة بين يديه من توشادر على قوائم من كبريت أحمر وفي وسطها صحفة من جوهر وجعل فيها صورة عقاب من زبرجد أخضر وعيناه من ياقوت

أصفر وبين يديه حية زرقاء من فضة قد لوت ذنبها على رجله ورفعت رأسها كأنها تنفخ عليه وجعل فيها صفة المريح وهو راكب على فرس وفي يده سيف مسلول من حديد أخضر وجعل فيها عمودا من جوهر أحمر وعليه قبة من ذهب فيها صورة المشتري وجعل فيها قبة من آنك على أربعة أعمدة من جزع أزرق وفي سقفها صورة الشمس والقمر متحاذيين في صورة رجل وامرأة يتحاذيان وجعل فيها قبة من كبريت أحمر فيها صورة الزهرة على هيئة امرأة ممسكة بضفائرها وتحتها رجل من زبرجد أخضر في يده كتاب فيه علم من علومهم كأنه يقرأ فيه عليها وجعل في بقية الخزائن من كنوز الأموال والجواهر والحلى واكسير الصنعة وصنوف الأدوية والسموم القاتلة مالا يحصى كثرة وجعل على باب كل مدينة طلسم يمنع من دخولها وأنفذ لها مسارب تحت الأرض ينفذ بعضها إلى بعض طول كل سرب ثلاثة أميال وبني أيضا مدينة بأرض مصر اسمها حلجمة وعمل فيها جنة صفح حيطانها بالجواهر الملونة بالذهب وغمرس فيها أصناف الأشجار وأجرى تحتها الأنهار وغمرس فيها شجرة مولدة تطعم سائر الفواكه وعمل فيها قبة من رخام أحمر على رأسها صنم يدور مع الشمس ووكل بها شياطين إذا خرج أحد من بيته في الليل هلك وأقام بها أساطين زبر عليها جميع العلوم وصور العقاقير ومنافعها ومضارها وجعل لهذه المدينة مسارب تتصل بمسارب تلك المدن الثلاث بين كل سرب منها وبين هذه المدينة عشرون ميلا فلم تزل هذه المدن حتى أفسدها الطوفان ولما مات بعد مائة وتسع سنين من ملكه على مصر جعل في بناوس مظلسم ودفن فيه * وملك بعده أخوه مصرام بن قراوش الجبار بن مصرام ويقال به سميت مصر وكان حكيما فعمل هيكلًا للشمس من برمر بموه بذهب أحمر وفي وسطه فرس من جوهر أزرق عليه صورة الشمس من ذهب أحمر وعلى رأسه قنديل من الزجاج فيه حجر مدبر يضئ أكثر من السراج ثم انه ذلل الأسد وركبها وسار إلى البحر المحيط وجعل في وسطه قلعة بيضاء عليها صنم للشمس وزبر عليه اسمه وصفته وعمل صنما من نحاس زبر عليه أنام مصرام الجبار كاشف الأسرار الغالب القهار وضعت الطلسمات الصادقة وأقامت الصور الناطقة وانصبت الأعلام الهائلة على البحار السائلة ليعلم من بعدى أنه لا يملك أحد أشد من أيدي وعاد إلى أمبوس واحتجب عن الناس ثلاثين سنة واستخلف رجلا يقال له عيقام من ولد عرياب بن آدم وكان كاهنا ساحرا فلما مضت المدة أحب أهل مصر أن يروه فجمعهم عيقام بعد ما أعلم مصرام فظهر لهم في أعلى مجلس مزين بأصناف الزينة في صورة هائلة ملأت قلوبهم رعبا فخروا له ساجدين ودعوا له ثم أحضر إليهم الطعام فأكلوا وشربوا وأمرهم بالرجوع إلى مواضعهم ولم يروه بعدها * فملك بعده خليفته عيقام وقد حكى عنه أهل مصر حكايات لا تصدقها العقول ويقال ان ادريس عليه السلام رفع في أيامه وأنه رأى في علمه كون الطوفان فبني

خلف خط الاستواء في سفح جبل القمر قصرا من نحاس وجعل فيه خمسة وثمانين تمثالا من نحاس يخرج ماء النيل من حلوقها ويصب في بطحاء تنتهي الى مصر وسار اليه من أمسوس فشاهد حكمة بنيانه وزخرفة حيطانه وما فيها من النقوش من صور الافلاك وغيرها وكان قصرا تسرج فيه المصابيح وتنصب فيه الموائد وعابها من كل الاطعمة الفاخرة في الاواني النفيسة مالوا كل منها عسكر لما نقصت ذرة ولا يعرف من عملها ولا من وضعها وفي وسط القصر بركة من ماء جامد الظاهر وتري حركته من وراء ما جدد منه فأعجب بما رأى وعاد الى أمسوس واستخاف ابنه عرياق وقلده الملك وأوصاه وعاد الى ذلك القصر وأقام به حتى هلك والى عيقام هذا يعزي مصحف القبط الذي فيه تواريتهم وجميع ما يجري في آخر الزمان * فقام من بعد ابنه عرياق ويقال أرياق بن عيقام ويقال له الانيم فعمل أعمالا عجبية منها شجرة صفراء لها أغصان من حديد بخطاطيف اذا قرب الظالم منها أخذته تلك الخطاطيف ولا تفارقه حتى يقر بظلمه ويخرج منه لخصمه ومنها صنم من كدان اسود سماه عبد زحل كانوا يحاكمون اليه فمن زاغ عن الحق ثبت في مكانه ولم يقدر على الخروج منه حتى ينصف خصمه من نفسه ولو أقام سنة ومن كانت له حاجة قام ليلا ونظر الى الكوكب وتضرع وذكر اسم عرياق فاذا أصبح وجد حاجته على يابه وعمل شجرة من حديد ذات أغصان واطحها بدواء مدبر فكانت تجلب كل صنف من الدواب والسباع والوحوش اليها حتى يتمكن من صيدها وكان اذا غضب على أهل إقليم سلط عليهم الوحوش والسباع وتارة يجعل ماءهم من الايداق ويقال ان هاروت وماروت كانا في زمانه وانه بني جنة عظيمة واغتصب النساء الحسان واسكنهن فيها فعملت عليه امرأة منهن وسمته فهلك . وملك بعده لوجيم بن نقاوش ويقال بل هو من بني نقراوش الحيار ويعرف بلوجيم الفتي وهو الذي أخذ الملك من عرياق بن عيقام السكاهن وردة لبني نقراوش بعدما خرج منهم بلا حرب ولاقتل وكان عالما بالكمانة والطلسمات فعمل أعمالا عجبية منها أن الغداف والغراب كثير في ايامه وأتلف الزرع فعمل أربع منارات في جوانب مدينة أمسوس الاربعة وعلى كل منارة صورة غراب في فمه حية قد التوت عليه ففرت عنهم الطيور المضرة من حينئذ ولم تقر بهم حتي زالت المنارات بالطوفان وكان حسن السيرة منصفاً للرعية عادلاً مقرباً للكهنة ولما مات دفن في ناوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم يمنع * وملك بعده ابنه خصليم وكان فاضلا عالما كاهنا فعمل أعمالا عجبية وهو أول من عمل مقياسا لزيادة ماء النيل بأن جمع أرباب العلوم والهندسة فقدروا بيتا من رخام على حافة النيل وفي وسطه بركة صغيرة من نحاس فيها ماء موزون وعليها من جانبها عقابان من نحاس أحدهما ذكر والآخر اُنثى فاذا كان أول الشهر الذي يزيد فيه النيل فتح هذا البيت وجمع الكهان فيه بين يديه وزمزم الكهان

بكلاتهم حتي يصفق أحدهم العقابين فان صفر الذكر كان الماء تاما وان صفرت الانثى كان الماء ناقصا فيستعدون عند ذلك لغلاء الاسعار بما يصلحون به شأنهم وهو الذي بني القنطرة ببلاد النوبة على النيل ولما مات جعل في نأوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم * وملك بعده ابنه هوصال ويقال يوصال ومعناه خادم الزهرة ويقال نوس مال بن لوجيم الملك النقراوشي من بني نقراوش الحيار ويقال ان نوحا عليه السلام ولد في أيامه وكان فاضلا كاهنما عالما بالسحر والطلسمات فعمل عجائب منها أنه بني مدينة عمل في وسطها صنما للشمس يدور بدورانها ويبيت مغربا ويصبح مشرقا وعمل سربا تحت النيل فشق الارض وخرج منه متكرأ حتى بلغ مدينة بابل وكشف أعمال الملوك وكان نوح عليه السلام في زمانه ولد له عشرون ولدا فجعل مع كل واحد منهم قطرا وهو رأس السكينة وأقام في الملك مائة وسبع وعشر سنة ثم لزم الهياكل وأقام أولاده على حالهم كل منهم في قسمة الذي أعطاه آياه أبوه مدة سبع سنين * ثم اجتمعوا على واحد منهم وملكوه عليهم وكان اسمه تدرشان وقيل تدرسان فاما ملك بني جميع اخوته الى المدائن الداخلة في الغرب واقتصر على امرأة من بنات عمه وكانت ساحرة وعمل له قصر من خشب منقوشا فيه صورة الكواكب وبسطه بأحسن الفرش وحمله على الماء وصار يجلس فيه فينما هو فيه ذات يوم اذهبت ريح شديدة اضطرب منها الماء فانقلب القصر وتكسر ففرق هو ومن كان معه في القصر * وملك بعده أخوه نمرود الجبار ويقال شمروود بن هوصال فاحسن السيرة وأبصف الرعية وبسط العدل وجمع اخوته وفرق عليهم كنوز أخيهم فسر الناس به وطلب امرأة أخيه الساحرة ففرت منه باينها الى مدينة ببلاد الصعيد وامتنعت عليه بسحرها وأقامت مدة واجتمع السحرة الى ابنها وكان اسمه توميدون وحملوه على طلب الملك فسار وخرج اليه شمروود واخوته فاقتتلوا قتالا عظيما كان فيه الظفر لتوميدون فقتله * وملك من بعده فقاء توميدون بن تدرسان بالملك في مدينة أمسوس وكان عالما فاضلا فتقوى بسحر أمه وعملت له أعمالا عجيبة منها قبة من زجاج على هيئة الكرة تدور بدوران الفلك وصورت فيها صور الكواكب فكانوا يعرفون بها أسرار الطبائع وعلوم العالم فاما ماتت أمه الساحرة بعد ستين سنة من ملكه طلي جسدها بما يدفع عنه النتن والحشرات ودقت تحت صنم القمر ويقال انها كانت بعد موتها يسمع من عندها صوت بعض الارواح وتخبرهم بمجائب وتحيب عما تسأل عنه ولما مات توميدون بعد مائة سنة من ملكه عمل له صورة من زجاج مقسومة نصفين وأدخل فيها بعد ما طلى بالأدوية المانعة من النتن وأطبقت الصورة عليه حتى التحمت واقم في هيكل الاصنام ودقت كنوزه عنده وصار يعمل له في كل سنة عيد * وملك بعده ابنه شرياق ويقال له شرياق بن توميدون بن تدرسان بن هوصال وكان كأييه في علم الكهانة والسحر

والطلسمات فعمل أعمالا عجيبية منها على باب مدينة أمسوس هيئة بطة من نحاس قائمة على اسطوانة اذا دخل غريب من ناحية من النواحي صفقت بجناحيها وصرخت فيؤخذ ذلك الغريب ويكشف أمره حتى يعرف فيما قدم وشق من النيل نهرا يمر الى مدائن الغرب وبني عليه أعلاما ومدنا ومنتزهات وسار ملك من بني فراشي بن آدم ويقال من بني صوابني بن آدم خرج من ناحية العراق في أيامه وغاب على بلاد الشام وقصد مصر ليأخذ ملكها فقبل له أنك لا تقدر عليها لسحر أهلها فتكر ودخل في جماعة من خواصه ليكشف حال أهل مصر فلما وصل الى أول حد مصر حبسه الموكلون بذلك الحد هو ومن معه حتى يأمر الملك فيهم بأمره وبعثوا اليه بصفتهم وكان قد رأى في منامه كأنه على منار عال وكان طائرا عظيما انقض عليه ليخطفه فخاد عنه حتى كاد يسقط من المنار فجاوزه الطائر وسلم منه فاتبه مذعورا وقص رؤياه على كبير الكهنة فقال يطلبك ملك ولا يقدر عليك ونظر في نجومه فرأى الملك الذي يطلب ملكه قد دخل الى مصر وكان ذلك هو الوقت الذي قدم عليه فيه الرسل بصفات الذين وصلوا الى حد مصر فأمر باحضارهم اليه بعد ما يطاق بهم على عجائب مصر كلها ليروها فأوثقوهم وساروا بهم وأوقفوهم على عجائب أرض مصر وما فيها من الطلسمات حتى بلغوا الى الاسكندرية ثم الى أمسوس ثم الى الجنة التي عملها مصرام وكان الملك شرياق مقيما بها فعند ما وصلوا اليها أظهرت السحرة التماثيل العجيبة فدخلوا عليه وحوله الكهنة وبين يديه نار لا يصل اليه أحد حتى يخوضها فمن كان برياً لم تضره ومن كان يريد بالملك سوا أو أضمر له مكروها أخذته النار فشق القوم في وسط النار واحدا بعد واحد من غير أن تضرهم حتى انتهى الامر الى ملك العراق فعند ما دنا من النار أخذته بحرها فولى هاربا فاتبعوه حتى أخذوه وأوقفوه بين يدي شرياق فلم يزل به حتى اعترف فأمر بضربه فضلب على الحصن الذي أخذ منه ونودي عليه هذا جزاء من طلب مالا يصل اليه وعفان الباقي فساروا من مصر وتحدثوا بما رأوه من العجائب فانقطع طمع ملوك الارض عن طلب ملك مصر ومات شرياق بعد ما ملك مصر مائة وثلاثين سنة فجعل في ناوس ومعه أمواله وطلسم يحفظه من يقصده * وملك بعده ابنه شهلوق وكان عالما بالكهانة والطلسمات فقسم ماء النيل موزونا يصرف الى كل ناحية قسطها ورتب الدولة وعمل بيت نار وهو أول من عبد النار وعمل بأمسوس عجائب منها شجرة على أعلى الجبال تقسم بها الرياح التي تمنع من أراد مصر بأذى أو فساد من جنى أو انسى أو سبع أو طائر وعمل بالمدينة قبة مركبة على سبعة أركان ولها سبعة أبواب على كل ركن باب وفي وسط القبة قبة من صفر وفي أعلاها صور السكواكب السبعة وتحت القبة قبة اخرى معلقة على سبع أساطين وعلى الباب الاول من القبة أسد ولبوة من صفر وهما ابيضان كان يذبح لهما جروا أسود ويخبرهما

بشعره وعلى الباب الثانى نور وبقرة يذبح لها عجلا ويخرهما بشعره وعلى الباب
 الثالث خنزير وخنزيرة يذبح لهما ختوصا ويخرهما بشعره وعلى الباب الرابع كبش
 وشاة يذبح لهما سخلة ويخرهما بشعرها وعلى الباب الخامس ثعلب وثعلبية يذبح لهما فرخ
 ثعلب ويخرهما بشعره وعلى الباب السادس عقاب واثنا يذبح لهما فرخ عقاب ويخرهما بريشه
 وعلى الباب السابع نسر واثنا يذبح لهما فرخ نسر ويخرهما بريشه ويلطخ كلا منهما بدم ما يذبح
 له وتحرق سائر القرابين ويوضع رمادها تحت عتبات أبواب القبة وجعل لهذه القبة سدنة
 يشعلون المصابيح ليلا ونهارا وقسم الناس بمصر سبع مراتب لكل مرتبة منهم باب من أبواب
 تلك القبة فكان الخصم اذا تقدم الى شيء من تلك الصور وكان ظالما فانه يلتصق بها ولا
 يتخلص منها حتى يخرج من الحق الذى عليه الذكر للذكر والانثى للانثى فيعرفون بذلك
 الظالم من المظلوم ولم تزل هذه القبة بأمسوس حتى أزالها الطوفان ويقال انه رأى أباه في
 النوم وهو يأمره أن ينطلق الى جبل وصفه له من جبال مصر فان فيه كوة صفتها كذا على
 بابها أفني لها رأسا اذا أقبل اليها كثرت في وجهه فخذ معك طائرين صغيرين ذكرا
 وأنثى فاذبحهما لها وألقهما إياها فلها تأخذ برأسيهما وتقتحى بهما الى سرب فاذا غابت ادخل
 الكوة تجد فيها امرأة عظيمة من نور حار يابس فلها تسطع لك وتحس بحرارتها فلا تدون
 منها تحترق ولكن اقعدها وسلم عليها فلها تخاطبك فافهم ما تقول لك واعمل به فانك
 تشرف بذلك وتلك على كنوز جدك مصرام فلها حافظة لها فلما انتبه عمل ما أمره أبوه
 فلما قعد بجانب المرأة وسلم قالت له اتعرفنى قال لا قالت أنا صورة النار المبدودة فى الامم الخالية
 وقد أردت أن تحيى ذكرى وتجدد لي بيتا تقدي فيه نارا دائمة بقدر واحد وتتخذ لها عيدا فى كل
 سنة تحضره أنت وقومك فانك تتخذ بذلك عندي يدا أنيلك بها شرفا الى شرقك ومملكك الى
 مملكك وأمنع عنك من يطلبك بسوء وأدلك على كنوز جدك مصرام فضمن لها أن يفعل كل
 ما أمرته به فدلته على الكنوز التي تحت المدائن المعلقة وعلمته كيف يصير اليها وكيف يجترس
 من الارواح الموكلة بها وما ينجيها منها ثم قال لها كيف لي بأن أراك في وقت آخر قالت
 لا تعد فان الافني لا تمكنك ولكن بخر في بيتك بكذا فاني آتيك فسر بذلك وغابت عنه
 وخرج ففعل ما أمرته به من عمل بيت النار وأخذ كنوز مصرام ولما مات جعل في ناوس
 ومعه سائر أمواله وكنوزه وجعل عليه طلسم يحفظه ممن يقصده * وملك بعد ابنه سوريد
 وكان حكيما فاضلا وهو أول من جبي الخراج بمصر وأولد من أمره بالاتفاق على المرضى
 والزمني من خزائنه وأول من سن رقعة الصباح وعمل أعمالا نجيية منها امرأة من أخلاط
 كان ينظر فيها الى الاقاليم فيعرف فيها ما حدث من الحوادث وما ينصب منها وما يجذب
 وأقام هذه المرأة في وسط مدينة أمسوس وكانت من نحاس وعمل في أمسوس صورة امرأة

جالسة في حجرها صبي ترضعه وكانت المرأة من نساء مصر اذا أصابتها علة في موضع من جسمها أتت هذه الصورة ومسحت ذلك الموضع من جسدها بمثل ذلك الموضع من الصورة فتزول عنها العلة وان قل لبنها مسحت ثديها بشدي الصورة فيغزر لبنها وان قل حيضها مسحت فرجها بفرج الصورة فيكثر حيضها وان كثر دمها مسحت أسفل ركبها بمثل ذلك من الصورة وان عسرت ولادة امرأة مسحت رأس الصبي الذي في حجر الصورة فتضع جملها وان أرادت التحجب الى زوجها مسحت وجهها وتقول افعلي كذا وكذا فاذا وضعت الزانية يدها عليها ارتعدت حتي تتوب ولم تزل هذه الصورة الى أن أزالها الطوفان وفي كتب القبط انها وجدت بعد الطوفان وأن أكثر الناس عبدوها وعمل سوريد صنما من أخلاط كثيرة فكان من أصابته علة في موضع من جسده غسل ذلك الموضع من الصنم بماء وشرب الماء فانه يبرأ وسوريد هذا هو الذي بني الهرمين العظيمين بمصر المنسعين الى شداد بن عاد والقبط تنكر أن تكون العسادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم ولما مات سوريد دفن في الهرم ومعه كنوزه ويقال انه كان قبل الطوفان ثلثمائة سنة وانه ملك مائة سنة وتسعين سنة * فملك بعده ابنه هرجيب وكان كأبيه حكيما فاضلا في علم السحر والطلسمات فعمل أعمالا عجيبه واستخرج معادن كثيرة وأظهر علم الكيمياء وبني أهرام دهنشور وحمل اليها اموالاً عظيمة وجواهر نفيسة وعقاقير وسمومات وجمل عليها روحانيات محفظها وشج رجل رجلا قامر بقطع إصابه وسرق رجل مالا فملك المسروق له رق السارق ولما مات دفن في الهرم ومعه جميع أمواله وذخائره * وملك بعده ابنه مناوس ويقال منقاوس وكان كأبيه في الحكمة الا انه كان جبارا فاسقاسفا كالدماء ينتزع النساء من أزواجهن ويبيع ذلك خلواصه وعمل أعمالا عجيبه واستخرج كنوزا وبني قصورا من ذهب وفضة وأجري فيها الانهار وجعل حصباءها من اصناف الجواهر النفيسة وسلط رجلا جبارا اسمه قرناس على الناس ووجهه لمحاربة الامم الغربية فقتل منهم خلائق ولما مات دفن في بعض قصوره ومعه أمواله وعمل عليه طلسم يحفظه ويمنعه من كل طالب * وملك بعده ابنه أفروس وكان كأبيه في العلم والحكمة ولما ملك أظهر العدل وأحسن السيرة ورد النساء اللاتي غصبن في أيام أبيه على أزواجهن وعمل قبة طولها خمسون ذراعا في عرض مائة ذراع وركب في جوانبها طيوراً من صفر تصفر بأصوات مختلفة مطربة لا تفتر ساعة وعمل في وسط مدينة أمسوس منارا عليه رأس انسان من صفر كلما مضى من النهار أو الليل ساعة صاح صيحة يعلم من سمعها بمضى ساعة وعمل منارا عليه قبة من صفر مذهب ولطخها بلطوخت فاذا غربت الشمس في كل ليلة اشتعلت القبة نورا تضيء له مدينة أمسوس طول الليل حتي يصير مثل النهار لا تطفئها الرياح ولا الامطار فاذا طلع النهار خمد ضوءها وأهدى لبعض ملوك بابل مدهنا من زبرجد

قطره خمسة اشبار ويقال انه وجد بعد الطوفان وعمل في الحيل الشرقي صنما عظيما قائما على قاعدة وهو مصبوغ مصفر بالذهب ووجهه الى الشمس يدور معها حتى تغرب ثم يدور ليلا حتى يحاذي المشرق مع الفجر فاذا اشرقت الشمس استقبلها بوجهه وبني بصحراء الغرب مدنا كثيرة وأودعها كنوزا عظيمة ونكح ثلثمائة امرأة ولم يولد له ولد فان الله تعالى كان قد أعقم الارحام لما يريد من اهلاك العالم بالطوفان ووقع الموت في الناس والبهائم ولما مات وضع في ناوس بالحيل الشرقي ومعه أمواله وطلسم عليه * وملك بعده ارمالينوس فعمل أعمالا عجيبة وبني مدنا ومصانع وجدد الطلسمات وكان له ابن عم يسمى فرعان وكان جبارا فأبعده وجعله على جيش ساربه عنه فقهر ملوكا وقتل امما عظيمة وغنم أموالا كثيرة وعاد فشغفت به امرأة من نساء الملك وما زالت به حتى اجتمع بها وآلها وأقاما على ذلك مدة فخافا الملك أن يظن بهما فعملت المرأة لارمالينوس سما في شرابه هلك منه * وملك بعده ابن عمه فرعان بن مشور فلم يناعه أحد لشجاعته وسياسته ولم تطل أغوامه حتى رأى قليمون الكاهن كان طيور ايضا قد نزلت من السماء وهي تقول من أراد النجاة فليأتني بصاحب السفينة وكان عندهم علم بمحدث الطوفان من أيام سوريد وبنائه الاهرام لاجل ذلك واتخذ الناس سراديب تحت الأرض مصفحة بالزجاج قد حبست الرياح فيها بتدبير وعمل منها فرعان لنفسه ولاهله عدة فما كذب أن جمع أهله وولده وتلاميذه ولحق بنوح عليه السلام وآمن به وأقام معه حتى ركب في السفينة وجاء الطوفان في أيام فرعان فأغرق أرض مصر كلها وخرب عمارتها وأزال تلك المعالم كلها وأقام الماء عليها ستة أشهر ووصل الى أنصاف الهرمين العظيمين وسيأتى خبر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر محن مصر من هذا الكتاب ويقال ان فرعان كان عاتيا متجبرا ينصب الاموال والنساء وانه كتب الى الدرشيل بن لحويل ببابل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام وانه استخف بالكهنة والهيكل ففسدت في أيامه أرض مصر ونقص الزرع وأجدبت النواحي لانهما كه في ضلاله وظلمه وأقبله على طوء ولعبه وان الناس اقتدوا به ففشا ظلم بعضهم لبعض وانه لما أقبل لما الطوفان وسحت الأمطار قام سكران يريد الهرب الى الهرم فتدخلت الأرض به وطلب الابواب فخاضه رجلاه وسقط يخور حتى هلك وهلك من دخل الاسراب بالغم والله تعالى أعلم

ذكر مدينة منف وملوكها

هذه المدينة كانت في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلا من مدينة فسطاط مصر وهي أول مدينة عمرت بأرض مصر بعد الطوفان وصارت دار الملك بعد مدينة أمسيوس التي تقدم ذكرها الى أن أخرجها بخت نصر وقد ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز بقوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها قال الامام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

في كتاب جامع البيان في تفسير القرآن عن السدي أنه قال كان موسى عليه السلام حين كبر
يركب كمرأكب فرعون ويابس مثل ما يابس وكان انما يدعي ابن فوعون ثم ان فرعون
ركب مركبا وليس عنده موسى فلما جاء موسى عليه السلام قيل له ان فرعون قد ركب
فركب في اثره فأدركه المقييل في أرض يقال لها منف فدخلها نصف النهار وقد تغلقت
اسواقها وليس في طرقها أحد وهي التي يقول الله جل ذكره ودخل المدينة على حين غفلة
من أهلها وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن لهيعة أول من سكن بمصر بعد أن أغرق
الله قوم نوح عليه السلام بيصر بن حام بن نوح فسكن منف وهي أول مدينة عمرت
بعد الطوفان هو وولده وهم ثلاثون نفسا منهم أربعة اولاد قد بلغوا وتزوجوا وهم مصر
وفارق وماج وياج بنو بيصر وكان مصر أكبرهم فبذلك سميت مافه ومافه بلسان القبط
ثلاثون وكانت اقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم وتقرؤا هناك منازل كثيرة وقال ابن جرير
في كتاب المسالك والممالك ومدينة منف هي مدينة فرعون التي كان ينزلها واتخذ لها
سبعين بابا من حديد وجعل حيطان المدينة من الحديد والصفير وفيها كانت الانهار تجري
من تحت سريره وهي أربعة ويروى أن مدينة منف كانت قناطر وجسورا بتقدير وتقدير
حتى ان الماء ليجري تحت منازلها وأقيمتا فيحبسونه كيف شاؤا ويرسلونه كيف شاؤا فذلك
قوله تعالى حكاية عن فرعون أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون
وكان بها كثير من الاصنام لم تزل قائمة الى أن سقطت فيما سقط من الاصنام في الساعة التي
أشار فيها النبي صلى الله عليه وسلم الى الاصنام يوم فتح مكة بقضيب في يده وهو يطوف
حولها ويقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فما أشار الى صنم منها في وجهه
الا وقع لقفاه ولا أشار لقفاه الا وقع لوجهه حتى ما بقى منها صنم الا وقع وفي تلك الساعة
سقطت أصنام الارض من الشرق الى الغرب وبقى أصحابها متعجبين لا يعلمون لها سببا
أوجب سقوطها وبقيت أصنام مدينة منف ساقطة من ساعته وفيها الصنمان الكبيران المجاوران
للبيت الأخضر الذي كان به صنم العزيز وكان من ذهب وعيناه ياقوتتان لا يقدر على مثلهما
ثم قطعت الاصنام والبيت الأخضر من بعد سنة ستائة * ويقال كانت منف ثلاثين ميلا
طولا في عشرين ميلا عرضا وان بعض بني يافث بن نوح عمل في أيام مصر ايم آلة تحمل الماء
حتى تلقية على أعلى سور مدينة منف وذلك انه جعلها درجا بحوفة كلما وصل الماء الى درجة
امتلاأت الاخرى حتى يصعد الماء الى أعلى السور ثم ينحط فيدخل جميع بيوت المدينة ثم
يخرج من موضع الى خارج المدينة * وكان بمنف بيت من الصوان الأخضر المسامع الذي
لا يعمل فيه الحديد قطعة واحدة وفيه صور منقوشة وكتابة وعلى وجهه بابة صور حيات
ناشرة صدورها لو اجتمع ألوف من الناس على تحريكه ما قدروا لعظمه وثقله والصابئة تقول
(م ٢٨ - خطط ل)

انه بيت القمر وكان هذا البيت من جملة سبعة بيوت كانت بمنف للسكواكب السبعة وهذا البيت الاخضر هدمه الامير سيف الدين شيخون العمري بعد سنة خمسين وسبعمائة ومنه شئ في خانقاهه وجامعه الذي بخط الصائبة خارج القاهرة وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيسي في كتابه تحفة الالباب ورأيت في قصر فرعون موسى بيتا كبيرا من صخرة واحدة أخضر كالآس فيه صورة الافلاك والنجوم لم تر عجبا أحسن منه * وقال أبو الصات أمية بن عبد العزيز الاندلسي وكانت دار الملك بمصر في قديم الدهر مدينة منف وهي في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلا من القسطة فلما بنى الاسكندر مدينة الاسكندرية رغب الناس في عمارتها فكانت دار العلم ومقر الحكمة الى ان فتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه واختط عمرو بن العاص مدينته المعروفة بالقسطة فانتشر أهل مصر وغيرهم من العرب والعجم الى سكنها فصارت قاعدة ديار مصر ومركزها الى وقتنا هذا * وقال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب وقد ذكر أخبار مدينة أمسوس وخراب عمارت أرض مصر بطوفان نوح عليه السلام ولما نزل الماء كان أول من ملك مصر بعد الطوفان بيصر بن حام بن نوح وكان معه ثلاثون من الجبابرة من أهله وولده فاجتمعوا وبنوا مدينة منف ونزلوا بها وكان قليمون الكاهن الذي تقدم ذكره في خبر مدينة أمسوس من جهلهم وكان قد زوج ابنته بيصر المذكور وجاءت معه الى مصر وولدت منه ولدا سماه مصرايم فلما مات بيصر دفن في موضع ديز أبي هرميس ويقال دير أبي هرميس غربي الاهرام ويقال انها أول مقبرة دفن بها بأرض مصر وكان موته بعد ألف وثمانمائة وست سنين مضت من وقت الطوفان. وقال غيره ثم بنى مصرايم مدينة سماها باسمه فجاء رجل من بني يافث فعمل له سورا قائما وصنع له درجا وأجرى المياة الى أن بقي يصعد الى أعلى السور بحكمة أتقنها ثم ينزل ذلك الماء من أعلى السور الى المدينة فينتفع به فيها بغير مشقة ولا كلفة ثم يخرج من ناحية أخرى وكتب على السور هذه صنعة من يموت لاصنعة من يدوم * وملك بعد بيصر ابنه مصرايم (ويقال له مصر) بن بيصر فأظهره قليمون الكاهن على كنوز مصر وعلمه قراءة خطهم وأطلعهم على حكمهم وبنى مصرايم المدن وشق الانهار وغرس الاشجار وبنى مدينة عظيمة سماها درسان وهي العريش ونكح امرأة من أولاد الكهنة فولدت له ابنا سماه قفطيم وبنى مدينة رقودة مكان الاسكندرية ولما مات مصرايم جعل له سرب طوله مائة وخمسون ذراعا وبسط بالمرمر الابيض وعمل في وسطه مجلس منصفح بصفائح الذهب وله أربعة ابواب على كل باب تمثال من ذهب على رأسه تاج من ذهب وهو جالس على كرسي من ذهب قوائمه من زبرجد وتقش في صدر كل تمثال آيات مانعة وجلسوا جسده في جسد من زبرجد أخضر شبه تابوت طوله اربعون ذراعا دفن فيه ومعه جميع ما كان في خزانته

من ذهب وفضة وجوهر منها ألف قطعة من زبرجد مخروط وألف تمثال من جوهر
نقيس وألف برنية من ذهب مملوءة دزا نفيسا وألف آنية من ذهب وعدة سبائك من فضة
وعمل عليه طلسم مانع من الوصول اليه وزيروا عليه مات مصرايم بن بيصر بن حام بن
نوح بعد ألفين وستائة عام وقيل بعد سبعمائة سنة مضت من الطوفان ولم يعبدا الاصنام فصار
الى جنة لاهرم فيها ولا سقم ولا هم ولا حزن وكتب اسم الله الاعظم عليه حتى لا يصل
اليه أحد الا ملك يأتي في آخر الزمان يدين بدين الملك الايمان ويؤمن بالبعث والفرقان
والنبي الداعي الى الايمان في آخر الزمان وسقفوا فوق السرب بالصخور العظام وهالوا عليه
الرمال حتى سدوا بين جبلين متقابلين * ويقال كان مصر بن بيصر مع جد أبيه نوح عليه
السلام في السفينة فدعاه أن يسكنه الله الارض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث
العباد ونهرها أفضل الانهار ويجعل له فيها أفضل البركات ويسخر له الارض ولولده ويندائها
ويقويهم عليها فسأله عنها فوصفها له وأخبره بها وكان بيصر بن حام قد كبر وضعف فساقه
ولده مصرايم وجميع اخوته الى مصر فزلوها وبذلك سميت مصر * وملك بعده ابنه قبطيم
(ويقال له قفط) بن مصرايم وهو أول من عمل العجايب بعد الطوفان فاستخرج المعادن
وشق الانهار ونصب الاعلام والبنارات وعمل الطلسمات * ويقال ان مصرايم لما مات اختلف
أولاده من بعده وكان قفط أصغرهم فاجتمعوا عند الاهرام ورضوا بأن من غلب منهم
أخاه أخذ الملك فتحارب أشموم وأتريب فغلب أتريب ثم تحارب صاهو وأشموم فغلب
ثم تحارب قفط وصاهو فغلب قفط فأخذ قفط الملك بعد أبيه وأطاعه اخوته وسكن مدينة
منف دار مملكة أبيه وتزوج امرأة ولدت له أربعة أولادهم قفطريم وأشمون وأتريب
وصاهو فتناسلوا وكثروا وعمروا البلاد ثم انه قسم الارض بين أولاده الأربعة عند وفاته
فجعل لولده قفطريم من أسوان الى قفط وجعل لولده أشمون من مدينة قفط الى مدينة
منف وجعل لولده أتريب الجرف كله وجعل لولده صاهو من ناحية البحيرة الى الغرب وجعل
أمرهم الى قفطريم وأمر كل واحد منهم أن يبني لنفسه مدينة في حيزه وجعل لنفسه سربا
تحت الحيل الكبير وصفحه بالمرمر وعمل فيه منافذ للريح فصارت تخرق فيه بدوى عظيم
وأقام في السرب رؤسا من نحاس مطلية تضي كالسرج ليلا ونهارا ولما مات وضع جسده
بهذا السرب في جرن من ذهب بعدما ألبس ثيابا منسوجة بالدر والمرجان وأقيم عند رأسه
عمود من مرمر عليه جوهرة تضي وعمل حول الجرن توايت من حجارة ملونة حولها
مصاحف الحكمة ووضعت عنده أمواله وكنوزه وذخائره وزيروا عليه كما زيروا على أبيه
وانتقل كل من أولاده الى حيزه فانتقل صاهو وأولاده وسكن مدينة صاهو التي ذكرها *
ويقال كانت البليدة في أيام قفط وانه ألهمه الله تعالى اللغة القبطية وأنه أقام ملكا أربع مائة

وثمانين سنة ومات قدفن بأرض الواحات وملك بعده أخوه اشمن بن مصر وقيل بل اسكن في حياته ابنه قفطريم في حيزه فشرع في العمارة وكان جبارا عظيم الخلقة فأثار من المعادن ما لم يثره أحد قبله وبني مدينة دندرة وعمل في جبل قفط منارا عاليا يرى منه البحر الشرقي ووجد هناك معادن من الزئبق وعمل البركة التي سماها صيادة الطير وهلك عاد بالريح في آخر أيامه وفي أيامه أثار الشياطين الاصنام التي أغرقها الطوفان فعمدت وأقام ملكا أربعمائة وثمانين سنة ومات * وذكر ابن عبد الحكم بعد مصر بن بيصر قفط بن مصر وأن الذي ملك بعد قفط أخوه اشمن ثم أريب بن مصر ثم صابن مصر ثم ابنه تدراس بن صا ثم ابنه مالميق بن تدراس ثم ابنه حزابا بن مالميق ثم ابنه كلكلي بن حزابا ويقال ان اشمن لما ملك بعد أخيه سار اليه شداد بن هداد بن شداد بن عاد وملك أرض مصر وهدم مبانيها وبني امراما ومضى الى موضع الاسكندرية فبناها وأقام دهرها ثم خرجت العادية من أرض مصر فعاد اشمن الى ملكه وأنه ملك بعده أخوه صا ثم ملك بعد صا ابنه تدراس وفي أيامه بعث الله صالحا الى ثمود ومات * فملك ابنه مالميق البودسير وكان من الجبابرة العظام عمل أعمالا عظيمة منها منار فوقه قبة لها أربعة اركان في كل ركن كوة يخرج منها في يوم معلوم عندهم من كل سنة دخان ملتف في ألوان شتى يستدلون بكل لون على شيء فان خرج الدخان أخضر دل على العمارة والخصب في تلك السنة وان خرج أبيض دل على الجذب وقلة الخير وان خرج أحمر دل على الحروب وقصد الاعداء وان خرج أصفر دل على النيران وآفات تحدث من الملك وان خرج اسود دل على الامطار والسيول وفساد بعض الارض وان خرج مختلطا دل على كثرة الظلم وبني الناس بعضهم على بعض وعمل شجرة من نحاس تجذب سائر الوحوش حتى تصل اليها فلا تستطيع الحركة الى أن تؤخذ فشبع أهل مصر من لحوم الوحوش واتفق أن غرابا قرعين صبي من أولاد الكهنة فقلعها فعمل شجرة من نحاس عليها غراب منشور الجناحين وفي منقاره حية وعلى ظهره أسطر فكانت الغربان تقع على هذه الشجرة ولا تبرح حتى تموت وكانت الرمال قد كثرت في أيامه على أرض مصر من ناحية الغرب فعمل صنما من صوان اسود على قاعدة منه وفوق كتفه قفة فيها مسحاة ونقش على وجهه وصدره وذراعيه كتابة وجعل وجهه الى الغرب فانكشفت الرمال ورجعت بها الرياح الى ورائها ودارت تلالا عالية وبعث بهرمس الحكيم الى جبل القمر الذي يخرج منه النيل فعمل تماثيل النحاس وعدل جانبي النيل وكان قبله يفيض في مواضع ويتقطع في مواضع وسار مغربا لينظر ما وراء ذلك فوقع على أرض واسعة ينحرق فيها الماء والاشجار فبني فيها منزهات وأقام بها وحول اليها عدة من أهله فعمروا تلك النواحي حتى صارت أرض الغرب كلها معمورة ثم خالطهم البربر وجرت بينهم جزوب كثيرة أقتهم فخربت تلك البلاد ولم يبق منها الا الواحات ثم ان البودسير احتجب

عن الناس وصار يبرز وجهه من مقعده في التادر وربما خاطبهم من حيث لا يرونه * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن أول من تحقق بالكهانة وغير الدين وعبد الكواكب البودسير وتزعم القبط أن الكواكب كانت تخاطبه وأن له عجائب كثيرة منها أنه استترعن الناس عدة سنين من ملكه وكان يظهر لهم وقتا بعد وقت مرة في كل سنة وهو حلول الشمس في برج الحمل ويدخل الناس إليه فيخاطبهم وهم يرونه فيأمرهم وينهاهم ويحذرهم مخالفة أمره ثم بنيت له قبة من فضة مطلية بذهب فصار يجلس في أعلاها وله وجه عظيم فيخاطبهم * (فأما مات ملك بعده ابنه ارقليمون) وكان كاهنا ساحرا فعمل أعمالا عظيمة منها أنه كان يجلس في السحاب فيرويه في صورة انسان عظيم وأقام مدة على ذلك ثم انه غاب عن أهل مصر وصاروا بغير ملك ثم رأوا صورة بجذاء جرم الشمس عند حلولها أول برج الحمل فأمرهم أن يقلدوا الملك عديم بن قفطيم وأعلمهم أنه ما بقي يعود إليهم * (فولوا عليهم عديم بن قفطيم) وكان جبارا عظيما وهو أول من صلب بمصر وذلك أن امرأة ورجلا زنيا فصلهما وجعل ظهر كل منهما لظهر الآخر وبني أربع مدائن أودعها كنوزا عظيمة وجعل عليها طلسمات وعدة عجائب وعمل منارا على البحر الشرقي وعليه صنم الى الشرق حتى لا يغلب البحر على أرض مصر وعمل قطرة على النيل في أرض النوبة وأقام ملكا مائة واربعين سنة ومات وعمره سبعمائة وثلاثون سنة * (وملك بعده ابنه شدات بن عديم) وهو الذي تسميه العامة شداد بن عاد وكان عالما كاهنا ساحرا ويقال انه هو الذي بني الاهرام الدهشورية وعمل أعمالا عظيمة وطلسمات عجيبة وبني في الجانب الشرقي مدائن وفي أيامه بنيت قوص وغزا الحبشة وسباهم وأقام ملكا تسعين سنة وهو أول من اتخذ الجوارح وصاد بها وولد الكلاب السلوقية وعمل في بركة سيوط تماسيح منصوبة تنصب اليها التماسيح من النيل انصبابا فيقتلها ويلقى جلودها في السفن واتفق أنه طرد صيدا فسكبا به فرسه في وهدة فهلك وكان قد غضب على بعض خدمه فرماه من جبل عال فتقطع قرأى أنه يصيده مثل ذلك ولما هلك وضع في ناوس ودفنت معه امواله وعمل عليه طلسم يمنع من يقصده وكتب عليه لا ينبغي لذي القدرة أن يخرج عن الواجب ولا يفعل مالا يجوز له فعله فيجازي بعمله هذا ناوس بن شدات بن عديم فعل مالا يحل له فعله فكوفي عليه بمثله * (وملك بعده منقاوش) وكان حكما فاضلا كاهنا عمل أعمالا عجيبة وبني أشياء معجبة منها أنه عمل هيكلًا لصور الكواكب على ثمانية فراسخ من منف وكثر من الاموال مالا يحصي وفتح عليه من المعادن ما لم يفتح به على غيره وسار في الجنوب يومًا ثم سار مغربا يوما وبعض آخر فأنتهى في اليوم الثالث الى جبل اسود فعمل تحته أسرابا ومغائر ودفن فيها امواله وزبر عليها حتى أنه من كثرتها يقال انه دفن حمل اثني عشر ألف عجلة ذهبًا وجواهر وأقام أربع سنين يرسل

في كل سنة عجلا كثيرة يدفنها وبقيت آثار العجل تزي في ما بين منف والمغرب زمانا طويلا
وبني هيكلا للقمر ويقال انه هو الذي بني مدينة منف لبناته وكن ثلاثين بنتا وأنه ألزم
الناس بعمل الكيمياء فكانوا لا يفترون عن عملها ليلا ولا نهارا حتى اجتمع عنده مال
عظيم وجوهر كثير وهو الذي بني مدينة عين شمس وقسم خراج مصر أرباعا جعل الربع
للملك والربع للجند والربع ينفق في مصالح الارض والربع الرابع يدفن لحادثة تحدث وهو
الذي قسم أرض مصر على مائة وثلاثين كورة وأقام ملكا أحدي وتسعين سنة ومات* (فلك بعده
ابنه عديم بن منقاوش) وكان جبارا لا يطاق وفي أيامه كان نزول الملكين اللذين يعلمان
الناس السحر والقيبط تزعم أنهما نزلا بأرض مصر ثم تقلا الى بابل* ثم ملك بعده أخوه منقاوش
ابن منقاوش وكان عالما كاهنا فاضلا بني مواضع كثيرة في الجبال والصحاري وكنز فيها كنوزا
عظيمة وأقام عليها أعلاما وبني في صحراء الغرب مدينة وأقام لها منارا وكنز حولها كنوزا
عظيمة وجعل فيها شجرة تطلع كل لون من الفاكهة وهو أول من عبد البقر بمصر وكان
يطلب الحكمة ويستخرج كتبها وكذا كان كل من ملك منهم يجتهد في أن يعمل له غريبة
من الاعمال لم تعمل لمن كان قبله وتثبت في كتبهم وتزبر على الحجارة* (ولما مات ملك
بعده ابنه هرميس) وكان قليل الحكمة فلم يعمل شيئا مما عمله آباؤه ومات وقد أقام
أحدى عشرة سنة* (فلك بعده اشمون) بن قبطيم بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح وكان
حيزه من أشمون الى منف في الغرب وحيزه في الشرق الى حد البحر الملح مما يحاذي
برقة وهو آخر حد مصر ومن بلاد الصعيد الى حدود أخميم وكانت منزله بمدينة الاشمونين
وكان طولها اثني عشر ميلا في مثاها وبني في شرقي النيل مدينة انصنا وبني بها قصرا عظيما
وأتخذ بها أبنية وملاعب وعجائب كثيرة وبني مدينة طهر اطيس وهو أول من لعب بالكرة
والصولجان ويقال انه بني مدنا كثيرة عمل فيها عجائب منها مدينة في سفح الجبل لها أربعة
أبواب من كل ناحية باب فعلى الباب الشرقي صورة عقاب وعلى الباب الغربي صورة ثور
وعلى الباب الشمالي صورة أسد وعلى الباب الجنوبي صورة كلب وفي هذه الصور روحانيات
تتطرق فاذا قدم غريب لا يقدر على الدخول اليها الا باذن الموكلين بها ودفن تحت
كل شكل من هذه الاشكال الأربعة صنفا من الكنوز وغرس في هذه المدينة شجرة
مولدة ثمر كل لون من الفاكهة ونصب منارا طوله ثمانون ذراعا فوقه قبة تتلون كل يوم
لونا حتى تمضي سبعة أيام ثم تعود الى اللون الاول فكانت تلك المدينة تكسي من تلك
الالوان شعاعا مثل لونها وأجرى حول المنار ماء شقه من النيل وجعل فيه سمكا من كل
لون وأقام حول المدينة طلسمات في هيئة أناس رؤسها كالقردة وأسكن هذه المدينة البسرة
فعرفت بمدينة السحرة وكانوا يعملون فيها أصناف السحر وبني بالقرب منها مدينة عرفت

بذات العجائب وبني مجالس مصفحة بزجاج ملون في وسط النيل وبني سربا تحت الأرض من الاشموين الى أنصنا وقيل انه هو الذي بنى مدينة عين شمس وانه ملك ثمانمائة سنة وان قوم عاد انتزعوا منه الملك بعد ستمائة سنة وأقاموا بمصر تسعين سنة فأصابهم وباء خرجوا منه الى المدينة بطريق الحجاز الى وادي القرى فعاد أشمون بعد خروج العادية الى ملك مصر وهو أول من عمل النوروز بمصر وفي زمانه بنيت مدينة الينسا ولما مات جعل له ناوس في آخر حد الاشموين ودفن فيه ومعه كنوزه العظيمة وعجائبه الكثيرة منها ألف برنية من العقاقير المدبرة لقنون الاعمال وزبروا على ناوسه اسمه ونسبه وجعل عليه طلسم يمنع من يقصده * (وملك بعده ابنه صا) ثم بعد صا ابنه تدراس * (وقيل ملك مناقوش) وكان شجاعا فاضلا فاستأنف العمارة وبني القرى وانصب الاعلام وعمل العجائب الهائلة وبني مدائن منها مدينة اخيم وحوّل الكهنة اليها وأقام ملكا نيفا وأربعين سنة ومات فدفن في الهرم الشرقي ومعه كنوزه (وملك بعده ابنه) وقد اختلف في اسمه وكان فاضلا حازما معظما عند أهل مصر وهو أول من عمل المارستان وأول من عمل الميدان للرياضة وفي أيامه بنيت مدينة سنترية في صحراء الواحات ثم ان نساء تغايرن عليه فقتلته احداهن بسكين فدفن في ناوس ومعه أمواله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده ابنه مرقوره) وكان حكيما كاهنا وهو أول من ذلل السباع وركبها وبني المدن وعمر الهياكل وأقام الاصنام ولما مات جعل له ناوس في صحراء الغرب ودفن معه ماله * (وملك بعده ابنه بلاطس) وكان صبيا فدبرت أمه أمر الملك وكانت حازمة فأجرت الامور على أحسن ما يكون وأظهرت العدل ووضعت عن الناس الخراج فأحبوها ولما كبر ابنها أحب الصيد فعملت له أمه أعمالا عجيبية وأقام ملكا ثلاث عشرة سنة وجدر فمات وانتقل الملك الى أعمامه * فملك بعده أتريب بن قبطيم بن مصرام وهو الثالث عشر من ملوك مصر بعد الطوفان وهو الذي بنى مدينة أتريب وعاش خمسمائة سنة منها مدة ملكه ثلثمائة وستون سنة ويقال ان النيل وقف في أيام أتريب مائة وأربعين سنة حتى أكلت البهائم بأرض مصر ولم يبق بها بهيمة ورؤى أتريب ماشيا وهو يبسط يديه ويقبضهما من الجوع ومات عامة أهل مصر جوعا ثم أغشوا بعد ذلك وكثر الرخاء ودام مدة مائتي سنة وبيع كل أردب بدانق وأقل ولما مات اتهم أخوه صابقتله وحاربه أهل مصر تسع سنين وقتلوه * (فملك بعده ابنه تدرورة) وكانت كاهنة ساحرة فساست الملك أحسن سياسة ودبرت الملك أجود تدبير وعملت طلسمات عجيبية منها طلسم منع الوحش والطير أن يشرب من النيل حتى مات أكثرها عطشا ووقعت في زمانها صيحة ارتجت لها الأرض فهلكت * (وملك بعدها أخوها قليمون بن أتريب) وكان حكيما فاضلا فبني البنيان وعمل الطلسمات

وفي أيامه بنيت مدينة تنيس الاولى وبنيت مدينة دمياط وأقام ملكا تسعين سنة ومات
فدفن في ناوس * (وملك بعده ابنه فرسون) وكان فاضلا كاهنا بنى المدائن وجسد
الهيكل وكان حدثا فقصده بعض ملوك حمير في جموع عظيمة فخرج اليهم ولقيه بمدينة
ايليا وقتله قتالا شديدا حتى تفاني من الفريقين معظمهما وأظهر المصريون أشياء من
من سحرهم فانهزم الحميري في طائفة يسيرة وقتل فرسون عامة أصحابه وأخذ ما كان معهم
وعاد مظفرا الى مدينة منف وعمل منارا على بحر القلزم في رأسه مرآة تجذب المراكب
الى الساحل حتى يؤخذ منها ما هو مقرر عليها من المال وأقام ملكا مائتي سنة وستين
سنة ومات فدفن في ناوس خلف الجبل الاسود الشرقي وعمل فيه قبة تحتوي على اثني
عشر بيتا في كل بيت أعجوبة ودفن معه ماله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده نحو
أربعة وصار الملك الى صا بن قبطيم) وكان أصغر ولد أبيه وأحبهم اليه * (ولما مات ملك
بعده نونية الكاهنة) وكانت ساحرة فكانت تجلس على سرير من نار فاذا تحاكم اليها
أحد وكان صادقا شق تلك النار من غير أن تضره وان كان كاذبا أخذته تلك النار
وكانت تتصور كل يوم في صور كثيرة الاشكال ثم بنت قصرا واحتجبت فيه وجعلت في
سورها أنابيب من نحاس مجوفة وكتبت على كل أنبوب فنا من الفنون التي يتحكم الناس
بها اليها فكان من أتاها في محكمة وقف عند الأنبوب الذي فيه محكمته وتكلم بما يريد
وسأل عنه بصوت خفي فاذا فرع جبل أذنه في الأنبوب فيأتيه منه جواب ما سأل ولم يزل
هذا القصر والأنابيب حتى أتلفه بنحت نصر * (وملك بعدها مرقونس) وكان فاضلا
حكما وكانت أمه بنت ملك النوبة فعملت عجائب وصنع في أيامه كل غريبة وملك ثلاثا
وسبعين سنة ومات وعمره مائتان وأربعمائة سنة * (فملك بعده ابنه ايساد وهو ابن خمس
وأربعين سنة) وكان جبارا طماع العين فانتزي امرأة أبيه وانكشف أمره معها وكان
أكبر همه اللهو واللعب فجمع كل ملة في مملكته ورفض العلوم وأهمل أمر الهيكل
والكهنة وترك النظر في أحوال الناس وبنى قصورا على النيل ليتنزه فيها وأتلف أكثر
الاموال في اللعب فكرهه الناس وكرههم الى أن سموه فمات عن مائة وعشرين سنة * (وملك
بعده ابنه صا) ويقال ان صا هو ابن مرقونس وهو اخو ايساد ولما ملك سكن منف
ووعده الناس بخير وملك الاحياز كلها وعمل بها عجائب وطلسمات ورد الكهنة الى مراتبهم
ونفى الملهين وأهل الشر ونصب العقاب الذي عمله أبوه وشرف هيكله ودعا اليه وبني بداخل
الواحات مدينة ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة وجعل على الاطراف اصحاب اخبار يرفعون
اليه ما يجري في حدودهم وعمل على حافى النيل منابر يوقد عليهم اذا حز بهم أمر أو قصدهم
أحد وجعل يحافى بحر الملح منارا يعلم به أمر البحر ويقال انه بنى أكثر مدينة منف وكل

بنيان عظيم بالاسكندرية وكان لما ملك البلد بأسره جميع الحكماء ونظر في النجوم وكان بها حاذقا فرأى أن مصر لا بد أن تفرق من نياها وانها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل فاعل بمصر وبني مدينة في الواح الاقصى وقصده ملك الافرنجة وملك منه مدينة منف وقدم معه ألف مركب وهدم أكثر الاسكندرية ودخل الى النيل من رشيد حتى أخذ منف وفر منه صا الى المدائن الداخلة وتحصن بها من عدوه فامتعت بالطاسيات أياما كثيرة ثم كانت العاقبة له وعاد عدوه منهزما ورجع الى منف فتبع الكهنة وقتل منهم كثيرا وأقام ملكا سبعا وستين سنة وعاش مائة وسبعين سنة * (وملك ابنه تدراس) واستولى على الاحياز كلها وصفا له الوقت وملك مصر وكان محتكما مجربا ذا أيد وقوة ومعرفة بالامور فأظهر العدل وأقام الهيأ كل وأهلها قياما حسنا وبني بيتا للزهرة وحفر خليج سخا وحارب بعض عمالقة الشام ودخل الى فلسطين وقتل بها خلقا وسبي بعض أهلها الى مصر وغزا السودان من الزنج والحبشة ووجه في النيل بثلاثمائة سفينة فلقى السودان وكانوا زهاء ألف ألف فهزمهم وقتل أكثرهم وأسر منهم خلقا كثيرا وساق الفيلة والنمر الى مصر وعمل على حدود بلده منارات زبر عليها اسمه ومسيره وظفروه وفي أيامه بعث الله نبيه صالحا الى ثمود ويقال انه هو الذي انزل التوبة حيث هي وذلك انه لما أوغل في أرض الحبشة وقتل امم السودان وجد فيهم امة تقرأ صحف آدم وشيث وادريس فن عليها وأنزلها على نحو من شهر من أرض مصر فسموا التوبة ومات بمنف * (فملك بعده ابنه مالمق) وكان عاقلا كريما حسن الصورة مجربا مخالفا لآبيه وأهل مصر في عبادة الكواكب والبقر ويقال انه كان موحدا على دين أجداده قبطيم ومصريهم وكانت القبط تدمه لذلك وأمر الناس باتخاذ كل قاره من الحيل واقتنى السلاح وأكثر الاسفار وانشأ في بحر المغرب مائتي سفينة وخرج في جيش عظيم في البر والبحر وأتى البربر فهزمهم واستاصل أكثرهم وبلغ أفريقية وسار الى الاندلس يريد الافرنجة فلم يمر بأمة الا أبادها فحشد له ملك الافرنجة وحاربه شهرا ثم طلب صلحه وأهدى اليه فسار عنه ودوخ الامم المتصلة بالبحر الاخضر والقبط تذكر أنه رأى سبعين أعجوبة وعمل أعمالا على البحر وزبر عليها اسمه ومسيره وخرب مدن البربر ورجع فتلقاه أهل مصر بأصناف الرياحين وأنواع الالهو وفرشت له الطرقات فهابه الملوك وحملوا اليه الهدايا وما زال موحدا حتى مات * (فملك بعده ابنه حزابا) وكان لينا سهل الخلق قد عرفه أبوه التوحيد ونهاه عن عبادة الاصنام فرجع عن ذلك بعده الى دين قومه وغزا الهند والسودان بعدما عمل مائة سفينة على شكل سفن الهند وتجهز وحمل معه امرأته ووجوه أصحابه واستخلف ابنه كلكلي على مصر وكان صبيا وجعل معه وزيرا كاهنا فر على ساحل اليمن وعاث في مدائنه وبلغ سرنديب وأوقع بأهلها

وبلغ جزيرة بين الهند والصين فأذعن له أهلها وتنقل في تلك الجزائر سنين فيقال انه أقام في سفره سبع عشرة سنة ورجع غانما فهابه الملوك وبنى عدة هياكل وأقام بها الاصنام للكوكب ثم غزا نواحي الشام فأطاعه أهله ورجع فغزا النوبة والسودان وضرب عليهم خراجا يحملونه اليه ورفع أقدار الكهنة ومصاحفهم وكان يرى أن هذا الظفر بمعونة الكوكب له ومات وقد ملك خمسا وسبعين سنة * (فقام ابنه كلكلي) وعقد له بالاسكندرية فأقام بها شهرا ثم قدم الى منف وكان أصناميا فسر به أهل مصر وكان يحب الحكمة واظهار العجائب ويقرب أهلها ويحيزهم وعمل الكيمياء وخزن أموالا عظيمة بصحارى الغرب وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر وكان علمها مكتوما وكان من تقدمه من الملوك أمروا بترك صنعها فعملها كلكلي وملا دور الحكمة منها حتى لم يكن الذهب في زمن بمصر أكثر منه في وقته ولا الخراج لانه كان مائة ألف ألف وبضعة عشر ألف ألف مثقال فاستغنوا عن إثارة المعادن وعمل أيضا من الحجارة الملونة التي تشف شيئا كثيرا وعمل من الفيروز وغيره أشياء واخترع امورا نخرج عن حد العقل حتى سعى حكيم الملوك وغلب جميع الكهنة في علومهم وكان يخبرهم بما يغيب عنهم وكان نمروود ابراهيم عليه السلام في وقته فاتصل بنمروود خبر حكمته وسحره فاستزاره وكان النمروود جبارا مشوه الخلق يسكن السواد من العراق وآتاه الله قوة وقدرة وبطشا فغلب على كثير من الامم فتقول القبط ان النمروود لما استزار كلكلي وجه اليه أن يلقاه بموضع كذا فسار الى الموضع على أربعة أفراس تحملها ذوات أجنحة وقد أحاط به نور كالنار وحوله صور هائلة وقد خيل بها وهو متوشح بشعبان متحزم ببعضه وقد فخر فاه وهو يضربه بقضيب آسن فلما رآه النمروود هاله وأقرله بجليل الحكمة وسأله أن يكون ظهيرا له ويقال انه كان يرتفع ويجلس على الهرم الغربي في قبة تلوح على رأسه فإذا دهم أهل البلد امر اجتمعوا حول الهرم فيقيم أياما لا يأكل ولا يشرب ثم استمر مدة حتى توهموا أنه هلك فطمع فيه الملوك وقصده ملك من الغرب في جيش عظيم حتى قدم وادى هيب فاقبل حتى جلبهم من سحره بشي كالغمام شديد الحر فأقاموا تحته أياما متحيرين ثم طار الى مضروأمرهم بالخروج الى الجيش فوجدوهم قدما تواهم ودوابهم فهابه الكهنة مهابة لم يهابوها أحدا قبله وعمر طويلا وغاب فلم يعلم خبره *

وقال ابن عبد الحكم ان كلكلي بن حزابا ملكهم نحو مائة سنة ثم مات ولأوله له * (فملك أخوه ماليا بن حزابا قال ابن وصيف شاه وقام أخوه ماليا) وكان شرها كثيرا لا كل والشرب منفردا بالرعاية غير ناظر في شيء من الحكمة وجعل أمر البلد الى وزيره واشتغل بالنساء وكان له من النساء ثمانون امرأة فهجم عليه ابنه طوطيس وهو سكران فقتله وقتل امرأة كانت عنده * (وملك بعده ابنه طوطيس) ويقال انه عمرو بن امري القيس بن بابليون.

ابن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ويقال الوليد بن الريان وأنه أحد فراعنة مصر من ولد دان بن فهلوج بن أمراز بن أشود بن سام بن نوح وقيل فراعنة مصر من ولد عملاق الأول ابن لاود بن سام بن نوح وكان جباراً جريماً شديد البأس مهاباً والقبض تزعم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون إبراهيم عليه السلام ويقال إن الفراعنة سبعة هو أولهم وخفر نهر في شرقي مصر يسفح الجبل حتى ينتهي إلى مرفأ السفن في البحر الملح وكان يحمل إلى هاجر أم إسماعيل التي أعطاه إبراهيم عليه السلام الحنطة واصناف الغلات فتصل إلى جدة فأحبي بلد الحجاز مدة ويقال إن كل ما حليت به الكعبة في ذلك العصر مما أهداه ملك مصر والكثرة ما حمل إلى الحجاز سمته العرب من جرهم الصادوق * وفي كتاب هرويش أن سلطان المصريين في زمن إبراهيم الخليل عليه السلام كان بإيدي قوم يدعون ببني فاليق بن دارش ودام ملكهم بمصر مائة وعشرين سنة وقال ابن اسحق عن بعضهم إن فراعنة مصر من ولد دان بن فهلوج بن أمراز بن أشود بن سام بن نوح قال والمشهور أنهم من العماليق منهم الريان بن الوليد ويقال الوليد بن الريان فرعون يوسف والوليد بن مصعب فرعون موسى ومنهم سنان بن علوان قال ابن وصيف شاه وإنما قيل له فرعون لانه أكثر القتل ولم يرزق غير ابنة وكانت عاقلة نخافت لكثرة قتله الناس فقتلته بسم وله في الملك مائة وسبعون سنة * (وملكت بعده جورياق) * فوعدت الناس بالاحسان وجمعت الاموال وقدمت الكهنة وأهل الحكمة ورؤساء السحرة ورفعت أقدارهم وجددت الهياكل وصار من لم يرضها إلى مدينة أتريب وملكوا رجلاً من ولد أتريب وقد تقدم خبره في الاسكندرية وجورياق أول امرأة ملكت مصر من ولد نوح عليه السلام وماتت * (فلكت بعدها ابنة عمها زلفى بنت مأمون) * وكانت عذراء عاقلة فوعدت الناس بالجميل وقام عليها أيمن الأترابي واستنصر بملك العمالة فسير معه قائداً فأخرجت إليه جيشاً فالتقوا بالعريش واقتتلوا حتى فنى منهم كثير من الناس ثم انهزم أصحاب زلفى إلى منف وهم في أقيشهم فخرجت زلفى إلى الضميد ونزلت الاشموين فكان بينها وبين عساكر العمالة حروب انهزموا فيها وخرجوا عن منف بعد ما عاثوا فيها وعدوا إلى الجرف فامتنعوا به وصارت مصر بينهم نصفين ثم إن زلفى عاودت الحرب فاستمرت ثلاثة أشهر حتى انهزمت إلى قوص وأيمن خلفها فلما أيقنت أنها تؤخذ سمت نفسها فهلكت وقال ابن عبد الحكم ثم توفي طوطيس بن ماليا فاستخلفت ابنته جورياق ابنة طوطيس ولم يكن له ولد غيرها ثم توفيت جورياق فاستخلفت ابنة عمها زلفى ابنة مأمون بن ماليا فعمرت دهرها طويلاً وكثروا ونموا وملأوا أرض مصر كلها فطمعت فيهم العمالة فغزاهم الوليد بن دوسع فقاتلهم قتالاً عظيماً ثم رضوا أن يملكوه عليهم فملكهم نحو من مائة سنة فطغي وتكبر وأظهر الفاحشة فساط الله عليه سبعاً فافترسه

وأكل لحمه * والذي ملك مصر من الفراعنة خمسة * وملك أيمن ونجبر وقتل خلقا ممن حاربه وكان الوليد بن دومع العماليقي قد خرج في جيش كثيف فبعث غلاما يقال له فرعون الى مصر ففتحها ثم قدم بعده واستباح أهل مصر وأخذ أموالهم ثم خرج ليقف على مصب النيل فرأى جبل القمر وأقام في غيبته أربعين سنة ورجع الى مصر وقد خالفه فرعون وفر منه فاستعبد أهل مصر وملكهم مائة وعشرين سنة حتى هلك * (وملك ابنه الريان بن الوليد بن دومع) * أحد العمالقة وكان أقوى أهل الارض في زمانه وأعظمهم ملكا * والعمالقة ولد عمليق بن لاود بن سام بن نوح وهو فرعون يوسف عليه السلام والقبط تسميه نيراوش وقيل فرعون يوسف اسمه الريان بن الوليد بن ليث بن قاران بن عمرو ابن عمليق بن بلقع بن عابر بن اشليخا بن لود بن سام بن نوح وقيل فرعون يوسف هو جد فرعون موسى أبو أبيه واسمه برخو وكان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلا فوعده الناس الجميل وأسقط عنهم الخراج ثلاث سنين وفرق المال فيهم * وملك رجلا من أهل بيته يقال له اطفين وهو الذي يقال له العزيز وكان عاقلا أديبا مستعملا للعدل والعمارة فأمر أن ينصب له سرير من فضة في قصر الملك يجلس عليه ويخرج وجميع الكتاب والوزراء بين يديه فكفى نيراوش ما خلف ستره وقام بجميع اموره وخلاه لذاته فأقام على قصفه مدة والبلد عامر فقصده رجل من العمالقة وسار الى مصر في جيوشه فخرج اليه وقاتله وهزمه وسار خلفه ودخل الشام وهاث هنالك فهابته الملوك ولا طفته وقيل انه بلغ الموصل وضرب على أهل الشام خراجا وخرج لغزو بلاد المغرب في تسعمائة ألف وصر بأرض البربر وجلا كثيرا منهم ومر الى البحر الاخضر وسار الى الجنوب فقدم النوبة وعاد الى مدينة منف وكان من خبر يوسف معه ما ذكر عند ذكر الفيوم * (وملك بعده ابنه دريموش) * ويقال له دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع تخالف سنة أبيه وكان يوسف خليفته فيقبل منه تارة ويخالفه تارة وظهر في أيامه معدن فضة فأثار منه شيئا عظيما وفي أيامه مات يوسف عليه السلام فاستوزر بعده رجلا حملا على أذى الناس وأخذ أموالهم فبلغ ذلك منهم مبالغاً عظيماً ثم زاد في التجري حتى اقتلع كل امرأة جميلة بمدينة منف من أهلها فكان لا يسمع بامرأة حسنة في موضع إلا وجه اليها فحماها اليه فاضطرب الناس وشنعوا عليه وعطلوا الصنائع والاعمال والأسواق فعدا عليهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وزاد الامر حتى اجتمعوا على خلعهم فبرزهم وأسقط عنهم خراج ثلاث سنين وأنفق فيهم مالا فسكتوا وفي أيامه ثار القبط على بني اسرائيل وطلبوا من الوزير أن يخرجهم من مصر فما زال بهم حتى أمسكوا وبلغ الملك ذلك وكان قد خرج الى الصعيد فتوعد أهل مصر فشغبوا عليه وحشدوا له فحاربوه فقتل منهم خلقا كثيرا وظفر بمن بقي فقتلهم وصلبهم على حافتي النيل وعاد الى أعظم

ما كان عليه من أخذ الاموال والنساء واستخدام أشرف القبط وبني اسرائيل فأجمع الكل على ذمه فركب النيل للنزهة وثار به ريح عاصف ففرق فلم يوجد الا بناحية شطونوف وقيل فيما بين طرا وحلوان * (فقدم الوزير ابنه معاديوس) * وكان صديا ويقال له معدان فأسقط عن الناس ما أسقطه أبوه من الخراج ووعد بالاحسان فاستقام له الامر ورد نساء الناس وهو خامس الفراعنة وحدث في زمانه طوفان مصر وكثر بنو اسرائيل وعابوا الاصنام فأفردوا ناحية عن البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم وأقطعوا موصعا في قبلي منف فاجتمعوا فيه وبنوا فيه معبدا وغلب بعض الكنعانيين على الشام ومنع من الضريبة التي كانت على أهل الشام لملك مصر فاجتمع الناس الى معدان وحشوه على المسير لحربه فامتنع من المسير ولزم الهيكل فزعموا أنه قام في هيكل زحل للعبادة فتجلى له زحل وخاطبه وقال له قد جعلتك ربا على أهل بلدك وحبوتك بالقدرة عليهم وعلى غيرهم وسأرفعك الى فلا تخلص من ذكرى قمظم عند نفسه وتنجبر وأمر الناس أن يسموه ربا وترفع عن أن ينظر في شيء من أمر الملك وجعل عليه ابنه اكسامس * (فقام ابنه اكسامس في الملك) ويقال كاسم بن معدان فرتب الناس مراتب وقسم الكور والاعمال وأمر باستنباط العمارات واظهار الصناعات ووسع على الناس في أرزاقهم وأمر بتنظيف الهياكل وتجديد لباسها وأوانيها وزاد في القرايين وهو الذي يقال له كاشم بن معدان بن دارم بن الريان بن الوليد بن دومع العماني وهو سادس الفراعنة وسموا فراعنة بفرعان الاول فصارا سما لكل من نجبر وعلا أمره فطال ملكه وأقام أعلاما كثيرة حول منف وعمل مدنا كثيرة ومناير للوقودات وطلسمات وأقام سبع سنين بأجل أمر فلما مات وزير أبيه استخلف رجلا من أهل بيت المملكة يقال له ظلما بن قومس وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتب حكيما متصرفا في كل فن وكانت نفسه تنازعه الملك فأصلح أمر الملك وبني مدنا من الجانبين ورأى في نجومه أنه سيكون حدث فبنى بناحية رقودة والصعيد ملاعب ومصانع وشكا اليه القبط من الاسرائيليين فقال لهم عبيدكم فأذلواهم من حينئذ وخرج الى ناحية البربر فعاث وقتل وسبي وفي أيامه بنيت منارة الاسكندرية وهاج البحر الملح ففرق كثيرا من القرى والجنان والمصانع ومات اكسامس وكان ملكه احدى وثلاثين سنة منها احدى عشرة سنة يدبر أمره ظلما فلما مات اضطرب الناس واتهموا ظلما أنه سمع فقام * (وولي لاطيس بن اكسامس) وكان جرياً معجبا صلفا فامر ونهى وألزم الناس أعمالهم وقال أنا مستقيم ما استقمتم وان ملتم عن الواجب ملت عنكم وحط جماعة عن مراتبهم وصرف ظلما عن خلافته واستخاف غيره وأنفذ ظلما الى الصعيد في جماعة من الاسرائيليين وجدد بناء الهياكل وبني القرى وأثار معادن كثيرة وكثر في صحراء الشرق عدة كنوز وكان يحب الحكمة ثم نجبر وعلا أمره

وأمر أن لا يجلس أحد في مجلسه ولا في قصر الملك لا كاهن ولا غيره بل يقومون على أرجلهم حتى يعضوا وزاد في أذى الناس والنف بهم ومنع فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وجع أموالهم وطلب النساء وانتزع كثيرا منهن وفعل أكثر مما فعله من تقدم قبله واستعبد بني إسرائيل وقتل جماعة من الكهنة فأبغضه الخاص والعام وثار ظلما بالصعيد وكاتب وجوه الناس فكتب لا طيس بصرفه عن العمل فامتنع وحارب عساكره وزحف حتى دخل منف * ظلما بن قومس فرعون موسى يقال أن اسمه الوليد بن مصعب بن أراهون بن اهلوت بن قاران بن عمرو بن عمليق بن بلقع بن عابر بن اشليخا بن لود بن سام بن نوح وأنه من العمالة وكان قصيرا طويلا للحية أشهل العين اليمنى صغير العين اليسرى أعرج وزعم قوم أنه من القبط وإن نسبه ونسب أهل بيته مشهور عندهم وقيل غير ذلك وكان من خبره ما ذكرنا في كنيسة دموه وقال ابن عبد الحكم ولما أغرق الله فرعون بقيت مصر بعد غرقه ليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق إلا العبيد والاجراء والنساء فأعظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيهم أن يولين امرأة يقال لها دلوكة * (فلكت دلوكة ابنة زبا) * ويقال دلوكة بنت قاران وكان لها عقل وتجارب ومعرفة وكانت في شرف منهن وهي يومئذ بنت مائة وستين سنة فبنت جدارا حصنت به مصر من الأعداء وكان من حد زنج إلى أفريقية إلى الواحات إلى بلد النوبة على كل موضع منه حرس قيام ليلهم ونهارهم يقدون النار وقودا لا يطفأ أبدا أحاطت به على جميع أرض مصر كلها في ستة أشهر وهو حائط العجوز وفي أيامها بنت تدور الساحرة البرابي في وسط منف فملكهم دلوكة عشرين سنة حتى بلغ صبي من أبناء أكا برهم يقال له * دركون بن بلاطس ثم مات واستخلف ابنه تودست ثم توفي تودست بن دركون فاستخلف أدقاش فلم يملك إلا ثلاث سنين حتى مات فاستخلف أخوه مريتا بن مريئوس ثم توفي فاستخلف استادس ابن مريتا فطغى وتكبر وسفك الدم وأظهر الفاحشة فخلعوه وقتلوه وباعوا رجلا من أشرفهم يقال له بلطوس بن مينا كيل فملكهم أربعين سنة ثم توفي فقام ابنه مالوس ثم توفي مالوس فاستخلف أخوه مينا كيل بن بلطوس بن مينا كيل فملكهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه نوله بن مينا كيل فملكهم مائة وعشرين سنة وهو الأعرج الذي سبي ملك بيت المقدس وقدم به إلى مصر وكان قد تمكن وبلغ مبلغا لم يبلغه أحد ممن قبله بعد فرعون فصارعته دابته فمات وقيل له الأعرج لأنه لما غزا أهل بيت المقدس ونهبهم وسبي ملكهم يوشيا بن أمون بن منشا بن حزقيا هم أن يصعد على كرسي نبي الله سليمان ابن داود وكان بلولب لا يمكن أحدا أن يصعد عليه إلا يزجله جميعا فصعد برجل واحدة وهي اليمنى فدار اللولب على ساقه الأخرى فاندقت فلم يزل يجمع بها إلى أن مات فلذلك

سمي الاعرج * فاستخلف مرنئوس بن نولة فملكهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه قرقورة
فملكهم ستين سنة ثم توفي واستخلف أخوه نقاس بن مرنئوس وانهدم البربا في زمنه فلم
يقدر أحد على اصلاحه ثم توفي نقاس واستخلف ابنه قوميس بن نقاس فملكهم دهرا
وخاربه بخت نصر وقتله وخرب مدينة منف وغيرها من المدائن وسبي أهل مصر ولم
يترك بها أحدا حتى بقيت أرض مصر أربعين سنة خرابا ليس فيها ساكن * وذكر في ترجمة
كتاب هرويش الاندلسي في وصف الدول والحروب أن قيا بين غرق فرعون موسي
الى مائة وسبع سنين كان بمصر ملك يسمى نوشر دس كان يقتل الغرباء والاضياف ويذبحهم
لاوثانته ويجعل دماءهم قربانا لها وأن بعد غرق فرعون الى ثلثمائة وثمان وعشرين سنة كان
بمصر ملك يسمى برويه وكان عظيم المملكة قوي السلطان أخذ بالحرب أكثر نواحي
الجنوب برأ وبحرا وهو أول من حارب الروم الذين قيل لهم بعد ذلك الغوط وكان قد
أرسل اليهم يدعوهم الى طاعته ويخوفهم حربه فأجابوه ليس من الرأي المحمود للملك
الغنى محاربة قوم فقراء لكثرة نوازل الحروب واختلاف حوادثها بالظفر والهلاك وانا لا
نتظر مجيئك بل نسرع لغارتك وأتبعوا قولهم عملا وخرج فرعون اليهم فخرجوا مسرعين
اليه وهزموا جيوشه ونهبوا عساكره وأمواله وعدده وجميع ذخائره ومضوا قهبا وأرض
مصر حتى كادوا يغلبن عليها لولا وخول عرضت لهم منعهم مما خلفها ثم انصرفوا الى
بلاد الشام بحروب متصلة حتى أذلوا أهلها وجعلوهم يؤدون اليهم المغارم وأقاموا محاربين
لمن خالفهم في غزوتهم خمس عشرة سنة ولم ينصرفوا الى بلادهم حتى أتتهم من لسانهم من
يقول لهم اما أن تنصرفوا واما أن نتخذ الازواج ونطلب النسل من عند المجاورين لنا فعند
ذلك انصرفوا الى بلادهم وقد امتلأت أيديهم أموالا وأوقارا جمة وقد خلفوا وراءهم
ذكرا مفزعا ويقال ان ملوك مدين ملكوا مصر خمسمائة عام بعد غرق فرعون وهلاك
دلوكة حتى أخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود فعاد الملك بعدهم الى القبط وان جالوت
ابن جالوت لما قتله داود سار ابنه جالوت بن جالوت الى مصر وبها ملوك مدين فأنزله ملك
مصر بالجانب الغربي فأقام بها مدة ثم سار الى بلاد الغرب ويقال ان القبط ملكوا مصر
بعد دلوكة وابنها مدة ثمانمائة سنة وعشرين سنة وعدتهم سبعة وعشرون ملكا هم ديوسقوليطا
ومدته ثمان وسبعون سنة وقيل ثمان وثمانون سنة ثم ملك بعده سمانادوس ستا وعشرين
سنة وقام بعده سوماناس مدة مائة سنة ثم ملك مقخراس أربع سنين ثم ملك أماناقوناس
تسع سنين ثم أسحوريس ست سنين ثم فسيناخس تسع سنين ثم فسوسايس خسا وثلاثين
سنة ثم ملك نسوناخوسيس احدى وعشرين سنة ثم ملك أساليون خمس عشرة سنة ثم
طافالونيس ثلاث عشرة سنة ثم نطافاناسطلس خسا وعشرين سنة ثم اساراثون تسع سنين

ثم ملك فسامرس عشر سنين ثم اوفانيواس أربعاً وأربعين سنة ثم ساياقورثني عشرة سنة
ثم سخس الحبشي ثني عشرة سنة ثم طراحوش الحبشي عشرين سنة ثم امراس الحبشي
ثني عشرة سنة ثم استطاقينياس سبع سنين ثم باخفاسوس ست سنين ثم ياخو ثمان سنين
ثم فساماماطيقوش أربعاً وأربعين سنة ثم بجنوقا ست سنين ثم فسامرتاس سبع عشرة سنة
ثم وافر س خمساً وعشرين سنة ثم أماسلس اثنتين وأربعين سنة * وملك بعد هؤلاء مصر
خمس ملوك من ملوك بابل وهم أمرطيوش ست سنين ثم مافرطاس سبع سنين ثم اواخرس
اثني عشرة سنة ثم فساموت مدة سنتين ثم ملك موتاطوس سبع سنين * ثم ملك ثلاثة
ملوك من أثور وهم الجرامقة الذين ملكوا الموصل والجزيرة وهم نافاطانبوش ثلاث
عشرة سنة ثم طوس سبع سنين ثم نافاطانياس ثمان عشرة سنة * ثم انتقل ملك مصر
منهم الى الاسكندر بن فيليبش اليوناني وهذه أسماء رومية ولعلها أو بعضها متداخل فيما
تقدم ذكره ممن ملك بعد دلوكة وبين بخت نصر وبين الطوفان ألفاً سنة وثلثمائة وست
وخمسون سنة وأشهر ويجمع من حساب ما وقع في التوراة أن بين الطوفان وبين خراب
بيت المقدس على يد بخت نصر من السنين ألفاً وستمائة وأربعاً وثمانين سنة وهذا خلاف
ما نقله المسعودي والله تعالى أعلم بالصواب

ذكر مدينة الاسكندرية

هذه المدينة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعاً وقد بنيت غير مرة فأول ما بنيت
بعد كون الطوفان في زمان مصر ايم بن بيصر بن نوح وكان يقال لها اذ ذاك مدينة رقودة
ثم بنيت بعد ذلك مرتين فلما كان في أيام اليونانيين جردها الاسكندر بن فيليبش المقدوني
الذي قهر دارا وملك ممالك الفرس بعد تخريب بخت نصر مدينة منف بمائة وعشرين سنة
شمسية فعرفت به ومنذ جردها الاسكندر المذكور انتقل تحت المملكة من مدينة منف
الى الاسكندرية فصارت دار المملكة بديار مصر ولم تزل على ذلك حتى ظهر دين الاسلام
وقدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين وفتح الحصن والاسكندرية وصارت ديار مصر أرض
اسلام فانتقل تحت الملك حينئذ من الاسكندرية الى قسطاط مصر وصار القسطاط من بعد
الاسكندرية دار مملكة ديار مصر * وسأقص عليك من أخبار الاسكندرية ما وصل اليه
علمي إن شاء الله تعالى * (ذكر) أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن الكوكبة
وهي أمة في غابر الدهر من أهل ايلة ملكوا الارض وقسموها على ثلاثين كورة وأربعة
أقسام كل قسم عمل وبنوا في كل عمل مدينة بها ملك يجلس على منبر من ذهب وله براب
وهي بيت الحكمة وله هيكل على اسم كوكب فيه أصنام من ذهب وجعلوا الاسكندرية
واسمها رقودة خمس عشرة كورة وجعلوا فيها كبار الكهنة ونصبوا في هياكلها من أصنام.

الذهب أكثر مما نصبوا في غيرها فكان ما بها مائتا صنم من ذهب وقسموا الصعيد ثمانين كورة على أربعة أقسام وثلاثين مدينة فيها جميع العجائب * وذكر بطليموس في كتاب الاقاليم ووصف الجزائر والبحار والمدن أن مدينة الاسكندرية لبرج الاسد ودليلها المريخ وساعاتها أربع عشرة ساعة وطولها ستون درجة ونصف درجة يكون ذلك أربع ساعات مستوية وثلاث عشرة ساعة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر أخبار مصر ايم بن بيصر ابن نوح وعلمهم ايضا عمل الطلسمات وكانت تخرج من البحر دواب تفسد زرعهم وجنائهم وبنيانهم فعملوا لها الطلسمات فغابت ولم تعد وبنوا على غير البحر مدنا منها مدينة رقودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على اساطين من نحاس مذهب والقبة مذهبة ونصبوا فوقها مرآة من اخلاط شتى تطرها خمسة اشبار وارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا قصدهم قاصد من الامم التي حولهم فان كان مما يهمهم وكان من البحر عملوا لتلك المرآة عملا فألقت شعاعها على ذلك الشيء فأحرقتة فلم تزل الى ان غلب البحر عليها ويقال ان الاسكندر انما عمل المنارة تشبيها بها وكان عليها ايضا مرآة يري فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتال عليهم بعض ملوكهم ووجه اليها من ازالها وكانت من زجاج مدبر قال وذكر بعض القبط ان رجلا من بني الكهنة الذين قتلهم ايساد ملك مصر صار الى ملك كان في بلاد الافرنجة فذكر له كثرة كنوز مصر وعجائبها وضمن له ان يوصله الى ملكها واموالها ويرفع عنه اذى طلسماتها حتى يبلغ جميع ما يريد فلما اتصل بصا بن مرقونس اخي ايساد وهو ملك مصر يومئذ ان صاحب بلاد الافرنجة يتجهز اليه عمدا الى جبل بين البحر المالح وشرقي النيل فأصعد اليه اكثر كنوزه وبني عليها قبابا مصفحة بالرصاص وظهر صاحب بلاد الافرنجة في الف مركب فكان لا يمر بشيء من اعلام مصر ومنازلها الا هدمه وكسر الاصنام بمعونة ذلك الكاهن حتى اتى الاسكندرية الاولى فمات فيها وفيما حولها وهدم اكثر معالمها الي ان دخل النيل من ناحية رشيد وصعد الى منف واهل النواحي يحاربونه وهو ينهب ما مر به ويقتل ما قدر عليه الى ان طاب المدائن الداخلة لاخذ كنوزها فوجدوها ممتعة بالطلسمات الشداد والمياه العميقة والخنادق والشداخات فأقام عليها أياما كثيرة فلم يمكنه الوصول اليها وغضب على الكاهن فقتله من أجل أن جماعة من أصحابه هلكوا فاجتمع أهل النواحي وقتلوا من أصحابه الذين بالمراكب خائفا وأحرقوا بعض المراكب وقام أهل مصر بسحرهم وتهاويلهم فأنت رباح أغرقت أكثر مراكبه حتى نجا بنفسه وقد خرج فعاد الناس الى منازلهم وقراهم ورجع الملك صا الى مدينة منف وأقام بها وتجهز لغزو بلدان الروم وبعث اليها وخرب الجزائر فهابته الملوك وتبع الكهنة فقتل منهم خلقا كثيرا وأقام ملكا سبعا وستين سنة ومات وعمره مائة وسبعون سنة ودفن بمنصب

في وسطها تحت الارض ومعه الاموال والجواهر والتماثيل والطلسمات كما فعل آباؤه منها أربعة آلاف مثقال ذهباً على صور حيوانات برية وبحرية وتمثال عقاب من حجر أخضر وتمثال تين من ذهب وزبروا عليها اسمه وغلبته الملوك وسيرته وعهد الى ابنه تدراس قال ولما جلست جورياق ابنة طوطيس أول فراغة مصر وهو فرعون ابراهيم الخليل عليه السلام على سرير الملك بعد قتلها لأبيها وعدت الناس بالاحسان وأخذت في جمع الاموال فاجتمع لها ما لم يجتمع للملك وقدمت الكهنة وأهل الحكمة ورؤساء السحرة ورفعت أقدارهم وأمرت بتجديد الهياكل وصار من لم يرضها الى مدينة أريب وملكوا عليهم رجلا من ولد أريب يقال له أيداخس فعقد على رأسه تاجا واجتمع اليه جماعة فأنفذت اليه جيشا فهزموه وقتلوا أكثر أصحابه فهرب الى الشام وبها الكنعانيون فاستغاث بملكهم فجهزه بجيش عظيم ففتحت جورياق الخزائن وقرقت الاموال وقوت السحرة فعملوا أعمالهم وتقدم أيداخس بجيوش الكنعانيين وعليها قائد منهم يقال له جيرون فلما نزلوا أرض مصر بعثت ظراها من عقلاء النساء الى القائد سرا عن ايداخس تعرفه رغبتها في تزوجه وانها لا تختار أحدا من أهل بيتها وأنه ان قتل ايداخس تزوجت به وسلمته ملك مصر ففرح بذلك وسم ايداخس بسم أنفذته اليه فقتله وبعثت اليه بعد قتل ايداخس أنه لا يجوز أن أتزوجك حتى يظهر قومك في بلدي وتبني لي مدينة عجيبة وكان اقتضارهم حينئذ بالبنيان واقامة الاعلام وعمل العجائب وقالت انتقل من موضعك الى غربي بلدي فثم آثار لنا كثيرة فاقتف تلك الاعمال وابن عليها ففعل وبني مدينة في صحراء الغرب يقال لها قيدومة وأجرى اليها من النيل نهرا وغرس حولها غروسا كثيرة وأقام بها منارا عاليا فوقه منظر مصفح بالذهب والفضة والزجاج والرخام وهي تمدد بالاموال وتكاتب صاحبه عنه وتهاديه وهو لا يعلم فلما فرغ منها قالت له ان لنا مدينة أخرى حصينة كانت لاوائلنا وقد خربت منها أمكنة وتسعت حصنها فامض اليها واعمل في اصلاحها حتى أنتقل انا الى هذه المدينة التي بنيتها فاذا فرغت من اصلاح تلك المدينة فأنفذ الى جيشك حتى اصير اليك وابعد عن مدينتي واهل بيتي فاني أكره أن تدخل على بالقرب منهم فمضى وجد في عمل الاسكندرية الثانية * واهل التاريخ يذكرون ان الذي قصدها الوليد بن دوعم العمليقي ثاني الفراعنة وكان سبب قصدها انه كان به علة فوجه الى الاقطار ليحمل اليه من ماثها حتى يرى ما يلائمه فوجه الى مملكة مصر غلاما فوقف على كثرة خيراتها وحمل اليه من ماثها والطافها وعاد اليه فبرفه حال مصر فسار اليها في جيش كثيف وكاتب الملكة بخطبها لنفسه فأجابته وشرطت عليه ان يبني لها مدينة يظهر فيها ايده وقوته ويجعلها لها مهرا فأجابها وشق مصر الى ناحية الغرب فبعثت اليه اصناف الرياحين والفواكه وخلقت وجوه الدواب فمضى الى الاسكندرية وقد خربت بعد خروج

العادية منها فنقل ما كان من حجارتها ومعالمها وعمدها ووضع اساس مدينة عظيمة وبعث اليها مائة الف فاعل وأقام في بنائها مدة وأنفق جميع ما كان معه من المال وكلما بني شيئاً خرج من البحر دواب فتقلعه فاذا أصبح لم يجد من البناء شيئاً فاهتم لذلك وكانت جورياق قد أنقذت اليه الف رأس من المعز اللبون يستعمل البنائها في مطبخه وكانت مع راع تشق به يرعاها هنالك فكان اذا اراد ان ينصرف عند المساء خرجت اليه من البحر جارية حسناء فتتوق نفسه اليها فاذا كلمها شرطت عليه ان تصارعه فان صرعاها كانت له وان صرعه اخذت من المعز رأسين فكانت طول الايام تصرعه وتأخذ الغنم حتى اخذت اكثر من نصفها وتغير باقيها لشغله بحب الجارية عن رعيها ونحل جسمه فمر به صاحبه وسأله عن حاله فأخبره اخبر خوفاً من سطوته فلبس ثياب الراعي وتولى رعى الغنم يومه الى المساء فخرجت اليه الجارية وشرطت عليه الشرط فأجابها وصارعاها فصرعا وشدها فقالت ان كان ولا بد من اخذى فسامنى لصاحبي الاول فانه الطيف بي وقد عذبتني مدة فردها اليه وقال له سألها عن هذا البنيان الذي بنيه ويزال من ليانه من يفعل ذلك وهل في ثباته من حيلة فسألها الراعي عن ذلك فقالت ان دواب البحر التي تنزع بنيانكم فقال قبل من حيلة قالت نعم تعملون توايت من زجاج كثيف بأغطية وتعملون فيها اقواما يحسنون التصوير ويكون معهم صحف وانقاش وزاد يكفيهم اياماً وتحمل التوايت في المراكب بعد ما تشد بالحبال فاذا توسطوا الماء امروا المصورين ان يصوروا جميع ما يمر بهم ثم ترفع تلك التوايت فاذا وقفت على تلك الصور فاعملوا لها اشباهاً من صفر أو حجارة أو رصاص وانصبوها قدام البنيان الذي تبنونه من جانب البحر فان تلك الدواب اذا خرجت ورأت صورها هربت ولم تعد فعرف الراعي صاحبه ذلك ففعله وتم البنيان وبنى المدينة * وقال قوم ان صاحب البناء والغنم هو جيرون كان قصدهم قبل الوليد وانما اتاهم الوليد بعد جورياق وقهرهم وملك مصر * وذكروا ان الاموال التي كانت مع جيرون نفدت كلها في تلك المدينة ولم تم فأمر الراعي ان ينخر الجارية فقالت ان في المدينة التي خربت ملعباً مستديراً حوله سبعة عمد على رؤسها تماثيل من صفر قيام فقرب لكل تماثيل منها ثوراً سمينا ولطخ العمود الذي تحته من دم الثور وبخره بشعر من ذنبه وشئ من نخاعة قرونيه وأظلافه وقل له هذا قربانك فأطاق لي ما عندك ثم قس من كل عمود الى الجهة التي يتوجه اليها وجه التمثال مائة ذراع واحفر عند امتلاء القمر واستقامة زحل فانك تنتهي بعد خمسين ذراعاً الى بلاطة عظيمة فلتطبخها بمرارة الثور وأقبلها فانك تنزل الى سرب طوله خمسون ذراعاً في آخره خزانة مقفلة ومفتاح القفل تحت عتبة الباب فخذ ولطخ الباب ببقية المرارة ودم الثور وبخره بنخاعة قرونيه وأظلافه وشعر ذنبه وادخل فانه يستقبلك صم في عنقه لوح من صفر مكتوب فيه جميع ما في الخزانة فخذ ما شئت ولا تعترض

ميتا تجده ولا ماعليه وكذلك كل عمود وتمثاله فانك تجد مثل تلك الخزانة وهذه نواويس
 سبعة من الملوك وكنوزهم فلما سمع ذلك سر به وامثله فوجد مالا يدرك وصفه ووجد
 من العجائب شيئا كثيرا فتم بناء المدينة وبلغ ذلك جورياق فساءها وكانت قد أرادت اتباعه
 وهلاكه بالحيلة ويقال انه وجد فيها وجد درجا من ذهب مختوما فيه مكحلة زبرجد فيها
 ذرور أخضر ومهما عرق أحمر من اكتحل من ذلك الذرور بالعرق وكان أشيب عاد
 شابا واسود شعره وأضاء بصره حتى يدرك الروحانيين ووجد تمثالا من ذهب اذا ظهر
 غيمت السماء وأمطرت ومثال غراب من حجر اذا سئل عن شيء صوت وأجاب عنه ووجد
 في كل خزانة عشر أعجوبات * فلما فرغ من بناء المدينة وجه الى جورياق يحثها على القدوم
 اليه فحملت اليه فرشاً فاخراً ليبسطه في المجلس الذي يجلس فيه وقالت له اقسم جيشك اثلاثا
 فأنفذ الى ثلثه حتى اذا بلغت ثلث الطريق فأنفذ الثالث الآخر فاذا جرت نصف الطريق
 فأنفذ الثالث الباقي ليكونوا من ورائي لئلا يراني أحد اذا دخلت عليك ولا يكون عندك
 الا صبية ثقب بهم يخدمونك فاني أوافيك في جوار تكفيك الخدمة ولا احتشمهن ففعل
 وأقامت تحمل الجهاز اليه والاموال حتى علم بمسيرها فوجه اليها ثلث جيشه فعمات لهم الاطعمة
 والاشربة المسمومة وأنزلهم جواربها وحشما وقدموا اليهم الاطعمة والاشربة والطيب وأنواع
 اللهو فلم يصبح منهم أحد حيا وسارت فلقبها الثالث الآخر ففعلت به مثل ذلك وهي توجه
 اليه انها أنفذت جيشه الى قصرها ومما كنها يحفظونهما وسارت حتى دخلت عليه هي وظئرها
 وجواربها فنفخت ظئرها في وجهه نفخة بهت اليها ورشت عليه ما كان معها فارتعدت أعضاؤه
 وقال من ظن أنه يغلب النساء فقد كذبه نفسه وغلبته النساء ثم انها قصدت عروقه وقالت
 دماء الملوك شفاء وأخذت رأسه ووجهته به الى قصرها وانصبته عليه وحولت تلك الاموال
 الى مدينة منف وبنت منارا بالاسكندرية وزبرت عليه اسمها واسمه وما فعلت به وتاريخ
 الوقت فلما بلغ خبرها الملوك هابوها وأطاعوها وهادوها وعملت بمصر عجائب كثيرة وبنت
 على حد مصر من ناحية النوبة حصنا وقنطرة يجري ماء النيل من تحتها واعتلت فقلدت ابنة
 عمها زلفى بنت مأمون وماتت * وقال ابن جر داويه روى أن الاسكندرية بنيت في ثلثمائة
 سنة وأن اهلها مكثوا سبعين سنة لا يمشون فيها بالنهار الا بحرق سود مخافة على أبصارهم من
 شدة بياض حيطانها ومنارتها العجيبة على سرطان زجاج في البحر وانه كان فيها سوى
 اهلها ستمائة ألف من اليهود خول لاهلها * وقال ابن وصيف شاه وكانت العمارة ممتدة في
 رمال رشيد والاسكندرية الى برقة فكان الرجل يسير في أرض مصر فلا يحتاج الى زاد
 لكثرة الفواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال تستره من حر الشمس وعمل الملك ضا بن
 قبطيم في تلك الصحارى قصورا وغرس فيها غروسا وساق اليها من النيل أنهارا فكان يسلك من

الجانب الغربي الى حد الغرب في عمارة متصلة فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصحارى وخربت تلك المنازل وبادأهاها ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكي ما رآه فيها من الآثار والمعجائب * وقال ابن عبد الحكم وكان الذي بنى الاسكندرية وأسس بناءها ذو القرنين الرومى واسمه الاسكندر وبه سميت الاسكندرية وهو أول من عمل الوشى وكان أبوه أول القياصرة وقيل انه رجل من اهل مصر اسمه مرزبان مرزبه اليوناني من ولد يونان بن يافث بن نوح صلى الله عليه وسلم وقيل كان من اهل لوبية كورة من كور مصر الغربية وقال ابن طيعة وأهلها روم ويقال هو رجل من حمير قال تبع قد كان ذو القرنين جدي مسالما * ملكا تدين له الملوك بمحشد بلغ المغارب والمشرق يبتغى * أسباب علم من حكيم مرشده فرأى مغيب الشمس عند غروبها * فى عين ذى خلب وثناط حرمه

ويروى قد كان ذو القرنين قبلى مسالما وحدثني عثمان بن صالح حدثني عبد الله بن وهب عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن سعد بن مسعود التجيبي عن شيخين من قومه قالوا كنا بالاسكندرية فاستظلمنا يوما فقلنا لو انطلقنا الى عقبة بن عامر نحدث عنده وانطلقنا اليه فوجدناه جالسا فى داره فأخبرناه انا استظلمنا يوما فقال وأنا مثل ذلك انما خرجت حين استظلمته ثم أقبل علينا فقال كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذته فاذا أنا برجال من أهل الكتاب معهم مصاحف أو كتب فقالوا استأذن لنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنصرفت اليه فأخبرته بمكانهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مالي ولهم يسألوني عما لا أدري انما أنا عبد لا أعلم الا ما علمني ربي ثم قال ابلغني وضوا فتوضأتم قام الى مسجد بيته فركع ركعتين فلم ينصرف حتى عرفت السرور في وجهه والبشرى انصرف فقال أدخلهم ومن وجدت بالباب من أصحابي فأدخله قال فأدخلهم فلما وقفوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم ان شئتم أخبرتكم عما أردتم أن تسألوني قبل أن تتكلموا وان أجبتكم تكلمتم وأخبرتكم قالوا بلى أخبرنا قبل أن نتكلم قال أجبتكم أن تسألوني عن ذى القرنين وسأخبركم عما تجدونه مكتوبا عندكم أن أول امره أنه غلام من الروم أعطى ملكا فسار حتى أتى ساحل البحر من أرض مصر فابتنى عنده مدينة يقال لها الاسكندرية فلما فرغ من بنائها أتاه ملك فمرج به حتى استقله فرفعه فقال انظر ما تحتك فقال أرى مدينتى وأرى مدائن معها ثم عرج به فقال انظر فقال قد اختلطت مدينتى مع المدائن فلا أعرفها ثم زاد فقال انظر فقال أرى مدينتى وحدها ولا أرى غيرها قال له الملك انما تلك الارض كلها والذي تري يحيط بها هو البحر وانما أراد ربك أن يريك الارض وقد جعل لك ساطانا فيها سوف يعلم الجاهل ويثبت العالم فسار حتى بلغ مغرب الشمس ثم سار حتى بلغ مطلع

الشمس ثم أتى السدين وها جيلان لينان يزلق عنهما كل شيء فينى السد ثم جاز يأجوج
ومأجوج فوجد قوما وجوههم وجوه الكلاب يقاتلون يأجوج ومأجوج ثم قطعهم فوجد
أمة قصارا يقاتلون القوم الذين وجوههم وجوه الكلاب ووجد أمة من الغرائق يقاتلون
القوم القصار ثم مضى فوجد أمة من الحيات تلتقم الحية منها الصخرة العظيمة ثم افضى الى
البحر المدير فقالوا نشهد أن امره هكذا كما ذكرت وأنا نجده هكذا في كتابنا *
وعن خالد بن معدان الكلاعي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن ذي القرنين
فقال ملك مسح الأرض من تحتها بالاسباب قال خالد وسمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه
رجلا يقول يا ذا القرنين فقال اللهم غفرا أمارضيتم أن تسموا بالانبياء حتى تسميتهم بالملائكة
وقال قتادة عن الحسن كان ذو القرنين ملكا وكان رجلا صالحا قال وإنما سمي ذا القرنين
لان عليا رضى الله عنه سئل عن ذي القرنين فقال لم يكن ملكا ولا نبيا ولكن كان عبدا
صالحا أحب الله فأحبه الله ونصح لله فنصحه الله بعنه الله عز وجل الى قومه فضربوه على
قرنيه فمات فسمى ذا القرنين ويقال انما سمي ذا القرنين لانه جاوز قرني الشمس من
المغرب والمشرق ويقال انما سمي ذا القرنين لانه كان له غديرتان من شعر رأسه يطافيهما وقيل
بل كان له قرنان صغيران تواريهما العمامة * وعن ابن شهاب انما سمي ذا القرنين لانه بلغ قرن
الشمس من مغربها وقرن الشمس من مشرقها * وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه
قال كان أول شان الاسكندرية أن فرعون اتخذ بها مصانع ومجالس وكان أول من عمرها
وبني فيها فلم تزل على بنائه ومصانعه ثم تداولها ملوك مصر بعده فبنت دلوكة بنت زبا منارة
الاسكندرية ومنارة بوقير بعد فرعون فلما ظهر سليمان بن داود عليهما السلام على الأرض
اتخذ بها مجلسا وبني فيها مسجدا ثم ان ذا القرنين ملكها فهدم ما كان من بناء الملوك والقراعة
وغيرهم الابناء سليمان لم يهدمه ولم يغيره وأصلح ما كان رث منه وأقر المنارة على حالها ثم
بني الاسكندرية من أولها بناء يشبه بعضه بعضا ثم تداولها الملوك بعده من الروم وغيرهم
ليس من ملك الا يكون له بها بناء يضعه بالاسكندرية يعرف به وينسب اليه * قال ابن طهية
وبلغني أنه وجد بالاسكندرية حبر مكتوب فيه أنا شداد بن عاد وأنا الذي نصب العماد
وحيد الاحياء وشد بدواءه الواد بنيتهن اذلا شيب ولاموت واذا الحجارة في الابن مثل
الطين وفي رواية وكنت في البحر كنتا على اثني عشر ذراعا لن يخرج أحد حتى يخرج
أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن طهية والاحياء كالغار وقال أبو علي القالي في كتاب الامالي
وانشد ابن الاعرابي وغيره

تسألني عن الستين كم لي * فقلت لو عمرت عمر الحسل * أو عمر نوح زمن القطحل
لو أنني أوتيت علم الحسل * وعشت دهر ازمن القطحل * لكنت رهن هرم أو قتل

وفي رواية علم سليمان كلام النمل * أيام كان الصخر مثل الوحل
وقال آخر زمن الفطاحل اذ السلام رطاب * وعندهم ان زمن الفطاحل زمان كان بعد
الطوفان عظم فيه الحصب وحسنت أحوال اهله وقال بعضهم زمن الفطاحل زمن لم يخلف بعد
وقوله علم الحكل الحكل مالا يسمع صوته من الحيوان وهذا الرجز لروبة بن العجاج بن
روبة بن ليث بن صخر بن كثيف بن حي بن بكر بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد
مناه بن تميم وذلك أنه ورد ماء لعكل فرأى فتاة فأعجبته فخطبها فقالت أرى ستافهل من
مال قال نعم قطعة من ابل قالت فهل من ورق قال لا قالت يا آل عكل اكبرا وامعارا فقال روبة
لما ازدرت قدرى وقات ابلى * تألفت واتصلت بعكل * حظي وهزت رأسها تستبلى
تسألني عن السنين كم لي * فقلت لو عمرت عمرا الحسل * أو عمر نوح زمن الفطاحل
والصخر مبتل كطين الوحل

وفي رواية لو انني أوتيت علم الحكل * علم سليمان كلام النمل
وسألت أبا بكر بن دريد عن زمن الفطاحل فقيل تزعم العرب أنه زمان كانت فيه
الحجارة رطبة * قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بني الاسكندرية شداد بن عاد والله
أعلم * وكانت الاسكندرية ثلاث مدن بعضها الى جنب بعض منية وهي موضع المنارة وما
والاها والاسكندرية وهي موضع قصبة الاسكندرية اليوم ونقطة وكان على كل واحدة
منهن سور وسور من خلف ذلك على الثلاث مدن يحيط بهن جميعا وقيل كان على الاسكندرية
سبعة حصون منية وسبعة خنادق قال وان ذا القرنين لما بني الاسكندرية رخمها بالرخام
الابيض جدرها وأرضها فكان لباسهم فيها السواد والحمرة فمن قبل ذلك لبس الرهبان السواد
من نصوص بياض الرخام ولم يكونوا يسرجون فيها بالليل من بياض الرخام واذا كان القمر
أدخل الرجل الذي يخطط بالليل في ضوء القمر مع بياض الرخام الخيط في ثقب الابرة ويقال
بنيت الاسكندرية في ثلثمائة سنة وسكنت ثلثمائة سنة وخربت ثلثمائة سنة ولقد مكثت سبعين
سنة ما يدخلها أحد الا وعلى بصره خرقة سوداء من بياض جصها وبلاطها ولقد مكثت سبعين
سنة ما يستسرج فيها قال وكانت الاسكندرية بيضاء تضيء بالليل والنهار وكانوا اذا غربت
الشمس لم يخرج أحد من بيته ومن خرج احتطف وكان منهم راع يرعى على شاطئ البحر
فكان يخرج من البحر شيء فيأخذ من غنمه فكم له الراعي في موضع حتى خرج فاذا
جارية قد نقشت شعرها وما نعته عن نفسها فقوي عليها فذهب بها الى منزله فأنست به فرأتهم
لا يخرجون بعد غروب الشمس فسألهم فقالوا من خرج منا احتطف فهايت لهم الطلسمات
فكانت أول من وضع الطلسمات بمصر في الاسكندرية وقيل كان الرخام قد سخر لهم حتى
يكون من بكرة النهار كالهجين فاذا انتصف النهار اشتد * وقال المسعودي ذكر جماعة

من أهل العلم أن الاسكندر المقدوني لما استقام ملكه في بلاده وسار حتى يختار أرضاً صحيحة
الهواء والترية والماء حتى انتهى الى موضع الاسكندرية فأصاب فيها اثربنيان وعمدا كثيرة
من الرخام وفي وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالقلم المسند وهو القلم الاول من أقلام
حمير وملوك عاد أنا شداد بن عاد شددت بساعدي الواد وقطعت عظيم العماد وشواخ الجبال
والاطواد وبنت ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وأردت أن أبني هنا مدينة
كارم وأتقل إليها كل ذي قدم وكرم من جميع العشار والام وذلك اذ لا خوف
ولا هرم ولا اهتمام ولا سقم فاصابني ما أعجاني وعماء أردت قطعني ومع وقوعه طال
همي وشجني وقل نومي وسكني فارتحلت بالامس عن داري لا لقهر ملك جبار ولا
لخوف جيش جرار ولا عن رغبة ولا عن صغار ولكن لتنام المتدار وانقطاع الآثار
وساطان العزيز الحيار فمن رأى أثرى وعرف خبرى وطول عمرى ونفاد بصري وشدة
حذري فلا يغتر بالدنيا بعدى فانها غرارة غدارة تأخذ منه ما تعطي وتسترجع منه ما تؤتي
وكلام كثير يرى فناء الدنيا ويمنع من الاغترار بها والسكون إليها * فنزل الاسكندر مفكراً
يتدبر هذا الكلام ويعتبره ثم بعث يحضر الصناع من البلاد وخط الاساس وجعل طولها
وعرضها أميالاً وجمع إليها العمود والرخام وأنته المراكب فيها أنواع الرخام وأنواع المرمر
والاحجار من جزيرة صقلية وبلاد أفريقية وأفريطش وأقاصي بحر الروم مما يلي مصبه
بحر اقينوس وحمل إليه أيضاً من جزيرة رودس وأمر الفعلة والصناع أن يدوروا بما رسم
لهم من أساس سور المدينة وجعل على كل قطعة من الأرض خشبة قائمة وجعل من الخشبة
الى الخشبة حبلاً منوطاً بعضها ببعض وأوصل جميع ذلك بعمود من الرخام وكان أمام
مضربه وعاقى على العمود جرساً عظيماً مصوتاً وأمر الناس والقوام على البنائين والفعلة
والصناع انهم اذا سمعوا صوت ذلك الجرس وتحركت الحبال وقد علق على كل قطعة منها
جرساً صغيراً حرصوا على أن يضعوا أساس المدينة دفعة واحدة من سائر أقطارها وأحب
الاسكندر أن يجعل ذلك في وقت يختاره وطالع سعد فحرك الاسكندر رأسه وأخذته نعسة
في حال ارتقابه الوقت المحمود فجاء غراب فجلس على حبل الجرس الكبير الذي فوق
العمود فحركه وخرج صوت الجرس وتحركت الحبال وخفق ما عليها من الاجراس الصغار
وكان ذلك معمولاً بحركات هندسية وحيل حكيمية فلما رأى الصناع تلك الحبال قد تحركت
وسمعوها الاصوات وضعوا الاساس دفعة واحدة وارتفع الضجيج بالتحميد والتقديس
فاستيقظ الاسكندر من رقدته وسأل عن الخبر فأخبر بذلك فاعجب وقال أردت أمراً وأراد
الله غيره ويأبى الله الا ما يريد أردت طول بقائها وأراد الله سرعة فنائها وخرابها وتداول
الملوك اياها وان الاسكندر لما أحكم بناءها وثبت أساسها وجن الليل عليهم خرجت دواب

البحر فأتت على جميع البنيان فقال الاسكندر حين أصبح هذا بدوا الخراب في عمارتها وتحقق مراد البارى سبحانه من زوالها فتطير من فعل الدواب فلم تزل البناء في كل يوم تبنى وتحكم ويوكل من يمنع الدواب اذا خرجت من البحر فيصبحون وقد خرجت وخربت البنيان فقلق الاسكندر لذلك وراعه ما رأى من البحر فأقبل يفكر ما الذى يصنع وأى حيلة تنفع في ذلك حتى تدفع الاذية عن المدينة فسنحت له الحيلة عند خلوه بنفسه وإيراده الامور واصدارها فلما أصبح دعا الصناع فأتخذوا له تابوتا من الخشب طوله عشرة أذرع في عرض خمسة أذرع وجعلت فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب التابوت باستدارتها وقد أمسك ذلك بالقار والزفت وغيره من الاطلية الدافعة للماء حذرا من دخول الماء الى التابوت وقد جعل فيها مواضع للحبال ودخل الاسكندر في التابوت ورجلان من كتابه ممن له علم باتقان التصوير وأمر أن تسد عليه الابواب وأن تطلّى بما ذكرنا من الاطلية وأمر بركيين عظيمين فأخرجوا الى لجة البحر وعلق في التابوت من أسفله مثقلات الرصاص والحديد والحجارة تهوى بالتابوت سفلا وجعل التابوت بين المركبين وألصقهما بخشب بينهما لئلا يفترقا وشد حبال التابوت الى المركبين وطول حباله فخاص التابوت حتى انتهى الى قرار البحر فنظروا الى دواب البحر وحيوانه من ذلك الزجاج الشفاف في صفاء ماء البحر فاذا بصور الشياطين على مثال الناس وفيهم من له مثل رؤس السباع وفي أيديهم الفؤس مع بعضهم وفي أيدي بعضهم المناشير والمقامع يحكون بذلك صناع المدينة والفعلة وما في أيديهم من آلات البناء فأثبت الاسكندر ومن معه تلك الصور وحكوها بالتصوير في القراطيس على اختلاف أنواعها وتشوه خلقها وقدودها ثم حرك الحبال فلما أحس بذلك من في المركبين جذبوا الحبال وأخرجوا التابوت فخرج الاسكندر وأمر صناع الحديد والنحاس والحجارة فعملوا تماثيل تلك الدواب على ما صور فلما فرغوا منها وضعت على العمدة بشاطي البحر ثم أمرهم فبنوا فلما جن الليل ظهرت الدواب والآفات من البحر فنظرت الى صورها على العمدة مقابلة الى البحر فرجعت ولم تعد بعد ذلك فبنيت الاسكندرية وشيدت وأمر الاسكندر أن يكتب على أبوابها هذه الاسكندرية أردت أن أبنيها على الفلاح والنجاح واليمن والسعادة والسرور والثبات في الدهور ولم يرد البارى عز وجل ملك السموات والارض ومفنى الامم أن يثبتها كذلك فبنيتها وأحكمت بنيانها وشيدت سورها وآتاني الله عز وجل من كل شيء علما وحكمة وسهل لي وجوه الأسباب فلم يتعذر علي في العالم شيء مما أردته ولا امتنع عني شيء مما طلبته لطفاً من الله عز وجل وصنعاً لي وصلاً لآبائهم من أهل عصرى وألحمد لله رب العالمين لا اله الا هو رب كل شيء ورسم بعد هذه الكتابة كل ما يحدث يبلده من الاحداث بعده في مستقبل الزمان من الآفات والنعمران والخراب وما

(م ٣١ - خطط ل)

يؤول امرها اليه الى وقت دثور العالم * (وكان بناء الاسكندرية طبقات) وتحتها قناطر
مقنطرة عليها دور المدينة يسير تحتها الفارس ويده ربح لا تضيق به حتى يدور جميع تلك
الآزاج والقناطر التي تحت المدينة وقد عمل لتلك العقود والآزاج مخاريق ومتنفسات
للضياء ومنافذ للهواء وقد كانت الاسكندرية تضيء بالليل بغير مصباح لشدة بياض الرخام
والمرمر وكانت أسواقها وشوارعها وأزقتها مقنطرة كلها لا يصيب أهلها شيء من المطر وكان
عليها سبعة أسوار من أنواع الحجارة المختلفة الالوان بينها خنادق وبين كل خندق وسور
فصول وربما تعلق في المدينة شقاق الحرير الاخضر لاختطاف بياض الرخام أبصار الناس
لشدة بياضه فلما أحكم بناءها وسكنها أهلها كانت آفات البحر وسكانه على ما زعم الاخباريون
من المصريين والاسكندريين تختطف بالليل أهل المدينة فيصبحون وقد فقد منهم العدد
الكثير فلما علم بذلك الاسكندر اتخذ الطلسمات على أعمدة هنالك تدعي المسال وهي باقية الى
هذه الغاية كل واحد من هذه الأعمدة على هيئة السروة وطول كل واحد منها ثمانون ذراعا
على عمد من نحاس وجعل تحتها صورة وأشكالا وكتابة * قال مؤلفه رحمه الله فيها تقدم من
حكاية ابن وصيف شاه ما يتبين به وهم ما نقله المسعودي من أن الاسكندر هو الذي عمل
التابوت حتى صور أشكال حيوانات البحر فان ابن وصيف شاه أعرف بأخبار أهل مصر
وكذلك ما ذكره المسعودي من أن المسال من عمل الاسكندر وهم أيضا بل هذه المسال
هي المنائر التي كان ينور عليها والاعلام التي كانت ملوك مصر القدماء تنصبها وهي من أعمال
ملوك القبط الاول ومن أعمال الفراعنة الذين ملكوا مصر من قديم الزمان

ذكر الاسكندر

هو الاسكندر بن فليش بن آمنته (ويقال آمنتاس) بن هركلش (ويقال هرقل)
الجبار الذي هو ابن الاسكندر الاعظم ولي أبوه فليش الملك في بلاد مقدونية (ويقال مقدونية)
خمسا وعشرين سنة استنبط فيها ضروبا من المكر وابتدع أنواعا من الشر تقدم فيها كل
من ولي الملك بها قبله * وكان في اول امره قد جعله اخوه الاسكندر رهينة عند امير
من الروم فأقام عنده ثلاث سنين وكان فيلسوفا فتعلم عنده ضروب الفلسفة فلما قتل اخوه
الاسكندر اجتمع الناس على تولية فليش قولوه اميرا فقام في السلطان مقاما عظيما فخارب
الروم وغلب عليهم ومضى الى البرية فقتل بها من الناس آلافا وغلب على مدائن فاجتمع له
جمع لا يقاد وجيش لا يرام فأذل جميع الروم وذهبت عينه في بعض الحروب وغمر البلدان
والمدائن عمارة وهدما وسبها وانتهابا ثم حشد جميع أهل بلد الروم وعبي عسكريا فيه مائتا
ألف راجل وخمسون ألف فارس سوى من كان فيه من أصحابه المقدونيين ومن غيرهم
من أجناس اليونانيين يريد غزو الفرس * فبينما هو يجمع هذا الجمع نظر في تزويج ابنة

له يقال لها قلوبطره من ختته أخى امرأته وخال ولده الاسكندر وجلس قبل العرس بيومين يحدث قواده اذ سئل عن أي الموت أحق أن يتمها الانسان فقال الواجب على الرجل القوى الظافر المحرب يريد نفسه أن لا يتمي الموت الا بالسيف فجأة لئلا يعذبه المرض وتحمل قوته الاوجاع فمجل له ما تم في ذك العرس وذلك أنه حضر لبا كان على الخيل بين ولده الاسكندر وختته الاسكندر فينما هو في ذلك غافله أحد أحداث الروم بطعنة فقتله بها نارا بأبيه عند ما تمكن منه منفردا فولى الاسكندر الملك بعد أبيه فليش وكان أول شئ أظهر فيه قوته وعزمه في بلد الروم وكانوا قد خرجوا عن طاعة المقدونيين الى طاعة الفرس فدرسهم واستأصلهم وخرب مدتهم وجعلهم سبيا مبيعا وجعل سائر بلادهم وكورهم تؤدي اليه الخراج ثم قتل جميع أختانه واكثر أقاربه في وقت نعيته لمحاربة الفرس وكان جميع عسكره اثنين وعشرين ألف فارس وستين ألف راجل وكانت مرا كبه خمسمائة مركب وثمانين مركبا فحرك بهذه العدة كبار ملوك الدنيا وسار الى الاسكندرية ودخل بيت المقدس وقرب فيه لله تعالى قربانا وخرج يريد محاربة دارا وكان في عسكر دارا ملك الفرس في أول ملاقاته اياه ستمائة ألف مقاتل فغلبه الاسكندر وكانت اذ ذاك على الفرس وقعة شماء ونكبة دهياء قتل فيها منهم عدد لا يحصى ولم يقتل من عسكر الاسكندر الا مائة وعشرون فارسا وتسعون راجلا * ومضى الاسكندر ففتح مدائن وانتهب ما فيها فبلغه أن دارا قد عي وأقبل نحوه بجميع عظيم نخاف أن يباحقه في ضيق الجبال التي كان فيها فقطع نحو من مائة ميل في سرعة عجيبة حتى بلغ مدينة طرسوس وكاد يهلك لفرط البرد حتى انقبض عصبه فلاقاه دارا في ثلثمائة ألف راجل ومائة ألف فارس فلما التقى الجمعان كاد الاسكندر يفر لكثرة ما كان فيه دارا وقلة ما كان فيه ووقع القتال بينهما وبأشر القواد الحرب بأنفسهم وتنازل الابطال واختلف الطعن والضرب وضاق الفضاء بأهله فبأشر كلا الملكين الحرب بأنفسهما دارا والاسكندر وكان الاسكندر أكمل أهل زمانه قروسية وأشجعهم وأقواهم جسما فبأشرا حتى جرحا جميعا وتصادى الحرب بينهما حتى انهزم دارا ونزات الواقعة بالفرس فقتل من راجلهم نحو من ثمانين ألفا ومن فرسانهم نحو من عشرة آلاف وأسر منهم نحو من أربعين ألفا ولم يسقط من عسكر الاسكندر الا مائتان وثلاثون راجلا ومائة وخمسون فارسا فانتهب الاسكندر جميع عسكر الفرس وأصاب فيه من الذهب والفضة والامتنعة الشريفة مالا يحصى كثرة وأصيب من جملة الاساري أم دارا وزوجته واخته وابنتاه فطلب دارا من الاسكندر فديتهن بنصف ملكه فلم يجبه الى ذلك فعي دارا مرة ثالثة وحشد الفرس عن آخرهم واستجاش بكل من قدر عليه من الامم فبعث الاسكندر قائدا في أسطول للغارة على بلد الفرس ومضى الاسكندر الى الشام فتلقاء هلاك

ملوك الدنيا خاضعين له فمقاعن بعض ونفى بعضا وقتل بعضا ومضى الى احراز طرسوس وكانت مدينة زاهرة. قديمة عظيمة الشأن وأهلها قد وثقوا بعون أهل أفريقية لهم لصهر كان بينهم فحاصروهم فيها حتى افتتحها ومضى منها الى رودس والى مصر فانتهب الجميع وبني مدينة الاسكندرية بأرض مصر وقال هروشيوش وله في بنائها أخبار طويلة وسياسات كرهنا تطويل كتابناها * ثم ان دار المائش من مصالحته أقبل في أربعمئة ألف راجل ومائة ألف فارس فالتقى الاسكندر مقبلا من ناحية مصر في أعمال مدينة طرسوس فكانت بينهما معركة عجيبة شنيعة اجتهدا من الروم على ما كانوا خبروه واعتادوا من الغلبة والظفر واجتهدا من الفرس بالتوطين على الهلاك وتفضيل الموت على الرق والعبودية فقاما بحكى عن معركة كان القتل فيها أكثر منه في تلك المعركة فلما نظردارا الى أصحابه يتغلب عليهم ويهزمون عزم على استعجال الموت في تلك الحرب بالمباشرة لها بنفسه وانصبر حتى يقتل معترضا للقتل فلم يطف به بعض قواده حتى سلوه فانهزم وذهبت قوة الفرس وعزمهم وذل بعدها سلطانهم وصار بلد المشرق كله في طاعة الروم وانقطع ملك الفرس مدة أربعمئة عام وخمسين عاما واشتغل الاسكندر بحصيل ما أصاب في عسكر الفرس والنظر فيه وقسمته على عسكره ثلاثين يوما ثم مضى الى مدينة الفرس التي كانت رأس مملكتهم والتي اجتمعت فيها اموال الدنيا ونعمها فهدمها ونهب ما فيها فبلغه عن دارا أنه صار عند قوم مكبلا في كبول من فضة فتهيا وخرج في ستة آلاف فوجده بالطريق مجروحا جراحات كثيرة فلم يلبث ان هلك منها فأظهر الاسكندر الحزن عليه والمرثية له وأمر بدفنه في مقابر الملوك من أهل مملكته وكان في أمر هذه الثلاث معارك عبرة لمن اعتبر ووعظ لمن اعتد اذ قتل فيها من أهل مملكة واحدة نحو من خمسة عشر ألفا بين راجل وراجل من أهل بلد آسيا وهى العراق وقد كان قتل من أهل تلك المملكة قبل ذلك نحو من ستين سنة نحو تسعة عشر ألفا الى ألف ألف ما بين راجل وراجل من أهل بلد العراق والشام وطرسوس ومصر وجزيرة رودس وجميع البلدان الذين درسهم الاسكندر أجمعين وكان سلطان الدنيا مقسوما بين قواده بعد ما زلزل بدواهيها العظيمة العالم كله وعم أهلها بعضا بالنبايا الفظيعة وبعضا بالتوطين عليها والمباشرة لاهوالها وأوصى عند وفاته أن يلقب كل قائم في اليونانيين بعده بـ"بيليموس تهويلا للاعداء لان معنام الحربي فهذا هو الصحيح من خبر الاسكندر فلا يلتفت الى ما خالفه * ويقال انه كان أشقر أزرق وهو أول من سمر بالليل وكان له قوم يضحكونه ويحكون له الخرافات يريد بذلك حفظ ملكه وحراسة نفسه لا اللذة وبه اقتدى الملوك في السمر واتخاذ المضحكين والمخرفين

ذكر تاريخ الاسكندر

قال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني تاريخ الاسكندر اليوناني الذي يلقبه بعضهم بذي القرنين على سني الروم وعليه عمل أكثر الامم لما خرج من بلاد يونان وهو ابن ست وعشرين سنة لقتال دارا ملك الفرس * ولما ورد بيت المقدس أمر اليهود بترك تاريخ داود وموسى عليهما السلام والتحول الى تاريخه فأجابوه وانتقلوا الى تاريخه واستعملوه فيما يحتاجون اليه بعد أن عملوه من السنة السادسة والعشرين لميلاده وهو أول وقت تحركه ليتموا ألف سنة من لدن موسى عليه السلام وبقوا معتصمين بهذا التاريخ ومستعملين له وعليه عمل اليونانيون وكانوا قبله يؤرخون بخروج يونان بن نورس عن بابل الى المغرب * وأول تاريخ الاسكندر يوم الاثنين اول تشرين الاول وموافق اليوم الرابع من بابه ومبادئ الايام عندهم من وقت طلوع الشمس الى وقت غروبها والى أن يصبح الصباح وتطلع الشمس فقد كمل يوم بليته ومبادئ الشهور ترجع الى عدد واحد له نظم يجري عليه دائماً وعدد شهور سنتهم اثنا عشر شهراً يخالف بعضها بعضاً في العدد وهذه أشهرها وعدد أيام كل شهر منها (تشرين الاول) أحد وثلاثون يوماً (تشرين الثاني) ثلاثون يوماً (كانون الاول) أحد وثلاثون يوماً (كانون الثاني) أحد وثلاثون يوماً (شباط) ثمانية وعشرون يوماً (آذار) أحد وثلاثون يوماً (نيسان) ثلاثون يوماً (ايار) أحد وثلاثون يوماً (حزيران) ثلاثون يوماً (تموز) أحد وثلاثون يوماً (آب) أحد وثلاثون يوماً (أيلول) ثلاثون يوماً فسبعة أشهر كل شهر منها أحد وثلاثون يوماً وأربعة أشهر كل شهر منها ثلاثون يوماً وشهر واحد ثمانية وعشرون يوماً وربيع يوم وذلك أنهم جعلوا شباط كل ثلاث سنين متواليات ثمانية وعشرين يوماً وجعلوه في السنة الرابعة تسعة وعشرين يوماً فيكون عدد أيام سنتهم ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وربيع يوم ويجعلون السنة الرابعة ثلثمائة وستة وستين يوماً ويسمونها السنة السكيسية وإنما زادوا الربيع في كل سنة ليقترب عدد أيام سنتهم من عدد أيام السنة الشمسية حتى تبقى أمورهم على نظام واحد فتكون شهور البرد وشهور الحر وأوان الزرع ولقاح الشجر وحتى النحر في وقت معلوم من السنة لا يتغير وقت شيء من ذلك البتة وكان ابتداء السكيس في السنة الثالثة من ملك الاسكندر وبين يوم الاثنين اول يوم من تاريخ الاسكندر هذا وبين يوم الخميس أول شهر المحرم من السنة التي هاجر فيها محمد بن عبد الله بن عبد المطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة تسعمائة سنة وثلاث وثلاثون سنة ومائة وخمسة وخمسون يوماً وبينه وبين يوم الجمعة أول يوم من الطوفان ألفاً سنة وسبعمائة سنة واثنان وتسعون سنة ومائة وثلاثة وتسعون يوماً وبين ابتداء ملك بخت نصر وبين أول تاريخ الاسكندر أربعمائة وخمس وثلاثون سنة شمسية ومائتا يوم وثمانية

وثلاثون يوما * وقال أبو بكر أحمد بن علي بن قيس بن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية الشهر المسمى تموز فيما ذكر القبط بحسب ما وجدت في كتبهم اسم رجل كانت له قصة عجيبية طويلة وهو أنه دعا ملكا الى عبادة الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر وان الملك قتله وعاش بعد القتل ثم قتله قتلات بعد ذلك قبيحة وفي كلها يعيش ثم مات في آخرها وان شهرهم هذه كل واحد منها اسم رجل فاضل عالم كان في القديم من النبط الذين كانوا مكان اقليم بابل قبل السكسديانيين وذلك أن تموز هذا ليس من السكسديانيين ولا الكنعانيين ولا العبرانيين ولا الجرامقة وانما هو من الخرناسيين الاولين ولذلك يقولون في كل شهرهم انها اسماء رجال مضوا وان تشرين الاول وتشرين الثاني اسماء أخوين كانا فاضلين في العلوم وكذلك كان كانون الاول وكانون الثاني وان شباط اسم رجل نكح ألف امرأة أبكارا كلهن ولم ينسل نسلا ولا ولد ولدا فجعلوه في آخر الشهور لنقصانه عن النسل فصار النقصان من العدد فيه والصابثون من البابليين والخرناسيين جميعا الى وقتنا هذا ينوحون ويبكون على تموز في الشهر المسمى تموز في عيد لهم فيه منسوب الى تموز ويعبدون تعديدا عظيما وخاصة النساء فانهن يقعن ههنا جميعا ويخن ويبكين على تموز ويهذين في أمره هذيانا طويلا وليس عندهم علم من أمره اكثر من أن يقولوا هكذا وجدنا أسلافنا ينوحون ويبكون على تموز في هذا العيد المنسوب الى تموز والنصارى تذكر أنهم يعملونه لرجل يسمى جورجيس أحد حوارى عيسى عليه السلام دعا ملكا من الملوك الى دين النصرانية فمذبه الملك بتلك الفتلات فلا أدري وقع الى النصارى قصة تموز فأبدلوا مكانها اسم جورجيس وخالفوا الصابثين في الوقت لان الصابثين يعملون ذكران تموز أول يوم من شهر تموز والنصارى يعملون لجورجيس في آخر نيسان ويقال ان بعض ملوك رومية زاد في شهور الروم كانون الثاني وشباط فان شهرهم كانت الى زمانه عشرة أشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما * ويقال ان فيوفوس أول من ملك مدينة رومية وانه أقام ملكا ثلاثا وأربعين سنة وزاد كانون الثاني وشباط في شهور الروم بحكم انها كانت الى ذلك الزمان عشرة أشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما وكان سبب نقص شباط يومين وقوع غارة في أيام فيظن رئيس جيش الروم مع خائف وحروب بينه وبين فيريوريوس آلت الى نجرة فيظن وأخذة مما ملكه الروم وأمره بفيريوريوس فتودى عليه أعباء مرديا وتفسيره أخرج ياشباط ثم غرق في البحر وسموا شهر شباط فيريوريوس ليكون تذكرا لسوء له فان هذا الفعل كان في يومي التاسع والعشرين والثلاثين من شباط فتقصوها من شباط وزادوها في تموز وكانون الثاني فجعلوا كل شهر منهما أحدا وثلاثين يوما ثم بعد زمان جاء ملك آخر فقال لا يحسن أن يكون شباط في وسط السنة فقله الى آخرها ولم يزل الروم من ذلك الوقت يتطهرون من شباط

ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهما رجلان

اعلم أن التحقيق عند علماء الاخبار أن ذا القرنين الذى ذكره الله فى كتابه العزيز فقال ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا انا مكنا له فى الارض وآتيناه من كل شيء سببا الآيات غربي قد كثر ذكره فى أشعار العرب وأن اسمه الصعب بن ذى مراد بن الحارث الرائي بن الهمال ذى سد بن عادى منح بن عامر الملقاط ابن سكسك بن وائل ابن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود بن عابر بن شالح بن ارغشذ بن سام بن نوح عليه السلام وأنه ملك من ملوك حمير وهم العرب العاربة ويقال لهم أيضا العرب العاربة وكان ذو القرنين تبعا متوجا ولما ولي الملك نجبر ثم تواضع لله واجتمع بالحضر وقد غلط من ظن أن الاسكندر بن فليش هو ذو القرنين الذى بنى السد فان لفظة ذو عربية وذو القرنين من ألقاب العرب ملوك اليمن وذلك رومي يوناني قال أبو جعفر الطبري وكان الحضر فى أيام أفريدون الملك بن الضحاك فى قول عامة علماء أهل الكتاب الاول وقبل موسى بن عمران عليه السلام وقيل انه كان على مقدمة ذى القرنين الاكبر الذى كان على أيام ابراهيم الخليل عليه السلام وان الحضر بلغ مع ذى القرنين أيام مسيره فى البلاد نهر الحياة فشرب من مائه وهو لا يعلم به ذو القرنين ولا من معه فخلد وهو حي عندهم الى الآن وقال آخرون ان ذا القرنين الذى كان على عم ابراهيم الخليل عليه السلام هو أفريدون بن الضحاك وعلى مقدمته كان الحضر * وقال أبو محمد عبد الملك بن هشام فى كتاب التيجان فى معرفة ملوك الزمان بعد ما ذكر نسب ذى القرنين الذى ذكرناه وكان تبعا متوجا لما ولي الملك نجبر ثم تواضع واجتمع بالحضر بيت المقدس وسار معه مشارق الارض ومغاربها وأوتى من كل شيء سببا كما أخبر الله تعالى وبني السد على ياجوج وماجوج ومات بالعراق * وأما الاسكندر فانه يوناني ويعرف بالاسكندر المجدوني (ويقال المقدوني) سئل ابن عباس رضى الله عنهما عن ذى القرنين ممن كان فقال من حمير وهو الصعب بن ذى مراد الذى مكناه الله تعالى فى الارض وآتاه من كل شيء سببا فبلغ قرني الشمس ورأس الارض وبني السد على ياجوج وماجوج قيل له فالاسكندر قال كان رجلا صالحا روميا حكما بنى على البحر فى أفريقية منارا وأخذ أرض رومة وأتى بحر الغرب وأكثر عمل الآثار فى الغرب من المصانع والمدن * وسئل كعب الاخبار عن ذى القرنين فقال الصحيح عندنا من أخبارنا وأسلافنا انه من حمير وأنه الصعب بن ذى مراد والاسكندر كان رجلا من يونان من ولد عيصو بن اسحق بن ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليهم ورجال الاسكندر أدركوا المسيح بن مريم منهم جالينوس وأرسطاطاليس * وقال الهمداني فى كتاب الانساب وولد كهلان بن سبأ زيدا فولد زيد عرينا ومالك وغالبا وعميكرب وقال الهيثم عميكرب بن سبأ

أخو حمير وكهلان فولد عميكرب أبا مالك فدرحا ومهيليل ابني عميكرب وولد غالب جنادة بن غالب وقد ملك بعد مهيليل بن عميكرب بن سبأ وولد عريب عمرا فولد عمرو زيدا والهيمسع ويكنى أبا الصعب وهو ذو القرنين الاول وهو المساح والبناء وفيه يقول النعمان بن بشير

فمن ذا يعادتنا من الناس معشرا * كراما فذو القرنين منا وحام
وفيه يقول الحارثي

سموا لنا واحدا منكم فعرقه * في الجاهلية لاسم الملك محتملا
كالتبعين وذو القرنين يقبله * أهل الحمي فأحق القول ما قبله
وفيه يقول ابن أبي ذئب الخزاعي

ومنا الذي بالخافقين تغربا * وأصعد في كل البلاد وصوبا
فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا * وفي ردم يأجوج بني ثم نصبا
وذلك ذو القرنين تفخر حمير * بعسكر قيل ليس يحصى فيحسبا

قال الهمداني وعلماء همدان تقول ذو القرنين الصعب بن مالك بن الحارث الاعلى بن ربيعة بن الجيار بن مالك وفي ذي القرنين أقاويل كثيرة وقال الامام نضر الدين الرازي في كتاب تفسير القرآن الكريم ومما يعترض به على من قال ان الاسكندر هو ذو القرنين ان معلم الاسكندر كان ارسطاطاليس بأمره يأتمر وبنيه ينتهي واعتقاد ارسطاطاليس مشهور وذو القرنين نبي فكيف يقتدى نبي بأمر كافر في هذا اشكال * وقال الجاحظ في كتاب الحيوان ان ذا القرنين كانت أمه آدمية وأبوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا ينادي رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعت الى أسماء الملائكة وروى المختار بن أبي عبيد ان عليا رضي الله عنه كان اذا ذكر ذا القرنين قال ذلك الملك الامرط والله أعلم

ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر

قال في كتاب هروشيوش ان الاسكندر ملك الدنيا اثنتي عشرة سنة فكانت الدنيا مأسورة بين يديه طول ولايته فلما مات تركها بين يدي قواده المستخلفين لمحتة فكان مثله معهم كمثل الاسد الذي ألقى صيده بين يدي أشباله فتقاتلت عليه تلك الاشبال بعدة وذلك انهم اقتسموا البلاد فصارت مصر وأفريقية كلها وبلاد الغرب الى قائد وصاحب خيله الذي ولي مكانه وهو بطليموس بن لاوي ويقال بطليموس بن أرنبا المنطقي وذكر بقية ممالك القواد من أقصى بلاد الهند الى آخر بلاد المغرب ثم قال فتأربت بينهم حروب وسبها رسالة كانت خرجت من عند الاسكندر بأن يرجع جميع الغرباء المنفيين الى بلادهم ويسقط عنهم الرق

والعبودية فاستنقل ذلك ملك بلاد الروم اذخاف أن يكون الغرباء والمتقيون اذا رجعوا الى بلادهم ومواطنهم يطالبون الثقمة لانفسهم فكان هذا الامر سبب خروجهم عن طاعة سلطان المجدونيين * وقال غيره وبطليموس هذا سبي بني معد بعد ماغزا فلسطين ثم أطلقهم وحباهم بآنية جوهر وضعت في بيت المقدس وملك عشرين سنة وقال غيره ولي أربعين سنة وقيل ثمانيا وثلاثين سنة وقيل ان اسمه فيلدفوس وهو محب الاب وكان مجدونيا وهو الذي غنم اليهود ونقل كثيرا منهم الى مصر وفي زمانه كان زينون الفيلسوف وكان هذا الملك فيلسوفا وأقبل برفيقا أحد قواد الاسكندر الى مصر بعسكر عظيم وجيش عرمرم ففرق سلطان مجدونية على قسمين ثم ان بطليموس جمع عساكر مصر وأفريقية ولاقي برفيقا فهزمه وأصاب عسكره ثم قتله وأصاب ما كان معه وحارب عدة من قواد الاسكندر * وقال غيره وكان بطليموس هذا حكيما علما شابا مدبرا وهو أول من اقتنى البزة ولعب بها وضرها وكان من قبله من الملوك لا يلعب بها ولما مات ملك الاسكندرية بعده بطليموس الثاني واسمه فيلوزوفوس ويقال له محب الاخ وكانت مدة ملكه ثمانيا وثلاثين سنة وهو الذي أطلق اليهود الذين كانوا مأسورين بأرض مصر ورد الاواني المقدسة على عزيز النبي وهو الذي تخير السبعين مترجما من علماء اليهود الذين ترجموا كتب التوراة والانبياء من اللسان العبراني الى اللسان الرومي اليوناني واللاتيني وكان فيلسوفا منجما ومات فولي بعده ابنه بطليموس أوراطيس المعروف بمحب الاب ستا وعشرين سنة ثم ولي بعده أخوه بطليموس فيلوبطور سبع عشرة سنة وهو الذي قتل من اليهود نحو من ستين ألفا وتغلب عليهم ويقال انه صاحب علم الفلك والنجوم وكتاب المجسطى * ثم ملك بعده ابنه بطليموس أسفاميش محب الام أربعة وعشرين سنة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس فلو ناطره وهو الصانع خمس وثلاثين سنة وهو الذي غلب ملك الشام وحمل اليهود أنواع البلاء والمذاب * ثم ملك الاسكندرية بعده ابنه بطليموس ابرياطيش وهو الاسكندراني تسعا وعشرين سنة وفي زمانه غلب الرومانيون على الاندلس واحترقت مدينة قرطاجنة بالنار وأقامت النار فيها سبعة عشر يوما فهدمت وحولت أساساتها حتى صار رخام أسوارها غبارا وذلك الى تسعمائة سنة من وقت بنائها وبيع جميع أهلها رقيقا الا قليلا من خيارهم وأشرفهم وكان المتولى لتخريبها قواد رومة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس شوطار الذي يقال له الجذيد سبع عشرة سنة وكان قبيح السيرة تزوج بأخته ثم فارقها على أقبح حال مما تزوجها عليه في خير له ثم تزوج ببيته التي كانت بنت أخته ثم تزوجها من ابنه المولود له من أخته وكثرت فواحشه حتى نفاه أهل الاسكندرية فمات منفيا * وولي أخوه بطليموس الاسكندر وهو الجوال عشر سنين * ثم ولي بعده ابنه بطليموس ديوشيش ثمانيا وثلاثين سنة وفي زمانه غلب قائد الرومانيين على بيت المقدس

وجعل اليهود يؤدون اليه الجزية * وظهرت في ذلك الزمان علامات في السماء مهولة منها أنه ظهر في السماء بناحية مطلع الشمس من مدينة رومة مائلي ناحية الجنوب نار ملتهبة عظيمة وكبر قوم خبزا في صنع لهم فانفجر من الخبز دم مسائل ونزل بمدينة رومة مدة سبعة أيام متوالية برد كان يوجد في داخله حجارة وشقاق وانفتحت الارض فصار فيها غور عظيم وخرج منه طب اشتعل حتى ظنوه بلغ السماء ونظر أهل رومة يومئذ الى عمود من الارض الى السماء لونه لون الذهب وكان من عظمه تكاد الشمس أن تغيب منه * ثم ولى الاسكندرية بعده كلو باطرة ستين فدامت مملكة الاسكندرية وهي الدولة المجدونية الى أول ملوك قيصر الذي هو أول ملوك الرومانيين مائتين واحد وثمانين سنة فبعث قيصر قائدين بمساكر كثيرة لفتح مصر فتزوج أحدهما كلو باطرة ابنة ديوشيش الملقب بطليموس وقتل القائد الآخر وخالف قيصر فسار اليه قيصر بنفسه وجرت أمور آلت الى فتح الاسكندرية بعد حروب واستولى قيصر على مملكة مصر وقتل كلو باطرة وولديها وقتل القائد الذي تزوجها ويقال بل سميت نفسها عند ما تيقنت بغلبة قيصر لها ويقال انها كانت ذات حزم ومعرفة وتدير وانها حفرت خايج الاسكندرية وأجرت فيه الماء من مصر وبنت بالاسكندرية أبنية عجيبة بها هيكل زحل وعملت فيه صنما من نحاس اسود وكان أهل مصر والاسكندرية يعملون له عيدا في اليوم الثاني والعشرين من هاتور ويحج اليه اليونانيون من سائر الإقطار وينحجون له ذبايح لا تحصى كثرة فلما ظهرت ملة التصاري في الاسكندرية جعلوا هيكل زحل كنيسة ولم تزل الى أن هدمها جيوش المزمز لدين الله عند قدومهم من المغرب الى أرض مصر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة من سني الهجرة النبوية * ويقال ان كلو باطرة هي التي بنت جائط المعجوز بمصر ويشبه أن يكون هذا غير صحيح ويقال انها بنت مقياسا بمدينة أخميم ومقياسا آخر بأصنا ويقال كانت مدة ملكها ثلاثين سنة وليس بصحيح ويموت كلو باطرة انقطعت مملكة مصر وصارت تحت يد ملوك الروم من أهل مدينة رومة ثم تحت يد ملوك الروم من أهل قسطنطينية فلم تزل تحت أيديهم يولون فيها من قبلهم من شاؤا فيصير الى الاسكندرية ويقيم بها الى أن قدم عمرو بن العاص بالمسلمين وفتح الله على يده الحصن والاسكندرية وجميع أرض مصر ويقال معنى كلو باطرة الباكية فكان جميع المدة التي ما بين ذهاب دولة البطالسة من الاسكندرية وقدم عمرو بن العاص الى مصر وفتحها ستمائة سنة وبضعا وسبعين سنة وفي خلال هذه المدة قوى جانب ملوك الفرس على القياصرة وما كانوا منهم بلاد الشام واستولوا على أرض مصر والاسكندرية في أيام كسرى أبرويز بن هرمثر فبعث قائدا الى مصر ومثلت الاسكندرية وقتل الروم وأقاموا بالاسكندرية مدة عشرين سنة فلما استبد بهم قل بمملكة الروم وخرج من القسطنطينية لجمع الأموال من سائر مملكته أخذ جماعة

ودمشق وصار الى بيت المقدس وقد خربها الفرس فأمر ببنائها وسار منها الى أرض مصر ودخل الاسكندرية وقتل من بها من الفرس وأقام بها بطريقا ثم عاد الى قسطنطينية فاستمرت مصر بعده تحت ابدالة الروم حتى ملكها المسلمون ويقال ان كل بناء بمصر من آجر فهو للفرس وما فيها من بناء حجر فهو للروم والله أعلم.

ذكر منارة الاسكندرية

قال المسعودي فأما منارة الاسكندرية فذهب الاكثرون من المصريين والاسكندرانيين ممن عني باخبار بلدهم أن الاسكندر بن فيليش المقدوني هو الذي بناها ومنهم من رأى أن دلوكة الملكة بنتها وجعلتها مرقبا لمن يرد من العدو الى بلدهم ومن الناس من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذي بناها ومنهم من رأى أن الذي بنى مدينة رومة هو الذي بنى مدينة الاسكندرية ومنارتها والامرام بمصر وانما أضيفت الاسكندرية الى الاسكندرية لشهرته باستيلائه على الاكثر من ممالك العالم فشهرت به وذكروا في ذلك اخبارا كثيرة يستدلون بها على ما قالوا والاسكندر لم يطرقه في هذا البحر عدو ولا هاب ملكا يرد اليه في بلده ويغزوه في داره فيكون هو الذي جعلها مرقبا وان الذي بناها جعلها على كرسى من الزجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذي هو داخل في في البحر من البر وجعل على أعلاها تماثيل من النحاس وغيره منها تمثال قد أشار بسبابته من يده اليمنى نحو الشمس اينما كانت من الفلك واذا علت في الفلك فأصبغه يشير بها نحوها فاذا انخفضت صارت يده سفلا تدور معها حيث دارت ومنها تمثال يشير بيده الى البحر اذا صار العدو منه على نحو من ليلة فاذا دنا وجاز أن يرى بالبصر لقرب المسافة سمع لذلك التمثال صوت هائل يسمع من مسيرة ميلين أو ثلاثة فيعلم أهل المدينة أن العدو قد دنا منهم فيرمقونه بأبصارهم ومنها تمثال كلما مضى من الليل أو النهار ساعة سمعوا له صوتا بخلاف ما صوت في الساعة التي قبلها وصوته مطرب * وقد كان ملك الروم في ملك الوليد بن عبد الملك ابن مروان أنفذ خادما من خواص خدمه ذا رأى ودهاء فجاء مستأمنا الى بعض الثغور فورد بألة حسنة ومعه جماعة فجاء الى الوليد فأخبره أنه من خواص الملك وأنه أراد قتله لموجدة وحال بلغته عنه لم يكن لها أصل وأنه استوحش ورغب في الاسلام فأسلم على يد الوليد وتقرّب من قلبه وتنصح اليه في دقائق استخراجها له من بلاد دمشق وغيرها من الشام بكتيب كانت معه فيها صفات تلك الدقائق فلما صارت الى الوليد تلك الاموال والجواهر شربها بنفسه واستحکم طمعه فقال له الخافم يا أمير المؤمنين ان ههنا أموالا وجواهر ودقائق للملوك فسأله الوليد عن الخير فقال تحت منارة الاسكندرية أموال ملوك الارض وذلك أن الاسكندر احتوى على الاموال والجواهر التي كانت لشداد بن عاد وملوك مصر فبنى لها

ازجأت تحت الارض وقنطر لها الاقباء والقناطر والسراديب وأودعها تلك الذخائر من العين والورق والجوهر وبني فوق ذلك هذه المنارة وكان طولها في الهواء ألف ذراع والمرآة في علوه والديابة جلوس حوله فإذا نظروا الى العدو في البحر في ضوء تلك المرآة صوتوا لمن قرب منهم ونشروا أعلاما فيراها من بعد منهم فتحذر الناس وتنذر البلد فلا يكون للعدو عليهم سبيل فبعث الوليد مع الخادم بميش واناس من ثقاته وخواصه فهم نصف المنارة من أعلاها وأزيلت المرآة فضج الناس من هذا وعلموا أنها مكيدة وحيلة في أمرها فلما علم الخادم استفاضة ذلك وانه سينم الى الوليد وانه قد بلغ ما يحتاج اليه هرب في الليل في مركب كان قد أعده وواطأ على ذلك فتمت حيلته وبقيت المنارة على ما ذكرنا الى هذا الوقت وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وكانت جوالي منارة الاسكندرية في البحر مغاص يخرج منه قطع من الجوهر يتخذ منه قصوص للخواتم أنواعا من الجواهر يقال ان ذلك من آلات اتخذها الاسكندر للشراب فلما مات كسرتها أمه ورمت بها في تلك المواضع من البحر ومنهم من رأى أن الاسكندر اتخذ ذلك النوع من الجواهر وغرقه حول المنارة لكيلا تخلو من الناس حولها لأن من شأن الجوهر أن يكون مطلوبا أبدا في كل عصر ويقال ان هذه المنارة إنما جعلت المرآة في أعلاها لان ملوك الروم بعد الاسكندر كانت تحارب ملوك مصر والاسكندرية فجعل من كان بالاسكندرية من الملوك تلك المرآة ترى من يرد في البحر من عدوهم وكان من يدخلها يتيه فيها الا أن يكون عارفا بالدخول والخروج فيها لكثرة بيوتها وطبقاتها وعمراتها وقد ذكر أن المغاربة حين وافوا في خلافة المقتدر في جيش صاحب المغرب دخل جماعة منهم على خيولهم الى المنارة فتأهوا فيها وفي طرق تؤول الى مهاوتها وي الى السرطان الزجاج وفيه مخارج الى البحر فهورت دوابهم وفقد منهم عدد كثير وعلم بهم بعد ذلك وقيل ان تهورهم كان على كرسى لها قدامها وفي المنارة مسجد في هذا الوقت يربط فيه مطوعة المصريين وغيرهم وفي سنة سبع وسبعين وسبعمائة سقط رأس المنارة من زلزلة ويقال ان منارة الاسكندرية كانت مبنية بحجارة مهندمة مضربة برصاص على قناطر من الزجاج وتلك القناطر على ظهر سرطان وكان في المنارة ثلثمائة بيت بعضها فوق بعض وكانت الدابة تصعد بحماها الى سائر البيوت من داخل المنارة ولهذا البيوت طاقات تشرف على البحر وكان على الجانب الشرقي من المنارة كتابة عربية فإذا هي بنت هذه المنظرة قريبا بنت مرسينوس اليونانية لرصد السكواكب * وقال ابن وصيف شاه وقد ذكر أخبار مصر ايم بن بيصر بن حام بن نوح وبنوا على البحر مدنا منها رقودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب والقبة مذهبة ونصبوا فوقها منارة عليها مرآة من اخلاط شتى قطرها خمسة أشبار وكان ارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا قصدهم قاصد من الامم التي حولهم فان كان

مما بينهم أو من البحر عملوا لتلك المرأة عملاً فألقت شعاعها على ذلك الشيء فأحرقته فلم تزل على حالها إلى أن غلب عليها البحر فنسفها ويقال أن الاسكندر إنما عمل المنار الذي كان شديداً بها وقد كان أيضاً عليه امرأة يري فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتال بعض ملوك الروم فوجه من أزالها وكانت من زجاج مدبر * وقال المسعودي في كتاب التذبة والإشراف وقد كان وزير المتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان لما أمر المستعين بنفيه إلى برقة في سنة ثمان وأربعين ومائتين صار إلى الاسكندرية من بلاد مصر فرأى حمرة الشمس على علو المنارة التي بها وقت المغيب فقدر أنه يلزمه أن لا يفطر إذا كان صائماً أو تغرب الشمس من جميع أقطار الأرض فأمر السبائنا أن يصعد إلى أعلى منارة الاسكندرية ومعه حجر وأن يتأمل موضع سقوط الشمس فإذا سقطت رمي بالحجر ففعل الرجل ذلك فوصل الحجر إلى قرار الأرض بعد صلاة العشاء الآخرة فجعل افطاره بعد صلاة العشاء الآخرة فيما بعد إذا صام في مثل ذلك الوقت وكان عند رجوعه إلى سر من رأى لا يفطر إلا بعد العشاء الآخرة وعنده أن هذا فرضه وإن الوقتين متساويان وهذا غاية ما يكون من قلة العلم بالفرض ومجاري الشرق والغرب وقد ذكر ارسطاطاليس في كتاب الآثار العلوية أن بناحية المشرق الصيفي جبلاً شامخاً جداً وإن من علامة ارتفاعه أن الشمس لا تغيب عنه إلى ثلاث ساعات من الليل وتشرق عليه قبل الصبح ثلاث ساعات * ومنارة الاسكندرية أحد بنيان العالم العجيب بناها بعض البطالسة ملوك اليونانيين بعد وفاة الاسكندر بن فيليبش الملك لما كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب في البر والبحر فجعلوا هذه المنارة مرقباً في أعاليها امرأة عظيمة من نوع الأحجار المشقة ليُشاهد منها مراكب البحر إذا أقبلت من رومة على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها فكانوا يراعون ذلك في تلك المرأة فيستعدون قبل ورودهم وطول المنارة في هذا الوقت على التقريب مائتان وثلاثون ذراعاً وكان طولها قديماً نحواً من أربع مائة ذراع فهدمت على طول الأزمان وترادف الزلازل والأمطار لأن بلاد الاسكندرية تمطر وليس سيلها سيل فسطاط مصر إذ كان الأغلب عليها أن لا تمطر إلا اليسير وبنائها ثلاثة أشكال فقريب من النصف وأكثر من الثلث مربع الشكل وبنائها بأحجار بيض يكون نحواً من مائة ذراع وعشرة أذرع على التقريب ثم من بعد ذلك مثنى الشكل مبني بالحجر والجص نحو من نصف وستين ذراعاً وحواليه قضاء يدور فيه الإنسان وأعلاها مدور * وكان أحمد بن طولون رماً شيئاً منها وجعل في أعلاه قبة من الخشب ليصعد إليها من داخلها وهي مبسوطة موزبة بغير درج وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراع في عرض شبر ومقدارها على جهة الأرض نحو من مائة ذراع وماء البحر قد بلغ أصلها وقد كان تهدم أحد أركانها الغربية مما يلي البحر فبناها أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون وبينها وبين مدينة الاسكندرية في هذا

الوقت نحو من ميل وهي على طرف لسان من الارض قد ركب البحر جنبتيه وهي مبنية على
فم مينا الاسكندرية وليس بالمينا القديم لان القديم في المدينة العتيقة لا ترسى فيه المراكب لبعده
عن العمران والمينا هو الموضع الذي ترسى فيه مراكب البحر * وأهل الاسكندرية يخبرون
عن أسلافهم أنهم شاهدوا بين المنارة وبين البحر نحواً مما بين المدينة والمنارة في هذا الوقت
فغلب عليه ماء البحر في المدة اليسيرة وأن ذلك في زيادة قال وتهدم في شهر رمضان سنة
أربع وأربعين وثلثمائة نحو من ثلاثين ذراعاً من أعاليها بالزلزلة التي كانت ببلاذ مصر وكثير
من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة على ماوردت به علينا الاخبار المتواترة ونحن بفسطاط
مصر وكانت عظيمة جداً مهولة فظيعة أقامت نحو نصف ساعة زمانية وذلك لنصف يوم السبت
لثمان عشرة ليلة خلت من هذا الشهر وهو الخامس من كانون الآخر والتاسع من طوبة
وكان لهذه المنارة مجمع في يوم خميس العدس يخرج سائر أهل الاسكندرية الى المنارة من
مساكنهم بما كان لهم ولا بد أن يكون فيها عدس فيفتح باب المنار ويدخله الناس فتمهم من
يذكر الله ومنهم من يصلي ومنهم من يلهو ولا يزالون الى نصف النهار ثم ينصرفون ومن
ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو * وكان في المنارة قوم مرتبون لوقود النار
طول الليل فيقصد ركاب السفن تلك النار على بعد فاذا رأى أهل المنار ما يريدون أشعلوا النار
من جهة المدينة فاذا رآها الحرس ضربوا الابواق والاجراس فيتحرك عند ذلك الناس
لحاربة العدو * ويقال ان المنار كان بعيداً عن البحر فلما كان في أيام قسطنطين بن قسطنطين
هاج البحر وغرق مواضع كثيرة وكنائس عديدة بمدينة الاسكندرية ولم يزل يغلب عليها
بعد ذلك ويأخذ منها شيئاً بعد شيء * وذكر بعضهم أنه قاسه فكان مائتي ذراع وثلاثة وثلاثين
ذراعاً وهي ثلاث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة واحد وعشرون ذراعاً ونصف
ذراعاً والطبقة الثانية ممتدة وهي احدى وثمانون ذراعاً ونصف ذراعاً والطبقة الثالثة مدورة
وهي احدى وثلاثون ذراعاً ونصف ذراعاً * وذكر ابن جبير في رحلته أن منار الاسكندرية
يظهر على أزيد من سبعين ميلاً وأنه ذراع أحد جوانبه الأربعة في سنة ثمان وسبعين وخمسمائة
فأضاف على خمسين ذراعاً وان طول المنار أزيد من مائة وخمسين قامه وفي أعلاه مسجد يتبرك
الناس بالصلاة فيه * وقال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بني منار الاسكندرية كلوبا طرة
الملكة وهي التي ساقطت خليجها حتى أدخلته الاسكندرية ولم يكن يبلغها انما كان يعدل من
قرية يقال لها كسا قبالة الكريون فخبرته حتى أدخلته الاسكندرية وهي التي بلغت
قاعه * ولما استولى أحمد بن طولون على الاسكندرية بني في أعلى المنار قبة من خشب فأخذتها
الرياح وفي أيام الظاهر بيبرس تداعي بعض أركان المنار وسقط قاصر ببناء ما تهدم منه في سنة
ثلاث وسبعين وستمائة وبني مكان هذا القبة مسجداً وهدم في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة

عند حدوث الزلزلة ثم بنى في شهور سنة ثلاث وسبعمائة على يد الامير ركن الدين
بيبرس الجاشنكير وهو باق الى يومنا هذا والله در الوجهه الدروي حيث يقول في منار
الاسكندرية

وسامية الارحاء تهدي أبا السرى * ضياء اذا ما خندس الليل أظلمما
لبست بها بردا من الانس صافيا * فكان بتذكار الاحبة معلما
وقد ظلمتني من ذراها بقبة * ألا حظ فيها من صحابي أنجما
نخيل أن البحر تحتي غمامة * وأنى قد خيمت في كبد السما
وقال ابن قلاؤس من أبيات

ومزل جاوز الجوزاء مرتقيا * كأنما فيه للنسرين أوكار
راسى القرارة سامي الفرع في يده * لتتو والتور أخبار وأخبار
أطلقت فيه عيان النظم فاطردت * خيل لها في يدع الشعر مضمار
وقال الوزير أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبدربه

لله در منار اسكندرية كم * يسمو اليه على بعد من الحدق
من شامخ الاتق في عرينه شمم * كأنه باهت في دارة الافق
للمنشآت الجوازي عند رؤيته * كموقع النوم في أحفان ذى أرق

وقال عمر بن أبي عمر السكندري في فضائل مصر ذكر أهل العلم أن المنارة كانت في وسط
الاسكندرية حتى غلب عليها البحر فصارت في جوفه ألا ترى الابنية والاساسات في البحر
الى الآن عيانا * وقال عبيد الله بن عمرو عجائب الدنيا أربعة مرآة كانت معاقبة بمنارة
الاسكندرية فكان يجلس الجالس تحتها فيرى من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر
وذكر الثلاثة

ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره من المعجائب

قال القاضي ومن عجائب مصر الاسكندرية وما بها من العجائب فمن عجائبها المنارة
والسوارى والملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بأكرة فلا تقع في
حجر أحد الا ملك مصر وحضر عيدا من أعيادهم عمرو بن العاص فوقعت الاكرة في
حجره فملك البلد بعد ذلك في الاسلام ثم حضر هذا الملعب ألف ألف من الناس فلا يكون
قيم أحد الا وهو ينظر في وجه صاحبه ثم إن قريء كتاب سمعوه جميعا أو لعب لون من
اللعب رأوه عن آخرهم لا يتظالمون فيه بأكثر من مراتب العلية والسفلية * وقال ابن عبد
الحكم فلما كانت سنة ثمان عشرة من الهجرة وقدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجابية
خلا به عمرو بن العاص واستأذنه في السير الى مصر وكان عمرو قد دخل في الجاهلية مصر

وعرف طرقها ورأى كثرة ما فيها وكان سبب دخوله اياها أنه قدم الى بيت المقدس لتجارة في نفر من قريش فاذا هم بشماس من شمامسة الروم من أهل الاسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض جبالها يسبح وكان عمرو يرعى ابله وابل أصحابه وكانت رعية الابل نوبا بينهم فينا عمرو يرعى ابله اذ مر به ذلك الشماس وقد أصابه عطش شديد في يوم شديد الحر فوقف على عمرو فاستسقا فسقاها عمرو من قربته له فشرب حتى روى وتام الشماس مكانه وكانت الى جنب الشماس حيث نام حفرة نخرت منها حية عظيمة فبصر بها عمرو فنزع لها بسهم فقتلها فلما استيقظ الشماس نظر الى حية عظيمة قد أنجاه الله منها فقال لعمرو ماهذه فأخبره عمرو انه رماها فقتلها فأقبل الى عمرو فقبل رأسه وقال قد أحياني الله بك مرتين مرة من شدة العطش ومرة من هذه الحية فما أقدمك هذه البلاد قال قدمت مع أصحاب لي نطلب الفضل في تجارتنا فقال له الشماس وكم تراك ترجو أن تصيب في تجارتك قال رجائي أن أصيب ما أشتري به بعيرا فاني لا أملك الا بعيرين فأمل أن أصيب بعيرا آخر فتكون ثلاثة أبعرة فقال له الشماس أرايت دية أحدكم بينكم كم هي قال مائة من الابل فقال له الشماس لسنا أصحاب ابل انما نحن أصحاب دنابر قال تكون ألف دينار فقال له الشماس اني رجل غريب في هذه البلاد واما قدمت أصلي في كنيسة بيت المقدس وأسبح في هذه الجبال شهرا جعلت ذلك نذرا على نفسي وقد قضيت ذلك وأنا اريد الرجوع الى بلادتي فهل لك أن تتبعني الى بلادتي ولك على عهد الله وميثاقه أن أعطيك ديتين لان الله عز وجل أحياني بك مرتين فقال له عمرو أين بلادك قال مصر في مدينة يقال لها الاسكندرية فقال له عمرو لا أعرفها ولم ادخلها قط فقال له الشماس لو دخلتها لعلمت انك لم تدخل قط مثلها فقال له عمرو وتفي لي بما تقول ولى عليك بذلك العهد والميثاق فقال له الشماس نعم لك والله على العهد والميثاق أن أفي لك وان أردك الى أصحابك فقال له عمرو كم يكون مكثي في ذلك قال شهرا تنطلق معي ذاهبا عشرا وتقيم عندنا عشرا وترجع في عشر ولك على أن أحفظك ذاهبا وأن أبعث معك من يحفظك راجعا فقال له عمرو أنظرنني حتي أشاور أصحابي في ذلك فانطلق عمرو الى أصحابه فأخبرهم بما عاهد عليه الشماس وقال لهم تقيمون على حتي أرجع اليكم واسكنكم على العهد أن أعطيككم شطر ذلك على أن يصحبني رجل منكم آنس به فقالوا نعم وبمشوامعه رجلا منهم فانطلق عمرو وصاحبه مع الشماس لحق انتهوا الى مصر فرأى عمرو من عمارتها وكثرة أهلها وما بها من الاموال والخير ما أعجبه فقال عمرو للشماس مارأيت مثل ذلك ومضى الى الاسكندرية فنظر عمرو الى كثرة ما فيها من الاموال والعمارة وجودة بنائها وكثرة أهلها فازداد عجبها ووافق دخول عمرو الاسكندرية عيدا فيها عظيما يجتمع فيه ملوكهم وأشرافهم ولهم ككرة من ذهب مكللة يتراعى بها ملوكهم وهم يتلقونها بأكرامهم وفيما اختبروا من تلك الكرة على ما

وصفها من مضى منهم انها من وقعت الكرة في كه واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم * فلما قدم عمرو الاسكندرية اكرمه الشماس الاكرام كله وكساه ثوب ديباج ألبيه اياه وجلس عمرو والشماس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالكرة وهم يتلقونها بأكمهم فرمي بها رجل منهم فأقبلت تهوى حتى وقعت في كم عمرو فمجبوا من ذلك وقالوا ما كذبتنا هذه الكرة قط الا هذه المرة أترى هذا الاعرابي يملكنا هذا ما لا يكون أبدا وان ذلك الشماس مشى في أهل الاسكندرية وأعلمهم أن عمرا أحياء مرتين وأنه قد ضمن له ألفي دينار وسألهم أن يجمعوا ذلك له فيما بينهم ففعلوا ودفعوها الى عمرو فانطلق عمرو وصاحبه وبعث معهما الشماس دليلا ورسولا وزودهما وأكرمهما حتى رجع هو وصاحبه الى اصحابهما فبذلك عرف عمر مدخل مصر ومخرجها ورأى منها ما علم أنها أفضل البلاد واكثرها اموالا فلما رجع عمرو الى أصحابه دفع اليهم فيما بينهم ألف دينار وأمسك لنفسه ألفا قال عمرو وكان أول مال اعتقده وتأثله

(ذكر عمود السواري)

هذا العمود حجر أحمر منقط وهو من الصوان الماتع كان حوله نحو أربعمئة عمودا كسرها قراجا والى الاسكندرية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ورماتها بشاطيء البحر ليوعر على العدو سلوكه اذا قدموا ويذكر أن هذا العمود من جملة أعمدة كانت تحمل رواق ارسطاطاليس الذي كان يدرس به الحكمة وأنه كان دار علم وفيه خزانة كتب أحرقها عمرو بن العاص بشارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ويقال ان ارتفاع هذا العمود سبعون ذراعا وقطره خمسة أذرع وذكر بعضهم أن طوله بقاعدتيه اثنان وستون ذراعا وسدس ذراع وهو على نشر طوله ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع فجملة ذلك خمسة وثمانون ذراعا وثلاثا ذراع وطول قاعدته السفلى اثنا عشر ذراعا وطول القاعدة العليا سبعة أذرع ونصف * قال المسعودي وفي الجانب الغربي من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها وكانوا يحملون ما عملوا بعد النقر فاما العمود والقواعد والرؤس التي يسميها أهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين فتلك نقرها الاولون قبل حدوث النصرية بمئين من السنين ومنها العمود التي بالاسكندرية والعمود بها الضخم الكبير لا يعلم بالعالم عمود مثله وقد رأيت في جبل اسوان أخا هذا العمود وقد هندس ونقر ولم يفصل من الجبل ولم يحمل ما ظهر منه وانما كانوا ينتظرون به أن يفصل من الجبل ثم يحمل الى حيث يريد القوم انتهى * وكان بالاسكندرية من العمود العظام وانواع الحجارة والرخام الذي لا تقل القطعة منه الا بالوف من الناس وقد علقت بين السماء والارض على فوق المائة ذراع وفوق رؤس أساطين دائر الاسطوانة ما بين الخمسة عشر ذراعا الى العشرين ذراعا

والحجر فوقه عشرة أذرع في عشرة أذرع في سمك عشرة أذرع بغرائب الألوان * وكان
بالاسكندرية قصر عظيم لا نظيره في معمر الارض على ربوة عظيمة بازاء باب البلد طوله
خمسمائة ذراع وعرضه على النصف من ذلك وبابه من أعظم بناء وأتقنه كل عضادة منه حجر
واحد وعتبه حجر واحد وكان فيه نحو مائة اسطوانة وبازائه اسطوانة عظيمة لم يسمع
بمثلها غلظها ستة وثلاثون شبرا وعلوها بحيث لا يدرك أعلاها قاذف حجر وعليها رأس محكم
الصناعة يدل على أنه كان فوق ذلك بناء وتحتها قاعدة حجر أحمر محكم الصناعة عرض كل
ضلع منه عشرون شبرا في ارتفاع ثمانية اشبار والاسطوانة منزلة في عمود من حديد قد
خرقت به الارض فاذا اشتدت الرياح رأيتها تتحرك وربما وضع تحتها الحجارة فطحنها لشدة
حزكتها وكانت هذه الاسطوانة احدى عجائب الدنيا وقد زعم قوم أنها مما عمله الجن لسلیمان
ابن داود عليهما السلام كما هي عادتهم في نسبة كل ما يستعظمون عمله الى أنه من صنيع الجن
وليس كذلك بل كانت مما عمله القدماء من أهل مصر * وكان في وسطه قبة ومن حولها
أساطين وعلى الجميع قبة من حجر واحد رخام أبيض كأحسن ما أنت راء من الصنائع * ويقال
ان بعض ملوك مصر دخل الاسكندرية فأعجبه هذا القصر وأراد أن يبني مثله فجمع الصناع
والمهندسين ليقیموا له قصرا عظيما على هيئته فما منهم الا من اعترف بعجزه عن مثله الا شيخا
منهم فانه اتزم أن يصنع مثله فسر الملك ذلك وأذن له في طلب ما يحتاج اليه من المؤن والآلات
والرجال فقال استوني بثورين مطبقين وعجولة كبيرة فلحال أتى بذلك فمضى الى المقابر
القديمة وحفر منها قبرا أخرج منه جمجمة عظيمة رفعها عدة من الرجال على العجلة فسا
جرها الثوران مع قوتها الا بعد جهد وعناء فلما وقف بها بين يدي الملك قال أصلح الله
سيدنا أن أيتني بقوم رؤسهم مثل هذا الرأس عملت لك مثل هذا القصر فتيقن الملك عند
ذلك عجز أهل زمانه عن اقامة مثل ذلك القصر * وقد ذكر أنه كان بالاسكندرية خرس
السان عند قصاب يزن به اللحم زنته ثمانية أرتال * ويقال ان عمود السوارى الموجود
الآن خارج مدينة الاسكندرية أحد سبعة أعمدة أتى بأحدها البتون بن مرث العادى وهو
يحمله تحت ابطه من جبل بريم الاحمر قبل اسوان الى الاسكندرية فانكسر ضلعه لانه كان
ضعيف القوى في قومه نشق ذلك على يعمر بن شداد بن عاد وقال ليتنى قديته بنصف ملكى
وجاء بعمود آخر جحدر بن ستان الثودى وكان قويا فحمله من اسوان تحت ابطه وجاء
بقية رجالهم كل رجل بعمود فأقام العمود السبعة الجارود بن قطن المؤتفكى وكان بناؤها بعد
أن اختاروا لها طالعا سميدا كما هي عادتهم في عامة أعمالهم وقد ذكر غير واحد أن الصخور
في القديم من الدهر كانت تلين فعمل منها اعمدة ناعط ومارب وبنون ومارب البين وأعمدة
دمشق ومصر ومدين وتدمر وأن كل شيء كان يتكلم قال أمية بن أبى الصلت

واذ هم لابيوس لهم عرارة * واذا صخر السلام لهم رطاب
وقال قوم عمود السوارى من جملة أعمدة كانت تحمل رواقا يقال له بيت الحكمة وذلك
حيث انتهت علوم أهل الغرب الى خمس فرق وهم أصحاب الرواق هذا وأصحاب الاسطوانة
وكانوا ببعلبك وأصحاب المظال وهم بانطاكية وأصحاب البرابي وكانوا بصعيد مصر والمشائون
وكانوا بمقدونية وكأني بمن قل علمه ينكر على ايراد هذا الفصل ويره من قبيل الحال
وما وضعه القصاص ويجزم بكذبه فلا يوحشك حكايتي له واسمع قول الله تعالى عن عاد
قوم هود واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح وزادكم في الخلق بسطة أى طولا
وعظم جسم قال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما كان أطولهم مائة ذراع وأقصرهم ستين
ذراعا وهذه الزيادة كانت على خلق آبائهم وقيل على خلق قوم نوح وقال وهب بن منبه
كان رأس أحدهم مثل قبة عظيمة وكانت عين الرجل منهم تفرخ فيها السباع وكذلك
مناخرهم وروى شهر بن حوشب عن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قال ان كان الرجل
من قوم عاد ليحمل المصراعين لو اجتمع عليه خمسمائة من هذه الامة لم يطيقوه وان كان
أحدهم ليغمز بقدمه الارض فيدخل فيها وروى عبيد الله بن طيبة عن يزيد بن عمرو
المداقرى عن ابن بجرة قال استظل سبعون رجلا من قوم موسى عليه السلام في خف
رجل من العماليق وعن زيد بن أسلم بلغني أن الضبعة وأولادها رين في حجاج عين رجل
من العماليق وقال تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في
البلاد قال المبرد وقولها يعنى الخنساء رفيع العماد انما تريد الطول يقال رجل معمد يريد طويلا
ومنه قوله تعالى ارم ذات العماد أى الطوال وقال البغوي سموا ذات العماد لانهم كانوا
أهل عمد سيارة وهو قول قتادة ومجاهد والكلبي ورواية عطاء عن ابن عباس وقال بعضهم
سموا ذات العماد لطول قاماتهم قال ابن عباس يعنى طولهم مثل العماد قال مقاتل كان
طول أحدهم اثني عشر ذراعا وفي كشف الزمخشري لم يخلق مثلها مثل عاد في البلاد عظم
أجرام وقوة كان طول الرجل منهم أربعمائة ذراع وكان يأتى الصخرة العظيمة فيحملها فيأقيها
على الحي فيهلكهم وقد ذكر غير واحد أنه وجد في خلافة المقتدر بالله أبى الفضل جعفر
ابن المعتض كنز بمصر فيه ضلع انسان طوله أربعة عشر شبرا في عرض ثلاثة أشبار * واعلم
أن أعين بني آدم ضيقة وقد نشأت نفوسهم في محل صغير فاذا حدث القوم بما يتجاوز مقدار
عقولهم أو مبلغ أجسامهم مما ليس له عندهم أصل يقيسونه عليه الا ما يشاهدونه أو يألّفونه
عجلوا الى الارتياح فيه وسارعوا الى الشك في الخبر عنه الا من كان معه علم وفهم فانه يفحص
عما يبلغه من ذلك حتى يجد دليلا على قبوله أو رده وكيف يرد مثل هذه الاخبار وفي
الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خلق الله آدم طوله ستون ذراعا في السماء

ثم لم يزل الخلق ينقص حتى الآن وذكر محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيسي
الغرناطي في كتاب تحفة الالباب قال نقل الشعبي في كتاب سير الملوك أن الضحاك بن علوان
لما هرب منه لام بن عامر الى ناحية الشمال أرسل في طلبه أميرين مع كل أمير طائفة من
الجيارين خرج أحدهما قاصدا الى بلغار والآخر الى باشقرد فأقام أولئك الجيارون في أرض
بلغار وفي باشقرد قال الاقليشي وقد رأيت صورهم في باشقرد ورأيت قبورهم بها فكان مما
رأيت ثنية أحدهم طولها أربعة أشبار وعرضها شبران وقد كان عندي في باشقرد نصف أصل
الثنية أخرجت لي من فكه الاسفل فكان عرضها شبرا ووزنها ألف مثقال ومائتا مثقال
أنا وزنتها بيدي وهي الآن في داري في باشقرد وكان دورفك ذلك العادي سبعة عشر
ذراعا وفي بيت بعض أصحابي في باشقرد عضة أحدهم طوله ثمانية وعشرون ذراعا وأضلاعه
كل ضلع عرضه ثلاثة أشبار وأكثر كاللوح الرخام وأخرج الى نصف رسغ يد أحدهم
فكنت لا أقدر أن أرفعه بيد واحدة حتى أرفعه بيدي جميعا قال ولقد رأيت في بلد بلغار
سنة ثلاثين وخمسمائة من نسل العاديين رجلا طويلا كان طوله أكثر من سبعة أذرع وكان
يسمي دتقي وكان يأخذ الفرس تحت أبطه كما يأخذ الانسان الطفل الصغير وكان اذا وقع
القتال بتلك الناحية يقاتل بشجرة من شجر البلوط بمسكها كالمصافي يده لو ضرب بها الفيل
قتله وكان خيرا متواضعا كلما التقاني سلم على ورحب بي وأكرمني وكان رأسي لا يصل الى حقوه
وكان له أخت على طوله رأيتها في بلغار مرارا عدة قال لي القاضي يعقوب بن النعمان يعني قاضي
بلغار ان هذه المرأة الطويلة العادية قتلت زوجها وكان اسمه آدم وكان من أقوى أهل بلغار
ضمته الى صدرها فكسرت أضلاعه فمات من ساعته قال ولم يكن في بلغار حمام تسعهم الا حمام
واحدة واسمة الابواب انتهى * وقد حدثني الحافظ أبو عبدالله محمد بن احمد بن محمد الفريابي
عن أبيه أنه شاهد قبرا احتفر بمدينة قرطاجنة من أفريقية فاذا جثة رجل قدر عظم رأسه
كثورين عظيمين ووجد معه لوح مكتوب بالقلم المسند وهو قلم عاد وحروفه مقطعة مانصه
أنا كوش بن كنعان ابن الملوك من آل عاد ملكت بهذه الارض ألف مدينة وبنييت بها على
ألف بكر وركبت من الخيل العتاق سبعة آلاف حمر وصفر وشهب وبيض ودهم ثم لم يغن
عني ذلك شيئا وجاءني صائح فصاح بي صيحة أخرجتني من الدنيا فمن كان عاقلا ممن جاء
بعدي فليعتبر بي وأنشد

يا واثقا يرعي السهي * برسم ربع قد وهي
قف واستمع ثم اعتبر * ان كنت من أهل النهي
بالامس كنا فوقها * واليوم صرنا تحتها
لكل حصد غاية * لكل أمر منتهى

قال فأمر السلطان أبو بكر بن يحيى الحفصي صاحب تونس بطمه فطم القبر قال مؤلفه رحمه الله تعالى وأنا أدركت شيئاً من ذلك وهو أنه ترفع في بعض الأيام طائفة من الحجارين إلى السلطان الملك الظاهر برقوق أعوام بضع وتسعين وسبعمائة وقد اختلفوا على مال وجدوه بجبل المقطم وهو أنهم كانوا يقطعون الحجارة من مغار فيما يلي قلعة الجبل من بحريها فأنكشف لهم حجر أسود عليه كتابة فاجتمعوا على قطع ما بين يدي هذا الحجر طمعا في وجود مال فأنهني بهم القطع إلى عمود عظيم قائم في قلب الجبل فلم يجلبهم أقبلوا بمعاولهم عاياه حتى تكسر قطعاً فإذا هو بحجوف وإنسان قائم على قدميه بطوله وتناثر لهم من جهة رأسه دنائير كثيرة فاقتسموها وتنافسوا في قسمتها واختلفوا حتى اشتهر أمرهم وترافعوا إلى السلطان فبعث من كشف المغار فوجد الحجر والعمود وقد تكسر فأخذ منهم ما وجد بأيديهم من الدناير ولم يجد من يعرف ما قد كتب على الحجر وتسامع الناس بالخبر فاقبلوا إلى المغار وعشوا برمة الميت فأخبرني من شاهد سنا من أسنان هذا الميت أنها سوداء بقدر الباذنجانة وإن عظم ساقه فيما بين قدمه إلى ركبته خمسة أذرع فيجزي هذا من حساب طوله عشرين ذراعاً وأزيد ودماع سن واحدة من أسنانه في قدر البازنجانة ما هو إلا كالقبة الكبيرة وأخبرني السيد الشريف قاضي القضاة بدمشق شهاب الدين أحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني المعروف بابن عدنان وبابن أبي الجن أنه وقف في سنة أربع عشرة وثمانمائة بمقبرة باب الصغير من دمشق على قبر ليدفن فيه ميت لهم فلما تهيأ القبر ولم يبق إلا أن يدلى فيه الميت انخسف وخرج من الخسف ذباب كثير كبار زرق الألوان حتى كادت تظلمهم فنزل الحفار في الخسف فإذا قبر طوله اثنان وعشرون ذراعاً وفيه بطوله ميت قد صار كالرماد وأخبرني أيضاً أنه شاهد بهذه المقبرة ضرس إنسان وله ثلاث شعب وقد سقطت منه قطعة وهو في قدر البطيخة وأنه وزن بحضرته فبلغ رطلين وتسع أواق بالرطل الشامي وإن القطعة التي انكسرت منه نحو اوقيتين بالشامي فيكون على هذا زنة هذا الضرس نحو اثني عشر رطلاً بالمصري والله تعالى أعلم

ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية

قال أبو عمرو الكندي أجمع الناس أنه ليس في الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غير الاسكندرية ولما دخل عبد العزيز بن مروان الاسكندرية سأل رجلاً من علماء الروم عنها وعن عدد أهلها فقال والله أيها الأمير ما أدرك علم هذا أحد من الملوك والذي أخبرك كم كان فيها من اليهود فإن ملك الروم أمر باحصائهم فكانوا ستمائة ألف قال فما هذا الخراب الذي في أطرافها قال بلغني عن بعض ملوك فارس حين ملكوا مصر أنه أمر بفرض دينار على كل محتلم لعمران الاسكندرية فأتاه كبراء أهلها وعلمائهم وقالوا أيها الملك لا تتعب فإن

الاسكندرية أقام الاسكندر على بنائها ثلثمائة سنة وعمرت ثلثمائة سنة وانها لخراب منذ ثلثمائة سنة ولقد أقام أهلها سبعين سنة لا يمضون فيها نهارا الا بحرق سود في أيديهم خوفا على أبصارهم من شدة بياضها * ومن فضائلها ما قاله بعض المفسرين من أهل العلم انها المدينة التي وصفها الله عز وجل في كتابه العزيز فقال ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وقال احمد بن صالح قال لي سفيان بن عيينة يامصرى أين تسكن قلت أسكن الفسطاط فقال أتأتي الاسكندرية قلت نعم قال تلك كنانة الله يجعل فيها خيار سهامه * وقال عبد الله بن مرزوق الصدي لما نعي لي ابن عمي خالد بن يزيد وكان قد توفي بالاسكندرية لقيني موسى بن علي بن رباح وعبد الله بن لهيعة والليث بن سعد متفرقين كلهم يقول أليس مات بالاسكندرية فأقول نعم فيقولون هو حي عند الله يرزق ويجري عليه أجر رباطه ما قامت الدنيا وله أجر شهيد حتي يحشر على ذلك وقال الذين ينظرون في الاهوية والبلدان وترتب الاقاليم والامصار أنه لم تطل أعمار الناس في بلد من البلدان طولا بمربوط من كورة الاسكندرية ووادي فرغانة وقال الحسن بن صفوان وأما الاسكندرية وتيس وأما لهما فقربهما من البحر وسكون الحرارة والبرد عندهم وظهور ريح الصبا فيهم مما يصلح أمرهم ويرزق طباعهم ويرفع همهم وليس يعرض لهم ما يعرض لأهل اليمن من غاظ الطبع والحمازية وقد وصف أهل الاسكندرية بالبخل قال جلال الدين بن مكرم بن أبي الحسن بن أحمد الخزرجي ملك الحفاظ

نزيل سكندرية ليس يقرى * بغير الماء أولعت السوارى
ويحف جين يكرم بالهواء الشمالين والاشارة للمشار
وذكر البحر والامواج فيه * ووصف مراكب الروم السكار
فلا يطمع نزيامهم بخبز * فافيا لذاك الحرف قاري

وقال احمد بن جرداديه من الفسطاط الى ذوات الساحل أربعة وعشرون ميلا ثم الى مربوط ثلاثون ميلا ثم الى كوم شريك ثلاثون ميلا ثم الى كريون أربعة وعشرون ميلا ثم الى الاسكندرية أربعة وعشرون ميلا وقال آخر وطريق الاسكندرية اذا انضب ماء النيل يأخذ بين المدائن والضيايح وذلك اذا أخذت من شطوف الى سبك العبيد فهو منزل فيه منية لطيفة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة فيها حمامات وأسواق وبها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهما ستة عشر سقسا ومن منوف الى محلة صرد وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة صرد الى سخا وهي مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع وأقليم جليل له عامل بعسكر او جند وبه السكتان الكثير وزيت الفجل وقروح عظيمة ستة عشر سقسا ومن سخا الى شبركيه وهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركيه الى مسير

وهي مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات
أقليم كبير وبها حمامات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى النخوم
وهي أقليم وبها حمامات وفنادق وأسواق ستة عشر سقسا ومن النخوم الى نسترووسكانت
مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ومن نسترو الى البرلس وهي مدينة
كثيرة الصيد في البحيرة وبها حمامات عشر سقسات ومن البرلس الى أختا وهي حصن على
شط بحر الملح عشر سقسات ومن أختا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل
في البحر من فوهة تعرف بالاشتوم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة
وحمام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من الاسكندرية * وهذا الطريق الآخذ من شطونوف
الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل والنياب المنسوجة بالاسكندرية لانظير لها وتحمل
الى أقطار الارض وفي نياب الاسكندرية ما يباع السكتان منه اذا عمل نيابا يقال لها الشرب
كل زنة درهم بدرهم فضة وما يدخل في الطرز فيباع بنظير وزنه مرات عديدة

ذكر فتح الاسكندرية

قال أبو عمرو السكندري لما حاز المسلمون الحصن بما فيه أجمع عمرو على المسير الى
الاسكندرية فسار اليها في ربيع الاول سنة عشرين وقال غيره بل سار في جمادى الآخرة
منها * وذكر سيف بن عمر أن عمرو بن العاص بعث الى الاسكندرية وهو على عين
شمس عوف بن مالك فزل عليها وبعث يقول لاهلها ان شئتم أن تنزلوا فلكم الامان فقالوا
نعم فراسلهم وترى صوا أهل عين شمس وسار المسلمون من بين ذلك * وقال ابن عبد الحكم
ويقول ان المقوقس انما صالح عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية حاصر أهلها ثلاثة أشهر
وألح عليهم تخافوه وسأله المقوقس الصلح عنهم كما صالحه على القبط على أن يستنظر رأى الملك
فحدثنا يزيد بن أبي حبيب أن المقوقس الرومي الذي كان ملكا على مصر صالح عمرو بن العاص
على أن يسير من أراد من الروم المسير ويقر من أراد من الروم على أمر قد ساء فباع ذلك
مزق ملك الروم فسهط أشد السخط وأنكر أشد الانكار وبعث الجيوش فأغلقوا أبواب
الاسكندرية وأذنوا عمرا بالحرب فخرج اليه المقوقس فقال أسألك ثلاثا قال ما هن قال
لاتبذل لاروم ما بذلت لي فاني قد نصحت لهم فاستغشوني ولا تنقض القبط فان النقص لم يأت
من قبلهم وأن تأمر بي اذا مت فادفني في بطنس فقال عمرو هذه أهوئهم علينا قال فخرج
عمرو بالمسلمين حين أمكنهم الخروج وخرج معه جماعة من رؤساء القبط وقد أصابحوا لهم
الطرق وأقاموا لهم الجسور والاسواق وصارت لهم القبط أعوانا على ما أرادوا من قتال الروم
وسمعت بذلك الروم فاستعدت واستجاشت وقدمت عليهم مراكب من أرض الروم فيها جمع
عظيم من الروم بالعدة والسلاح فخرج اليهم عمرو من القسطنطين متوجها الى الاسكندرية فلم

بر منهم أحدا حتى بلغ مربوط فلقى فيها طائفة من الروم فقاتلهم قتيلا خفيفا فهزمهم الله ومضى عمرو بمن معه حتى لقي جمع الروم بكوم شريك فاقتتلوا ثلاثة أيام ثم فتح الله على المسلمين وولي الروم أكتافهم * ويقال بل أرسل عمرو بن العاص شريك بن سمى في آثارهم فأدركهم عند الكوم الذي يقال له كوم شريك فهزمهم وكان على مقدمة عمرو وعمرو بمربوط فالجأوه إلى الكوم فاعتصم به وأحاطت به الروم فلما رأى ذلك شريك بن سمى أمر بآنا عمة مالك بن ناعمة الصديقي وهو صاحب الفرس الأشقر الذي يقال له أشقر صدف وكان لا يجارى سرعة فأنحط عاينهم من الكوم وطلبته الروم فلم تدركه حتى أتى عمرا فأخبره فأقبل عمرو متوجها وسمعت به الروم فانصرفت ثم التقوا بسلطيس فاقتتلوا قتالا شديدا ثم هزمهم الله تعالى ثم التقوا بالكريون فاقتتلوا بها بضعة عشر يوما وكان عبد الله بن عمرو على المقدمة وحامل اللواء يومئذ وردان مولى عمرو فأصاب عبد الله بن عمرو جراحات كثيرة فقال يا وردان لو تقهقرت قليلا نصيب الروح فقال وردان الروح تريد الروح امامك وليس خلفك فتقدم عبد الله فجاءه رسول أبيه يسأله عن جراحه فقال

أقول لها اذا جشأت وجاشت * رويدك تحمدى أو تستريحى

وهذا البيت لعمر بن الاطنابة وهو أن رجلا من بني النجار كان مجاورا للمعاذ بن النعمان فقتل فقال معاذ لا أقتل به الا عمرو بن الاطنابة وهو يومئذ أشرف الخروج فقال عمرو

ألا من مبلغ الا كفاء عني * وقد تهدى النصيحة للنصيحة

بأنكم وما ترجون شطرى * من القول المرغى والصريح

سيقدم بعضكم عجلا عايه * وما أثر اللسان إلى الجروح

أبت لي عفتي فإبى بلأنى * وأخذى الحمد باليمن الربيع

وأعطائى على المكروه مالي * واقدامي على البطل المشيح

وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدى أو تستريحى

لادفع عن مآثر صالحات * وأحمى بعد عن عرض صحيح

بذى شطب كلون الملح صاف * ونفس لم تفر على القبيح

الشطب سنف النخل الأخضر الواحدة شطبة وجشأت ارتفعت من حزن أو فزع وجاشت دارت للغيان وقيل هما بمعنى ارتفع والمشيح البارد المتكش * فرجع الرسول إلى عمرو فأخبره بما قال فقال عمرو هو ابني حقا وصلى عمرو يومئذ صلاة الخوف ثم فتح الله للمسلمين وقتل منهم المسلمون مقتلة عظيمة واتبعوه حتى بلغوا الاسكندرية فتحصن بها الروم وكان عليها حصون متينة لا ترام حصن دون حصن فنزل المسلمون ومعهم رؤساء القبط يمدونهم بما احتاجوا اليه من الاطعمة والعلوفة فأقاموا شهرين ثم تحول فخرجت عليه خيل

من ناحية البحيرة مستترة بالحصن فواقعوه فقتل يومئذ من المسلمين اثنا عشر رجلا وورسل
ملك الروم تختلف الى الاسكندرية في المراكب بمادة الروم وكان ملك الروم يقول لئن ظهرت
العرب على الاسكندرية ففي ذلك انقطاع الروم وهلاكهم لانه ليس للروم كنائس أعظم من كنائس
الاسكندرية وانما كان غيد الروم حين غلبت العرب على الشام بالاسكندرية فقال الملك لئن غلبونا
على الاسكندرية هلك الروم وانقطع ملكها فأمر بجهازه ومصلحته لخروجه الى الاسكندرية
حتى يباشر قتالها بنفسه فلما فرغ من جهازه صرعه الله عز وجل فأماته وكفى المسلمين مؤنته
وكان موته في سنة تسع عشرة فكسر الله بموته شوكة الروم فرجع جمع كثير ممن كان قد توجه*
وقال الليث مات هرقل في سنة عشرين وفيها فتحت قيسارية الشام قال واستأسدت العرب
عند ذلك وألحت بالقتال على أهل الاسكندرية فقاتلوهم قتالا شديدا وخرج طرف من الروم
من باب حصن الاسكندرية فحملوا على الناس فقتلوا رجلا من مهرة واحتزوا رأسه ومضوا
به فجعل المهيرون يتغضبون ويقولون لاندقنه الا برأسه فقال عمرو وتتغضبون كأنكم تتغضبون
علي من يبالي بغضبكم احموا على القوم اذا خرجوا فاقتلوا منهم رجلا ثم ارموا برأسه يرمونكم
برأس صاحبكم فخرجت الروم اليهم فاقتلوا فقتل من الروم رجل من بطارقهم فاحتزوا
رأسه ورموا به الروم فرمت الروم برأس المهيرو اليهم فقال دونكم الآن فادفنوا صاحبكم*
وكان عمرو يقول ثلاث قبائل من مصر أما مهرة فقوم يقتلون ولا يقتلون وأما عافق فقوم
يتلون ولا يقتلون وأما بلي فأكثرها رجلا يحب النبي صلى الله عليه وسلم وأفضلها فارسا وقال رجل
لعمرو لو جعلت المنجنيق ورميتهم به لهدم حائطهم فقال عمرو تستطيع أن يفنى مقامك من
الصف وقيل له ان العدو قد غشوك ونحن نخاف على رابطة يريدون امرأته فقال اذا اتخذوا
أرباطا كثيرة* ولما استجر القتال بارز رجل من الروم مسلمة بن مخلد فصرعه الرومي
وألقاه عن فرسه وهوى اليه ليقنله حتى حماه رجل من أصحابه وكان مسلمة لا يقاوم ولكنها
مقادير ففرحت بذلك الروم وشق على المسلمين وغضب عمرو بن العاص لذلك وكان مسلمة
كثير اللحم ثقيل البدن فقال عمرو عند ذلك ما بال الرجل الستة الذي يشبه النساء يتعرض
مداخل الرجال ويتشبه بهم فغضب من ذلك مسلمة ولم يراجعهم ثم اشتد القتال حتى اقتحموا
حصن الاسكندرية فقاتلهم العرب في الحصن ثم جاشت عليهم الروم حتى أخرجوهم جميعا
من الحصن الا أربعة نفر تفرقوا في الحصن وأغلقوا عليهم باب الحصن أحدهم عمرو بن العاص
والآخر مسلمة ولم تحفظ الآخرين وحاولوا بينهم وبين أصحابهم ولا يدري الروم من هم
فلما رأى ذلك عمرو بن العاص وأصحابه التجأوا الى ديماس من حماماتهم فدخلوا فيه
فاحتزوا به فأمروا روميا أن يكلمهم بالعربية فقال لهم انكم قد صرتم بأيدينا أسارى
فاستأسروا ولا تقتلوا أنفسكم فامتنعوا عليه ثم قال لهم ان في ايدي أصحابكم منا رجلا أسروهم
(م ٣٤ - خطط ل)

ونحن نعطيكم اليهود نفادى بكم أصحابنا ولا تقتلكم فأبوا عليه فلما رأى ذلك الرومي منهم قال لهم هل لكم إلى خصلة وهي نصف فان غلب صاحبنا صاحبكم استأسرتم لنا وأمكنتمونا من أنفسكم وان غلب صاحبكم صاحبنا خيلنا سييلكم إلى أصحابكم فرضوا بذلك وتعاهدوا عليه وعمر و مسلمة وصاحباهما في الحصن في الديماس فتداعوا إلى البراز فبرز رجل من الروم وقد وثقت الزوم بنجده وشدته وقالوا يبرز رجل منكم لصاحبنا فأراد عمرو أن يبرز فمنعه مسلمة وقال ما هذا تخطى مرتين تشد من أصحابك وأنت أمير وانما قوامهم بك وقلوبهم معلقة نحوك لا يدرون ما أمرك ولا ترضى حتى تبارز وتعرض للقتل فان قتلت كان ذلك بلاء على أصحابك مكانك وأنا أكفيك ان شاء الله تعالى فقال عمرو دونك فربما فرجها الله بك فبرز مسلمة للرومي فتجاولا ساعة ثم أعانه الله عليه فقتله فكر مسلمة وأصحابه ووفي لهم الروم بما عاهدوهم عليه ففتحوا لهم باب الحصن فخرجوا ولا يدري الروم أن أمير القوم فيهم حتى بلغهم بعد ذلك فأسفوا على ذلك وأكلوا أيديهم تغيطا على ما فاتهم فلما خرجوا استجيا عمرو مما كان قال لمسلمة حين غضب فقال عمرو عند ذلك استغفر لي ما كنت قلت لك فاستغفر له وقال عمرو ما أخشيت قط الا ثلاث مرار مرتين في الجاهلية وهذه الثالثة وما منهن مرة الا وقد ندمت وما استحييت من واحدة منهن أشد مما استحييت مما قلت لك والله اني لارجو أن لا أعود إلى الرابعة مابقيت قال وأقام عمرو محاصر الاسكندرية أشهر فلما بلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال ما أبطؤا بالفتح الا لما أحدثوا وكتب إلى عمرو بن العاص أما بعد فقد عجيت لابطائكم عن فتح مصر انكم تقتلونهم منذسين وما ذاك الا لما أحدثتم وأحببتم من الدنيا ما أحب عدوكم فان الله تبارك وتعالى لا ينصر قوما لا يصدق نياتهم وقد كنت وجهت إليك أربعة نفر وأعلمت أن الرجل منهم مقاوم ألف رجل على ما كنت أعرف الا أن يكونوا غيرهم ما غير غيرهم فاذا أتاك كتابي هذا فاخطب الناس وحضهم على قتال عدوهم ورغبهم في الصبر والثبة وقدم أولئك الاربعة في صدور الناس وصر الناس جميعاً أن يكونوا لهم صدمة واحدة كصدمة رجل واحد ولكن ذلك عند الزوال يوم الجمعة فانها ساعة تنزل الرحمة ووقت الاجابة وليعج الناس إلى الله ويسألوه النصر على عدوهم فلما أتى عمرو ابن العاص رضي الله عنه الكتاب جمع الناس وقرأ عليهم كتاب عمر رضي الله عنه ثم دعا أولئك النفر فقدمهم أمام الناس وأمر الناس أن يتطهروا ويصلوا ركعتين ثم يرغبوا إلى الله تعالى ويسألوه النصر ففعلوا ففتح الله عليهم * ويقال ان عمرو بن العاص استشار مسلمة فقال أشر على في قتال هؤلاء فقال له مسلمة أرى أن تنظر إلى رجل له معرفة وتجارب من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتمعده له على الناس فيكون هو الذي يباشر القتال ويكفيك فقال عمرو من ذلك قال عبادة بن الصامت فدعاه عمرو فأثاه وهو راكب على

فرسه فلما دنا منه أراد النزول فقال له عمرو عزمت عليك ان نزلت ناواني سنان رحلك
فناولاه اياه فترع عمرو عمامته عن رأسه وعقد له وولاه قتال الروم فتقدم عبادة مكانه فصادف
الروم وقاتلهم ففتح الله على يديه الاسكندرية من يومهم ذلك وكان حصار الاسكندرية بعد
موت هرقل تسعة أشهر وخمسة أشهر قبل ذلك وفتحت يوم الجمعة لمستهل المحرم سنة احدى
وعشرين وقال أبو عمرو السكندى وحاصر عمرو الاسكندرية ثلاثة أشهر ثم فتحها غنوة
وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها عمرو لمستهل المحرم سنة احدى وعشرين * قال القاضي
عن الليث أقام عمرو بالاسكندرية في حصارها وفتحها ستة أشهر ثم انتقل الى القسطنطينية
فأخذها داراً في ذى القعدة * وقال ابن عبد الحكم فلما هزم الله تعالى الروم وفتح الاسكندرية
هرب الروم في البر والبحر خلف عمرو بالاسكندرية ألف رجل من أصحابه وهضى ومن
معه في طلب من هرب من الروم في البر فرجع من كان هرب من الروم في البحر الى
الاسكندرية فقتلوا من كان فيها من المسلمين الا من هرب منهم وبلغ ذلك عمرا ففكر راجعا
ففتحها وأقام بها وكتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان الله قد فتح علينا الاسكندرية بغير
عقد ولا عهد فكتب اليه عمر رضي الله عنه يقبح رأيه ويأمره أن لا يجاوزها قال ابن طيبة
وهو فتح الاسكندرية الثاني وكان سبب فتحها هذا أن رجلا يقال له ابن بسامة كان بوابا
فسأل عمرا أن يؤمنه على نفسه وأرضه وأهل بيته ويفتح له الباب فأجابه عمرو الى ذلك
ففتح له ابن بسامة الباب فدخل عمرو وقتل من المسلمين من حين كان من أمر الاسكندرية
ما كان الى أن فتحت أنان وعشرون رجلا وبعث عمرو بن العاص معاوية بن خديج وأفدا
الى عمر بن الخطاب بشيرا له بالفتح فقال له معاوية ألا تكتب معي فقال له عمرو وما أصنع
بالكتاب ألت رجلا عربيا تباع الرسالة وما رأيت وحضرت * فلما قدم على عمر أخبره
بفتح الاسكندرية فخر عمر ساجدا وقال الحمد لله وقال معاوية بن خديج بعثني عمرو بن
العاص الى عمر رضي الله عنه بفتح الاسكندرية فقدمت المدينة في الظهيرة فأخبت راحلتي بباب
المسجد ثم دخلت المسجد فينا أنا قاعد فيه اذ خرجت جارية من منزل عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فرائني شاحبا على ثياب السفر فأنتني وقالت من أنت فقلت أنا معاوية بن
خديج رسول عمرو بن العاص فانصرفت عني ثم أقبلت تشد أسمع حفيف أزارها على ساقيها
حتى دنت مني ثم قالت قم فأجب أمير المؤمنين يدعوك فتبعها فلما دخلت فإذا بعمر يتناول
رداءه باحدى يديه ويشد أزاره بالآخرى فقال ما عندك فقلت خير يا أمير المؤمنين فتح الله
الاسكندرية فخرج معي الى المسجد فقال لا مؤذن أذن في الناس الصلاة جامعة فاجتمع الناس
ثم قال لي قم فأخبر أصحابك فقامت فأخبرتهم ثم صلى ودخل منزله واستقبل القبلة فدعا
بدعوات ثم جلس فقال يا جارية هل من طعام فأنت بخبز وزيت فقال كل فأكلت حياء ثم

قال كل فان المسافر يحب الطعام فلو كنت آكل لا كلت عليك فأدبت على حياء ثم قال يا جارية هل من تمر فأنت تتمر في طبق فقال كل فأكلت على حياء ثم قال ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد قال قلت أمير المؤمنين قائل قال يتس ما قلت أو يتس ما ظننت لأن تمت النهار لأضيعن الرعاية ولئن تمت الليل لأضيعن نفسي فكيف بالنوم مع هذين يا معاوية * ثم كتب عمرو بن العاص بعد ذلك الى عمر بن الخطاب أما بعد فاني فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أنني أصبت فيها أربعة آلاف بنية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودى عليهم الجزية وأربعمائة ملهى للملوك وعن أبي قيل أن عمرا لما فتح الاسكندرية وجد فيها اثني عشر ألف يقال يبيعون البقل الأخضر وترحل من الاسكندرية في الليلة التي دخلها عمرو وفي الليلة التي خافوا فيها دخول عمرو سبعون ألف يهودى * وكان بالاسكندرية فيما أحصى من الحمامات اثنا عشر ألف ديماس أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس كل مجلس يسع جماعة نفر وكان عدة من بالاسكندرية من الروم مائتي ألف رجل فلهحق بأرض الروم أهل القوة وركبوا السفن وكان بها مائة مركب من المراكب الكبار فحمل فيها ثلاثون ألفا مع ماقدروا عليه من المال والمتاع والاهل وبقى من بقي من الأسارى من بلغ الخراج فأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمها فكان أكثر الناس يريدون قسمها فقال عمر ولا أقدر على قسمها حتى أكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها ويعلمه أن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر لا تقسمها وذرها يكون خراجها فياً للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر صلحا كلها بفريضة دينارين على كل رجل لايزاد على أحد منهم في جزية رأسه أكثر من دينارين الا أنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدّون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم لأن الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقد كانت قرى من قرى مصر قاتلت فسبوا منها قرية يقال لها بلهيب وقرية يقال لها الحليس وقرية يقال لها سلطيس فوق سبائهم بالمدينة وغيرها فردهم عمر بن الخطاب الى قراهم وصيرهم وجماعة القبط اهل ذمة * وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرا سبى اهل بلهيب وسلطيس وقرطيا وسخا ففترقوا وبلغ أولهم المدينة حين تقضوا ثم كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بردهم فرد من وجد منهم وفي رواية ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب في اهل سلطيس خاصة من كان منهم في أيديكم فخيروه بين الاسلام فان أسلم فهو من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم وان اختار دينه نخلوا بينه وبين قريته فكان البلهيب خيرا يومئذ فاختار الاسلام * وفي رواية ان اهل سلطيس وصا وبلهيب ظاهرروا الروم على المسلمين في جمع كان لهم قبلما ظهر عليهم

المسلمون استحلوهم وقالوا هؤلاء لنا فيء مع الاسكندرية فكتب عمرو الى عمر بن الخطاب بذلك فكتب اليه عمر أن تجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين وتضرب عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط قوة للمسلمين على عدوهم ولا يجعلون فيئا ولا عبيدا ففعل ذلك * ويقال انما ردهم عمر رضي الله عنه لعمد كان تقدم لهم وقال ابن لهيعة جبي عمرو جزية الاسكندرية ستمائة ألف دينار لانه وجد ثلثمائة ألف من أهل الذمة فقدر عليهم دينارين دينارين فبلغت ذلك وقيل كانت جزية الاسكندرية ثمانية عشر ألف دينار فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك بلغت ستة وثلاثين ألف دينار ويقال ان عمرو بن العاص استبقى أهل الاسكندرية فلم يقتل ولم يسب بل جعلهم ذمة كاهل النوبة

ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية وانتقاض الروم

قال ابن عبد الحكم فأما الاسكندرية فلم يكن بها خطط وانما كانت أخاخذ من أخذ منزلا نزل فيه هو وبنو ابيه وان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أقبل هو وعبادة بن الصامت حتى علوا السكوم الذي فيه مسجد عمرو بن العاص فقال معاوية بن خديج نزل فنزل عمرو القصر ونزل أبوذر منزلا كان غربي المصلى الذي عند مسجد عمرو بمأبى البحر وقد تهدم ونزل معاوية بن خديج فوق التل وضرب عبادة بن الصامت خباء فلم يزل فيه حتى خرج من الاسكندرية ويقال ان أبا الدرداء كان معه والله أعلم قال فلما استقامت لهم البلاد قطع عمرو ابن العاص من أصحابه لرباط الاسكندرية ربع الناس وربعاً في السواحل والنصف مقيمون معه وكان يصير بالاسكندرية خاصة الربع في الصيف بقدر ستة أشهر ويعقب بعدهم شاة ستة أشهر وكان لكل عريف قصر ينزل فيه بمن معه من أصحابه واتخذوا فيه أخاخذ * وعن يزيد بن أبي حبيب أن المسلمين لما سكنوا الاسكندرية في رباطهم ثم قفلوا ثم غزوا ابتدروا فكان الرجل منهم يأتي المنزل الذي كان فيه صاحبه قبل ذلك فيبتدروه فيسكنه فلما غزوا قال عمرو اني اخاف أن تخربوا المنازل اذا كنتم تتعاورونها فلما كان عند الكريون قال لهم سيروا على بركة الله فمن ركز منكم رمحاً في دار فهي له ولبنى بنيه فكان الرجل يدخل الدار فيركز رمحاً في منزل منها ثم يأتي الآخر فيركز رمحاً في بعض بيوت الدار فكانت الدار تكون لقيلتين وثلاث وكانوا يسكنونها حتى اذا قفلوا سكنها الروم وعليهم مرمتها وكان يزيد بن أبي حبيب يقول لا يحل من كرائها شيء ولا بيعها ولا يورث منها شيء انما كانت لهم يسكنوها في رباطهم * وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ماء قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جري النيل فكتب عمر الى عمرو اني

لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً فتحول عمرو بن العاص إلى القسطنطينية وقال وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى وإلى عامله بالبصرة وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالأسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء حتى ما أردت أن أركب إليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد بن أبي وقاص من مدائن كسرى إلى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة وتحول عمرو بن العاص من الأسكندرية إلى القسطنطينية وكان عمرو بن الخطاب يبعث في كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط بالأسكندرية وكان على الولاء لا يغفلها ويكنف مرابطها ولا يأمن الروم عليها * وكتب عثمان رضي الله عنه إلى عبد الله ابن سعد بن أبي سرح قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين بالأسكندرية وقد نقضت الروم مرتين فالزم الأسكندرية مرابطها ثم أجز عليهم أرزاقهم وأعقب بينهم في كل ستة أشهر قال وكانت الأسكندرية انتقضت وجاءت الروم عليهم منوئل الخصى في المراكب حتى أرسوا بالأسكندرية فأجابهم من بها من الروم ولم يكن المقوقس تحرك ولا نكت وقد كان عثمان رضي الله عنه عزل عمرو بن العاص وولي عبد الله بن سعد بن أبي سرح فلما نزلت الروم سأل أهل مصر عثمان أن يقر عمراً حتى يفرغ من قتال الروم فإن له معرفة بالحرب وهيبة في العدو ففعل وكان على الأسكندرية سورها خلف عمرو بن العاص اثني أظفره الله عليهم ليهدم سورها حتى يكون مثل بيت الزانية يؤتي من كل مكان نخرج إليهم عمرو في البر والبحر فاضموا إلى المقوقس من أطاعه من القبط وأما الروم فلم يطعه منهم أحد فقال خارجة بن خديجة لعمر بن وهبهم قبل أن يكثر مددهم فلا آمن أن تنقض مصر كلها فقال عمرو لا ولكن أدعهم حتى يسيروا إلي فانهم يصيبون من مروا به فيخزي الله بعضهم ببعض فخرجوا من الأسكندرية ومعهم من نقض من أهل القرى فجعلوا ينزلون القرية فيشربون خمرها ويأكلون أطعمتها وينتهبون مأمروا به فلم يتعرض لهم عمرو حتى بلغوا نفوس فلقوهم في البر والبحر فبدأت الروم القبط فرموا بالنشاب في الماء رمياً شديداً حتى أصابت النشاب يومئذ فرس عمرو في لبتة وهو في البر فقهر فنزل عنه عمرو ثم خرجوا من البحر فاجتمعوا هم والذين في البر فنفخوا المسلمون بالنشاب فاستأخر المسلمون عنهم شيئاً وحملوا على المسلمين حملة ولي المسلمون منها وانهزم شريك بن سمى في خيله وكانت الروم قد جعلت صفوفاً خلف صفوف وبرز يومئذ بطريق بمن جاء من أرض الروم على فرس له عليه سلاح مذهب فدعا إلى البراز فبرز إليه رجل من زييد يقال له حومل يكنى أبا مذحج فاقتلا طويلاً برمحين يتطاردان ثم ألقى البطريق الرمح وأخذ السيف فألقى حومل رمحه وأخذ سيفه وكان يعرف بالنجدة فجعل عمرو يصيح أيا مذحج فيجيبه ليك

والناس على شاطئ النيل في البر على تعيبتهم وصفوفهم فتجاولا ساعة بالسيف ثم حمل عليه البطريق فاحتمله وكان نحيفا فاخترط حومل خنجرا كان في منطقته أو في ذراعه فضرب به نحر العليج أو تر قوته فأثبتته ووقع عليه فاخذ سلبه ثم مات حومل بعد ذلك بأيام رحمه الله فرؤى عمرو يحمل سريره بين عمودي نعشه حتى دفنه بالمقطم ثم شد المسلمون عليهم فكانت هزيمتهم فطلبهم المسلمون حتى ألحقوهم بالاسكندرية ففتح الله عليهم وقتل منويل الحصى وقتلهم عمرو حتى أمعن في مدينتهم فكلم في ذلك فأمر برفع السيف عنهم وبني في ذلك الموضع الذي رفع فيه السيف مسجدا وهو المسجد الذي بالاسكندرية الذي يقال له مسجد الرحمة سمي بذلك لرفع عمرو السيف هناك وهدم سورها كله وجمع ما أصاب منهم فبجاءه أهل تلك القرى ممن لم يكن نقض فقالوا قد كنا على صاحبنا وقد مر علينا هؤلاء للصوص فأخذوا متاعنا ودوابنا وهو قائم في يدك فرد عليهم عمرو ما كان لهم من متاع عرفوه وأقاموا عليه البيعة وقال بعضهم لعمرو ما حل لك ما صنعت بنا كان لنا أن نقاتل عنا لانا في ذمتك ولم نقض فأما من نقض فأبده الله فقدم عمرو وقال ياليتني كنت لقيتهم حين خرجوا من الاسكندرية وكان سبب نقض الاسكندرية هذا أن ظلما صاحب اختنا قدم على عمرو فقال أخبرنا ما علي أحدنا من الجزية فيصير لها فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لو اعطيني من الركن الى السقف ما أخبرتك انما أنتم خزانة لنا ان كثر علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اختنا وخرج الى الروم فقدم بهم فهزمهم الله تعالى وأسرفائي به الى عمرو فقال له الناس اقبله فقال لا بل انطلق فجتا بجيش آخر وسوره وتوجه وكساه برنس أرجوان فرضى باداء الجزية فقبل له لو أتيت ملك الروم فقال لو أتيت لقتلني وقال قتل أصحابي وعن أبي قبيل أن عتبة بن أبي سفيان عقد لعقمة القطيفي على الاسكندرية وبعث معه اثني عشر ألفا فكتب لعقمة الى معاوية بن أبي سفيان يشكو عتبة حين غرر به وبمن معه فكتب اليه معاوية اني قد أمددتك بعشرة آلاف من أهل الشام وبخمسة آلاف من أهل المدينة فكان في الاسكندرية سبعة وعشرون الفا وفي رواية أن لعقمة بن يزيد كان على الاسكندرية ومعه اثني عشر ألفا فكتب الى معاوية انك خلفتني بالاسكندرية وليس معي الا اثنا عشر ألفا ما يكاد بعضنا يرى بعضا من القلة فكتب اليه معاوية اني قد أمددتك بعمد الله بن مطيع في أربعة آلاف من أهل المدينة وأمرت معن بن يزيد السلمي أن يكون بالرملة في أربعة آلاف ممسكين بأعنة خيولهم متى بلغهم عنك فزع يعبروا اليك قال ابن لهيعة وقد كان عمرو بن العاص يقول ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة * وكان عمرو حين توجه الى الاسكندرية خرب القرية التي تعرف اليوم بخربة وردان * واختلف علينا السبب الذي خربت له فحدثنا سعيد بن عفير أن عمرا لما توجه الى ققيوس لقتال الروم

عدل وردان لقضاء حاجته عند الصبح فاحتطفه اهل الخربة فغيوه ففقده عمرو وسأل عنه وقفا اثره فوجدوه في بعض دورهم فأمر باخراجها واخراجهم منها وقيل كان اهل الخربة رهبا ناكلمهم فغدروا بقوم من ساقه عمرو فقتلوه بعد ان بلغ عمرو الكريون فأقام عمرو ووجه اليهم وردان فقتلهم وخر بها فهي خراب الى اليوم وقيل كان اهل الخربة اهل تويت وخبث فارسل عمرو الى أرضهم فأخذ له منها جراب فيه تراب من ترابها فكلمهم فلم يجيبوه الى شيء فأمر باخراجهم ثم أمر بالتراب ففرش تحت مصلاه ثم قعد عليه ثم دناهم فكلمهم فأجابوه الى ما أحب ثم أمر بالتراب فرفع ثم دعاهم فلم يجيبوه الى شيء فعل ذلك مرارا فلما رأى عمرو ذلك قال هذه بلدة لا يصلح أن توطأ فأمر باخراجها فلما هزم الله الروم أراد عثمان رضى الله عنه أن يكون عمرو بن العاص على الحرب وعبد الله بن سعد على الخراج فقال عمرو انا اذا مكاسك البقرة بقرنيها وآخر محلبها فأبى عمرو وكان فتح عمرو هذا عنوة قسرا في خلافة عثمان سنة خمس وعشرين وبينه وبين الفتح الاول أربع سنين وقال الليث كان فتح الاسكندرية الاول سنة اثنتين وعشرين وكان فتحها الآخر سنة خمس وعشرين وأقامت الجيش (٣) من السماء يقاتلون الناس سبع سنين بعد أن فتحت مصر مما يفتحون عليهم من تلك المياه والغياض قال ثم غزا عبد الله بن سعد بن أبي سرح ذا الصواري في سنة أربع وثلاثين وكان من حديث هذه الغزوة ان عبد الله بن سعد لما نزل ذو الصواري أنزل نصف الناس مع بسر بن ارطاة في البر فلما مضوا أتى آت الى عبد الله بن سعد فقال ما كنت فاعلا حين ينزل بك ابن هرقل في ألف مركب فافعله الساعة وكانت مراكب المسلمين مائتي مركب ونيفا فقام عبد الله ابن سعد بين ظهرائي الناس فقال بلغني ان ابن هرقل قد أقبل اليكم في ألف مركب فأشيروا على ما كلفه رجل من المسلمين فجلس قليلا لترجع اليهم أفئدتهم ثم قام الثانية فكلمهم فما كلفه أحد فجلس ثم قام الثالثة فقال انه لم يبق شيء فأشيروا على فقام رجل من أهل المدينة كان متطوعا مع عبد الله بن سعد فقال أيها الأمير ان الله جل ثناؤه يقول كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين فقال عبد الله اركبوا فركبوا وانما في كل مركب نصف شحنته لانه قد خرج النصف الآخر الى البر مع بسر فلقوهم فاقتتلوا بالنبل والنشاب وتأخر ابن هرقل لثلاث تصيبه الهزيمة وجعلت القوارب تختلف اليه بالاخبار فقال ما فعلوا قالوا قد اقتتلوا بالنبل والنشاب فقال غلبت الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذ النبل

(٣) قوله وأقامت الخ هكذا في الاصول التي بيدي وانظر ما معني هذه العبارة فانها لا تخلو عن سقط أو تحريف فاحش وكذا قوله قبلها باسطر أهل تويت وخبث فانه بعد المراجعة لم يفهم له معني واعلمه محرف عن برقة وجبت ومعناها الخذاقة بالامر والسحر وحرر اه

والنشاب فهم يرمون بالحجارة فقال غلبت الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذت الحجارة وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتلون بالسيوف قال غلبت الروم وكانت السفن اذ ذاك تقرن بالسلاسل عند القتال قال فقرن مركب عبد الله يومئذ وهو الامير بمركب من مراكب العدو فكان مركب العدو يجتر مركب عبد الله اليهم فقام علقمة بن يزيد القطيفي وكان مع عبد الله بن سعد في المركب فضرب السلسلة بسيفه فقطعها فسأل عبد الله امرأته بعد ذلك بسياسة ابنة حمزة بن يشرح وكانت مع عبد الله يومئذ وكان الناس يغزون ينسأهم في المراكب من رأيت أشد قتالا قالت علقمة صاحب السلسلة وكان عبد الله قد خطب بسياسة الى أبيها فقال له ان علقمة قد خطبها وله على فيها رأى فان تركها أفعل فكلم عبد الله علقمة فتركها فتزوجها عبد الله بن سعد ثم هلك عنها عبد الله فتزوجها بعده علقمة بن يزيد ثم هلك عنها علقمة فتزوجها بعده كريب بن أبرهة وماتت تحته وقيل مشيت الروم الى قسطنطين بن هرقل في سنة خمس وثلاثين فقالوا أترك الاسكندرية في أيدي العرب وهي مدينتنا الكبرى فقال ما أصنع بكم ما تقدرون أن تمالكوا ساعة اذا لقيتم العرب قالوا اخرج على أنا نموت فتبايعوا على ذلك فخرج في ألف مركب يريد الاسكندرية فسار في أيام غالبية الرياح فبعث الله عايهم ريحا ففرقتهم الا قسطنطين فانه نجا بمركبه فألقته الريح بصقلية فسألوه عن أمره فأخبرهم فقالوا شئت النصرانية وأفنيت رجالها لو دخلت العرب علينا لم نجد من يزدحم فقال خرجنا مقتدرين فأصابنا هذا فصنعوا له الحمام ودخلوا عليه فقال ويلكم يذهب رجالكم وتقتلون ماكم قالوا كأنه غرق معهم ثم قتلوه وخلصوا من كان معه في المركب قال أبو عمرو الكندي وانما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها

ذكر بحيرة الاسكندرية

قال ابن عبد الحكم كانت بحيرة الاسكندرية كروما كلها لامرأة المقوقس فكانت تأخذ خراجها منهم الحمر بفريضة عليهم فكثرت الحمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فقالت لا حاجة لي في الحمر أعطوني دنائير فقالوا ليس عندنا فأرسلت اليهم الماء ففرقتها فصارت بحيرة يضاد فيها الحيتان حتى استخرجها الخلفاء من بني العباس فسدوا جسورها وزرعوها ثم صارت بحيرة طولها اقلاع يوم في عرض يوم ويصير اليها الماء من اشتوم في البحر الرومي ويخرج منها الى بحيرة دونها في خليج عليه مدينتان احدهما الحدية والاخرى اتكو وهي كثيرة المقاتي والنخل وكلها في الرمل ويصيب في هذه البحيرة خليج من النيل يسمى الحافر طوله نصف يوم اقلاعا وهو كثير الطير والسماك والعشب وكان السمك بوجود هذه البحيرة في الاسكندرية غاية في البكثرة يباع بأقل القيم وأجحسن الاثمان ثم انقطع الماء عن هذه البحيرة منذ (م ٣٥ - خطط له)

ذكر خليج الاسكندرية

يقال ان كلو باطرة الملكة هي التي ساقطت خليج الاسكندرية حتى أدخلته اليها ولم يكن يبلغها الماء فحفرته حتى أدخلته الاسكندرية وبلغت قاعه بالرغام من أوله الى آخره ولم يزل يوجد ذلك فيه وقال أبو الحسن الخرومي في كتاب المنهاج أما خليج الاسكندرية فانه من فوهة الخليج الى ترعة بودرة ليس على شيء منها سد بومنخرج محلة بتوك أسينة اورين محلة فرنو محلة حسن منية طراد وتعرف بالقاعة محلتا نصر ومسروق فأما ترعة لقانة فانها تفتح بعد سبعة أيام من توت والترعة الجديدة تفتح في السادس عشر من توت وترعة بودرة تفتح بعد سبعة أيام من توت وترعة بويحي وترعة بوسحما وترعة القهوية ليس على شيء من ذلك سد وترعة الشراك تفتح بعد سبعة أيام من توت وترعة بوخراشة وترعة البرييط يشرب منها ديسو وسمخراط وشيرنويه ومنية حمادوسنادة وبعض محلة مارية وترعة فيشة بلخا تفتح في ثاني عشر توت وجرت العادة أن تفتح في النوروز ترعة بويط ومقطع سمديسة يفتح في الثاني والعشرين من توت ومقطع ياطس يفتح في تاسع عشر توت ولما سد المقطع المذكور عملت بعد ذلك ترعة تروى الصفقة القبليّة منها فتفتح في يوم النوروز ولما استحدثت ترعة افلاقة وخرجت في أرض ياطس جرت العادة اذا رويت الصفقة القبليّة من افلاقة تطلق الترعة المذكورة على القسم البحري من ياطس الى أن يروى وترعة القارورة محدثة وترعة بفوها تفتح في ثاني عشر توت وترعة افلاقة تفتح في عاشر توت وترعة اسكنيدة تفتح في سادس توت * تراعى بحر دمنهور تفتح في العشرين من مسرى الى سادس توت ويروى منها بعض طاموس وبعض كنيسة الغيط وبعض قرطسا ودمنهور * ترعة القواديس منها تشرب شبرا النخلة وكوم التلول وتراعى شبرا النخلة تفتح على أعاليها من أول توت وترعة بنطري تفتح في خامس عشر مسرى وترعة مسيد تفتح في ثامن توت وترعة سنتوية تفتح في ثامن عشر توت وبحر دمشوية تفتح في العشرين من مسرى ومنه تشرب منية رزقون وسفط كرداسة ودمشوية ومحلة الشيخ ومصيل وترعة دمشوية تفتح في تاسع توت ويقيم الماء عليها سبعة عشر يوما وتفتح الى محلة الشيخ ومصيل يقيم الماء عليها ثلاثين يوما ويسد بعد ذلك على دمشوية سبعة أيام وعلى سفط ومنية رزقون ترعة برسيق كانت تفتح في أول توت * محلة برسيق ليس عليها سد * محلة الكروم تفتح في ثامن توت ومنها تشرب عدة أما كن وهي محلة الكروم وكفورها وهي ديفسة وكوم الولائد وكوم الصخرة ودير امن والصفاف وما يخرج عن كفورها وهي تلمسا والجلمون من حقوق محلة كيل ومنها تشرب الجهة الغربية * شبرا بارليس عليها سد وترعة قافلة كانت تفتح في ثامن توت وليس عليها الآن سد وترعة بلقطر وكفورها كانت تفتح في

تاسع توت وليس عليها الآن سد * ترعة الراهب ليس عليها سد وترعة دسونس المقاريضي تسقى الحلفاية وتفتح في ثامن توت وكذلك ترعة مرحنا والمعلقة وترعة نيلامة وبيشاي وآخر ترايع الحجيحة وترعة الكريون تفتح في ثامن توت وترعة السلقون كانت تفتح في سادس توت وليس عليها الآن سد وترعة أرمياخ تفتح في ثاني عشر توت وترعة أبوق تفتح في سادس توت وأما جون رمسيس فان بحر رمسيس كان يضرب السد فيه على ترايع رمسيس من أول النيل الى سابع عشر توت والذي يشرب من السد المذكور من النواحي والكفور رمسيس ومحلة جعفر وفليشان وبعض أبنية البعيدى وبعض خربتا وبعض البلكوس وبعض بولين وبعض محلة وافد والبيضاء وبعض طيلاس ثم يفتح سد دكدولة وهو محدث يقيم الماء عايه عشرة أيام وتشرب منه دكدولة ومحلة معين ومنية أسامي وبعض صيفية ثم يقطع سد القطامي وهو محدث ومنه يشرب بعض جنوبية وبلانة البحرية والسرة وأبو حمار والبهوط ثم يقطع سد رسونس وأبو دينار وترعة طبرينة فيشرب منه دنسال وطاموس يقيم الماء عليها ستة أيام ومنه تشرب منية عطية وسلطيس * وأما بحر دمنهور فانه يسد على سلطيس الى سابع عشر توت ومنه تشرب سلطيس وزهرا وبعض طابوس وبعض قرطسا وبعض كنيسة الغيط ودمنهور ثم يقطع سد نديية وهو محدث فيقيم ثمانية أيام ومنه تشرب نديية ودقرس والعميرية والنسرين ثم يفتح ويسد على محلة خفص ومحلة كسل ومحلة نمر ثم يقطع سد سلطيس وهو محدث فيقيم عشرة أيام بعد اختلاط المساءين بحر دمنهور ورمسيس ثم يقطع جسر ملولة ومنه تشرب تروجة وأرسيس والمراسى وغابة الاعساس وبعض سمرو ومحلة نمر ويبقى هناك الى انقضاء النيل * وأما ترعة طبرينة فهي محدثة واذا رويت طبرينة تطلق على دسونس أم دينار ثم تقطع على طاموس بمقدار رها ثم تطلق في النيل العالي على أرض قراقس ويطلق الماء على قرطسا وكنيسة الغيط وخليج الطبرينة اذا خرج الماء منه يسقى منه في أول النيل الى أن يضرب جسر شبرا وسيم فيسقى منه شبرا وسيم وبعض البلكوس وحفيرة الزعفراني وبعض بولين ومسجد غانم والضواف وكوم شريك ومنية مغين وتل القطامي ومحلة وافد ثم يقطع جسر دليجة ومنه يشرب بعض خربتا وبعض فليشان وبعض بولين والبيضاء ودنست وتلانة الابراج وتل بقاوالحدين واليهودية والنسوم وأبو صمادة والحصن وقلاوة بني عبيد وطوخ دخاية ودرشا وسقرا ودليجة ولحة وطية ثم يقطع على منية وزراقة الحجر والمحزون وبعض جيارس واقريم وأبو سمار وأم الضروع * خليج ابن زلوم ويعرف بخليج ابن ظلوم وسد مخرج التبعدي لا يفتح الى عشرة أيام من توت ومنه يشرب شابور وكنيسة مبارك وبعض سرسيقة وبعض دموشة ومنية يزيد وحوض الماصلي وحصة سلمون وبعض سنيت وبعض التبعدي وبعض فليشان ثم يفتح فيشرب منه أمليط وبعض انباي وبعض

كنيسة عبد الملك وبعض أرمينية وميسنا وبعض محلة عيد وسقط خالد وبرنامة وشبرا نوبة
وكيمان شراس وبعض دمشق وتقام الحراس على جسر سقط ويشرب من خليج الاسكندرية
وما يفيض منه أهل الباطن وأهل البحيرة في فجاج وأودية فيكون ذلك الماء صلة وهم قيل
من دنانة والرمحانة وبنى يزان وقبائل البربر ويزرعون عليه فيستوفى منهم الخراج وبين
مشارك الفرما من ناحية جوجير وفاقوس وبين آخر ما يشرب من خليج الاسكندرية مسيرة
شهر كان عامرا كله في محلول ومعقود الى ما بعد الخمسين وثلاثمائة من بني الهجرة وقد خرب
معظم ذلك * وقال أبو بكر الطرطوسي عن حدثه من مشايخ البحر انه قال شاهدت
الاسكندرية والصيد في الخليج مطلقا للريعية والسمك فيه يطفو الماء به كثرة حتى تصيده
الاطفال بالخرق ثم حجروه الوالي ومنع الناس من صيده فذهب حتى كاد لا يرى فيه الا
الواحدة بعد الواحدة الى يومنا هذا * وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الموالي عن
الحارث بن مسكين انه تقلد قضاء مصر من قبل أمير المؤمنين الواثق بالله في سنة تسع وثلاثين
ومائتين فذكر سيرته وقال وحفر خليج الاسكندرية وورد الكتاب بصرفه في شهر ربيع
الآخر سنة خمس وأربعين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي ربيع الاول سنة
تسع وخمسين ومائتين أمر أحمد بن طولون بحفر خليج الاسكندرية * وقال المسعودي وقد
كان النيل انقطع عن بلاد الاسكندرية قبل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وقد كان الاسكندر
بني الاسكندرية على هذا الخليج من النيل وكان عليها معظم ماء النيل فكان يسقي الاسكندرية
وببلاد مربوط وكانت بلاد مربوط في نهاية العمارة والجنان المتصلة بأرض برقة وكانت السفن
تجري في النيل وتتصل بأسواق الاسكندرية وقد بلط أرض خليجها في المدينة بالاحجار
والمرمر وانقطع الماء عنها العوارض سدت خليجها ومنعت الناس دخوله فصار شربهم من
الآبار وصار النيل على يوم منهم * وذكر المسيحي أن الحاكم بأمر الله أبا منصور بن العزيز
أطلق لحفر خليج الاسكندرية في سنة أربع وأربعمائة خمسة عشر ألف دينار فحفر كله وفي
سنة اثنتين وستين وستمائة بعث الملك الظاهر بيبرس الأمير عليا أمير جندار لحفر خليج الاسكندرية
وقد امتلأت فوهته بالطين وقل الماء في الاسكندرية فابتدأ بالحفر من التعيدى وأنشأ هناك
مسجدا وتولى مباشرة هذا الحفر المعلم تعاسيف ناظر الدواوين ثم بعث السلطان في سنة
أربع وستين وستمائة لحفر هذا الخليج الأمير علم الدين سنجر المسرورى ثم سار بعامة
الاهراء والاجناد وباشر الحفر بنفسه وعمل فيه الامراء وجميع الناس الى أن زالت الرمال
التي كانت على الساحل بين التعيدى وفم الخليج ثم عدي الى بارنبار وغرق مراكب
هناك وبنى عليها بالحجارة فلما تم الغرض عاد الى قلعة الجبل ثم تعطل اسعمرار بجريان الماء
فيه بطول السنة وصار يحفر سريعا بعد شهرين أو نحوها من دخول الماء اليه واحتاج أهل

الاسكندرية في طول السنة الى الشرب من الصهاريج التي يخزن فيها الماء الى أن كانت سنة عشر وسبعمائة فقدم الامير بدر الدين بكتوت الخزندارى المعروف بأمر شكار متولي الاسكندرية الى قلعة الحيل وحسن للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حفرة وذكر له ما في ذلك من المنافع اولها حمل الغلال وأصناف المتجر الى الاسكندرية في المراكب وفي ذلك توفير للكلف وزيادة في مال الديوان وثانيها عمارة ما على حافتي الخليج من الاراضى بانشاء الضياع والسواقي فينمو الخراج بهذا نموا كثيرا وثالثها انتفاع الناس به في عمارة بيوتهم وشرب ماء دائما فأعجب السلطان ذلك وندب الامير بدر الدين محمد بن كندعدى ابن الوزير مع بكتوت لعماله وتقديم الى جميع أمراء الدولة باخراج مباشرهم لاحضار رجال النواحي الجارية في اقطاعهم للعمل للجفير وكتب لولاء الاعمال بالوقوف في العمل فاجتمع من النواحي نحو الاربعين ألف رجل جمعت في نحو العشرين يوما ووقع العمل في شهر رجب من السنة المذكورة وأفرد لكل أهل ناحية قطعة يحفرونها حتى كمل فجاء قياس الحفر من فم بحر النيل الى ناحية شبار ثمانية آلاف قصبة حاكمية ومن شبار الى الاسكندرية مثلها وكان الخليج الاصلي يدخل الماء اليه من حد شبار فجعل فم هذا البحر يرمى عليه وعمل عمقه ست قصبات في عرض ثمانى قصبات فلما انتهوا الى حد الخليج الاول حفر أيضا على نظير الخليج المستجد قصارا بحرا واحدا وركبت عليه السدود والقناطر ووجد في الخليج الاول عند حفرة من الرصاص المبني تحت الصهاريج شيء كثير جدا فلم يتعرض السلطان لشيء منه وأنعم به على الامير بكتوت وعظمت المشقة في حفر هذا الخليج فان الذى تجاوز البحر منه غلب عليه الماء فصارت الرجال تغطس فيه وترفع الطين من أسفله ثم كثر الماء فركبت السواقي حتى نزلته الآن عظيم النفع به سهل جميع ذلك فان السفن جرت فيه طول السنة واستغنى أهل الاسكندرية عن شرب ماء الصهاريج وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج فلم يمتض غير قليل حتى استجد عليه ما يزيد على مائة ألف فدان زرعت بعد ما كانت سباحا وما ينف على سماية ساقية برسم القلقاس والنيلة والسهم وفوق الاربعين ضيعة وأزيد من ألف غيط بالاسكندرية وعمرت منه عدة بلاد كثيرة وتحول عالم عظيم الى سكنى ما استجد عليه * وفيه ولما فرغ العمل في الخليج شرع الامير بكتوت في عمل جسر من ماله فان الناس كانوا في وقت هيجان البحر يجدون مشقة عظيمة لغلبة الماء على اراضى السباح فأقام ثلاثة أشهر حتى بني رصيفا ذلك أساسه بالحجر والرصاص وأعلاه بالحجر والكلس وعمل فيه ثلاثين قنطرة وأنشأ خانا ينزله الناس ورتب فيه الخفراء ووقف على مصالحه رزقة فبلغ مصروفه نحو الستين ألف دينار مصرية سوى ما أخذ من الحجارة التي بعضها من قصر قديم كان خارج الاسكندرية وسوى ما وجده من الرصاص في سرب بأسفل هذا

انقصر ينتهي بمن يمشي فيه الى قريب البحر وسوى ما أنعم به عليه من الرصاص الموجود بالخليج ولم يزل الخليج فيه الماء طول السنة الى ما بعد سنة سبعين وسبعمئة فانقطع الماء منه وصار الماء لا يدخل اليه الا في أيام زيادة ماء النيل فقط ثم يجف عند تقصه قلف من أجل هذا أكثر بساكني الاسكندرية وخربت وتلاشى كثير من القرى التي كانت على هذا الخليج * وسبب انقطاع الماء عنه غلبة الروم على الاشتوم الذي كان يعبر منه ماء بحر الملح الى بحيرة الاسكندرية حتى جفت وصار الرمل تلقيه الرياح في الخليج فانطم فيه وعلا قاعه وقصد من أدركناه من ملوك مصر حفر هذا الخليج غير مرة فلم يتهياً ذلك الى أن كانت سلطنة الملك الأشرف برسباي قد نب الحفرة الأمير جرباش الكريمي المعروف بعاشق فتوجه اليه وجمع له من قدر عليه من رجال النواحي فبلغت عدتهم ثمانمائة وخمسة وسبعين رجلاً ابتدؤا في حفره من حادي عشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وثمانمائة الى حادي عشر شعبان لتمام تسعين يوماً فانتهى عملهم ومشى الماء في الخليج حتى انتهى الى حده من مدينة الاسكندرية وجرت فيه السفن فسر الناس به سروراً كبيراً وجي ما أنفق على العمال في الحفر من أرباب النواحي التي على الخليج ومن أرباب البساكن بالاسكندرية ولم يكن في حفره كبير شناعة مما جرت به عادة الولاية في مثل ذلك والله الحمد وعندما انتهى قدم الأمير جرباش الى قلعة الجبل فخلع السلطان عليه وشكره ثم عمله حاجب الحجاب فلم يستمر ذلك الا قليلاً حتى انطم بالرمل وتعذر سلوك الخليج بالراكب الا في أيام النيل فقط

ذكر جمل حوادث الاسكندرية

وفي سنة تسع وتسعين ومائة عظمت الحروب بديار مصر بين المطلب بن عبد الله الخزاعي أمير مصر وبين عبد العزيز ابن الوزير الجروي التائر بتيس فعقد المطلب على الاسكندرية لمحمد بن هبيرة بن هاشم بن خديج فاستخاف محمد خاله عمر بن عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج الذي يقال له عمر بن ملاك ثم عرض له المطلب بعد ثلاثة أشهر بأخيه الفضل بن عبد الله بن ملاك وكانت بالاسكندرية مراكب الاندلسيين قد قفلوا من غزوهم وكان سبب قدوم هذه المراكب ماجرى لاهل قرطبة بوقعة الرض مع الحكم بن هشام في سنة اثنين وثمانين ومائة فأخرج جماعة منهم فوصلوا الى ثغر الاسكندرية زيادة على عشرة آلاف وكان سبب ثورتهم أن قصابا من الاسكندرية رمى وجه رجل منهم بكرش فأنفوا من ذلك وصاروا الى ماصاروا اليه وذلك لما نزلوا رمل الاسكندرية ليتناعوا ما يصلحهم وكذلك كانوا على الزمان وكانت الامراء لا تبيحهم دخول الاسكندرية انما كان الناس يخرجون اليهم فيبايعونهم فلما عزل عمر بن ملاك كتب اليه عبد العزيز الجروي يأمره بالوثوب على الاسكندرية والدعاء ليهيأ فبعث عمر بن ملاك الى الاندلسيين فدعاهم الى القيام معه في اخراج

الفضل عنها فساروا معه وأخرج الفضل ودعا للجروي فوثب أهل الاسكندرية على الاندلسيين وأخرجوهم وردوا الفضل وقتل من الاندلسيين نفر وانهمز الباقون الى مرا كهم فعزل المطلب أخاه وولي عليها اسحاق بن أبرهة بن الصباح في شهر رمضان سنة تسع وتسعين ثم عزله بأبي ذكر بن جنادة المعافري فلما اقتتل السري بن الحكم هو والمطلب بن عبد الله وغلب السري على مصر وثب عمر بن ملاك على أبي ذكر وأخرج من الاسكندرية ودعا للجروي وأقبل الاندلسيون اليه فأفسدوا فأمرهم بالخروج الى مرا كهم فشق ذلك عليهم وظهرت بالاسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرؤن بالمعروف ويمارضون السلطان في أموره فترأس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفي فصاروا مع الاندلسيين يدا واحدة واعتضدوا بلخم وكانت لهم أعز من في ناحية الاسكندرية فخصوصم أبو عبد الرحمن الصوفي الى عمر بن ملاك في امرأة فقضى على أبي عبد الرحمن فوجد في نفسه من ذلك وخرج الى الاندلسيين فألف بينهم وبين لهم ورجا أهل الاندلس أن يدركوا نارا من عمر ابن ملاك فساروا الى عمر بن ملاك وهم زهاء عشرة آلاف فحصره في قصره وخشى أن القصر لا يمنعهم وخاف أن يدخلوا عليه عنوة فيفضح في حرمه فاعتسل وتحنط وتكفن وأمر أهله أن يدلوه اليهم فدلوه فأخذته السيوف فقتل ثم ولي أخوه محمد بن عبد الله الذي يلقب جيوس فقتل ثم ولي عليهم عبد الله البطال ابن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن ابن معاوية بن خديج فقتل ثم ولي عليهم أخوه أبو هيرة الحارث فقتل ثم ولي عليهم خديج ابن عبد الواحد فقتل وانصرف القوم وذلك في ذى القعدة ثم فسد ما بين لهم والاندلسيين عند مقتل ابن ملاك واقتتلوا فانهزمت لهم فظفر الاندلسيون بالاسكندرية في ذى الحجة فولوها أبا عبد الرحمن الصوفي فبلغ من الفساد والنهب والقتل ما لم يسمع بمثله فعزله الاندلسيون وولوا رجلا منهم يعرف بالككناني ثم حاربت بنو مدج الاندلسيين فظفر بهم الاندلسيون ونفروهم عن البلاد فلم يقدر بنو مدج على الرجوع الى أرض الاسكندرية حتى طلب السري من الاندلسيين أن يردوهم فأذنوا لهم حينئذ ورجعوا وكان أبو قبيل يقول أنا على الاسكندرية من أربعين مركبا مسلمين وليسوا بمسلمين تأتي في آخر الصيف أخوف مني عليها من الروم فيقال له ماهذه الأربعون مركبا في هذا الخلق لو كانت نيرانا تضطرم فيقول استكت ويملك منها ومن فيها يكون خراب الاسكندرية وما حولها وبلغ عبد العزيز الجروي قتل ابن ملاك فسار في خمسين ألفا حتى نزل على حصن الاسكندرية وحصرها حتى أجهد من فيها فبلغه أن السري بن الحكم بعث الى تنيس بعثا فكر واجبا في المحرم سنة احدى ومائتين فدعا الاندلسيون للسري ثم لما خلع أهل مصر المأمون ودعوا لابراهيم بن المهدي وقام الجروي بذلك سار الى الاسكندرية وحصر الاندلسيين حتى دخلها صلحا ودعي له

له بها ثم سار عنها الى القسطنطينية فحارب السرى وقتل ابنه ثم انصرف فسار الاندلسيون
يعامل الجروى وأخرجوه من الاسكندرية وخلعوا الجروى ودعوا للسرى فسار اليهم
الجروى في شهر رمضان سنة ثلاث ومائتين فعارضته القبط بسخا وأمدتهم بنو مدج وهم
في نحو من مائتي ألف فهزمهم وبعث بجيوشه الى الاسكندرية فحاصروها وكانت بين السرى
وبين أهل الصعيد حروب ثم ان الجروى سار الى الاسكندرية سيره الرابع وحاصرها ونصب
عليها المجانيق سبعة أشهر من أول شعبان سنة أربع ومائتين الى سلخ صفر سنة خمس فأصاب
الجروى قلقا من حجير منجنيقه فمات سلخ صفر سنة خمس ومائتين وقام من بعده ابنه على
فلم تزل الفتن بالاندلسيين في الاسكندرية متصلة الى أن قدم بعيد الله بن طاهر الى مصر من
قبل أمير المؤمنين المأمون وأخرج بعيد الله بن السرى من مصر وسار الى الاسكندرية
في قواد المعجم من أهل خراسان مستهل صفر سنة اثني عشرة ومائتين فحاصرها بضع
عشرة ليلة حتى خرج اليه أهلها بأمان وصالحه الاندلسيون على أن يسيرهم من الاسكندرية
حيث أحبوا على أن لا يخرجوا في مراكبهم أحدا من أهل مصر ولا عبدا ولا آبقا فان
فعلوا فقد حلت له دماؤهم ونكث عهدهم وتوجهوا فبعث ابن طاهر من يفتش عليهم
مراكبهم فوجدوا فيها جمعا من الذين اشترط عليهم أن لا يخرجوهم فأمر باحراق مراكبهم
فسألوه أن يردهم الى شرطهم ففعل وساروا الى جزيرة اقریطش وملكوها وكان الأمير معهم
أبو حفص عمر بن عيسى ثم ملكها ولده من بعده وعمرها الاندلسيون الى أن غزاها الروم
سنة خمس وأربعين وثلثمائة وملكها بعد حصار طويل وولي على الاسكندرية الياس بن أسد
ابن سامان ورجع الى القسطنطينية في جمادى الآخرة ثم سار الى العراق ولما انتقض أسفل
الارض في جمادى الاولى سنة ست عشرة ومائتين وحاربهم الافشين ومعه عيسى بن منصور
الرافقى أمير مصر وبعث عبد الله بن يزيد بن يزيد الشيباني الى الغربية فانهزم الى الاسكندرية
واستجاشت عليه بنو مدج وحصلوه في شوال فسار الافشين وأوقع بمن في طريقه حتى
قدم الاسكندرية في جنوده فلقيته طائفة من بنى مدج فهزمهم مرتين وأسر منهم وقتل
ودخل الاسكندرية لعشر بقين من ذى الحجة ففر منه رؤساؤها وكان عليها معاوية بن عبد
الواحد بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فأصلح أمرها ثم خرج الى أهل
البشرود فامتنعوا عليه حتى قدم المأمون الى مصر فصار الى البشرود والافشين قد أوقع
بالقبط بها كما تقدم ذكره * ولما ولي ابراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب أفرقية في سنة
احدى وستين ومائتين حسنت سيرته فكانت القوافل والتجار تسير في الطرق وهي آمنة
وبنى الحصون والمخارن على ساحل البحر حتى كانت توقد النار من مدينة سبتة الى
الاسكندرية فيصل الخبر منها الى الاسكندرية في ليلة واحدة وبينهما مسيرة أشهر * وفي

سنة اثنتين وثلاثمائة دخل حباسة في جيوش أفريقية الى الاسكندرية في المحرم ومعه مائة ألف أو زيادة عليها وقدمت الجيوش من المشرق مدد التكين أمير مصر وسار حباسة من الاسكندرية ونودي بالنفير في الفسطاط لشر بقين من جمادى الآخرة فلم يخلف عن الخروج الى الجزيرة أحد من الخاصة والعامة الا من عجز عن الحركة لمرض أو عذر وأتاهم حباسة فاقوه وهزموه ثم دار عليهم فقتل من أهل مصر نحواً من عشرة آلاف ونهض حباسة الى أفريقية وأقاموا بمصر مضطربين فأقبل مونس الخادم من العراق في رمضان بجيوش كثيرة نصر ف تكين في ذي القعدة وولي ذكاء الاعور في صفر سنة ثلاث وثلاثمائة فخرج في جيوشه الى الاسكندرية وتتبع كل من يوماً اليه بمكاتبة صاحب أفريقية فسجن منهم وقتل كثيراً وجلا أهل لوبية وحراقية الى الاسكندرية في شوال سنة أربع وثلاثمائة خوفاً من صاحب برقة * وفي سنة سبع وثلاثمائة سارت مقدمة المهدي عبيد الله من أفريقية مع ابنه أبي القاسم الى لوبية فهرب أهل الاسكندرية وجلوا عنها وخرج منها مظفر بن ذكاء الاعور في جيشه ودخلت اليها العساكر يوم الجمعة لثمان خلون من صفر وفر أهل القوة من الفسطاط الى الشام فخرج ذكاء أمير مصر الى الجزيرة وعسكر بها ثم مرض ومات على مصافه بالجزيرة في ربيع الاول فولى تكين بعده ولأيته الثانية من قبل المقتدر ونزل الجزيرة وأقبلت مراكب صاحب أفريقية الى الاسكندرية عليها سليمان الخادم فقدم ثمل الخادم صاحب مراكب طرسوس فالتقى برشيد في شوال فاقتلا فبعث الله ريحاً على مراكب سليمان ألقها الى البر فتكسرا أكثرها وأخذ من فيها أخذاً باليد وقتل أكثرهم وأسروا من بقي وسبقوا الى الفسطاط فقتل منهم نحو سبعمائة رجل وسار أبو القاسم بن المهدي من الاسكندرية الى الفيوم وملك جزيرة الاشمونين والفيوم وأزال عنها جنود مصر فمضى ثمل الخادم في مراكبه الى الاسكندرية فقاتل من بها من أهل أفريقية فظفر بهم ونقل أهل الاسكندرية الى رشيد وعاد الى الفسطاط ومضى في مراكبه الى اللاهون ولحقته العساكر فدخلوا الى الفيوم في صفر سنة سبع وثلاثمائة فخرج أبو القاسم بن المهدي الى برقة ولم يكن بينهما قتال ورجعت العساكر الى الفسطاط وما زالت الاسكندرية وأعمالها في اضطراب الى أن قدمت جيوش المعز لدين الله مع القائد جوهر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة فملكها وما برحت الى أن قام بها تراز بن المستنصر وكان من أمره ما قد ذكر عند ذكر خزائن القصر * وفي سنة ثلثي عشرة وستمائة اجتمع بالاسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج وقدمت بطسة الى المينا فيها من ملوك الفرنج ملكان فمروا أن يشوروا ويقتلوا أهل البلد ويملكوها فتوجه الملك العادل أبو بكر بن أيوب اليها وقبض على التجار المذكورين وعلى من بالبطسة واستصفي أموالهم وسجنهم وسجن المملوكين وجرت خطوب حتى أطلق السلطان نساءهم وعاد الى القيامة *

(٣٦٦ - خطط ل)

وفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة بنى الملك الصالح طلائع بن رزيك على بليس حصنا من
لبن * وفي سنة اثنتين وستين وخمسمائة كانت وقعة البابين بين الوزير شاور وأسد الدين
شيركوه فانهزم عسكر شيركوه ومضى منهم طائفة الى الاسكندرية ثم كانت لشيركوه على شاور
فانهزم منه الى القاهرة ومضى شيركوه الى الاسكندرية فخرج اليه أهل الثغر وفيهم نجم
الدين محمد بن مصاك والى الثغر وقاضيه الاشرف بن الحجاب وناظره القاضي الرشيد بن
الزير وسروا بقدمه وسلموه المدينة ثم سار منها يريد بلاد الصعيد واستخاف ابن أخيه
صلاح الدين يوسف بن أيوب على الثغر في ألف فارس فزل عليه شاور ومعه مري ملك
الفرنج فقام معه أهل الثغر واستعدوا لقتال شاور فكان ما أخرجوه أربعة وعشرين ألف
فارس فوعدهم شاور أن يضع عنهم المكوس والواجبات ويعطيهم الخمس اذا سلموه صلاح
الدين فأبوا ذلك وألحوا في قتاله فحصرهم حتى قل الطعام عندهم فتوجه اليهم شيركوه وقد
حشد من العربان جموعا كثيرة فبعث اليه شاور وبذل له خمسة آلاف دينار على أن يرجع
الى الشام فأجابته الى ذلك وفتحت المدينة وخرج صلاح الدين الى مري ملك الفرنج وجلس
معه فما زال به شاور أن يسلمه صلاح الدين فلم يوافق بل سيره الى عمه شيركوه من البحر
على عكا بمن معه الى دمشق ودخل شاور الى الاسكندرية في سابع عشر شوال فاستتر ابن
مصاك وفر الى الشام وقبض على ابن الحجاب وعوقب حتى فداء أهله بماك جزيل ولم يقدر
على ابن الزير وخرج الى رشيد هذا وقد امتنع الفقيه أبو الطاهر بن عوف وجماعة كثيرة
بالمناخ فوقف عليهم شاور فقال له ابن عوف اعذرتنا يا أمير الجيوش وسامحنا بما فعلناه فعفا
عنهم وولى القاضي الاشرف أبا القاسم عبد الرحمن بن منصور بن نجما ناظرا على الاموال
وخرج معه مري ملك الفرنج الى القاهرة ثم توجه مري الى بلاده * وفي سنة احدى وسبعين
وستمئة ورد الخبر بحركة الفرنج الى ثغور مصر فاهتم الملك الظاهر بيبرس بامر الشواني ونصب
على أسوار الاسكندرية نحو مائة منجنيق * وفي يوم الخميس خامس شهر رجب سنة سبع
وعشرين خرج بعض تجار الفرنج الى ظاهر باب البحر حيث تجتمع العامة للفرجة وتعرض
الى صبي أمرديرأوده عن نفسه فأنكر ذلك بعض من هناك من المسلمين وقال هذا ما يحل
فأخذ الفرنجي خفا كان بيده وضربه على وجهه فصاح بالناس قاتوه فقام الفرنج مع صاحبهم
واتسع الخرق الى أن ركب متولى الثغر وأغلق أبواب المدينة وطلب من أثار الفتنة ففروا
وعاد الى داره وترك الابواب مغلقة وكان بظاهر المدينة خلق كثير قد توجهوا على عادتهم في
حوادثهم فحبل بينهم وبين يوتهم وجاء الليل وهم قيام على الابواب يضجون ويصيحون فمضى
أعيان البلد الى المتولى وما زالوا به حتى فتح لهم فدخلوا مبادرين وهم يزدهون فمات منهم
زيادة على عشرة أنفس وتلفت أعضاء جماعة وذهب من عمام الناس ومناديلهم وغير ذلك شيء

كثير وعظم البكاء والصراح طول الليل فلما كان من الغد ركب الوالى لكشف أحوال الناس فتكاثروا عليه ورجوه فانهزم منهم الى داره فبعوه وقاتلوه فقاتلهم من أعلى الدار حتى سفكت بينهما دماء كثيرة وأحرقوا بابيه ونهبوا دورا بجانبه فكتب يستجده والى دمنهور ومن حوله من العربان فأتوه واحتاطوا بالمدينة وسرح الطائر الى السلطان بخروج أهل الاسكندرية عن الطاعة فاشتد غضبه وخشى من اطلاقهم الامراء المسجونين وبعث الى القضاة فجمعهم واستفتاهم في قتالهم فكتبوا بما يجب وخرج اليهم الوزير مغلطاي الجمالى وطوغان شاد الدواوين وأيدمر أمير جندار وعدة من المماليك السلطانية وناظر الخصاص ومع الوزير تذكرة باراقة دماء أهل الفساد ومصادرة جماعة وأخذ أموال أهل البلد والقبض على الاسلحة المعدة بها للغزاة وامساك القاضي والشهود وحمل الامراء المسجونين الى القاهرة فصاروا في عاشره وقدموا الثغر بعد ثلاثة أيام ونزل الوزير بالخيس وفرض على الناس خمسمائة ألف دينار مصرية وأحضر قاضى القضاة عماد الدين ونائبه في الحديد وأنكر عليهما كونهما شهرا النداء في البلد بالغزاة في سبيل الله فأنكرا وقوع هذا منهما وأنهما لم يكن في قدرتهما رد السواد الاعظم فضرب نائبه ابن الشيبى ضربا مبرحا وألزمه بحمل ستمائة ألف درهم وألزم القاضي بخمسمائة ألف درهم وكان قد رسم بشنقه فتلطف في مكاتبة السلطان واعتذر عنه وبرأه حتى عفا عنه وتببع العامة فوسط منهم ثلاثين رجلا في يوم الجمعة ثالث عشره فتسارع الناس الى دورهم من الخوف فذهبت عدة عمائم واشتد الخوف مدة عشرين يوما وكتب السلطان تتوالى بالايقاع بأهل الثغر وأخذ أموالهم والوزير يحسن في الجواب الى أن جهز الامراء المسجونين وسار من الثغر وقد استعرض ما به من السلاح فوجد ستة آلاف عدة كاملة جعلها جميعها في قاعة وختم عليها وبلغت الخيانة من الناس ما ينيف على مائتين وستين ألف دينار فكانت هذه من الحن العظيمة والحوادث الشنيعة ولله الامر من قبل ومن بعد

ذكر مدينة أترىب

هذه المدينة بناها أترىب بن قبطيم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام قال ابن وصيف شاه وكان أترىب قد انتقل الى حيزه بعد موت أبيه قبطيم وهى المدينة التى كان أبوه بناها له وكان طولها اثني عشر ميلا ولها اثنا عشر بابا وجعل في شارعها الاعظم ثلاث قباب عالية على أعمدة بعضها فوق بعض منها قبة في وسط المدينة وقبتان في طرفيها وجعل على كل قبة مرقبا كبيرا وفي كل ناحية منها ملحبا ومجالس ومنتزهات تشرق وشق في ضربيها نهرا وعقد عليه قناطر وجعل من فوقها مجالس متصلة وحولها المنازل تدور بالخليج متصلة بالقناطر على رياض مزروعة من خلفها الجنان والبساتين وعلى كل باب من

الابواب أعجوبة من تماثيل وأصنام متحركة وأصنام تمنع من يؤذى وجعل في داخل كل باب صورة شيطانين من صفر فاذا قصدوا أحد من أهل الخير قهقه الشيطان الذي عن يمينه الباب وان كان من أهل الشر بكى الشيطان الذي عن يسرة الباب وجعل في كل منزله منها من الوحش الآلف والطيور المفردة كل مستحسن وفوق قباب المدينة صوراً تصفر اذا هبت الرياح ونصب مرآة تري البلاد البعيدة وبني حذاءها في الشرق مدينة وجعل فيها ملاعب وأصناماً بارزة في صور مختلفة وفي وسطها بركة اذا مر بها الطير سقط عليها فلا يبرح حتى يؤخذ وجعل لها حصناً باثني عشر باباً على كل باب تمثال يعمل أعجوبة وعمل حولها جناحاً وجعل بالقرب منها في ناحية الشرق مجلساً منقوشاً على ثمانى أساطين وفوقه قبة عليها طائر منشور الجناحين يصفر في كل يوم ثلاث تصفيرات بكرة ونصف النهار وعند غروب الشمس وأقام فيها أصناماً وعجائب كثيرة وبني مدناً كثيرة وأقام فيها رجلاً يقال له برسان يعمل الكيمياء وضرب منها دنانير في كل دينار سبعة مثاقيل عليها صورته وعاش أريب ملساً ثلثمائة وستين سنة وبلغ من العمر خمسمائة سنة وعمل له ناوس في جبل بالشرق حفر له تحته سرب بطن بالزجاج والمرمر وجعل على سرير من ذهب مرصع وحملت اليه ذخائره وجعلوا على بابه صورة تين لا يدنو منه أحد الا أهلكه وسووا عليه الرمال وزبروا عليه اسمه وتاريخ وقته * وقال ابن الكندي أربع كور بمصر ليس على وجه الارض أفضل منها ولا تحت السماء لمن نظير * كورة الفيوم * وكورة أريب * وكورة سمند * وكورة انصنا * وكورة أريب من جملة كور أسفل الارض وهي مائة وثمانى قرى وكان يقال مدائن السحرة من ديار مصر سبع وهي أرمنت * وببا * وبوصير * وانصنا * وصان * وأريب * وصا

ذكر مدينة تنيس

تنيس بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وكسر النون المشددة وياء آخر الحروف وسين مهملة بلدة من بلاد مصر في وسط الماء وهي من كورة الخليج سميت بتنيس بن حام ابن نوح ويقال بناها قليمون من ولد أريب بن قبطم أحد ملوك القبط في القديم * قال ابن وصيف شاه وملكك بعد أريب ابنته فدبرت الملك وساسته بأيد وقوة خمساً وثلاثين سنة وماتت فقام بالملك من بعدها ابن أختها قليمون الملك فرد الوزراء الى مراتبهم وأقام السكمان على مواضعهم ولم يخرج الامر عن رأيهم وجد في العمارات وطلب الحكم * وفي أيامه بنيت تنيس الاولى التي غرقها البحر وكان بينه وبينها شئ كثير وحوها الزرع والشجر والكروم وقرى ومعاصر للخمر وعمارة لم يكن أحسن منها فأمر الملك أن يبني له في وسطها مجالس وينصب له عليها قباب وتزين بأحسن الزينة والنقوش وأمر بفرشها

واصلاحها وكان اذا بدا النيل يجرى انتقل الملك اليها فأقام بها الى النوروز ورجع وكان
 للملك بها أمناء يقسمون المياه ويعطون كل قرية قسطها وكان على تلك القرى حصن يدور
 بقناطر وكان كل ملك يأتي يأمر بعمارتها والزيادة فيها ويجعلها له منزها * ويقال ان الجنتين
 اللتين ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز اذ يقول واضرب لهما مثلا رجلين جعلنا
 لاحدهما جنتين من أغناب وحففناهما بنخل الا آيات كانتا لاختوين من بيت الملك أقطعهما
 ذلك الموضع فأحسننا عمارته وهندسته وبنياه وكان الملك يشتره فيهما ويؤتي منهما بفرائب
 الفواكه والبقول ويعمل له من الاطعمة والاشربة ما يستطيعه فعجب بذلك المسكان أحد
 الاخوين وكان كثير الضيافة والصدقة ففرق ماله في وجوه البر وكان الآخر ممسكا يسخر
 من أخيه اذا فرق ماله وكلما باع من قسمه شيئا اشتراه منه حتى بقي لا يملك شيئا وصارت
 تلك الجنة لآخيه واحتاج الى سؤاله فأنهره وطرده وعيره بالتبذير وقال قد كنت أنصحك
 بصيانة مالك فلم تفعل ونفعتني امسا كي فصرت أكثر منك مالا وولدا وولى عنه مسرورا
 بماله وجنته فأمر الله تعالى البحر فركب تلك القرى وغرقها جميعا فأقبل صاحبها يولول
 ويدعو بالشبور ويقول يا ليتني لم أشرك بربي أحدا قال الله جل جلاله ولم تكن له فئة
 ينصرفه من دون الله * وفي زمان قليمون الملك بنيت دمياط وملك قليمون تسعين سنة
 وعمل لنفسه ناوسا في الجبل الشرقي وحول اليه الاموال والجواهر وسائر الذخائر وجعل من داخله
 تماثيل تدور بلوالب في أيديها سيوف من دخل قطعتة وجعل عن يمينه ويساره أسدين من نحاس
 مذهب بلوالب من أتاه حطماه وزير عليه هذا قبر قليمون بن أريب بن قبطيم بن مصر عمر
 دهره وأتاه الموت فما استطاع له دفعا فن وصل اليه فلا يسابه ما عليه وليأخذ من بين يديه *
 ويقال أن تنيس أخ لدمياط وقال المسعودي في كتاب مروج الذهب وغيره تنيس كانت
 أرضا لم يكن بمصر مثلها استواء وطيب تربة وكانت جنانا ونحلا وكرما وشجرا ومزارع
 وكانت فيها مجار على ارتفاع من الارض ولم ير الناس بلدا أحسن من هذه الارض ولا
 أحسن اتصالا من جنانها وكرومها ولم يكن بمصر كورة يقال انها تشبهها الا الفيوم وكان
 الماء منحدرها اليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء يسقون جنانهم اذا شأوا وكذلك زروعهم
 وسائرهم يصب الى البحر من جميع خلجانهم ومن الموضع المعروف بالاشتوم وقد كان بين
 البحر وبين هذه الارض مسيرة يوم وكان فيما بين العريش وجزيرة قبرس طريق مسلك
 الى قبرس تسلكه الدواب يديسا ولم يكن بين العريش وجزيرة قبرس في البحر سير طويل حتى
 علا الماء الطريق الذي كان بين العريش وقبرس فلما مضت لدقلاطيانوس من ملكه مائتان
 واحدي وخمسون سنة هجم الماء من البحر على بعض المواضع التي تسمى اليوم بحيرة تنيس
 فأغرقه وصار يزيد في كل عام حتى أغرقها بأجمعها فما كان من القرى التي في قرارها غرق

وأما الذي كان منها على ارتفاع من الأرض فبقى منه تونة وبورا وغير ذلك مما هو باق الى هذا الوقت والماء محيط بها وكان أهل القرى التي في هذه البحيرة ينقلون موتاهم الى تنيس فنبشوهم واحدا بعد واحد وكان استحكام غرق هذه الأرض بأجمعها قبل أن تفتح مصر بمائة سنة قال وقد كان للملك من الملوك التي كانت دارها الفرما مع أركون من أراكنة البلدينا وما اتصل بها من الأرض حروب عملت فيها خنادق وخلجان فتحت من النيل الى البحر يتمتع بها كل واحد من الآخر وكان ذلك داعيا للشعب الماء من النيل واستيلانه على هذه الأرض * وقال في كتاب أخبار الزمان وكانت تنيس عظيمة لها مائة باب وقال ابن بطالان تنيس بلد صغير على جزيرة في وسط البحر ميله الى الجنوب عن وسط الاقليم الرابع خمس درج وأرضه سبخة وهواؤه مختلف وشرب أهله من مياه مخزونة في صهاريج تملأ في كل سنة عند عذوبة مياه البحر بدخول ماء النيل اليها وجميع حاجاتها مجلوبة اليها في المراكب واكثر أغذية أهلها السمك والحين وألبان البقر فان ضمان الجبن السلطاني سبعمائة دينار حسابا عن كل ألف قالب دينار ونصف وضمن السمك عشرة آلاف دينار وأخلاق أهلها سهلة منقادة وطبائعهم مائلة الى الرطوبة والاثوثة قال أبو السرى الطيب انه كان يولد بها في كل سنة مائتا مخنث وهم يحبون النظافة والدمامة والغناء واللذة واكثرهم يبيتون سكارى وهم قليلو الرياضة لضيق البلد وابدانهم ممتلئة الاخلاط وحصل بها مرض يقال له الفواق التنيسي أقام بأهلها ثلاثين سنة * وقال جامع تاريخ دمياط وكان على تنيس رجل يقال له ابو ثور من العرب المتصرة فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون فبرز اليهم نحو عشرين ألفا من العرب المتصرة والقبط والروم فكانت بينهم حروب آلت الى وقوع أبي ثور في أيدي المسلمين وانهمزاه أصحابه فدخل المسلمون البلد وبنوا كنيسة جامعها وقسموا الغنائم وساروا الى الفرما فلم تزل تنيس بيد المسلمين الى أن كانت امرة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك في شهر رمضان سنة احدى ومائة فنزل الروم تنيس فقتل مزاحم بن مسلمة المرادى أميرها في جمع من الموالى وفيهم يقول الشاعر

الم تربع فبخبرك الرجال * بما لاقى بتيس الموالى

وكانت تنيس مدينة كبيرة وفيها آثار كثيرة للاوائل وكان أهلها مياسير أصحاب ثراء واكثرهم حاكّة وبها يحاك ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وكان يصنع فيها للخليفة ثوب يقال له البدنة لا يدخل فيه من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتين ويتسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تحوج الى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار وليس في الدنيا طراز ثوب كتان يباع الثوب منه وهو سادج بغير ذهب مائة دينار عينا غير طراز تنيس ودمياط وكان النيل اذا أطلق يشرب منه من بمشارق الفرما من ناحية جرجير وفاقوس من خارج

تنيس فكانت من أجل مدن مصر وان كانت شطا وديفو ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الجزائر يعمل بها الرقيق فليس ذلك يقارب التنيسي والدمياطي وكان الحمل منها الى ما بعد سنة ستين وثلثمائة يباع من عشرين ألف دينار الى ثلاثين ألف دينار لجهاز العراق فلما تولى الوزير يعقوب بن تدير كلس المال استأصل ذلك بالنواب وكان يسكن بمدينة تنيس ودمياط نصارى تحت الذمة وكان أهل تنيس يصيدون السماني وغير ذلك من الطير على أبواب دورهم والسماني طائر يخرج من البحر فيقع في تلك الشباك وكانت السفن تركب من تنيس الى الفرما وهي على ساحل البحر * ولما مات هرون الرشيد وقام من بعده ابنه محمد الامين وأراد العبد والنك بالأمون كان على مصر حاتم بن هرثمة بن أعين من قبل الامين فلما نار عليه أهل تنو ونمي بعث اليهم السري بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى فغلبا بعد الثمانية من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ثم ولى الامير جابر بن الاشعث الطائي مصر وصرف حاتم بن هرثمة وكان جابر لينا فلما تباعد ما بين محمد الامين وبين أخيه عبدالله المأمون وخلع محمدا أخاه من ولاية المهدي وترك الدعاء له على المنابر وعهد الى ابنه موسى ولقبه بالشديد ودعى له تكلم الجند بمصر بينهم في خلع محمد غضبا للمأمون فبعث اليهم جابر ينهأهم عن ذلك ويخوفهم عواقب الفتن وأقبل السري بن الحكم يدعو الناس الى خلع محمد وكان ممن دخل الى مصر في أيام الرشيد من جند الليث بن الفضل وكان حاملا فارتفع ذكره بقيامه في خلع محمد الامين * وكتب المأمون الى أشرف مصر يدعوهم الى القيام بدعوته فاجابوه وبايعوا المأمون في رجب سنة ست وتسعين ومائة ووثبوا بجابر فاخرجوه وولوا عباد بن محمد فبلغ ذلك محمدا الامين فكتب الى رؤساء الحوف بولاية ربيعة بن قيس الجرشي وكان رئيس قيس الحوف فانقاد أهل الحوف كلهم معه ينهاو قيسها وأظهروا دعوة الامين وخلع المأمون وساروا الى الفسطاط لمحاربة أهلها واقتتلوا فكانت بينهما قتلى ثم انصرفوا وعادوا مرارا الى الحرب فعقد عباد بن محمد لعبد العزيز الجروى وسيره في جيش ليحارب القوم في ديارهم فخرج في ذي القعدة سنة سبع وتسعين ومائة وحاربهم بعمر يبط فانهزم الجروى ومضى في قومه من تخم وجذام الى فاقوس فقال له قومه لم لاتدعوا لنفسك فما أنت بدون هؤلاء الذين غلبوا على الارض فمضى فيهم الى تنيس فنزلها ثم بعث بعماله يجيئون الخراج من أسفل الارض فبعث ربيعة بن قيس بمنعه من الجباية وسار أهل الحوف في الحرم سنة ثمان وتسعين الى الفسطاط فاقتتلوا وقتل جمع من الفريقين وبلغ أهل الحوف قتل الامين ففرقوا وولى اميرة مصر مطلب بن عبد الله الخزاعي من قبل المأمون فدخلها في ربيع الاول وولى عبد العزيز الجروى شرطته ثم عزله وعقد له على حرب أسفل الارض ثم صرف المطلب وولى العباس بن موسى بن عيسى في شوال فولى عبد

العزیز الشرطة فلما نار الجند وأعادوا المطلب في المحرم سنة تسع وتسعين هرب الجروى الى تنيس وأقبل العباس بن موسى بن عيسى من مكة الى الجوف فنزل ببليس ودعا قيسا الى نصرته ثم مضى الى الجروى بتنيس فأشار عليه أن ينزل دارقيس فرجع الى بليس في جمادى الآخرة وبها مات مسموما في طعام دسه اليه المطلب على يد قيس فدان أهل الاحواف للمطلب وبايعوه وسارعوا الى جب عميرة وسالموه عند مالمقه وبعث الى الجروى يأمره بالشخص الى القسطنطين فاستمتع من ذلك وسار في مراكبه حتى نزل شطرنوف فبعث اليه المطلب السرى بن الحكم فى جمع من الجند يسألونه الصلح فأجابهم اليه ثم اجتهد فى الغدر بهم فتيقظوا له فمضى راجعا الى بنا قاتبوه وحاربوه ثم عاد فدعاهم الى الصلح ولاطف السرى فخرج اليه فى زلاج وخرج الجروى فى مثله فالتقى فى وسط النيل مقابل سندفا وقد أعد الجروى فى باطن زلاجه الحبال وأمر أصحابه بسندفا اذا لصق بزلاج السرى أن يجروا الحبال اليهم فاصق الجروى بزلاج السرى فربطه فى زلاجه وجر الحبال وأسر السرى ومضى به الى تنيس فسجنه بها وذلك فى جمادى الاولى ثم كر الجروى وقاتل فلقبه جموع المطلب بسفط سايط فى رجب فظفر ولما عزل عمر بن ملاك عن الاسكندرية نار بالاندلسيين ودعا للجروى فأقبل عبد الله بن موسى بن عيسى الى مصر طالبا بدم اخيه العباس فى المحرم سنة مائتين فنزل على عبد العزيز الجروى فسار معه فى جيوش كثيرة العدد فى البر والبحر حتى نزل الحيزة فخرج اليه المطلب فى أهل مصر فخاربوه فى صفر فرجع الجروى الى شريقيون ومضى عبد الله بن موسى الى الحجاز وظهر المطلب على أن أبا حرمة فرجا الاسود هو الذى كاتب عبد الله بن موسى وحرضه على المسير فطلبه ففر الى الجروى وجد المطلب فى أمر الجروى فأخرج الجروى السرى بن الحكم من السجن وعاهده وعاقده على أن يشور بالمطلب ويخلعه فعاهده السرى على ذلك فاطاقه وأتى الى أهل مصر أن كتابا ورد بولايته فاستقبله الجند من أهل خراسان وعقدوا له عليهم وامتنع المصريون من ولايته فنزل داره بالحرارة وأمه قيس بجميع منهم وحارب المصريين فهزمهم وقتل منهم فطلب المطلب منه الامان فأمنه وخرج من مصر واستبد السرى بن الحكم بأمر مصر فى مستهل شهر رمضان * فلما قتل الاندلسيون عمر بن ملاك بالاسكندرية سار اليها الجروى فى خمسين ألفا فبعث السرى الى تنيس بعثا فكر الجروى راجعا الى تنيس فى محرم سنة احدى ومائتين فلما نار الجند بالسرى فى شهر ربيع الاول وبايعوا سليمان بن غالب قام عباد بن محمد عليه وخلعه وقام بالامر على بن حمزة بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس فى مستهل شعبان فاستمتع عباد أن يبايعه ولحق بالجروى ثم لحق به أيضا سليمان بن غالب فكان معه وعاد السرى الى ولاية مصر فى شعبان وقوى سلطانه فلما كان فى المحرم سنة اثنتين

ومائتين ورد كتاب المأمون اليه يأمره بالبيعة لولي عهده على بن موسى الرضى فبويغ له بمصر وقام في فساد ذلك ابراهيم بن المهدي ببغداد وكتب الى وجوه الجند بمصر يأمرهم بنجاح المأمون وولي عهده وبالوثوب على السرى فقام بذلك الحارث بن زرعة بن محرم بالفسطاط وعبد العزيز ابن الوزير الجروى بأسفل الارض ومسامة بن عبد الملك الطحاوى الازدى بالصعيد وخالفوا السرى ودعوا الى ابراهيم بن المهدي وعقدوا على ذلك الامر لعبد العزيز بن عبد الرحمن الازدى فخاربه السرى ونظف به في صفر ولحق كل من كره بيعة على الرضى بالجروى لمنعته بتيس وشدة سلطانه فسار الى الاسكندرية وملكها ودعى له بها وبلاد الصعيد ثم سار في جمع كبير لمحاربة السرى واستعد كل منهما لصاحبه بأعظم ما قدر عليه فبعث اليه السرى ابنه ميمونا فالتقيا بشطونف فقتل ميمون في جمادى الاولى سنة ثلاث ومائتين وأقبل الجروى في مرا كبه الى الفسطاط ليحرقها فخرج اليه اهل المسجد وسألوه الكف فانصرف عنها وحارب الاسكندرية غير مرة وقتل بها من حجر أصابه من منجنيقه في آخر صفر سنة خمس ومائتين ومات السرى بعده بثلاثة أشهر في آخر جمادى الاولى وقام بعد الجروى ابنه على بن عبد العزيز الجروى فخارب أبا نصر محمد بن السرى أمير مصر بعد أبيه بشطونف ثم التقيا بدمهور فيقال ان القتلى بينهما يومئذ كانوا سبعة آلاف وانهمز ابن السرى الى الفسطاط فبعثه مرا كب ابن الجروى ثم عادت فدخل أبو حرملة فرج بينهما حتى اصطالحا ومات ابن السرى في شعبان سنة ست ومائتين فولى بعده أخوه عبيد الله بن السرى فكف عن ابن الجروى وبعث المأمون مخلد بن يزيد بن مزيد الشيباني الى مصر في جيش من ربيعة فامتنع عبيد الله بن السرى من التسليم له ومالعه فاقتلوا وانضم على بن الجروى الى خالد بن يزيد وأقام له الانزال وأغاثه وسار حتى نزل على خندق عبيد الله بن السرى فاقتلا في شهر ربيع الاول سنة سبع ومائتين وجرت بينهما حروب بعد ذلك آلت الى ترفع خالد الى أرض الحوف فكره ذلك ابن الجروى ومكر به حتى أخرجه من عمله الى غربي النيل فنزل نهيا وانصرف ابن الجروى الى تنيس فصار خالد في ضر وجهد وعسكر له ابن السرى في شهر رمضان وأسرته وأخرجه من مصر الى مكة في البحر وبعث المأمون بولاية عبيد الله بن السرى على ما في يده وهو فسطاط مصر وصعيدا وغربها وبولاية على بن عبد العزيز الجروى تنيس مع الحوف الشرقي وضمته خراجا وأقبل ابن الجروى على استخراج خراجها من أهل الحوف فمانعوه وكتبوا الى ابن السرى يستمدونه عليه فامدهم بأخيه فالتقيا بكورة بنا في بلقينة فاقتلوا في صفر سنة تسع ومائتين وامتدت الحروب بينهما الى اثناء ربيع الاول وهم منتصفون فانصرف ابن الجروى فيمن معه الى دمياط فسار ابن السرى الى محلة شريقون ونهبها وبعث الى تنيس

(م ٣٧ - غلط ل)

ودمياط فملكهما ولحق ابن الجروى بالفرما وسار منها الى العريش فنزل فيها بينها وبين غزة ثم عاد وأغار على الفرما في جمادى الآخرة فقرر أصحاب ابن السرى من تنيس وسار ابن الجروى الى شطونف فخرج اليه ابن السرى واقتتلا فكانت لابن الجروى في أول النهار ثم أتاه كمين ابن السرى فانهزم وذلك في رجب فمضى الى العريش وسار ابن السرى الى تنيس ودمياط ثم أقبل ابن الجروى في المحرم سنة عشر ومائتين وملك تنيس ودمياط بغير قتال فبعث اليه ابن السرى البعوث فخار بهم فيمناهم في ذلك اذ قدم عبد الله بن طاهر فلقاه ابن الجروى بالاموال والانزال وانضم اليه ونزل معه ببليس فامتنع ابن السرى ودافع ابن طاهر فتراخي له وبعث فجى المال ونزل زفتا وبعث الى شطونف عيسى الجلودى على جسر عقده من زفتا وجعل ابن الجروى على سفنه التى جاءته من الشام لمعرفته بالحرب فهزم مراكب ابن السرى في المحرم سنة احدى عشرة وصالح ابن طاهر عبيد الله بن السرى في صفر وخلع عليه وأجازة بعشرة آلاف دينار وأقره بالخروج الى المأمون فمكنت قن مصر بعبد الله بن طاهر * وفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ولدت بتنيس معزى جدياله قرون عدة ورأسه مع صدره وبدنه ومقدمه بصوف أبيض ومؤخره بشعر اسود وذنبه ذنب شاة وولدت امرأة مسخلة لها رأس مدور ولها يدان ورجلان وذنب ولثلاث بقين من ذى الحجة من هذه السنة حدث بتنيس رعسد وبرق وريح شديدة وسواد عظيم في الجو ثم ظهر وقت السحر في السماء عمود نار احمرت منه السماء والارض أشد حمرة وخرج غبار ودخان يأخذ بالانفاس فلم يزل الى الرابعة من النهار حتى ظهرت الشمس ولم يزل كذلك خمسة أيام * وفي ستة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة حضر عند قاضي تنيس أبي محمد عبد الله ابن أبي الريس رجل وامرأة فطالبت المرأة للرجل بفرض واجب عليه فنال الرجل تزوجت بها منذ خمسة أيام فوجدت لها ما للرجال وما للنساء فبعث اليها القاضي امرأة لتشرف عليها فأخبرت أن لها فوق القبل ذكرا بخصيتين والفرج تحتها والذكر أقلف وانها رائحة الحسن فطلقها الزوج * قال ابو عمرو الكندي حدثني أبو نصر أحمد بن علي قال حدثني يس بن عبد الاحد قال سمعت أبي يقول لما دخل عبد الله بن طاهر مصر كنت فيمن دخل عليه فقال حدثنا عبد الله بن هبة عن أبي قيل عن سبيع قال يا أهل مصر كيف بكم اذا كان في بلدكم قن فوليكم فيها الاعرج ثم الادفر ثم الامرد ثم يأتي رجل من ولد الحسين لا يدفع ولا يمنع تبلغ زاياته البحر الاخضر يملأها عدلا فقلت كان ذلك كانت الفتنة فوليا السرى وهو الاعرج والاصفر ابنه أبو النصر والامرد عبيد الله بن السرى وأنت عبد الله بن طاهر بن الحسين ثم ان عبد الله بن طاهر سار الى الاسكندرية وأصلح أمرها وأخرج ابن الجروى الى العراق ثم قدم به الافشين الى مصر في ذى الحجة سنة خمس

عشرة وقد أمر الافشين أن يطالبه بالاموال التي عنده فان دفعها اليه والا قتله فطالبه فلم يدفع اليه شيئا فقدمه بعد الاضحى بثلاث فقتله * وفي جمادى الآخرة سنة تسع عشرة ومائتين ثار يحيى بن الوزير في تنيس فخرج اليه المظفر بن كندر أمير مصر فقاتله في بحيرة تنيس وأسرهم وتفرق عنه أصحابه * وفي سنة تسع وثلاثين ومائتين أمر المتوكل ببناء حصن على البحر بتنيس فتولى عمارته عنبسة بن اسحاق أمير مصر وأنفق فيه وفي حصن دمياط والفرما مالا عظيما وفي سنة تسع وأربعين ومائتين عذبت بحيرة تنيس صيفا وشتاء ثم عادت ملحا صيفا وشتاء وكانت قبل ذلك تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مالحة وفي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وصلت مراكب من صقلية فذهبوا مدينة تنيس وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة صيد بأشتوم تنيس حوت طوله ثمانية وعشرون ذراعا ونصف من ذلك طول رأسه تسعة أذرع ودائر بطنه مع ظهره خمسة عشر ذراعا وفتحة فيه تسعة وعشرون شبرا وعرض ذنبه خمسة أذرع ونصف وله يدان يجذف بهما طول كل يد ثلاثة أذرع وهو أملس أغبر غليظ الجلد مخطط البطن ببياض وسواد ولسانه أحمر وفيه خمل كالريش طوله نحو الذراع يعمل منه أمشاط شبه الذبل وله عينان كعيني البقر فأمر أمير تنيس أبو اسحاق ابن لوبة به فشق بطنه وملح بمائة أردب ملح ورفع فكه الاعلى بعود خشب طويل وكان الرجل يدخل الى جوفه بقفاف الملح وهو قائم غير منحن وحمل الى القصر حتى رآه العزيز بالله وفي ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة شاهد أهل تنيس تسعة أعمدة من نار تلهب في آفاق السماء من ناحية الشمال فخرج الناس الى ظاهر البلد يدعون الله تعالى حتى أصبحوا نجت تلك النيران وفيها صيد بحيرة تنيس حوت طوله ذراع ونصفه الاعلى فيه رأس وعينان وعنق وصدر على صورة أسد ويداه في صدره بمخالبه ونصفه الادنى صورة حوت بغير قشر فحمل الى القاهرة وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ولدت جارية بنتا برأسين أحدهما بوجه أبيض مستدير والآخر بوجه أسمر فيه سهولة في كل وجه عينان فكانت ترضعهما وكلاهما مركب على عنق واحد في جسد واحد بيدين ورجلين وفرج ودبر فحملت الى العزيز حتى رآها ووهب لامها جملة من المال ثم عادت الى تنيس وماتت بعد شهور وفي سنة احدى وسبعين وخمسمائة وصل الى تنيس من شواني صقلية نحو أربعين مركبا فحصروها يومين وأقلعوا ثم وصل اليها من صقلية أيضا في سنة ثلاث وسبعين نحو أربعين مركبا فقاتلوا أهل تنيس حتى ملكوها وكان محمد ابن اسحاق صاحب الاسطول قد حيل بينه وبين مراكبه فتخيز في طائفة من المسلمين الى مصلى تنيس فلما أجهنم الليل هجم بمن معه البلد على الفرنج وهم في غفلة فأخذ منهم مائة وعشرين فقطع رؤسهم فاصبح الفرنج الى المصلى وقتلوا من بها من المسلمين فقتل

من المسلمين نحو السبعين وسار من بقي منهم الى دمياط فقال الفرنج على تنيس وألقوا فيها النار فأحرقوها وساروا وقد امتلأت أيديهم بالغنائم والأسرى الى جهة الاسكندرية بعد ما أقاموا بتنيس أربعة أيام ثم لما كانت سنة ست وسبعين وخمسمائة نزل فرنج عسقلان في عشر حراريق على أعمال تنيس وعليها رجل منهم يقال له المعز فأسر جماعة وكان على مصر الملك العادل من قبل أخيه الملك الناصر صلاح الدين يوسف عند ما سار الى بلاد الشام ثم مضى المعز وعاد فأسر ونهب قنار به المسلمون وقاتلوه فظفرهم الله به وقبضوا عليه وقطعوا يديه ورجليه وصابوه * وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة انتدب السلطان لعمارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها عند ما اشتد خوف أهل تنيس من الإقامة بها فقدر لعمارة سورها القديم على أساساته الباقية مبلغ ثلاثة آلاف دينار عن ثمن أصناف وأجر * وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كتب باخلاء تنيس ونقل أهلها الى دمياط فأخلت في صفر من الذراري والاثقال ولم يبق بها سوى المقاتلة في قلعتها * وفي شوال من سنة أربع وعشرين وستمائة أمر الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بهدم مدينة تنيس وكانت من المدن الجليلة تعمل بها الثياب السرية وتصنع بها كسوة الكعبة * قال الفاكهي في كتاب أخبار مكة ورأيت كسوة مما يلي الركن الغربي يعني من الكعبة مكتوبا عليها مما أمر به السري بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي بأمر الفضل بن سهل ذي الرياستين وطاهر بن الحسين سنة سبع وتسعين ومائة ورأيت شقة من قباطي مصر في وسطها الا انهم كتبوا في أركان البيت بخط دقيق أسود ما أمر به أمير المؤمنين المأمون سنة ست ومائتين ورأيت كسوة من كسا المهدي مكتوبا عليها بسم الله بركة من الله لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر به اسماعيل بن ابراهيم أن يصنع في طراز تنيس على يد الحكم بن عبيدة سنة اثنتين وستين ومائة ورأيت كسوة من قباطي مصر مكتوبا عليها بسم الله بركة من الله مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أصلحه الله محمد بن سليمان أن يصنع في طراز تنيس كسوة الكعبة على يد الخطاب بن مسلمة عامه سنة تسع وخمسين ومائة * قال المسيحي في حوادث سنة أربع وثمانين وثلثمائة وفي ذي القعدة ورد يحيى بن اليمان من تنيس ودمياط والفرما بهديته وهي أسفاط وتخوث وصناديق مال وخيل وبغال وحيز وثلاث مظال وكسوتان للكعبة * وفي ذي الحجة سنة اثنتين وأربعمائة وردت هدية تنيس الواردة في كل سنة منها خمس نوق مزينة ومائة رأس من الخيل بسروجها ولحمها ونجايف وصناعات عدة وثلاث قباب ديبية بمراتبها ومتحركات وبنود وما جرى الرسم بحمله من المتاع والمال والبز وما قدم الحاكم استدعت أخته السيدة سيدة الملك الى عامل تنيس عن الحاكم بأن يحمل مالا كان اجتمع قبله ويهمل توجيهه

وقيل انه كان ألف ألف دينار وألف ألف درهم اجتمعت من ارتفاع البلد لثلاث سنين وأمره الحاكم بتركها عنده فحمل ذلك اليها وبه استعانت على ما دبرت * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة ورد الخبر على الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله أن السودان وغيرهم ثاروا بتنيس وطالبوا أرزاقهم وضيقوا على العامل حتى هرب وانهم عاثوا في البلد وأفسدوا ومدوا أيديهم الى الناس وقطعوا الطرقات وأخذوا من المودع ألفا وخمسمائة دينار فقام الجرجاري وقعد وقال كيف يفعل هذا بجزارة السلطان وساءنا فعل هذا بتنيس أوييت المال وسير خمسين فارسا للقبض على الجناة وما زالت تنيس مدينة عامرة ليس بأرض مصر مدينة أحسن منها ولا أحصن من عمارتها الى أن خربها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة أربع وعشرين وستمائة فاستمرت خرابا ولم يبق منها الا رثومها في وسط البحيرة وكان من جملة كورة تنيس بورا ومنها واويان وشطا وبحيرتها الآن يصاد منها السمك وهي قليلة العمق يسار فيها بالعادي وتلتقي السفينتان هذه صاعدة وهذه نازلة بريح واحدة وقاع كل واحدة منهما مملوء بالريح سيرهما في السرعة مستو توسط البحيرة عدة جزائر تعرف اليوم بالعزب جمع عزبة بضم العين المهمة وزاى ثم باء موحدة سكنها طائفة من الصيادين وفي بعضها ملاحات يؤخذ منها ملح عذب لذيد ملوحته وماؤها ملح وقد يحلو أيام النيل * (تونة) * وكان من جملة عمل مدينة تنيس قرية يقال لها تونة يعمل بها طراز تنيس ويصنع بها من جملة الطراز كسوة الكعبة أحيانا * قال الفاكهي ورأيت أيضا كسوة لهرودن الرشيد من قباطي مصر مكتوبا عليها بسم الله بركة من الله للخليفة الرشيد عبد الله هرون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن الربيع أن يعمل في طراز تونة سنة تسعين ومائة * (سمناي) * قرية من قرى تنيس غابت عليها بحيرة تنيس فصارت جزيرة فلما كان في شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وثمانمائة كشف عن حجارة وآجر بها فاذا عضادات زجاج كثيرة مكتوب على بعضها اسم الامام المعز لدين الله وعلى بعضها اسم الامام العزيز بالله نزار ومنها ما عليه اسم الامام الحاكم بأمر الله ومنها ما عليه اسم الامام الظاهر لاعزاز دين الله ومنها ما عليه اسم المستنصر وهوا أكثرها أخبرني بذلك من شاهده وراعه * (بورا) * كانت فيما بين تنيس ودمياط واليه ينسب السمك الذي يقال له البورى واليه ينسب أيضا بنو البورى الذين كانوا بالقاهرة والاسكندرية * وفي سنة عشر وستمائة وصل العدو اليها بشوانيه وسبهاها فقدمت اليها القواطع التي كانت على رشيد فسار عنها العدو * (القيس) * بفتح القاف وبعدها سين مهملة بلد ينسب اليها الثياب القيسية آثارها الى اليوم باقية على البحر الملح فيما بين السوادة والورادة وبعدها من مدينة الفزما قريب من ستة برد في البر وهناك تل عظيم من رمل خارج في البحر الشامي يقطع

الفرنج عنده الطريق على المارة وبالقرب من التل سباح ينبت فيه ملح يحمله العربان الى غزة
والرملة وبقرّب هذا السباح آبار يزرع عندها مقاتي لعربان تلك البوادي

(ذكر مدينة صا) *

قال ابن وصيف شاه ولما قسم قبطين بن مصر ايم الارض بين أشمون وأتريب وقفط
وصا انتقل كل واحد الى قسمه وحيزه فخرج صا بأهله وولده وحشمه الى حيزه وهو بلد
البحيرة والاسكندرية حتى انتهى الى برقة ونزل مدينة صا قبل أن تبني الاسكندرية وكان صا
أصغر ولد أبيه وأحبهم اليه فلما ملك حيزه أمر بالنظر في العمارات وبناء المدائن والبلدان
وأهلها كل واظهار العجائب كما صنع اخوته وطلب الزيادة في ذلك * وقال مرهون الهندي
صاحب بانه فبني من حد صا الى حدلوية ومراقبة على البحر أنلاما وجعل على رؤس
تلك الاعلام مرأتى من أخلاط شتى فكان منها ما يمنع من دواب البحر وأذاها ومنها ما اذا
قصدتهم عدو من الجزائر وأصابها الشمس ألقت شعاعا على مراقبهم فأحرقها ومنها ما يرى
المدائن التي تحاذيهم من عدوة البحر وما يعمل أهلها ومنها ما ينظر فيها الى أقليم مصر فيعلم
منه ما ينحصب وما يجذب في كل سنة وجعل فيها حمامات تقد من نفسها وجعل مستشفيات
ومنتزهات وكان ينزل كل يوم منها في موضع بمن يخصه من خدمه وحشمه وجعل حوالها
بساتين وسرح فيها الطيور المفردة والوحش المستأنم والانهار المطردة والرياض المونقة
وجعل شرفات قصوره من حجارة ملونة تلمع اذا أضاءتها الشمس فينشر شعاعها على
ما حوّلها ولم يدع شيئا من آلة النعمة والرفاهية الا استعمله فكانت العمارة ممتدة في رمال
رشيد ورمال الاسكندرية الى برقة وكان الرجل يسافر في أرض مصر لا يحتاج الى زاد
لكثرة الفواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال تستره من الشمس وعمل في تلك الصحاري
قصورا وغرس فيها غروسا وساق اليها من النيل أنهارا فكان يسلك من الجانب الغربي الى
حد الغرب في عمارة متصلة فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصحاري
وخربت تلك المنازل وباد أهلها ولا يزال من دخل تلك الصحاري يحكي ما رآه فيها من
الآثار والعجائب * قال مؤلفه رحمه الله حدثني الثقة عن دخل مدينة صا ومشى في خرابها
فاذا هو بابنة طولها أربعة أشبار فتناولها وأخذ يتأملها ثم كسرها فاذا فيها سنبلة قدر شبر
وافر كانها كما حصدت وفركها بيده فخرج منها قمح أبيض كبار حبه جدا في قدر حب اللوبيا
فأكله كله فلم يجد فيه تغيرا ودخل آخر اليها قيل سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها لبننة
طولها ذراع ونصف في عرض ذراع فكسرها فاذا فيها سنبلة قمح ثخن كل قمحة منها في
مقدار ما يكون أكبر من الحمص فلم يطق كسره الا بعد مارضه بالحجارة رضا ووجد بصا
صم لطيف طول أصبع فاتفق انه ألقى في خابية ماء فصار خمرا وكان ذلك عند رجل من

تنبين فصاحت حاله من بيعه ذلك الحمر فطلبه الامير الا وحد مستولى تينس وما زال به حتى أخذ الصنم منه

رمل الغرابي

اعلم أن هذا الرمل ممتد في الارض ويسميه بعضهم الرمل الهير وطوله من وراء جبل طي الى أن يتصل مشرقا بالبحر ويمضي من وراء جبل طي الى أرض مصر ثم الى بلد الثوبة ويمتد الى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر ومنه عرق يضرب من القادسية الى البحرين فيعبر البحرين فيمر على مشارق خورستان وفارس الى أن يرد سجستان ويمر مشرقا الى مر وآخذا على جيحون في بركة خوارزم ويأخذ في بلاد الحد الحية الى الصين والبحر المحيط في جهة الشرق وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالمشرق الى المحيط بالمغرب وفيه جبال عظام لا ترتقي وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان الى مكان ومنه أصفر لين اللبس وأحمر وأزرق سماوي وأسود حالك وأكل مشبع كالنيل وأبيض كالثلج ومنه ما يحكي الغبار نعومة ومنه خشن جريش اللبس وزعم بعضهم أن رمل الغرابي وما يتصل به من حد العريش الى أرض العباسية حدث * وذكر في سبب كونه خير فيه معتبر وهو أن شداد بن هداد بن عاد أحد الملوك العادية قدم الى مصر وغلب بكثرة جيوشه أشمون بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح ملك مصر وهدم ما بنى هو وآبؤه وبني لنفسه اهراما وانصب أعلاما زبر عليها الطلسمات واختط موضع الاسكندرية وأقام هناك دهرا الى أن نزل به وبقومه وباء فخرجوا من أرض مصر الى جهة وادي القرى فيما بين المدينة النبوية وأرض الشام وعمرؤا الملاعب والمصانع لحبس المياه التي تجتمع من الامطار والسيول فكان سعة كل مصنع ميلا في ميل وغرسوا النخل وغيره وزرعوا أصناف الزراعات فيما بين راية وأيلة الى البحر الغربي وامتدت منازلهم من الدثنة الى العريش والجفار في أرض سهلة ذات عيون تجري وأشجار مثمرة وزروع كثيرة فأقاموا بهذه الأرض دهرا طويلا حتى عثوا وبنوا وتجبروا وطفوا وقالوا نحن الا كثرون قوة الا شدون الا غلبون فسلط الله عليهم الريح فأهلكتهم ونسفت مصانعهم وديارهم حتى سنحلتها رملا فما تراه من هذه الرمال التي بأرض الجفار ما بين العباسية حيث المنزلة التي تعرف اليوم بالصالحية الى العريش من رمل مصانع العادية وسحالة صخورهم لما أهلكهم الله بالريح ودمرهم تدميرًا وياك وانكار ذلك لغرابته ففي القرآن الكريم ما يشهد لصحته قال تعالى وفي عاد اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أنت عليه الا جعلته كالريم أي كالشيء الهالك البالي وقيل الرميم نبات الارض اذا يبس وديس وقيل الورق الجاف المتحطم مثل الهشيم والريم الخلق البالي من كل شيء * (مراقبة) * مدينة مراقبة كورة من كور مصر الغربية وهي آخر حد أرض مصر وفي آخر أرض مراقبة

تلقى أرض انطاباس وهي برقة وبعدها من مدينة سنتريه نحو من بريدن وكان قطرا كبيرا به نخل كثير ومزارع وبه عيون جارية وبها الى اليوم بقية وثمرها جيد الى الغاية وزرعها اذا بذر ينبت من الحبة الواحدة من القمح مائة سنبلة وأقل ماتنبت تسمون سنبلة وكذلك الارز بها فانه جيد زالك وبها الى اليوم بساتين متعددة وكانت مراقبة في القديم من الزمان سكنها البربر الذين نفاهم داود عليه السلام من أرض فلسطين فنزلها منهم خلائق ومنها تفرقت البربر فنزلت زناتة ومغيلة وضريسة الحبال ونزلت لواتة أرض برقة ونزلت هوارة طراباس المغرب ثم انتشرت البربر الى السويس فلما كان في شوال سنة أربع وثلاثمائة من سني الهجرة المحمدية جلى أهل لوبية ومراقبة الى الاسكندرية خوفا من صاحب برقة ولم تنزل في اختلال الى أن تلاشت في زمنا وبها بعد ذلك بقية جيدة * (كوم شريك) * هذا المكان بالقرب من الاسكندرية له ذكر في الاخبار عرف بشريك بن سمي بن عبد يغوث ابن جزء المرادى القطيفي من الصحابة رضى الله عنهم وكان على مقدمة عمرو بن العاص في فتح الاسكندرية الثاني فعندما كثرت جمائع الروم انحاز شريك الى هذا الكوم بأصحابه ودافع الروم حتى أدركه عمرو وكوم شريك هذا من جملة خوف رمسيس * (غيفة) * قرية تقارب مدينة بلبيس من القسطاط اليها مرحلتان كانت منزلة قافلة الحاج ويقال ان صواع الملك الذي فقد من مدينة مصر وجد في رحال اخوة يوسف عليه السلام بغيفة هذه * (سمنود) * كان بها برابا عليه هيئة درقة فيها كتابة حكى ابن زولاق عن أبي القاسم مأمون العدل انه نسخ الكتابة في قرطاس وصوره على درقة قال فما كنت أستقبل به أحدا الاولى هاربا وكان بها أيضا تماثيل وصور من يملك مصر فيهم قوم عليهم شاشيات وبأيديهم الحراب وعليهم مكتوب هؤلاء يملكون مدينة مصر

ذكر مدينة بلبيس

وسميت في التوراة أرض حاشان وفيها نزل يعقوب لما قدم على ولده يوسف عليهما السلام فأنزله بأرض حاشان وهي بلبيس الى الملائكة من أجل مواشيهم قال ابن سعيد بلبيس واليه يصل حكمه الى الوردية وهي آخر حد مصر واليه تنتهي المعاملة بفضة السواد ويصير الناس يتعاملون بالفلوس بعدها الى العريش وهي أول الشام وقيل هي آخر مصر * وقال أبو عبيد البكري بلبيس بفتح أوله واسكان ثانيه بعده باء مثل الاولى مفتوحة أيضا وياه ساكنة وسين مهملة وهو موضع قريب من مصر معروف وذكر ابن خردادويه في كتاب المسالك والممالك أن بين بلبيس ومدينة قسطاط مصر أربعة وعشرين ميلا * وذكر الواقدي أن المقوقس زوج ابنته ارمانوسة من قسطنطين بن هرقل وجعلها بأموالها وجواربها وغلمانها وحشمها لتسير اليه حتى يبني عليها في مدينة قيسارية وهم محاصرون لها فخرجت

الى بليس وأقامت بها وبعث حاجبها الكبير في ألقي فارس الى الفرما ليحفظ الطريق ولا يدع أحدا من الروم ولا غيرهم يعبر الى مصر ويبعث المقوقس رسلا الى اطراف بلاده بمابلي الشام أن لا يتركوا أحدا يدخل أرض مصر مخافة أن يتحدثوا بقلبة المسلمين على الشام فيدخل الرعب في قلوب عساكره فلما قدم عمر بن الخطاب الجابية وسار عمرو بن العاص الى مصر نزل على بليس وبها أرماتوسة ابنة المقوقس فقاتل من بها وقتل منهم زهاء ألف فارس وأسروا ثلاثة آلاف وانهمزم من بقي الى المقوقس وأخذت أرماتوسة وجميع ما لها ونسائر ما كان للقبط في بليس فأحب عمرو مملطنة المقوقس فسير اليه ابنته أرماتوسة مكرمة في جميع ما لها مع قيس بن أبي العاص السهمي فسير بقدمها ثم سار عمرو الى القصر ولم نزل من مدائن مصر الكبار حتى نزل عليها مري ملك الفرنج وأخذها عنوة بعد حصار طويل وقتل منها آلافا ولها أخبار كثيرة وقد خربت منذ عهد الحوادث بديار مصر بعد سنة ست وثمانمائة بعد ما أدركناها وبها عمارة كثيرة وفيها عدة بساتين وأهلها أصحاب يسار ونعم سيدة

ذكر بلد الورداء

الورداء من جملة الجفار قال عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه في كتاب المسالك والممالك وصفة الطريق والارض من الرملة الى أردود اثنا عشر ميلا ثم الى غزة عشرون ميلا ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلا في رمل ثم الى الورداء ثمانية عشر ميلا ثم الى الغريب عشرون ميلا ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلا قال الخليفة المأمون

للك كان بالميداء * ن أقصر منه بالفرما * غريب في قرى مصر * يقاسي الهم والسدما
ثم الى جرير ثلاثون ميلا ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلا ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلا ثم الى بليس أحد وعشرون ميلا ثم الى فسطاط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا * وقال جامع تاريخ دمياط ولما افتتح المسلمون الفرما بعد ما افتتحوا دمياط وتيس ساروا الى البقارة فأسلم من بها وساروا منها الى الورداء فدخل أهلها في الاسلام وما حولها الى عسقلان * وقال القاضي الفاضل في متجددات شهر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وصاحبنا الورداء فبتنا على ميناء الورداء ودخلنا الورداء فرأيت تاريخ منارة جامعها سنة ثمان وأربعمائة واسم الحاكم بأمر الله عليها والورداء من جملة الجفار ويقال أخذ اسمها من الورد ولم يزل جامعها عامر اتقام به الجمعة الى ما بعد السبعمائة وبلد الورداء القديمة في شرقي المنزلة التي يقال لها اليوم الصالحية وبها آثار عمار ونخل قليل * (الصالحية) * هذه البلدة اختطها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن السكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذي بأرض المسابح والملاحة في أول الرمل الذي بين مصر والشام وألشأ بها قصورا وجامعا وسوقا لتكون منزلة العساكر اذا خرجوا من الرمل وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة (م ٣٨ - خطط له)

ذكر مدينة ايلة

ذكر ابن حبيب أن أنال يضم أوله ثم ثاء مثلثة وادى أيلة وأيلة بفتح أوله على وزن فعلة مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن ابراهيم عليه السلام وأيلة أول حد الحجاز وقد كانت مدينة جليلة القدر على ساحل البحر الملح بها التجارة الكثيرة وأهلها اخلاط من الناس وكانت حد مملكة الروم في الزمن الغابر وعلى ميل منها باب معقود لقيصر قد كان فيه مسلخته يأخذون المكس وبين ايلة والقدس ست مراحل والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وليلة من ايلة وكانت في الاسلام منزلا لبني أمية وأكثرهم موالى عثمان بن عفان وكانوا سقاة الحاج وكان بها علم كثير وآداب ومناجر وأسواق عامرة وكانت كثيرة النخل والزروع وعقبة أيلة لا يصعد اليها من هو راكب وأصلحها فائق مولى خمارويه بن أحمد بن طولون وسوى طريقها ورم ما استرم منها وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود ويزعمون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعث اليهم أمانا وكانوا يخرجونه رداً بعدنيا ملفوفا في الثياب قد أبرز منه قدر شبر فقط ويقال ان ايلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لا تأتيهم كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون وقد اختلف في تعيين هذه القرية فقال ابن عباس رضي الله عنهما وعكرمة والسدي هي أيلة وعن ابن عباس أيضا انها مدينة بين أيلة والطور وعن الزهري انها طبرية وقال قتادة وزيد بن أسلم هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة يقال لها معناة وسئل الحسين بن الفضل هل نجد في كتاب الله الحلال لا يأتيك الا قوتا والحرام يأتيك جزافا قال نعم في قصة ايلة اذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لا تأتيهم * وكان من خبر أهل القرية أنهم كانوا من بني اسرائيل وقد حرم الله عليهم العمل في يوم السبت فزين لهم ابليس الحيلة وقال انما نهيتهم عن أخذ الحيتان يوم السبت فاتخذوا الحياض فكانوا يسوقون الحيتان اليها يوم الجمعة فتبقي فيها فلا يمكنها الخروج منها لقلة الماء فيأخذونها يوم الاحد وقيل كان الرجل يأخذ خيطا ويضع فيه وهقه ويلقيه في نيب الحوت وهو بحريك الماء واستكانها جل كالطول ويجعل في الطرف الآخر من الحيط وبدأ ويتركه كذلك الى يوم الاحد ثم تطرق الناس حين رأوا من صنع هذا لا يتلى حتى كثر الصيد للحيتان ومشى به في الاسواق وأعلن الفسقة بصيده فقامت طائفة من بني اسرائيل وجاهرت بالتهمة واعتزلت وقالت لا لنا كنكم فقسموا القرية بجدار فأصبح الناهون ذات يوم في مجالسهم ولم يخرج من المعتدين أحد فقالوا ان للناس لشأنا فملوا على الجدار فاذا هم قردة فدخلوا عليهم فعرفت القردة أنسابها من الانب فجعلت تأتهم فتشم

ثيابهم وتبكي فيقول الناهون للقردة ألم ننهكم فتقول برأسها نعم قال قتادة فصارت الشباب قردة والشيوخ حنازير فما نجا الا الذين نهوا وهلك سائرهم وقيل ان ذلك كان في زمن نبي الله داود عليه السلام وقيل ان ايلة أصلها أيلباليه وقد وقع ذكرها في التوراة كذلك وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني دكالة من البربر بطن من المضامدة وقالت طائفة ان دكالة ولد ايلة ويقال ايل الذي سميت به عقبه ايلة وأخراهم من دغفل بن ايلة وانهم يعزون الى البربر ويقولون نحن من ربيعة الفرس وفي ذلك خلاف عظيم * وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السמידع بن هزبر بن مالك العمليقي ملك الشام ببلاة ايلة نحو مدين وقتله واحتوى على ماله وفي ذلك يقول عون بن سعيد الجرهومي

ألم تر أن العماتى بن هرمز * بأيلة أمسي لجه قد تمزعا

تداعت عليه من يهود جحافل * ثمانون ألفاً حاسرين ودرعا

وهي أبيات كثيرة وقال ابن اسحاق فلما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك أتاه ثحية بن روبة صاحب ايلة فصالحه وأعطاه الجزية وأتاه أهل حرباء وأذرح فأعطوه الجزية وكتب لهم كتابا فهو عندهم وكتب لثحية بن روبة بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمانة من الله ومحمد النبي رسوله لثحية بن روبة وأهل ايلة أساقفهم وسائرهم في البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبي ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر فمن أحدث منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وإنه طيب لمن أخذه من الناس وإنه لا يحل أن يمنعوا ما يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرحيل ابن حسنة باذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة ولم تزل مدينة ايلة عامرة آهلة * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفرى ايلة ومعه بعض بني الجراح ونهبها وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبي النساء والاطفال ثم انه صرف عن ولاية وادي القرى فسارت اليه سرية من القاهرة لمحاربتة * قال القاضي الفاضل وفي سنة ست وستين وخمسمائة أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب مراكب مفصلة وحملها على الجمال وسار بها من القاهرة في عسكر كبير لمحاربة قلعة ايلة وكانت قد ملكها الفرنج وامتنعوا بها فنازلها في ربيع الاول وأقام المراكب وأصلحها وطرحها في البحر وشحنها بالمقاتلة والأسلحة وقاتل قلعة ايلة في البر والبحر حتى فتحها في العشرين من شهر ربيع الآخر وقتل من بها من الفرنج وأسبهم وأسكن بها جماعة من ثناته وقواهم بما يحتاجون اليه من سلاح وغيره وعاد الى القاهرة في آخر جمادى الاولى * وفي سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة ايلة ان المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل الايريس لعنه الله الى ايلة وربط العقبة وسير

عسكره الى ناحية تبوك وربط جانب الشام لخوفه من عسكر يطلبه من الشام أو مصر فلما كان في شعبان من السنة المذكورة كثرت المطر بالجيل المقابل للقلعة بأيلة حتى صارت به مياه استغني بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ووهت لضعف أساسها فتسارعت أصحابها وأصلحوها * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان ومن أباد الحداث الكوكة وهم أمة لهم أربعة ملوك ملكوا أرض أيلة والجهاز وبني كل واحد منهم مدينة سماها باسمه وجعلوا سائر الأرض خيما ونسبوا على ثلاثين كورة وجعلوها أربعة أعمال لكل عمل ملك يجلس على منبر ذهب في مدينته وعمل بربا وهي بيت الحكمة وعمل هيكل لاخذ الكواكب وجعل فيه أصناما من ذهب كل صنم له مرتبة وكانت الاسكندرية واسمها رقودة فجعلوا لها خمس عشرة كورة وجعلوا فيها كبار الكهنة ونصبوا في هياكلها من أصنام الذهب أكثر مما في غيرها وكان فيها مائتا صنم من ذهب ونسبوا الصعيد على ثمانين كورة وجعلوه أربعة أقسام وكان عددهم من أهل مصر الداخلة في كورها ثلاثين مدينة فيها العجائب وقيل ان حميرا الأكبر واسمه العرنجج بن سبا الأكبر واسمه عامر ويعرف بعبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما ملك بعد أبيه جمع جيوشه وسار يطلا الامم ويدوس الممالك كما فعل أبوه فأمن في المشرق حتى أبعده ياجوج وبأجوج الى مطلع الشمس ثم قفل نحو المغرب فجاء قبائل من أهل اليمن من بني هود بن عابر بن شالح بن أرغشذ بن سام بن نوح يشكون من ثمود بن عابر ابن ارم بن سام بن نوح وما نزل بهم من ظلمهم فأمر برفعهم من أرض اليمن وأمرهم أيلة فعمروها من أيلة الى ذات الاصل الى أطراف جبل نجد فقطعت ثمود هناك الصخور ونحتوا من الحياال البيوت وتكبروا وطفخوا فبعث الله فيهم صالحا نبيا ورسولا فكذبوه وسألوه أن يخرج لهم ناقة من صخرة فأخرجها لهم فعمروها فأهلكهم الله بالصيحة فأصبحوا في ديارهم جائعين * وقد ذكر أن موسى عليه السلام سار ببني اسرائيل بعد موت أخيه هرون الى أرض أولاد العيص وهي التي تعرف بجبال السراة جنب بلاد الشوبك ثم مر فيها الى أيلة وتوجه بعد أيام الى بركة باب حيث بلاد الكرك حتى خارب تلك الامم وكان الى جانب أيلة مدينة يقال لها عصبون جليلة عظيمة * (مربوط) * كورة من كور الاسكندرية كانت لشدة بياضها لا يكاد يبين فيها دخول الليل الا بعد وقت وكان الناس يمشون فيها وفي أيديهم خرق سود خوفا على أبصارهم ومن شدة بياضها لبس الرهبان السواد وكانت بلاد مربوط في نهاية العمارة والجنان المتصلة بأرض بركة وهي اليوم من قري الاسكندرية يزرع بها الفواكه وغيرها وقد وقفها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير على جهات ر بالجامع الحاكمي من القاهرة وبها جامع عمر في سنة ست وستين وستمائة ثم استأجرها

الملك المؤيد شيخ الحمودي في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وحيد عمارة بستانها وقد
 خرب لترداد عرب ليدة وبرقة اليه فاستمرت في ديوان السلطان * (وادى هيب) *
 هذا الوادى بالجانب الغربى من أرض مصر فيما بين مربوط والفيوم يجلب منه الملح والنطرون
 عرف بهيب بن محمد بن معقل بن الواقعة بن حزام بن عفان الغفارى أحد أصحاب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم شهد فتح مكة وروى عنه أبو تميم الحيشانى وأسلم مولى نجيب وسعيد
 ابن عبد الرحمن الغفارى وكان قد اعتزل عند فتنة عثمان رضى الله عنه بهذا الوادى فعرف
 به وكان يقول لا يفرق بين قضاء دين رمضان ويجمع بين الصلاتين في السفر ويقال لهذا
 الوادى أيضا وادى الملوك ووادى النطرون وبرية شهاب وبرية الاسقيط وميزان القلوب
 وكان به مائة دير للنصارى وبقي به سبعة ديورة وقد ذكرت عند ذكر الاديار من هذا
 الكتاب وهو واد كثير الفوائد فيه النطرون ويحصل منه مال كثير وفيه الملح الاندرانى
 والملح السلطاني وهو على هيئة ألواح الرخام وفيه البوك والكحل الاسود ومعمل الزجاج
 وفيه الماسكة وهو طين أصفر في داخل حجر أسود يحك في الماء ويشرب لوجع المعدة
 وفيه البردى لعمل الحصر وفيه عين الغراب وهو ماء في هيئة البركة وطولها نحو خمسة عشر
 ذراعا في عرض خمسة أذرع في مغار بالجبل لا يعلم من أين يأتي ولا إلى أين يذهب وهو
 حلو رائق * ويذكر أنه خرج منه سبعون ألف راهب بيد كل واحد عكاز فتلقوا عمرو
 ابن العاص بالطرانة مرجعه من الاسكندرية يطلبون أمانه لهم على أنفسهم وأديارهم
 فكتب لهم بذلك أمانا بقي عندهم وكتب لهم أيضا بجرأية الوجه البحرى فاستمرت بأيديهم
 وان جراتهم جاءت في سنة زيادة على خمسة آلاف أردب وهي الآن لا تبلغ مائة أردب

❦ ذكر مدينة مدين ❦

اعلم أن مدين امة شعيب هم بنو مديان بن ابراهيم عليه السلام وامهم قنطوراء ابنة
 يقطان السكنعانية ولدت له ثمانية من الولد تناسلت منهم امم ومدين على بحر القلزم نحاذى
 تبوك على نحو ست مراحل وهي أكبر من تبوك وبها البر التي استقى منها موسى لسائمة
 شعيب وعمل عليها بيت * قال الفراء مدين اسم بلد وقطر وقيل اسم قبيلة سميت باسم أبيها
 مدين ويقال له مديان بن ابراهيم قاله مقاتل وغيره والجمهور على أن مدين اعجمي وقيل
 عربي فان كان عربيا فانه يحتمل أن يكون فيلانا من مدن بالمكان أقام به وهو بناء نادر وقيل
 مهمل أو مفعلا من دان فتصحح شاذ وهو ممنوع الصرف على كل حال سواء كان اسم الأرض
 أو اسم القبيلة عجميا أو عربيا * وقال المسعودى قد تنازع أهل الشرائع في قوم شعيب بن
 نوفل بن رعويل بن مر بن عيقا بن مدين بن ابراهيم عليه السلام وكان لسانه العربية
 ففهم من رأى أنهم من العرب الدائرة والامم البائدة وبعض من ذكرنا من الاجيال الحالية

ومنهم من رأى أنهم من ولد المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين بن ابراهيم الخليل وأن شعيبا آخرهم في النسب وقد كانوا عدة ملوك تفرقوا في ممالك متصلة فمنهم المسمى بأبجد وهوز وحطي وكن وسعفص وقرشت وهم على ما ذكرنا بنو المحسن بن جندل وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء الملوك وهي الاثنان والعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه الحروف غير ما ذكرنا من الوجوه فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطي ملكين ببلاد وج وهي الطائف وما اتصل بذلك من أرض نجد وكن وسعفص وقرشت ملوك بمدين وقيل ببلاد مصر وكان كمن على ملك مدين ومن الناس من رأى أنه كان ملك جميع من سمينا مشاعا متصلا على ما ذكرنا وإن عذاب يوم الظلة كان في ملك كمن منهم وإن شعيبا دعاهم فكذبوه فوعدهم بعذاب يوم الظلة ففتح عليهم باب من السماء من نار ونجا شعيب بمن آمن معه الى الموضع المعروف بأيلة وهي غيضة نحو مدين فلما أحس القوم بالبلاء واشتد عليهم الحر وأيقنوا بالهلاك طلبوا شعيبا ومن آمن معه وقد أظلمت سحابة بيضاء طيبة النسيم والهواء لا يجدون فيها ألم العذاب فأخرجوا شعيبا ومن آمن معه من مواضعهم وأزالوهم عن أماكنهم وتوهموا أن ذلك ينجيهم مما نزل بهم فجعلها الله عليهم نارا فأتى عليهم فرئت جارية بنت كمن أباها وكانت بالحجاز فقالت

كمن هدم ركني * هلك وسط الحمله
سيد القوم أتاه الله * احتف ناراً وسط ظله
كونت ناراً فأضحت * دار قومي مضمحلته

وقال المنتصر بن المنذر المديني

الا يا شعيب قد نطقت مقالة * أبدت بها عمرا ونحيي بنى عمرو
هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه * كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا * قطورا وقازوا بالملكارم والفخر
ملوك بنى حطي وسعفص ذي الندى * وهوز أرباب الثنية والحجر

قال المسعودي وهؤلاء الملوك أخبار عجيبه من حروب وسير وكيفية تغلبهم على هذه الممالك وتملكهم عابها وبادتهم من كان فيها قبلهم من الأمم وقيل ان الايكة المذكورة في قوله عز وجل ولقد كذب أصحاب الايكة المرسلين وفي قوله سبحانه وتعالى وان كان أصحاب الايكة لظالمين فانتقمنا منهم هي مدين وقيل من ساحل البحر الى مدين وقيل هي غيضة نحو مدين وقيل بل أصحاب الايكة الذين بعث اليهم شعيب كانوا بتبوك بين الحجر وأول الشام ولم يكن شعيب منهم وانما كان من مدين وقال أبو عبيد البكري الايكة المذكورة في كتاب الله تعالى التي كانت منازل قوم شعيب روى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما

فيها روايتان احدهما ان الايكة من مدين الى شعيب والرواية الثانية انها من ساحل البحر الى مدين وكان شجرهم المقل والايكة عند أهل اللغة الشجر الملتف وكانوا أصحاب شجر مانف وقال قوم الايكة الغيضة وليكة اسم البلد وما حولها كما قيل مكة وبكة وقال أبو جعفر النحاس ولا يعلم ليكة اسم البلد وقال ابن قتيبة وكان بعضهم يزعم ان بكة هو موضع المسجد وما حولها مكة كما فرق بين الايكة وليكة فقيل الايكة الغيضة وليكة البلد حولها * وقال البكري مدين بلد بالشام معلوم تلقاء غزة وهو المذكور في كتاب الله تعالى وهذا وهم بل مدين من أرض مصر وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية الى مدينة مدين أميرهم زيد بن حارثة رضي الله عنه فأصاب سبيا من أهل مينا قال ابن اسحاق ومينا هي السواحل فيعوا وفرق بين الامهات والاولاد فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يكون فقال ما لهم فأخبر خبرهم فقال لا تتبعوهم الا جميعا ومدين من منازل جذام بن عدى بن الحارث ابن مرة بن ادد بن زيد بن عمرو بن عزيب بن زيد بن كهلان وشعيب النبي المبعوث الى أهل مدين أحد بني وائل بن جذام وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لو ند جذام مرحبا بقوم شعيب وأصحاب موسى ولا تقوم الساعة حتي يتزوج فيكم المسيح ويولد له وقال محمد بن سهل الاحول مدين من أعراض المدينة مثل فدك والفرع ورهاط * قال مؤلفه رحمه الله تعالى وكان بارض مدين عدة مدائن كثيرة قد باد أهلها وخربت وبقي منها الى يومنا هذا وهو سنة خمس وعشرين وثمانمائة نحو الاربعين مدينة قائمة منها ما يعرف اسمه ومنها ما قد جهل اسمه فما يعرف اسمه فيما بين أرض الحجاز وبلاد فلسطين وديار مصر ست عشرة مدينة منها في ناحية فلسطين عشر مدائن وهي الخلصة والسنيطة والمدرية والمنية والاعوج والخويرق والبثرين والماءين والسبع والمعلق وأعظم هذه المدائن العشر الخلصة والسنيطة وكثيرا ما تنقل حجارتهما الى غزة ويبني بها هناك ومن مدائن مدين بناحية بحر القلزم والطور مدينة قاران ومدينة الرقة ومدينة القلزم ومدينة ايلة ومدينة مدين وبمدينة مدين الى الآن آثار عجيبة وعمد عظيمة * ووجد في مدينة الاعوج أعوام بضع وستين وسبعمائة جب بقلعتها بعيد المهوى يبلغ عمقه نحو مائة ذراع وبقاعه عدة أسفار على رفوف حمل منها سفر طوله ذراعان وأزيد قد غلف بلوحين من خشب وكتابته بالقلم المسند طول الالف واللام نحو شبر فوجد ببلاد الكرك من قرأه فاذا هو سفر من عشرة أسفار قد ابتدأه بحمد الله ثم قال خروج موسى من أرض مصر الى بلاد مدين وملوك بني مدين فيما بعد شعيب فذكر لموسى عليه السلام عدة أسماء منها اسمه بالعربية موسى بن عمران وبالبرانية موسى وبالفارسية داران وبالقبطية هروسيس وذكر أنه تزوج ابنة شعيب وأنه أقام بمدينة ثمانى حجيج ثم قال لابن شعيب قد أتممت لك شرطك وسأزيدك سنتين فضلا مني

* (بقية خبر مدينة مدين) *

قال وخرج موسى متوجها الى مصر والملك يومئذ على مدين ابجد قال وقوى أمر ابجد فطغى حتى ملك الحجاز واليمن وكان له خمسة أولاد هم هوز وحطي وكن وسعفص وقرشت فأقام ابجد ملكا باليمن مائة سنة ومات وقد استخلف من بعده ابنه كمن باليمن وجعل ابنه هوز على الحجاز وابنه حطي على أرض مصر وابنه سعفص على الجزيرة وبلادها حيث الموصل وحران الى أرض العراق وابنه قرشت على العراق ومشارفها من خراسان وكان قرشت هو الجبار فيهم وكان سعفص وهوز وكن أهل عدل وحلم وكان حطي صاحب بطش وجراءة وكان بنو اسرائيل اذ ذاك بالشام فلم يملك أولاد ابجد أرض الشام ولا احتلوا عليها وكانت مدة ملكهم نحو من مائة وخمسين سنة فتم لهم بدولة أبيهم ابجد ثلثمائة سنة روزيت بن هوز وعرزيت بن حطي بن ابجد وأزيد ثم ملك بعدهم على بني اسرائيل نحو سبع سنين ثم خرجت الدولة عن أولاد ابجد وأقام هذا الكتاب عندهم زمانا ثم أعادوه الى الجلب من قلعة الاعوج حدثني بهذا الخبر الحافظ المتقن الضابط أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الغرياني التونسي المالكي قال حدثني به شتر ابن غنيم العامري شيخ لقيه بأرض فلسطين أنه شاهد الكتاب المذكور وهو شاب وحفظ منه ما تقدم ذكره وقيل ان مالك بن دعر بن حجر بن جديلة بن لحم كان له أربعة وعشرون ولدا ذكرا فكثرت أولادهم حتى بنوا المداين والقرى والحصون وعمرؤا بلاد مدين كلها وغلبوا على بلاد الشام ومصر والحجاز وغيرها خمسمائة سنة وقيل انما كان استيلاء ملوك مدين على مصر خمسمائة سنة بعد غرق فرعون موسى وهلاك دلوكة بنت زفان حتى أخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود فعاد الملك الى القبط بعدهم

ذكر مدينة فاران

هذه المدينة بساحل بحر القلزم وهي من مدن العماليق على تل بين جبليين وفي الجبلين نقوب كثيرة لا تحصى مملوءة أمواتا ومن هناك الى بحر القلزم مرحلة واحدة ويقال له هناك ساحل بحر فاران وهو البحر الذي أغرق الله فيه فرعون وبين مدينة فاران والته مرحلتان ويذكر ان فاران اسم لجبال مكة وقيل اسم لجبال الحجاز وهي التي ذكرت في التوراة والتحقيق أن فاران والطور كورتان من كور مصر القبلية وهي غير فاران المذكورة في التوراة وقيل ان غاران بن عمرو بن عمليق هو الذي نسب اليه جبال الحرم فقيل جبال فاران وبعضهم يقول جبال قران وكانت مدينة فاران من جملة مدائن مدين الى اليوم وبها نخيل كثير مشمرا أكلت من ثمره وبها نهر عظيم وهي خراب يمر بها الغربان

ذكر أرض الجفار

اعلم أن الجفار اسم لحس مدائن وهي القرما والبقارة والورادة والعريش ورفج والجفار
كاه رمل وسمى بالجفار لشدة المشي فيه على الناس والدواب من كثرة رمله وبعد مراجله
والجفار تجفر فيه الابل فاتخذ له هذا الاسم كما قيل للحبل الذي يهجر به البعير هجار وللذي
يحجر به حجار. وللذي يعقل به عقال وللذي يبطن به بطان وللذي ينحطم به خطام وللذي
يزم به زمام واشتقت البقارة من البقر والورادة من الوريد والعريش أخذ من العرش وقيل
ان رفج اسم جبل * وكان يسكن الجفار في القديم خدام بن العريان ويقال ان أرض الجفار
كانت في الدهر الاول والزمن الغابر متصلة العمارة كثيرة البركات مشهورة بالخيرات
لكثرة زراعة أهلها الزعفران والعصفر وقصب السكر وكان مأوها غزيراً عذباً ثم صار
بها نخل يحدق بها من كل النواحي الى أن دمرها الله تدميراً فصارت الى اليوم ذات رمل
عظيم يسلك فيه الى العريش وإلى رفج كله قفر تعرف ببقته برمل النرابي قليل الماء عديم
المرعي لا أنيس به فيسبحان محيل الاحوال

﴿ ذکر صید مصر ﴾

الصعيد المرتفع من الارض وقيل الارض المرتفعة من الارض المنخفضة وقيل ما لم
يخالطه رمل ولا سبخة وقيل هو وجه الارض وقيل الارض الطيبة وقيل هو كل تراب
طيب وتسمية هذه الجهة من أرض مصر بهذا الاسم انما حدث في الاسلام سماها العرب
بذلك لانها جهة مرتفعة عما دونها من أرض مصر ولذلك يقال فيها أعلى الارض ولانها
أرض ليس فيها رمل ولا سبخ بل كلها أرض طيبة مباركة ويقال للصعيد أيضا الوجه
القبلي * قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه ولما حضرت مصر ايم الوفاة عهد الى ابنه
قبطيم وكان قد قسم أرض مصر بين بنيه فجعل لقبطيم من بلد قفط الى أسوان ولاشمون
من بلد أشمون الى منف ولاترب الحوف كله ولما من ناحية صا البحيرة الى قرب برقة
وقال لاخته فارق لك من برقة الى الغرب فهو صاحب أفريقية وولده الافارق وأمر كل
واحد من بنيه أن يبني لنفسه مدينة في موضعه * وقال ابن عبد الحكم فلما كثر ولد مصر
وأولاد أولادهم قطع مصر لسكل واحد منهم قطعة يحوزها لنفسه ولولده وقسم لهم هذا
الليل فقطع لابنه قفط موضع قفط فسكنها وبه سميت قفط فقطع قفط الى أسوان وما
دونها الى أشمون في الشرق والغرب وقطع لاشمون من أشمون فما دونها في الشرق والغرب
الى منف فسكن أشمون فسميت به وقطع لاترب ما بين منف الى صا فسكن أترب
فسميت به وقطع لسا ما بين صا الى البحر فسكن صا فسميت به فكانت مصر كلها على أربعة
أجزاء جزأين بالصعيد وجزأين بأسفل الارض * وقال أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر
(م ٣٩ - خطط ل)

الادفوي في كتاب الطالع السعيد في تاريخ الصعيد مسافة اقليم الصعيد الاعلى مسيرة اثني عشر يوما بسير الجمال وعرضه ثلاث ساعات وأكثر بحسب الاماكن العاصرة ويتصل عرضه في الكورة الشرقية بالبحر الملح وأراضي البجة وفي الغربية بالواح وهي كورتان شرقية وغربية والتيل بينهما فاصل وأول الشرقية من مرج بني هميم المتصلة أرضها بأراضي جرجا من عمل أخميم وآخرها من قبلي الهو ويلها أول أراضي النوبة وفي هذه الكورة تبيع وقفت وقوص وأول الكورة الغربية برديس تتصل أرضها بأرض جرجا وفي هذه الكورة الغربية سمهود وآخر الكورة الغربية أسوان وبحافته أكثر النخل من الجانبين تكون مساحة الأراضي التي فيها النخل والبساتين تقارب عشرين ألف فدان والمستوى على اقليم الصعيد المشتري ويقال كان بصعيد مصر نخلة تحمل عشرة أراذب ثمراً فتعصبها بعض الولاة فلم تحمل في ذلك العام ولا ثمرة واحدة وكانت هذه النخلة في الجانب الغربي وبيع منها في الغلاء كل ويسة بدينار ويقال لما صورت الدنيا لأمير المؤمنين هرون بن محمد الرشيد لم يستحسن الا كورة سيوط من صعيد مصر فانها ثلاثون ألف فدان في استواء من الارض لو وقعت فيها قطرة ماء لانتشرت في جميعها * وبالصعيد بقايا سحر قديم * حكى الأمير طقطبا والي قوص في أيام الناصر محمد بن قلاوون قال أمسكت امرأة ساحرة فقلت لها أريد أن أبصر شيئا من سحرك فقلت أجود عملي أن أسحر العقرب على اسم شخص بعينه فلا بد أن تقع عليه ويصيبه سمها فتقتله فقلت أريني هذا واقصديني بسحرك فأخذت عقرباً وعملت ما أجبته ثم أرسلت العقرب فتبعني وأنا أنحي عنه وهو يقصديني فجلست على تحت وضعت على بركة ماء فأقبل العقرب الي ذلك الماء وأخذ في التوصل الي فلم يطق ذلك فمر الي الحائط وصعد فيه وأنا أشاهده حتى وصل الي السقف ومرفيه الي أن صار فوقى وألقى نفسه ضوئي وسمى نحوي حتى قرب مني فضربتته فقتلته ثم قتلت الساحرة أيضا * وأرض الصعيد كثيرة المواشي من الضأن وغير ذلك لسكثرة نتاجه حتى ان الرأس الواحد من نتاج الضأن يتولد عنه في عشر سنين ألف وأربع وعشرون رأساً وذلك بتقدير السلامة وأن تلد كلها اناثا وتلد مرة واحدة في كل سنة ولا تلد في كل بطن غير رأس واحد والا فان ولدت في السنة مرتين وكان في كل بطن رأسان تضاعف العدد وتأمل حجاب ما قلناه تجدهم مخيجا وقد شوهوا كثيرا أن من أغنام الصعيد ما يلد في السنة ثلاث مرات ويولد في البطن الواحد ثلاثة أرؤس * وكانت السكثرة والغلبة ببلاد الصعيد ليست قبائل وهم بنو هلال وبلي وجهينة وقزيش ولواته وبنو كلاب وكان ينزل مع هؤلاء عدة قبائل سواهم من الانصار ومن مزينة وبنو دراج وبنو كلاب وثعلبة وجذام * وبلغ من عمارة الصعيد أن الرجل في أيام الناصر محمد بن قلاوون وما بعدها كان يمر من القاهرة الي أسوان فلا

يحتاج الى نفقة بل يجد بكل بلد وناحية عدة دور للضيافة اذا دخل داراً منها أحضر لدابته علفها وجيء له بما يليق به من الاكل ونحوه وآل أمره الآن الى أن لا يجد الرجل أحداً فيما بين القاهرة وأسوان يضيق لضيق الحال ثم تلاشى أمر بلاد الصعيد منذ سنة الشراقي في أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون سنة ست وسبعين وسبعمائة وتزايد تلاشي في أيام الظاهر برقوق لجور الولاة ولم يزل في ادبار الى أن كانت سنة ست وثمانمائة وشرقت مصر بقصور مد النيل فدهى أهل الصعيد من ذلك بما لا يوصف حتى أتته مات من مدينة قوص سبعة عشر ألف انسان ومات من مدينة سيوط أحد عشر ألف انسان بمن غسل وكفن ومن مدينة هو خمسة عشر ألف انسان وذلك كله سوى الطرحى على الطرقات ومن لا يعرف من الغرباء ونحوهم ثم دمر في أيام المؤيد شيخ فلم يبق منه إلا رسوم تبذل الولاة الجهد في نحوها نسأل الله حسن الخاتمة

ذكر الجنادل ولعل من أخبار أرض النوبة

الجنادل ما يقل الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله الواحدة جندلة والجنادل الجنادل قال سيويو وقالوا جندل يعنون الجنادل وصرفوه لنقصان البناء عمالاً ينصرف وأرض جندلة ذات جندل وقيل الجندل المسكان الغليظ فيه حجارة ومكان جندل كثير الجندل * قال عبد الله بن أحمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار النوبة والمقبرة وعلوة والبيعة والنيل * وأول بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من أسوان اليها خمسة أميال وآخر حصن للمسلمين جزيرة تعرف ببلق بينها وبين قرية النوبة ميل وهو ساحل بلد النوبة ومن أسوان الى هذا الموضع جنادل كثيرة الحجر لا تسلكها المراكب الا بالخيلة ودلالة من يخبر بذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك لأن هذه الجنادل متقطعة وشباب معتزة في النيل ولا نصبايه فيها خزرير عظيم ودوى يسمع من بعد وبعده القرية مسلحة وباب الى بلاد النوبة ومنها الى الجنادل الاولى من بلد النوبة عشر مراخيل وهي الناحية التي يتصرف فيها المسلمون ولهم فيما قرب أملاك ويتجرون في أعلاها وفيها جماعة من المسلمين قاطنون لا يفصح أحدهم بالعربية وشجرها كثير وهي ناحية ضيقة شظفة كثيرة الجبال وما تخرج عن النيل وقرأها متسطرة على شاطئها وشجرها النخل والمقل وأعلاها أوسع من أدناها وفي أعلاها الكروم والنيل لا يروى مزارعها لارتفاع أرضها وزرعها الفدان والفدانان والثلاثة على أعناق البقر بالدواليب والقمح عندهم قليل والشعير أكثر والسلت ويعتقبون الأرض لضيقها فيزرعوها في الضيف بعد تطريتها بالزبل والتراب الدخن والذرة والجاورس والسمن واللوبياء وفي هذه الناحية نجراس مدينة الرئيس وقلعة ابريم وقامة أخرى دوتها وبها مينا تعرف بأدواء ينسب اليها لقبان الحكيم وذو النون وبها برية عجيب ولهذا الناحية قال من

قبل عظيم التوبة يعرف بصاحب الجبل من أجل ولاتهم لقربه من أرض الاسلام ومن يخرج الى بلد التوبة من المسلمين فعاملته معه في تجارة أو هدية اليه أو الى مولا يقبل الجميع ويكافئ عليه بالريق ولا يطلق لاحد الصعود الى مولا لا لمسلم ولا لغيره * وأول الجنادل من بلد التوبة قرية تعرف بتقوى هي ساحل واليها تنتهي مراكب التوبة المصعدة من القصر أول بلدهم ولا تجاوزها المراكب ولا يطلق لاحد من المسلمين ولا من غيرهم الصعود منها الا باذن من صاحب جبلهم ومنها الى المقس الاعلى ست مراحل وهي جنادل كلها وشرقا ناحية رأيتها لهم لصعوبتها وضيقها ومشقة مسالكها أما بحرها فجنادل وخيال معترضة فيه حتى ان النيل ينصب من شعاب ويضيق في مواضع حتى يكون سعة ما بين الجانبين خمسين ذراعا وبرها مجاوب ضيقة وجبال شاهقة وطرق ضيقة حتى لا يمكن المراكب أن يصعد منها والراجل الضعيف يعجز عن سلوكها ورمال في غربها وشرقها وهذه الجبال حصنهم واليها يفزع أهل الناحية التي قبلها المتصلة بأرض الاسلام وفي جزائرها نخل يسير وزرع حقير وأكثرها كلهم السمك ويدهنون بشحمه وهي من أرض مريس وصاحب الجبل واليهم المسلحة بالمقس الاعلى صاحبها من قبل كبيرهم شديد الضبط لها حتى ان عظيمهم اذا صار بها وقف به المساجي وأوهم أنه يقتل عليه حتى يجد الطريق الى ولده ووزيره فمن دونهما ولا يجوزها دينار ولا درهم اذ كانوا لا يتبايعون بذلك الا دون الجنادل مع المسلمين وما فوق ذلك لا بيع بينهم ولا شراء وانما هي معاوضة بالريق والمواشي والجبال والحديد والحبوب ولا يطلق لاحد أن يجوزها الا باذن الملك ومن خالف كان جزاؤه القتل كائنا من كان وبهذا الاحتياط تنكتم أخبارهم حتى ان العسكر منهم يهجم على البلد الى البادية وغيرهم فلا يعلمون به والسنياد الذي يخرط به الجوهر يخرج من النيل في هذه المواضع يغطس عليه فيوجد جسمه باردا مخالفا للحجارة فاذا أشكل عليه تفخ فيه بالفم فيعرق ومن هذه المسلحة الى قرية تعرف بساي جنادل أيضا وهي آخر كرسيم ولهم فيها أسقف وفيها يربأ ثم ناحية سقلودا وتفسيرها السبع ولاة وهي أشبه الأرض بالأرض المتاخمة لأرض الاسلام في السعة والضيق في مواضع والنخل والكرم والزرع وشجر المقل وفيها شيء من شجر القطن ويعمل منه ثياب وخشة وبها شجر الزيتون واليها من قبل كبيرهم ونحت يده ولاة يتصرفون وفيها قلعة تعرف بأصطنون وهي أول الجنادل الثلاثة وهي أشد الجنادل صعوبة لان فيها جيلا معترضا من الشرق الى الغرب في النيل والماء ينصب من ثلاثة أبواب وربما رجع الى باين عند انحساره شديد الحرير عجيب المنظر يتحد الماء عليه من علو الجبل وقبله فرش حجارة في النيل نحو ثلاثة يرد الى قرية تعرف بيستو وهي آخر قرى مريس وأول بلد مقرة ومن هذا الموضع الى حد المسلمين لسانهم مريسي وهي آخر عمل مملكهم

ثم ناحية بقون وتفسيرها العجب وهي عند اسمها لحسنها وما رأيت على النيل أوسع منها وقدوت أن سعة النيل فيها من الشرق الى الغرب مسيرة خمس مراحل الجزائر تقطعه والانهار منه تجري بينها على أرض منخفضة وقرى متصلة وعمارة حسنة بأبرجة حمام ومواش وأنعام واكثر ميرة مدينتهم منها وطيورها النقيط والنوبي والبيغا وغير ذلك من الطيور الحسان وأكثر نزهة كبيرهم في هذه الناحية * قال وكنت معه في بعض الاوقات فكان سيرنا في ظل شجر من الحافتين في الحلبجان الضيقة وقيل ان التماسح لا يضر هناك ورأيتهم يعبرون أكثـر هذه الانهار سباحة ثم سفد بقل وهي ناحية ضيقة شبيهة بأول بلادهم الآن فيها جزائر حسانا وفيها دون المرحلتين نحو ثلاثين قرية بالابنية الحسان والكنائس والاديار والنخل الكثير والسكر واللبساتين والزرع ومروج كبار فيها ابل وجمال صهب مؤهلة للتاج وكبيرهم يكثر الدخول اليها لان طرفها القبلي يحاذي دنقلة مدينتهم ومن مدينة دنقلة دار المملكة الى أسوان خمسون مرحلة وذكر صفها ثم قال انهم يسقون بحالهم بخشب السنط وبخشب الساج الذي يأتي به النيل في وقت الزيادة سقالات منحوتة لا يدري من أين تأتي ولقد رأيت على بعضها علامة غريبة ومسافة ما بين دنقلة الى أول بلد علوة أكثـر مما بينها وبين اسوان وفي ذلك من القرى والضياح والجزائر والمواشي والنخل والشجر والمقل والزرع والسكر أضعاف ما في الجانب الذي يلي أرض الاسلام وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة أيام فيها الجبال والوحش والسباع ومفاوز يخاف فيها العطش والنيل ينمط من هذه النواحي الى مطلع الشمس والى مغربها مسيرة أيام حتى يصير المصعد كالمنحدر وهي الناحية التي تبلغ العطوف من النيل الى الممدن المعروف بالشلّة وهو بلد يعرف بشنقير ومنه خرج العمري وتغلب على هذه الناحية الى أن كان من أمره ما كان وفرس البحر يكثر في هذه المواضع ومن هذا الموضع طرق الى سواكن وباصع ودهالك وجزائر البحر ومنها عبر من نجا من بني أمية عند هربهم الى النوبة وفيها خلق من البيجة يعرفون بالرفاج انتقلوا الى النوبة قديما وقطنوا هناك وهم على حديثهم في الرعي واللغة لا يخاطبون النوبة ولا يسكنون قراهم وعليهم وال من قبل النوبة

ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن عليه من الامم

اعلم أن النوبة والمقرة جنسان بلسانين كلاهما على النيل فالنوبة هم المريس المجاورون لأرض الاسلام وبين أول بلادهم وبين اسوان خمسة أميال ويقال ان سلبها جد النوبة ومقرى جد المقر من اليمن وقيل النوبة ومقرى من حمير وأكثـر أهل الانساب على أنهم جميعا من ولد حام بن نوح وكان بين النوبة والمقرة حروب قبل النصرانية وأول أرض المقر قرية تعرف بنافة على مرحلة من أسوان ومدينة ملكهم يقال لها نجران على أقل من عشر

مراحل من أسوان ويقال ان موسى صلوات الله عليه غزاهم قبل مبعثه في أيام فرعون فأخرب نافة وكانوا صابئة يعبدون السكواكب وينصبون التماثيل لها ثم تنصروا جميعا النوبة والمقرة ومدينة دنقلة هي دار مملكتهم وأول بلاد علوة قرى في الشرق على شاطئ النيل تعرف بالابواب وهذه الناحية وال من قبل صاحب علوة يعرف بالرحراح * والنيل يتشعب من هذه الناحية على سبعة أنهار فمنها نهر يأتي من ناحية المشرق كدر الماء يجف في الصيف حتى يسكن بطنه فإذا كان وقت زيادة النيل نبع فيه الماء وزادت البرك التي فيه وأقبل المطر والسيول في سائر البلد فوقت الزيادة في النيل وقيل ان آخر هذا النهر عين عظيمة تأتي من جبل قال مؤرخ النوبة وحدثنني سميون صاحب عهد بلد علوة أنه يوجد في بطن هذا النهر حوت لا قشر له ليس هو من جنس مافي النيل يحفر عليه قامة وأكثر حتى يخرج وهو كبير وعاليه جنس مولد بين العلوة والبجة يقال لهم الديجيون وجنس يقال لهم بازة يأتي من عندهم طير يعرف بحمام بازين وبعد هؤلاء أول بلاد الحبشة ثم النيل الابيض وهو نهر يأتي من ناحية الغرب شديد الياض مثل اللبن قال وقد سألت من طرق بلاد السودان من المغاربة عن النيل الذي عندهم وعن لونه فذكر أنه يخرج من جبال الرمل أو جبل الرمل ولونه يجتمع في بلد السودان في برك عظام ثم ينصب الى مالا يعرف وانه ليس بأبيض فاما أن يكون اكتسب ذلك اللون مما يمر عليه أو من نهر آخر ينصب اليه وعليه أجناس من جانبيه ثم النيل الاخضر وهو نهر يأتي من القبلة مما يلي الشرق شديد الخضرة صافي اللون جدا يرى مافي قعره من السمك وطعمه يخالف لطم النيل يعطش الشارب منه بسرعة وحيثان الجميع واحدة غير أن الطعم مختلف ويأتي فيه وقت الزيادة خشب الساج والبقم والغناء وخشب له رائحة كرائحة اللبان وخشب غليظ يثخن ويعمل منه مقدم وعلى شاطئيه ينبت هذا الخشب أيضا وقيل انه وجد فيه عود البخور قال وقد رأيت على بعض سقالات الساج المنحوتة التي تأتي فيه وقت الزيادة علامة غريبة ويجتمع هذان النهران الابيض والاخضر عند مدينة متملك بلد علوة ويبقيان على ألوانهما قريبا من مرحلة ثم يختلطان بعد ذلك وبينهما أمواج كبار عظيمة بتلاطمهما قال وأخبرني من نقل النيل الابيض وصبه في النيل الاخضر فبقي فيه مثل اللبن ساعة قبل أن يختلطا وبين هذين النهرين جزيرة لا يعرف لها غاية وكذلك لا يعرف لهذين النهرين نهاية فأولهما يعرف غرضه ثم يتسع فيصير مسافة شهر ثم لا تدرك سبعمها لخوف من يسكنهما بعضهم من بعض لأن فيهما أجناسا كثيرة وخلقاعظما قال وبلغني أن بعض متملكي بلد علوة سار فيها يريد أقصاها فلم يأت عليه بعد سنين وان في طرفها القبلي جنسا يسكنون ودوابهم في بيوت تحت الارض مثل السراذيب بالنهار من شدة حر الشمس ويسرجون في الليل وفيهم قوم عمارة والانهار الاربعة الباقية تأتي أيضا من القبلة مما يلي الشرق أيضا في وقت واحد ولا

يعرف لها نهاية أيضا وهي دون النهرين الأبيض والأخضر في الغرض وكثرة الخلعجان والجزائر
وجميع الأنهار الأربعة تنصب في الأخضر وكذلك الأول الذي قدمت ذكره ثم يجتمع مع
الأبيض وكلها مسكونة عامرة مسلوكة فيها بالسفن وغيرها وأحد هذه الأربعة يأتي مرة من
بلاد الحبشة قال ولقد أكثر السؤال عنها واستكشفتها من قوم عن قوم فما وجدت مخبرا
يقول أنه وقف على نهاية جميع هذه الأنهار والذي انتهى إليه علم من صرقي عن آخرين إلى
خراب وأنه يأتي في وقت الزيادة في هذه الأنهار آلة مراكب وأبواب وغير ذلك فيدل على
عمارة بعد الخراب فاما الزيادة فيجمعون أنها من الأمطار مع مادة تأتي من ذاتها والدليل
على ذلك النهر الذي يجف ويسكن بطئه ثم ينبع وقت الزيادة ومن عجابه أن زيادته في أنهار
مجموعة وسائر النواحي والبلدان في مصر وما يليها والصعيد واسوان وبلاد النوبة وعلوة وما
وراء ذلك في زمان واحد وأكثر ما وقف عليه من هذه الزيادة أنه ربما وجدت مثلا
باسوان ولا توجد بقوس ثم تأتي بعد فاذا كثرت الأمطار عندهم واتصلت السيول علم أنها
سنة رى وإذا قصرت الأمطار علم أنها سنة ظمأ قال وأما من طرق بلاد الزنج فأنهم أخبروني
عن مسيرهم في بحر الصين إلى بلاد الزنج بالريح الشمالي مساحلين للجانبا الشرقي من جزيرة
مصر حتى ينتهوا إلى موضع يعرف برأس حفري وهو عندهم آخر جزيرة مصر فينظرون
كوكبا يهتدون به فيقصدون الغرب ثم يعودون إلى البحري ويعبر الشمال في وجوههم حتى
يأتوا إلى قبيلة من بلاد الزنج وهي مدينة مملكتهم وتصير قبيلتهم للصلاة إلى جدة قال وبعض
الأنهار الأربعة يأتي من بلاد الزنج لانه يأتي فيه الحشب الزنجي وسوبة مدينة العلوى شرقي
الجزيرة الكبرى التي بين البحرين الأبيض والأخضر في الطرف الشمالي منها عند مجتمعهما
وشرقيها النهر الذي يجف ويسكن بطئه وفيها ابنة حسان ودور واسعة وكنائس كثيرة
الذهب وبساتين ولها رباط فيه جماعة من المسامين ومملكة علوة أكثر مالا من مملكة المقر
وأعظم جيشا وعنده من الحيل ما ليس عند المقرى وبلده أخصب وأوسع والنخل والسكر
عندهم يسير وأكثر حبوبهم الذرة البيضاء التي مثل الارز منها خبزهم ومزهرهم واللحم عندهم
كثير لكثرة المواشى والمروج الواسعة العظيمة السعة حتى انه لا يوصل إلى الجبل الابي
أيام وعندهم خيل عتاق وجمال صهب عراب ودينهم النصرانية يعاقبة وأساقفتهم من قبل
صاحب الاسكندرية كالنوبة وكتبهم بالرومية يفسرونها بلسانهم وهم أقل فهما من النوبة
وملكهم يسترق من شاء من رعيته بجرم وبغير جرم ولا ينكرون ذلك عاياه بل يسجدون
له ولا يصون أمره على المكروه الواقع بهم وينادون الملك يعيش قليدكن أمره وهو
يتزوج بالذهب والذهب كثير في بلده * وبما في بلده من المعجائب أن في الجزيرة الكبرى
التي بين البحرين نجسا يعرف بالكرفينا لهم أرض واسعة مزروعة من النيل والمطر فاذا

كان وقت الزرع خرج كل واحد منهم بما عنده من البذر واختط على مقدار ما معه وزرع في أربعة أركان الحطة يبرأ وجمال البذر في وسط الحطة وشياً من المزر وانصرف عنه فإذا أصبح وجد ما اختط قد زرع وشرب المزر فإذا كان وقت الحصاد حصديشيراً منه ووضع في موضع أرادته ومعه مزر وينصرف فيجد الزرع قد حصد بأسره وجرن فإذا أراد دراسته وتذريته فعل به كذلك وربما أراد أحدهم أن يتقى زرعاً من الحشيش فيلنظ بقلع شئ من الزرع فيصبح وقد قلع جميع الزرع وهذه الناحية التي فيها مذكروته بلدان واسعة مسيرة شهرين في شهرين يزرع جميعها في وقت واحد وميرة بلد علوة ومتملكهم من هذه الناحية فيوجهون المراكب فتوسق وربما وقع بينهم حرب * قال وهذه الحكاية صحيحة معروفة مشهورة عند جميع النوبة والعلوة وكل من يطرق ذلك البلد من تجار المسلمين لا يشكون فيه ولا يرتابون به ولولا أن اشتهاره وانتشاره مما لا يجوز التواطؤ على مثل لما ذكرت شيئاً منه لشناعته فأما أهل الناحية فيزعمون أن الجن تفعل ذلك وانها تظهر لبعضهم وتخدمهم بحجارة ينطاعون لهم بها وتعمل لهم عجائب وان السحاب يطعمهم * قال ومن عجائب ما حدثني به متملك المقررة للنوبة انهم يمحطرون في الجبال ويلتقطون منه للوقت سمكا على وجه الارض وسألهم عن جنسه فذكروا أنه صغير القدر بأذنان حمر قال وقد رأيت جماعة وأجناساً ممن تقدم ذكر اكثرهم يعترفون بالباري سبحانه وتعالى ويتقربون اليه بالشمس والقمر والكواكب ومنهم من لا يعرف الباري ويعبد الشمس والنار ومنهم من يعبد كل ما استحسنه من شجرة أو بهيمة وذكر أنه رأى رجلاً في مجلس عظيم المقررة سألته عن بلده فقال مسافته الى النيل ثلاثة أهلة وسألته عن دينه فقال ربي وربك الله ورب الملك ورب الناس كلهم واحد وانه قال له فأين يكون قال في السماء وحده وقال انه اذا أبطأ عنهم المطر أو أصابهم الوباء أو وقع بدوابهم آفة صعدوا الجبل ودعوا الله فيجابون للوقت وتقضي حاجتهم قبل أن ينزلوا وسألته هل أرسل فيكم رسول قال لا فذكر له بعثة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وسلامه وما أيدوا به من المعجزات فقال اذا كانوا فعلوا هذا فقد صدقوا ثم قال قد صدقتهم ان كانوا فعلوا * قال مؤلفه رحمه الله وقد غلب أولاد كنز الدولة على النوبة وملكوها من سنة وبقي بدقلة جامع يأوى اليه الغرباء واعلم أن على ضفة النيل ايضاً الكانم وملكها مسلم وبينه وبين بلاد مالي مسافة بعيدة جداً وقاعدة ملكه بلدة اسمها حيمي وأول مملكته من جهة مصر بلدة اسمها زرلا وآخرها طولاً بلدة يقال لها كاكا وبينهما نحو ثلاثة أشهر وهم يتلثمون وملكهم متحجب لا يرى الا يومى العيدين بكرة وعند العصر وطول السنة لا يكلمه أحد الا من وراء حجاب وغالب عيشهم الارز وهو يتبت من غير بذر وتستخدم القمح والذرة والتين والليمون والباذنجان واللفت والرطب ويتعاملون بقماش يتسج عندهم

اسمه دندى طول كل ثوب عشرة أذرع يشتركون به من ربع ذراع فأكثر ويتعاملون أيضا بالودع والخرز والنحاس المبكر والورق وجميع ذلك بسعر ذلك القماش وفي جنوبها شعاري وصحاري فيها أشخاص متوحشة كالفيول قريبة من شكل الآدمي لا يلبسها الفارس تؤذى الناس ويظهر في الليل أيضا شبه نار تضيء فإذا مشى أحد ليلحقها بعدت عنه ولو جرى اليها لا يصل اليها بل لا تزال امامه فإذا رماها بنحجر فأصابها تشظي منها شرر وتعظم عندهم اليقظنة حتى تصنع منها مراكب يعبر فيها في النيل * وهذه البلاد بين أفريقية وبرقة ممتدة في الجنوب الى سمت الغرب الاوسط وهي بلاد قحط وشطن وسوء مزاج واول من بث بها الاسلام الهادي الثماني ادعى انه من ولد عثمان بن عفان رضى الله عنه وصارت بعده لليزنيين من بنى سيف بن ذى يزن وهم على مذهب الامام مالك بن انس رحمه الله والعدل قائم بينهم وهم يابسون في الدين لا يلبسون وبنوا بمدينة مصر مدرسة للمالكية صرفت بمدرسة ابن رشيق في سني أربعين وستمائة وصارت وفودهم تنزل بها وسيرد ذكرها في المدارس ان شاء الله تعالى

ذكر البجة ويقال انهم من البربر

اعلم أن أول بلد البجة من قرية تعرف بالحزية معدن الزمرذ في صحراء قوص وبين هذا الموضع وبين قوص نحو من ثلاث مراحل وذكر الجاحظ انه ليس في الدنيا معدن لازمرذ غير هذا الموضع وهو يوجد في منائر بعيدة مظامة يدخل اليها بالمصابيح وبحبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال ويحفر عليه بالمعاول فيوجد في وسط الحجارة وحوله غشيم دونه في الصبغ والجوهر وآخر بلاد البجة أول بلاد الحبشة وهم في بطن هذه الجزيرة أعني جزيرة مصر الى سيف البحر للملح مما يلي جزائر سوا كن وباضع ودهلك وهم بادية يتبعون الكلا حيثما كان الرعي بأخية من جلود وأنسابهم من جهة النساء ولكل بطن منهم رئيس وليس عليهم متاع ولا لهم دين وهم يورثون ابن البنت وابن الاخت دون ولد الصلب ويقولون ان ولادة ابن الاخت وابن البنت اصح فانه ان كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال وكان لهم قديما رئيس يرجع جميع رؤسائهم الى حكمه يسكن قرية تعرف بهجر هي اقصى جزيرة البجة ويركبون النجب الصهب وتنتج عندهم وكذلك الجمال العرب كثيرة عندهم أيضا والمواشى من البقر والغنم والضأن غاية في الكثرة عندهم وبقرهم احسان مائة بقرون عظام ومنها جم وكباشهم كذلك منعمة ولها ألبان وغذاؤهم اللحم وشرب اللبن واكاهم للجبن قليل وفيهم من يأكله وأبدانهم صحاح وبطونهم نحاس وألوانهم مشرقة الصفرة ولهم سرعة في الجري يباينون بها الناس وكذلك جهلهم شديدة العدو صبورة عليه وعلى العطش يساقون عاينها الخيل ويقاثلون عليها وتدور بهم كما يشتهون (م ٤٠ - خطط ل)

ويقطعون عليها من البلاد مايتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب فيرمي الواحد منهم
الحربة فان وقعت في الرمية طار اليها الجمل فأخذها صاحبها وان وقعت في الارض ضرب
الجمل بجرانه الارض فأخذها صاحبها ونبغ منهم في بعض الاوقات رجل يعرف بكلاز شديد
مقدام وله جمل ماسمع بمثله في السرعة وكان أعور وصاحبه كذلك التزم لقومه انه يشرف
على مصلى مصر يوم العيد وقد قرب العيد قربا لا يكون للبلوغ اليها في مثله حقيقة فوفى بذلك
واشرف على المقطم وضربت الخيل خلفه فلم يلحق وهذا هو الذي أوجب أن يكون في
السفح طبيعة يوم العيد وكان الطولونية وغيرهم من أمراء مصر يوقفون في سفح الجبل المقطم
مما يلي الموضع المعروف بالحش جيشا كثيفا مراعىا للناس حتى ينصرفوا من عيدهم في كل
عيد وهم أصحاب ذمة فاذا غدر أحدهم رفع المغدور به ثوبا على حربة وقال هذا عرش فلان
يعنى أبا الغادر فتصير سيئة عليه الي أن يترضاه وهم يبالغون في الضيافة فاذا طرق أحدهم
الضيف ذبح له فاذا تجاوز ثلاثة نفر نحر لهم من أقرب الانعام اليه سواء كانت له أو لغيره وان
لم يكن شيء نحر راحلة الضيف وعوضه ما هو خير منها وسلاحهم الحراب السباعية مقدار طول
الحديدة ثلاثة اذرع والعود أربعة اذرع وبذلك سميت سباعية والحديدة في عرض السيف
لا يخرجونها من أيديهم الا في بعض الاوقات لان في آخر العود شيئا شديدا بالفلسكة يمنع
خروجها عن أيديهم وصناع هذه الحراب نساء في موضع لا يختلط بهن رجل الا المشتري
منهن فاذا ولدت احدهن من الطارقين لهن جارية استحيتها وان ولدت غلاما قتله ويقتلن
ان الرجال بلاء وحرب ودرقهم من جلود البقر مشمرة ودرق مقلوبة تعرف بالا كسومة
من جلود الجواميس وكذلك الدهلسمية ومن دابة في البحر وقسمهم عربية كبار غلاظ من
السدر والشوخط يرمون عليها بنبل مسموم وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف
يطبخ على النار حتى يصير مثل الخرا فاذا أرادوا تجربته شرط أجدهم جسده وسيل الدم
ثم شمه هذا السم فاذا تراجع الدم علم انه جيد ومسح الدم لئلا يرجع الى جسمه فيقتله
فاذا أصاب الانسان قتل لوقته ولو مثل شرطة الحجام وليس له عمل في غير الجرح والدم
وان شرب منه لم يضر وبلدانهم كلها معادن وكلما تصاعدت كانت أجود ذهبها وأكثر وفيها
معادن الفضة والنحاس والحديد والرصاص وحجر المغنيطيس والمرقشيتا والحست والزمرذ
وحجارة شطبا فاذا بليت الشطبة منها بزيوت وقدت مثل الفتيلة وغير ذلك مما شغلهم طلب
معادن الذهب عما سواه والبعجه لاتعرض لعمل شيء من هذه المعادن وفي أوديتهم شجر المقل
والاهليج والاذخر والشيخ والسنا والحنظل وشجر البان وغير ذلك وباقي بلادهم النخل
وشجر الكرم والرياحين وغير ذلك مما لم يزرعه أحد وبها سائر الوحش من السباع والفيلة
والتمور والفهود والقردة وعناق الارض والزباد ودابة تشبه الغزال بحسنة المنظر لها قرنان

على لون الذهب قليلة البقاء اذا صيدت ومن الطيور البغا والنقيط والنوبي والقماري ودجاج الحبش وحمام بازين وغير ذلك وليس منهم رجل الا منزوع البيضة النيني وأما النساء فمقطوع أشفار فروجهن وانه يلتحم حتى يشق عنه للمتزوج بمقدار ذكر الرجل ثم قل هذا الفعل عندهم وقيل ان السبب في ذلك أن ملكا من الملوك حاربهم قديما ثم صالحهم وشرط عليهم قطع ندي من يولد لهم من النساء وقطع ذكور من يولد من الرجال أراد بذلك قطع النسل منهم فوفوا بالشرط وقابوا المعنى في أن جعلوا قطع الندي للرجال والفروج للنساء وفيهم جنس يقامون ثناياهم ويقولون لا نتشبه بالحمر وفيهم جنس آخر في آخر بلاد البجة يقال لهم البازة نساء جميعهم يتسمون باسم واحد وكذلك الرجال فطرقهم في وقت رجل مسلم له جمال فدعا بعضهم بعضا وقالوا هذا الله قد نزل من السماء وهو جالس تحت الشجرة فجعلوا ينظرون اليه من بعد * وتعظم الحيات ببلدهم وتكثر أصنافها ورؤيت حية في غدير ماء قد أخرجت ذنبها والتفت على امرأة وردت فقتلتها فرؤى شحمها قد خرج من دبرها من شدة الضغط وبها حية ليس لها رأس وطرفاها سواء منقشة ليست بالكبيرة اذا مشى الانسان على أثرها مات واذا قتلت وأمسك القاتل ماقتلها به من عود أو حربة في يده ولم يلقه من ساعته مات وقتلت حية منها بخشبة فانشتت الخشبة واذا تأمل هذه الحية أحد وهي ميتة أو حية أصابه ضررها وفي البجة شر وتسرع اليه ولهم في الاسلام وقبلة اذية على شرق صعيد مصر خربوا هناك قري عديدة وكانت فراعنة مصر تغزوهم وتوادعهم أحيانا لحاجتهم الى المعادن وكذلك الروم لما أن ملكوا مصر ولهم في المعادن آثار مشهورة وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر * قال عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم وتجمع لعبد الله بن سعد بن أبي سرح في انصرافه من النبوة على شاطئ النيل البجة فسأل عن شأنهم فأخبر أن ليس لهم ملك يرجعون اليه فهان عليه أمرهم وتركهم فلم يكن لهم عقد ولا صالح وكان أول من هادنهم عبيد الله بن الحبحاب السلولي ويذكر أنه وجد في كتاب ابن الحبحاب لهم ثمانية بكر في كل عام حين ينزلون الريف نجحازين تجارا غير مقيمين على أن لا يقتلوا مسلما ولا ذميا فان قتلوه فلا عهد لهم ولا يؤثروا عبيد المسلمين وان يردوا آبقهم اذا وقعوا اليهم ويقال انهم كانوا يؤاخذون بهذا وبكل شاة أخذها البجاوى فعليه أربعة دنانير وللبقرة عشرة وكان وكيامهم مقيما بالريف رهينة بيد المسلمين ثم كثرا المسلمون في المعدن فخالطوهم وتزوجوا فيهم وأسلم كثير من الجنس المعروف بالحدارب اسلاما ضعيفا وهم شوكة القوم ووجوههم وهم مما يلي مصر من أول حدهم الى العلاقى وعيذاب المبر منه الى جدة وما وراء ذلك ومنهم جنس آخر يعرفون بالرنافج هم أكثر عددا من الحدارب غير أنهم تبع لهم وخفراؤهم يحمونهم ويحبونهم المواشي ولكل رئيس من الحدارب قوم من الرنافج

في حملته فهم كالعييد يتوارثونهم بعد أن كانت الرنافج قدما أظهر عليهم ثم كثرت اذيتهم على المسلمين وكان ولاية اسوان من العراق فرفع الى أمير المؤمنين المأمون خبرهم فأخرج اليهم عبد الله بن الجهم فكانت له معهم وقائع ثم وادعهم وكتب بينه وبين كنون رئيسهم الكبير الذي يكون بقريتهم هجر المقدم ذكرها كتابا نسخته هذا كتاب كتبه عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين صاحب جيش الفزاة عامل الأمير أبي اسحق بن أمير المؤمنين الرشيد أبقاه الله في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة ومائتين لكنون بن عبد العزيز عظيم البيعة بأسوان انك سألتني وطلبت الى أن أومنك وأهل بلدك من البيعة وأعقد لك ولهم أمانا على وعلى جميع المسلمين فأجبتك الى أن عقدت لك وعلى جميع المسلمين أمانا ما استعمت واستقاموا على ما أعطيتني وشرطت لي في كتابي هذا وذلك أن يكون سهل بلدك وجبلها من منتهى حد اسوان من أرض مصر الى حد ما بين دهلك وباضع ملكا للمأمون عبد الله بن هرون أمير المؤمنين أعزه الله تعالى وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لامير المؤمنين الا انك تكون في بلدك ملكا على ما أنت عليه في البيعة وعلى أن تؤدي اليه الخراج في كل عام على ما كان عليه سلف البيعة وذلك مائة من الابل أو ثلثمائة دينار وازنة داخلة في بيت المال والخيار في ذلك لامير المؤمنين ولولاه وليس لك أن تخرم شيئا عليك من الخراج وعلى أن كل أحد منكم ان ذكر محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم أو كتاب الله أو دينه بما لا ينبغي أن يذكره به أو قتل أحدا من المسلمين حرا أو عبدا فقد برئت منه الذمة ذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة أمير المؤمنين أعزه الله وذمة جماعة المسلمين وخل دمه كما يحل دم أهل الحرب وذرايرهم وعلى أن أحدا منكم ان أعان المحاريين على أهل الاسلام بمال أو دله على عودة من عورات المسلمين أو أثر لعزتهم فقد نقض ذمة عهده وخل دمه وعلى أن أحدا منكم ان قتل أحدا من المسلمين عمدا أو سهوا أو خطأ حرا أو عبدا أو احدا من أهل ذمة المسلمين أو أصاب لاحد من المسلمين أو أهل ذمتهم مالا ببلد البيعة أو ببلاد الاسلام أو ببلاد النوبة أو في شيء من البلدان برا أو بحرا فعليه في قتل المسلم عشرديات وفي قتل العبد المسلم عشريه وفي قتل الذمي عشرديات من دياتهم وفي كل مال أصبتموه للمسلمين وأهل الذمة عشرة اضعافه وان دخل أحد من المسلمين بلاد البيعة تاجرا أو مقبلا أو محتازا أو حاجا فهو آمن فيكم كأحدكم حتى يخرج من بلادكم ولا تؤوا أحدا من أتقى المسلمين فان آتاكم آت فعليكم أن تردوه الى المسلمين وعلى أن تردوا أموال المسلمين اذا صارت في بلادكم بلا مؤنة تلزم في ذلك وعلى انكم ان نزلتم ريف صعيد مصر لتجارة أو محتازين لا تظهرون سلاحا ولا تدخلون المدائن والقرى بحال ولا تمنعوا أحدا من المسلمين الدخول في بلادكم والتجارة فيها برا ولا بحرا ولا تخيفوا السيل ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين ولا أهل

الذمة ولا تسرقوا لمسلم ولا ذمى مالا وعلى أن لا تهدموا شيئاً من المساجد التي ابتناها المسلمون بصيحة وهجر وسائر بلادكم طولا وعرضا فان قتلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة وعلى أن كنون بن عبد العزيز يقيم بريف صعيد مصر وكيلا يفي للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج ورد ما أصابه البيعة للمسلمين من دم ومال وعلى أن أحدا من البيعة لا يعترض حد القصر الى قرية يقال لها قبان من بلد النوبة حدا لا عمدة عقد عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين لسكنون بن عبد العزيز كبير البيعة الا امان على ماسميننا وشرطنا في كتابنا هذا وعلى أن يوافي به أمير المؤمنين فان زاغ كنون او عاث فلا عهد له ولا ذمة وعلى كنون أن يدخل عمل أمير المؤمنين بلاد البيعة لقبض صدقات من أسلم من البيعة وعلى كنون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم وأخذ بذلك عهد الله عليه باعظم ما أخذ على خلقه من الوفاء والميثاق والكنون بن عبد العزيز وجميع البيعة عهد الله وميثاقه وذمة أمير المؤمنين وذمة الامير أبي اسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بالوفاء بما أعطاه عبد الله بن الجهم ما وفي كنون بن عبد العزيز بجميع ما شرط عليه فان غير كنون أو بدل أخذ من البيعة فذمة الله جل اسمه وذمة أمير المؤمنين وذمة الامير أبي اسحاق ابن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بريثة منهم وترجم جميع ما في هذا الكتاب حرفا حرفا زكريا بن صالح الخزومي من سكان جدة وعبد الله بن اسمعيل القرشي ثم نسق جماعة من شهود اسوان فأقام البيعة على ذلك برهة ثم عادوا الى غزو الريف من صعيد مصر وكثر الضجيج منهم الى أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله فندب لحربهم محمد بن عبد الله القمي فسأل أن يختار من الرجال من أحب ولم يرغب الى الكثرة لصعوبة المسالك فخرج اليهم من مصر في عدة قليلة ورجال منتخبة وسارت المراكب في البحر فاجتمع البيعة لهم في عدد كثير عظيم قد ركبوا الابل فهاب المسلمون ذلك فشغاهم بكتاب طويل كتبه في طومار ولفه بثوب فاجتمعوا لقراءته فحمل عليهم وفي أعناق الخيل الاجراس فنفرت الجمال بالبيعة ولم تثبت لصلصلة الاجراس فركب المسلمون أقفيتهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقتل كيزهم فقام من بعده ابن أخيه وبعث يطلب الهدنة فصالحهم على أن يطأ بساط أمير المؤمنين فسار الى بغداد وقدم على المتوكل بسر من رأى في سنة احدى وأربعين ومائتين فصولح على أداء الاداوة والبقط واشترط عليهم أن لا يمتنعوا المسلمين من العمل في المعادن وأقام القمي باسوان مدة وترك في خزانها ما كان معه من السلاح وآلة الغزو فلم تنزل الولاة تأخذ منه حتى لم يبقوا منه شيئا فلما كثر المسلمون في المعادن واختلطوا بالبيعة قل شرهم وظهر التبر لكثرة طلابه وتسامع الناس به فوفدوا من البلدان وقدم عليهم أبو عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحميد العمري بعد محاربته النوبة في سنة خمس وخمسين ومائتين ومعه

ربيعة وجهينة وغيرهم من العرب فكثرت بهم العمارة في البجة حتى صارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من اسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القلزم الى عيذاب ومالت البجة الى ربيعة وتروحو اليهم وقيل ان كهان البجة قبل اسلام من أسلم منهم ذكرت عن معبودهم الطاعة لربيعة ولكنهم معافهم على ذلك فلما قتل العمري واستولت ربيعة على الجزائر والاهم على ذلك البجة فأخرجت من خلفها من العرب وتصاهروا الى رؤساء البجة وبذلك كفف ضررهم عن المسلمين والبجة الداخلة في صحراء بلد علوة مما يلي البحر الملح الى أول الحبشة ورجلهم في الظعن والمواشي واتباع الرعي والمعيشة والمراكب والسلاح كحال الحدارب الا أن الحدارب أشجع وأهدى من الداخلة على كفرهم من عبادة الشيطان والافتداء بكهانهم واسكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدتهم فيها فاذا رأوا استخباره عما يحتاجون اليه تمرى ودخل الى القبة مستديرا ويخرج اليهم وبه أثر جنون وصرع يقول الشيطان يقرئكم السلام ويقول لكم ارحلوا عن هذه الحلة فان الرهط الفلاني يقع بكم وسألتهم عن الغزو الى بلد كذا فسيروا فانكم تظفرون وتغنمون كذا وكذا والجمال التي تأخذونها من موضع كذا هي لي والجارية الفلانية التي تجدونها في الخباء الفلاني والغنم التي من صفتها كذا ونحو هذا القول فيزعمون أنه يصدقهم في أكثر من ذلك فاذا غنموا أخرجوا من الغنيمة ما ذكر ودفعوه الى الكاهن يتموله ويحرمون ألبان نوقها على من لم يقبل فاذا أرادوا الرحيل حمل الكاهن هذه القبة على جمل مفرد فيزعمون أن ذلك الجمل لا يشور الا بجهد وكذلك سيره ويتصيب عرقا والخيمة فارغة لا شيء فيها وقد بقي في الحدارب جماعة على هذا المذهب ومنهم من يتمسك بذلك مع اسلامه * قال مؤرخ النوبة ومنه خلصت ما تقدم ذكره وقد قرأت في خطبة الاجناس لأمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه ذكر البجة والسكجة ويقول عنهم شديد كلهم قابل سلبهم فالبجة كذلك وأما السكجة فلا أعرفهم انتهى ما ذكره عبد الله بن أحمد مؤرخ النوبة * وقال أبو الحسن المسعودي فأما البجة فانها نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر وتشعبوا فرقا وملكوا عليهم ملكا وفي أرضهم معادن الذهب وهو التبر ومعادن الزمرّد وتتصل سراياهم ومناسرهم على التجب الى بلاد النوبة فيغزون ويسبون وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة الى أن قوى الاسلام وظهر وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان فاشتدت شوكتهم وتزوجوا من البجة فقويت البجة ثم صاهرها قوم من ربيعة فقويت ربيعة بالبجة على من ناواها وجاورها من قحطان وغيرهم ممن سكن تلك الديار وصاحب المعدن في وقتنا هذا وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة بشر بن مروان بن اسحاق بن ربيعة يركب في ثلاثة آلاف من ربيعة وأحلافها

من مصر واليمن وثلاثين ألف حراب على النجب من البججه في الحيف التجاوية وهم الحدارب وهم مسلمون من بين سائر البججه والداخلة من البججه كفار يعبدون صنما لهم والبججه المالكة لمعدن الزمرذ يتصل ديارها بالعلاقي وهو معدن الذهب وبين العلاقي والنيل خمس عشرة مرحلة وأقرب العمارة اليه مدينة أسوان وجزيرة سوا كن أقل من ميل في ميل وبينها وبين البحر الحبشى بحر قصير يخاض وأهلها طائفة من البججه تسمى الخاسسة وهم مسلمون ولهم بها ملك * وقال الهمداني نكح كنعان بن حام أرييب بنت شاول بن ترس ابن يافث فولدت له حقا والاساود ونوبة وقران والزنج والزغاوة وأجناس السودان وقيل البججه من ولد حام بن نوح وقيل من ولد كوش بن كنعان بن حام وقيل البججه قبيلة من الحبش أصحاب أخية من شعر وألوانهم أشد سواداً من الحبشة يتزويون بزي العرب وليس لهم مدن ولا قرى ولا مزارع ومعيشتهم مما ينقل اليهم من أرض الحبشة وأرض مصر والنوبة وكانت البججه تعبد الاصنام ثم أسلموا في اماره عبد الله بن سعد بن أبي سرح وفيهم كرم وسباحة وهم قبائل وأنخاذ لكل نخذ رئيس وهم أهل نجعة وطعامهم اللحم واللبن فقط

❦ ذكر مدينة أسوان ❦

أسوان من قولهم أسي الرجل يأسي أسي اذا حزن ورجل أسيان وأسوان أي حزين وأسوان في آخر بلاد الصعيد وهي ثغر من ثغور الاقليم يفصل بين النوبة وأرض مصر وكانت كثيرة الحنطة وغيرها من الحبوب والفواكه والخضراوات والبقول وكانت كثيرة الحيوان من الابل والبقر والغنم ولحمانها هناك غاية في الطيب والسمن وكانت أسعارها أبدا رخيصة وبها تجارات وبضائع تحمل منها الى بلاد النوبة ولا يتصل بأسوان من شرقها بلد اسلامي وفي جنوبها جبل به معدن الزمرذ وهو في بيرة منقطعة عن العمارة وعلى خمسة عشر يوما من أسوان معدن الذهب ويتصل بأسوان من غربها الواحات ويسلك من أسوان الى عيذاب ويتوصل من عيذاب الى الحجاز والى اليمن والهند * قال المسعودي ومدينة أسوان يسكنها خلق من العرب من قحطان ونزار بن ربيعة ومضر وخلق كثير من قريش وأكثرهم من الحجاز والبلد كثير النخل خصيب كثير الخير تودع الثواة في الارض فتنبث نخلة ويؤكل من ثمرها بعد سنتين ولين بأسوان ضياع كثيرة داخلة بأرض النوبة يؤدون خراجها الى ملك النوبة وابتعت هذه الضياع من النوبة في صدر الاسلام في دولة بني أمية وبني العباس وقد كان ملك النوبة استعدي المأمون حين دخل مصر على هؤلاء القوم يوفد وفدهم الى القسطنطيند كرواعنه ان أناساً من أهل مملكته وعبيده باعوا ضياعاً من ضياعهم ممن جاورهم من أهل أسوان وانها ضياعه والقوم عبيد لا أملاك لهم وانما تملكهم على هذه الضياع تملك العبيد العامرين فيها فجعل المأمون أمرهم الى الحاكم بمدينة أسوان ومن بها

من أهل العلم والشيوخ وعلم من ابتاع هذه الضياع من أهل أسوان أنها ستزع من أيديهم فاحتالوا على ملك النوبة بأن يقدموا الي من ابتيع منهم من النوبة أنهم اذا حضروا حضرة الحاكم أن لا يقرأوا لملككم بالعبودية وأن يقولوا سبيلنا معاشر النوبة سبيلكم مع ملككم يجب علينا طاعته وترك مخالفته فان كنتم أنتم عبيدا لملككم وأسوا لكم له فتجن كذلك فلما جمع الحاكم بينهم وبين صاحب الملك أتوا بهذا الكلام للحاكم ونحوه مما أوقفوهم عليه من هذا المعنى فمضى البيع لعدم اقرارهم بالرق لملكهم الى هذا الوقت وتوارث الناس تلك الضياع بأرض النوبة من بلاد مريس وصار النوبة أهل مملكة هذا الملك نوعين من وصفنا أجزاز غير عبيد والنوع الآخر من أهل مملكته عبيد وهم من سكن النوبة في غير هذه البلاد المجاورة لاسوان وهي بلاد مريس * قال وأما النوبة فافتقت فرقتين فرقة في شرق النيل وغربه فأناخت على شاطئه واتصلت ديارها بديار القبط من أرض صعيد مصر واتسعت مساكن النوبة على شاطئ النيل مصعدة ولحقوا بقريب من أعاليه وبنوا دار مملكة وهي مدينة عظيمة تدعى دنقلة والفرقة الاخرى من النوبة يقال لها غلوة وبنوا مدينة عظيمة سموها سرقة والبلد المتصل بمملكته بأرض أسوان يعرف بمريس واليه تضاف الريح الرئيسية وعمل هذا الملك متصل بأعمال مصر من أرض الصعيد ومدينة أسوان قال وفي الجانب الشرقي من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها فلما العمد والقواعد والرؤس التي يسميها أهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين فتلك نقرها الاولون قبل حدوث النصرانية بمئين من السنين ومنها العمد التي بالاسكندرية * وفي ذي الحجة سنة أربع وأربعين وثلاثمائة أغار ملك النوبة على أسوان وقتل جمعا من المسلمين فخرج اليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل أنوجور بن الاخشيد في محرم سنة خمس وأربعين فساروا في البر والبحر وبعثوا بعدة من النوبة أسروهم فضربت أعناقهم بعد ما أوقع بملك النوبة وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبي أهلها وقدم الى مصر في نصف جمادى الاولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيرا وعدة رؤس * وقال القاضي الفاضل ان متحصل ثغر أسوان في سنة خمس وثمانين وخمسمائة بلغ خمسة وعشرين ألف دينار وقال الكمال جعفر الادفوى وكان بأسوان ثمانون رسولا من رسل الشبرغ وتحصل من أسوان في سنة واحدة ثلاثون ألف أردب تمرأ وأخبرنا من وقف على مكتوب كان فيه أربعون شريفا خاصة وان مكتوبا آخر رأى فيه ستين شريفا دون من عداهم قال ووقفت أنا على مكتوب فيه نحو من أربعين مؤرخ بما بعد العشرين وستائة من الهجرة * وكان بثر أسوان بنو الكثر من ربيعة أمراء ممدوحون مقصودون صنع لهم الفاضل الشديد أبو الحسن بن عرام سيرة ذكر فيها مناقبهم وأسماء من مدحهم ومن ورد عليهم

ولما أرسل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جيشا الى كنز الدولة وأصحابه ترحلوا عن البلاد فدخلوا بيوتهم فوجدوا بها قصائد من مدحهم منها قصيدة أبي محمد الحسن ابن الزبير قال فيها

ويجده أن خانه الدهر أو سطا * اناس اذا ما أتجد الذل أنهموا
أجاروا فماتحت الكواكب خائف * وجادوا ثا فوق البسيطة معدم

وانه أجازهم عليها بألف دينار ووقف عليه ساقية تساوي ألف دينار وكان بأسوان رجال من العسكر مستعدون بالأسلحة لحفظ الثغر من هجوم التوبة والسودان عليه فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل ذلك فسار ملك التوبة في عشرة آلاف ونزل تجاه أسوان في جزيرة وأسر من كان فيها من المسلمين ثم تلاشى بعد ذلك أمر الثغر واستولى عليه اولاد الكنز من بعد سنة تسعين وسبعمائة فأفسدوا فينادا كبيرا وكانت لهم مع ولاية أسوان عدة حروب الى ان كانت الحن منذ سنة ست وثمانمائة وخرب اقليم الصعيد فارتفعت يد السلطنة عن ثغر أسوان ولم يبق للأساطن في مدينة أسوان وال واتضع حاله عدة سنين ثم زحفت هوارة في محرم سنة خمس عشرة وثمانمائة الى أسوان وحاربت أولاد الكنز وهزموهم وقتلوا كثيرا من الناس وسبوا ما هناك من النساء والاولاد واسترقوا الجميع وهدموا سور مدينة أسوان ومضوا بالسيوف قد تركوها خرابا يابا لا سكن بها فاستمرت على ذلك بعد ما كانت بحيث يقول عنها عبد الله ابن أحمد بن سليم الأسواني في كتاب أخبار التوبة ان أبا عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمرى لما غلب على المعدن كتب الى أسوان يسأل التجار الخروج اليه بالجهاز من طريق المعدن فخرج اليه رجل يعرف بعثمان بن حيلة التيمي في ألف راحلة فيها الجهاز والبر * وذكر أن العمرى لما غاد الى بلاد البجة بعد جروبه للتوبة كثرت العمارة حتى ارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من أسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القلزم الى عذاب قال ومما شاهده جماعة من شيوخنا الثقات بأسوان بقية تدعى اساشي هي من أسوان على مرحلتين ونصف انهم رأوا شرقا من جانب النيل قرية بسور وخارج بابها جيزة وناس يدخلون ويخرجون فاذا عبروا الى الموضع لم يجدوا شيئا وهذا يكون في الشتاء دون الصيف قبل طلوع الشمس والناس مجمعون على رؤيتها وصحة هذا الخبر وكان بها أنواع من التمر وأنواع من الرطب منها نوع من الرطب أشد ما يكون من خضرة الساق وأمر هرون الرشيد أن يجمع له من ألوان تمر أسوان من كل صنف ثمرة واحدة تجمع له ويبيها ولا يعرف في الدنيا بشر يتمر قبل أن يصير رطبا الا بأسوان

(ذكر بلاق) *

بلاق أجل حصن للمسلمين وهي جزيرة تقرب من الجنادل محيط بها النيل فيها بلد (م ٤١ - خط ل)

كبير يسكنه خلق كثير من الناس وبها نخل عظيم ومتبر في جامع واليها تنتهي سفن النوبة وسفن المسلمين من اسوان وبينها وبين القرية التي تعرف بالقصر وهي أول بلد النوبة ميل واحد وبينها وبين اسوان أربعة أميال ومن اسوان الى هذا الموضع جنادل في البحر لاتسلكها المراكب الا بالحيلة ودلالة من يخبر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك وبالقصر مسلحة وباب الى بلد النوبة.

* (ذكر حائط العجوز) *

هذا الحائط كان حصنا لارض مصر يحدق بجميعها وكان فيه محارس ومساخ ومن ورائه خليج يجري فيه الماء معقود عليه القناطر عملته دلوكة بنت زبا وقد وهي وتلاشي ولم يبق منه الا يسير في شط النيل الشرقي ينتهي الى اسوان قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر بقيت مصر بعد غرقهم يعني فرعون وجنوده وليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق بها الا العبيد والاجراء والنساء فأعظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيهم أن يولين امرأة منهم يقال لها دلوكة بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهم وموضع وهي يومئذ بنت مائة سنة وستين سنة فملكوها فخافت أن يتناولها ملوك الارض فجمعت نساء الاشراف فقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد ولا يمد عينه اليها وقد هلك أكابرنا وأشرافنا وذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أنبي حصنا أحرق به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانا لآنا من أن يطعم فينا الناس فبنت جدارا أحاطت به على جميع ارض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومساخ على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأتاهم الخبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فنفعت بذلك مصر ممن أرادها وفرغت من بنائها في ستة أشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كبيرة والله أعلم

* (ذكر البقط) *

البقط ما يقبض من سبي النوبة في كل عام ويحمل الى مصر ضريبة عليهم فان كانت هذه الكلمة عربية فهي اما من قولهم في الارض بقط من بقل وعشب أي نبذ من مرعي فيكون معناه على هذا نبذة من المال او يكون من قولهم ان في بني تميم بقطا من ربيعة أي فرقة أو قطعة فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه ومنه بقط الارض فرقة منها وبقط

الشيء فرقه والبقط أن تعطى الحبة على الثلث أو الربع والبقط أيضا ماسقط من التمر إذا قطع فأخطأ المخرف فيكون معناه على هذا بعض ما في أيدي النوبة وكان يؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر مساقمتها من أسوان خمسة أميال فيما بين بلد بلاق وبلد النوبة وكان القصر فرضة لقوص وأول ما تقرر هذا البقط على النوبة في أمانة عمرو بن العاص لما بعث عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد فتح مصر إلى النوبة سنة عشرين وقيل سنة إحدى وعشرين في عشرين ألفا فكث بها زمانا فكتب إليه عمرو يأمره بالرجوع إليه فلما مات عمرو رضى الله عنه نقض النوبة الصلح الذي جرى بينهم وبين عبد الله بن سعد وكثرت سراياهم إلى الصعيد فأخربوا وأفسدوا فغزاهم مرة ثانية عبد الله بن سعد بن أبي سرح وهو على أمانة مصر في خلافة عثمان رضى الله عنه سنة إحدى وثلاثين وحصرهم بمدينة دنقلة حصارا شديدا ورواهم بالمجنيق ولم تكن النوبة تعرف وخسف بهم كنيستهم بحجر فيهرهم ذلك وطلب ملكهم واسمه قليدوروث الصلح وخرج إلى عبد الله وأبدى ضعفا ومسكنة وتواضعا فلقاه عبد الله ورفع وقربه ثم قرر الصلح معه على ثلثمائة وستين رأسا في كل سنة ووعد عبد الله بحبوب يهديها إليه لما شكله قلة الطعام ببلده وكتب لهم كتابا نسخته بعد البسملة عهد من الأمين عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته عهد عقده على الكيين والصغير من النوبة من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة أن عبد الله بن سعد جعل لهم أمانا وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين ممن جاورهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة أنكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد الذي صلى الله عليه وسلم أن لا نحاربكم ولا ننصب لكم حربا ولا نغزوكم ما أقمتم على الشرائط التي بيننا وبينكم على أن تدخلوا بلادنا مجتازين غير مقيمين فيه وندخل بلادكم مجتازين غير مقيمين فيه وعليكم حفظ من نزل بلادكم أو يطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم وإن عليكم رد كل آبق خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تعرضوا لمسلم قصده وحاوره إلى أن ينصرف عنه وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم ولا تمنعوا منه مصليا وعليكم كنسه وإسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلثمائة وستون رأسا تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب يكون فيها ذكر إن وإناث ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم تدفعون ذلك إلى وإلى أسوان وليس على مسلم دفع عدو عرض لكم ولا منعه عنكم من حد أرض علوة إلى أرض أسوان فإن أنتم أو يقيم عبدا لمسلم أو قتلتم مسلما أو معاهدا أو تعرضتم للمسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم بهدم أو منعم شيئا من الثلثمائة رأس والستين رأسا فقد برئت منكم هذه الهدنة والأمان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير

الحاكمين علينا بذلك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ولنا عليكم بذلك أعظم ما يدينون به من ذمة المسيح وذمة الخواريين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم وملتكم الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك كتبه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة إحدى وثلاثين * وكانت التوبة دفعت إلى عمرو بن العاص ماصولحوا عليه من البقط قبل نكثهم وأهدوا إلى عمرو أربعين رأساً من الرقيق فلم يقبلها ورد الهدية إلى كبير البقط ويقال له سمقوس فاشترى له بذلك جهازاً وخمراً ووجهه إليه وبعث إليهم عبد الله بن سعد ما وعدهم به من الحبوب قمحا وشعيراً وعدساً وثياباً وخيلاً ثم تطاول الرسم على ذلك فصار رسماً يأخذونه عند دفع البقط في كل سنة وصارت الأربعون رأساً التي أعدت إلى عمرو يأخذها وإلى مصر وعن أبي خليفة حميد بن هشام البحتري أن الذي صولج عليه التوبة ثلثمائة وستون رأساً إلى المسلمين ولصاحب مصر أربعون رأساً ويدفع إليهم ألف أردب قمحا ولرسله ثلثمائة أردب ومن الشعير كذلك ومن الحمر ألف اقتير للمملك ولرسله ثلثمائة اقتير وفرسين من نتاج خيل الأمانة ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطي أربعة أثواب للمملك ولرسله ثلاثة ومن البقطرية ثمانية أثواب ومن المعلمة خمسة أثواب وجبة بحملة للملك ومن قصص أبي بقطر عشرة أثواب ومن أحاص عشرة أثواب وهي ثياب غلاظ قال أبو خليفة ليس في كتاب عبد الله بن وهب ولا في كتاب الواقدي تسمية ينتهي إليها وإنما أخذت التسمية من أبي زكريا قال أبو زكريا سمعت والدي عمرو بن صالح يقول هذا الخبر فحفظت منه ما وقفت عليه وقال حضرت مجلس الأمير عبد الله بن طاهر وهو على مصر فقال أنت عثمان بن صالح الذي وجهنا إليك في كتاب بقط التوبة قلت نعم فأقبل على محفوظ بن سامان فقال ما أعجب أمر هذه البلدة وجهنا إليهم نطلب علماً من علومهم وإلى هذا الشيخ فما شفقنا أحد منهم فقلت أصلح الله الأمير إن الذي طلبت من خير التوبة عندي قد حفظه شيوخ عن الشيوخ الذين حضروا هناك والهدنة والصلح الذي جرى بين عبد الله بن سعد وبين التوبة ثم حدثته عن أخبارهم كما سمعت فأنكر عطية الحمر فقلت قد أنكرها عبد العزيز بن مروان وكان هذا المجلس بفسطاط مصر سنة إحدى عشرة ومائتين بعد أن تم الصلح بينه وبين عبد الله بن السري بن الحكم التميمي الأمير كان قبله قال عثمان بن صالح فوجه الأمير إلى الديوان بظهر المسجد الجامع بمصر فاشتخرج منه خير التوبة فوجده كما ذكرت فسر ذلك * وعن مالك بن أنس أنه كان يرى أن أرض التوبة إلى حد علوة صالح وكان لا يجوز شراء رقيقهم وكان أصحابه مثل عبد الله بن عبد الحكم وعبد الله بن وهب والليث بن سعد ويزيد بن أبي حبيب وغيرهم من فقهاء مصر يرون خلاف ذلك قال الليث ابن سعد نحن أعرف بأرض التوبة من الإمام مالك بن أنس إنما صولحوا على أن لا يفتروهم

ولا نمنع منهم عدواً فما استرقه متملكهم أو غزا بعضهم بعضاً فشرأوه جائز وما استرقه بغاة المسلمين وسراقهم فغير جائز وكان عند جماعة منهم جوار نوبيات لفرشهم ولم يزل النوبة يؤدون البقط في كل سنة ويدفع اليهم ما تقدم ذكره الى أيام أمير المؤمنين المعتصم بالله أبي اسحاق بن الرشيد وكبير النوبة يومئذ زكرياء بن بحنس وكانت النوبة ربما عجزت عن دفع البقط فشنت الغارة عليهم ولالة المسلمين القريبون من بلادهم ويمنع من اخراج الجهاز اليهم فأنكر فيرقى ولد كبيرهم زكرياء على أبيه بذله الطاعة لغيره واستعجزه فيما يدفع فقال له أبوه فما تشاء قال عصيانهم ومحاربتهم قال أبوه هذا شيء رآه السلف من آباءنا صواباً وأخشى أن يفضى هذا الامر اليك فتقدم على محاربة المسلمين غير اني أوجهك الى ملكهم رسولا فأنت ترى حالنا وحالهم فان رأيت لنا بهم طاقة حاربناهم على خبرة والا سألته الاحسان الينا فشيخص فيرقى الى بغداد وكانت البلدان تزين له وينسب على المدن وأنحدرباً أنحداره رئيس البجة بأسبابه ولقيا المعتصم فتنظرا الى ما بهرهما من حال العراق في كثرة الجيوش وعظم المماراة مع ما شاهداه في طريقهما فقرب المعتصم فيرقى وأدناه وأحسن اليه احساناً تاماً وقبل هديته وكافأه بأضعافها وقال له تمن ما شئت قبالة في اطلاق المحبوسين فاجابه الى ذلك وكبر في عين المعتصم ووهب له الدار التي نزلها بالعراق وأمر أن يشتري له في كل منزل من طريقه دار تكون لرسامهم فانه امتنع من دخول دار لاحد في طريقه فأخذ له بمصر دار بالحيزة وأخرى ببني وائل وأجرى لهم في ديوان مصر سبعمائة دينار وقرساً وسرجاً ولجاماً وسيفاً محلي وثوباً مثقلاً وعمامة من الخز وقيص شرب ورداء شرب وثياباً لرساله غير محدودة عند وصول البقط الى مصر ولهم حملان وخلع على المتولي لقبض البقط وعليهم رسوم معلومة لقبض البقط والمتصرفين معه وما يهذي اليهم بعد ذلك فغير محدود وهو عندهم هدية يجازون عليها ونظر المعتصم الى ما كان يدفعه المسلمون فوجده أكثر من البقط وأنكر عطية الخمر وأجرى الحبوب والثياب التي تقدم ذكرها وقرر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث سنين وكتب لهم كتاباً بذلك بقي في يد النوبة وادعى النوبي على قوم من أهل أسوان أنهم اشتروا أملاً كان من عبيده فأمر المعتصم بالنظر في ذلك فأحضر والى البلد والمختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألاهم عما ادعاه أصحابهم من بيعهم فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه وطلب أشياء غير ذلك من ازالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها الى الحد الذي بينهم وبين المسلمين لان المسلحة على أرضهم فلم يجبه الى ذلك ولم يزل الرسم جارياً بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع اليهم ما أجراه المعتصم الى أن قدمت الدولة الفاطمية الى مصر ذكر ذلك مؤرخ النوبة وقال أبو الحسن المسعودي والبقط هو ما يقبض من النبي في كل سنة ويحمل الى مصر ضريبة عليهم وهو ثلثمائة رأس وخمسة وستون رأساً

لبيت المال بشرط الهدنة بين النوبة والمسلمين وللأمير بمصر غير ما ذكرنا أربعون رأساً
 وخليفته المقيم بأسوان وهو المتولى لقبض البقط عشرون رأساً وللحاكم المقيم بأسوان الذي
 يحضر مع أمير أسوان قبض البقط خمسة رؤوس ولأثنى عشر شاهداً عدول من أهل أسوان
 يحضرون مع الحاكم لقبض البقط اثنا عشر رأساً من السبي على حسب ما يجري به الرسم
 في صدر الإسلام في بدء إيقاع الهدنة بين المسلمين والنوبة وقال البلاذري في كتاب
 الفتوحات إن المقرر على النوبة أربع مائة رأس يأخذون بها طعاماً أي غلة وألزمهم أمير المؤمنين
 المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور ثلثمائة وستين رأساً وزرافة وفي سنة أربع وسبعين
 وستمائة كنز خبث داود متملك النوبة وأقبل إلى أن قرب من مدينة أسوان وحرق عدة
 سواق بعد ما أفسد بعذاب فمضى إليه وإلى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل في
 عدة من النوبة وحملهم إلى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري بقلعة الجبل فوسطهم
 وقدم سكندة ابن أخت متملك النوبة متظلماً من خاله داود فجرد السلطان معه الأمير شمس
 الدين آق سنقر الفارقاني الاستادار والأمير من الدين إيبك الأفرم وأمير جاندار في جماعة
 كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلي والزرايين والرماة ورجال
 الحرايق فساروا في أول شعبان من القاهرة حتى وصلوا إلى أرض النوبة فخرجوا إلى
 لقاءهم على النجيب بأيديهم الحراب وعليهم دكاك سود فاقتتل الفريقان قتالاً كبيراً انهزم
 فيه النوبة وأغار الأفرم على قلعة الدر وقتل وسبي وأوغل الفارقاني في أرض النوبة براً
 وبحراً يقتل ويأسر فحاز من المواشي مالا يعد ونزل بجزيرة ميكائيل برأس الجنادل ونفر
 المراكب من الجنادل ففر النوبة إلى الجزائر وكتب لقمر الدولة نائب داود متملك النوبة
 أماناً خلف لسكندة على الطاعة وأحضر رجال المريس ومن فر وخاض الأفرم إلى برج
 في الماء وحصره حتى أخذه وقتل به مائتين وأسر أخا لداود فهرب داود والعسكر في أثره
 مدة ثلاثة أيام وهم يقتلون ويأسرون حتى أذعن القوم وأسرت أم داود وأخته ولم يقدر
 على داود فتقرر سكندة عوضه وقرر على نفسه البقطعة في كل سنة ثلاث فيلة وثلاث
 زرافات وخمس فهود من أناتها ومائة نجيب أصهب وأربع مائة رأس من البقر المنتجة على
 أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها لعمارة البلاد وحفظها ما خلا بلاد
 الجنادل فإنها كلها للسلطان لقربها من أسوان وهي نحو الربع من بلاد النوبة وأن يحمل
 ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان وأن يقوموا بالجزية
 ما بقوا على النصرانية فيدفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عيناً وكتب نسخة يمين بذلك
 حلف عليها الملك سكندة ونسخة يمين أخرى حلفت عليها الرعية وخرب الأميران كنائس
 النوبة وأخذ ما فيها وقبض على نحو عشرين أميراً من أمراء النوبة وأفرج عمن كان بأيدي

النوبة من أهل أسوان وعيذاب من المسلمين في أسرهم وألبس سكندة تاج الملك وأقعد على سرير المملكة بعد ما حلف والتزم أن يحمل جميع ما لداود ولكل من قتل وأسر من مال ودواب إلى السلطان مع البقط القديم وهو أربعمئة رأس من الرقيق في كل سنة ووزرافة من ذلك ما كان للخليفة ثلثمئة وستون رأساً ولنائبه بمصر أربعون رأساً على أن يطلق لهم إذا وصلوا بالبقط تاماً من القمح ألف أردب لملكهم وثلثمئة أردب لرسوله

ذكر صحراء عيذاب

اعلم أن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة على مائتي سنة لا يتوجهون إلى مكة شرفها الله تعالى إلا من صحراء عيذاب يركبون النبل من ساحل مدينة مصر الفسطاط إلى قوص ثم يركبون الأبل من قوص ويعبرون هذه الصحراء إلى عيذاب ثم يركبون البحر في الجلاب إلى جدة ساحل مكة وكذلك تجار الهند واليمن والحبشة يردون في البحر إلى عيذاب ثم يسلكون هذه الصحراء إلى قوص ومنها يردون مدينة مصر فكانت هذه الصحراء لا تزال عامرة أهلة بما يصدر أو رد من قوافل التجار والحجاج حتى أن كانت أحمال البهار كالقرفة والفلفل ونحو ذلك لتوجد ملقاة بها والقفول صاعدة وهابطة لا يمرض لها أحد إلى أن يأخذها صاحبها فلم تزل مسلكاً للحجاج في ذهابهم وإيابهم زيادة على مائتي سنة من أعوام بضع وخمسين وأربعمئة إلى أعوام بضع وستين وستمئة وذلك منذ كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله أبي تميم محمد بن الظاهر وانقطاع الحج في البر إلى أن كسا السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الكعبة وعمل لها مفتاحاً ثم أخرج قافلة الحاج من البر في سنة ست وستين وستمئة فقلّ سلوك الحاج لهذه الصحراء واستمرت بضائع التجار تحمل من عيذاب إلى قوص حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبعمئة وتلاشى أمر قوص من حينئذ وهذه الصحراء مساقها من قوص إلى عيذاب سبعة عشر يوماً ويفقد فيها الماء ثلاثة أيام متوالية وتارة يفقد أربعة أيام وعيذاب مدينة على ساحل بحر جدة وهي غير مسورة وأكثر بيوتها إخصاص وكانت من أعظم مراسي الدنيا بسبب أن مراكب الهند واليمن تخط فيها البضائع وتقلع منها مع مراكب الحجاج الصادرة والواردة فلما انقطع ورود مراكب الهند واليمن إليها صارت المرسى العظيمة عدن من بلاد اليمن إلى أن كانت أعوام بضع وعشرين وثمانمئة فصارت جدة أعظم مراسي الدنيا وكذلك هرمز فاتها مرسى جليل وعيذاب في صحراء لا نبات فيها وكل ما يؤكل بها مجلوب إليها حتى الماء وكان لأهلها من الحجاج والتجار قوافل لا تحصى وكان لهم على كل حمل يحملونه للحجاج ضريبة مقررة وكانوا يкарّون الحجاج الجلاب التي تحملهم في البحر إلى جدة ومن جدة إلى عيذاب فيجتمع لهم من ذلك مال عظيم ولم يكن في أهل عيذاب إلا من له جلبة فاكثرت على قدر يساره وفي

وفي بحر عيذاب مغاص الأولؤ في جزائر قريبة منها تخرج اليه الغواصون في وقت معين من كل سنة في الزوارق حتى يوافوه بتلك الجزائر فيقيمون هنالك أياما ثم يعودون بمسا قسم لهم من الحظ والمغاص فيها قريب القعر وعيش أهل عيذاب عيش البهايم وهم أقرب الي الوحش في أخلاقهم من الانس وكان الحجاج يجدون في ركوبهم الجلاب على البحر أهوالا عظيمة لان الرياح تاقبهم في الغالب بمراس في صحارى بعيدة مما يلي الجنوب فينزل اليهم التجار من جياهم فيكارونهم الجمال ويسلكون بهم على غير ماء فربما هلك اكثرهم عطشا وأخذ التجار ما كان معهم ومنهم من يضل ويهلك عطشا والذي يسلم منهم يدخل الى عيذاب كانه نسر من كفن قد استحالت هيأتهم وتغيرت صفاتهم واكثر هلاك الحجاج بهذه المراسي ومنهم من يساعده الريح فتحطه بمزسى عيذاب وهو الاقل وجلباتهم التي تحمل الحجاج في البحر لا يستعمل فيها مسمار البتة انما يخيظ خشبها بالقنبار وهو متخذ من شجر النار جيل ويخللونها بدسر من عيدان النخل ثم يسقونها بسمن أو دهن الخروع أو دهن القرش وهو حوت عظيم في البحر يتلع الغرقى وقلاع هذه الجلاب من نخوص شجر المقل ولا هل عيذاب في الحجاج أحكام الطواغيت فانهم يبالغون في شحن الجلبة بالناس حتي يبقى بعضهم فوق بعض حرصا على الاجرة ولا يبالون بما يصيب الناس في البحر بل يقولون دائما علينا بالالواح وعلى الحجاج بالارواح وأهل عيذاب من البجاة ولهم ملك منهم وبهاوال من قبل سلطان مضر وأدركت قاضيها عندنا بالقاهرة أسود اللون والبجاة قوم لادين لهم ولا عقل ورجالهم ونسائهم أبدا عراة وعلى عوراتهم خرق وكثير منهم لا يستر عوراتهم وعيذاب حرها شديد بسموم محرق

❦ ذكر مدينة الاقصر ❦

هذه المدينة من مدائن الصعيد العظيمة يقال ان اهلها المريس ومنها الحمير الرئيسية

❦ ذكر البلينا ❦

هذه (٢) وذكر الكمال الادفوى أنه وقع بين أهل البلاد ووالى قوص فتوجهوا الى القاهرة وصرفوه وولى غيره وطلع الخطيب باليلينا صحبته وكان اقطاءه ارمنت فلما وصل اليها أضافه أهلها بستين منسفا من طعام اللبن فقال للخطيب في بلادكم مثل هذا فقال الخطيب وحلوى فلما وصل الى اخميم تقدم الخطيب الى البلينا فعندما وصل الوالى اليها أخرجوا له ستين منسفا حلوى وستين منسفا شواء قال وبعض الحكم بها في عيد من الاعياد امتدحه من أهلها خمسة وعشرون شاعرا وفيها من لا يرضي بمدح القاضي وفيها من تقبض رقبته عن ذلك قال وكان فيها عدة مسابك للسكر ويوصف أهلها بالمسكارم

* (ذكر سمهود) *

هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل قال الادفوى كان بسمهود سبعة عشر حجرا
لاعتصار قصب السكر ويقال ان الفار لا يدخل قصبها

* (ذكر ارجنوس) *

هذه المدينة من جملة عمل البهنسا بها كنيسة بظاها فيها بئر يقال لها بئر سيرس صغيرة لها
عيد يعمل في اليوم الخامس والعشرين من بشنس أحد شهور القبط فيفور بها الماء عند مضي
ست ساعات من النهار حتي يطفو ثم يعود الى ما كان عليه ويستدل النصارى على زيادة
النيل في كل سنة بقدر ما علا الماء من الارض فيزعمون أن الامر في النيل وزيادته يكون
موافقا لذلك

* (ذكر ابوبط) *

هذه المدينة أيضا من جملة البهنساوية كان بها منارة محكمة البناء اذا هزها الرجل تحركت
يمينا وشمالا فيرى ميلها رؤية ظاهرة بانتقال ظاهها عن موضعه

* (ذكر ملوى) *

هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل وأرضها معروفة بزراعة قصب السكر وكان بها
عدة أحجار لاعتصاره وآخر من كان بها أولاد فضيل بلغت زراعتهم في أيام الناصر محمد بن
قلاون ألفا وخمسمائة فدان من القصب في كل سنة فأوقع النشو ناظر الخصاص الحوطة على
موجودهم في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة فوجد من جملة ما لهم أربعة عشر ألف قنطار
من القند حملها الى دار القند بمصر سوى العسل وألزمهم بحمل ثمانية آلاف قنطار بعد ذلك
وافرج عنهم فوجدوا لهم حاصل لم يهتد له النشوفيه عشرة آلاف قنطار قند سوى ما لهم
من عبيد وغلال وغير ذلك

* (ذكر مدينة انصنا) *

اعلم أن مدينة انصنا احدي مدائن صعيد مصر القديمة وفيها عدة عجائب منها الملعب ويقال
انه كان مقياس النيل وانه من بناء دلوكة أحد من ملك مصر وكان كالطيالسان وفي دائره
عمد على عدة أيام السنة الشمسية كلها من الصوان الاحمر المانع ومسافة ما بين كل عمودين
مقدار خطوة انسان وكان ماء النيل يدخل الى هذا الملعب من فوهة عند زيادة الماء فاذا بلغ
ماء النيل الحد الذي كان اذا ذلك يحصل منه رى أرض مصر وكفايتها جلس الملك عند ذلك
في مشرف له وصعد القوم من خواصه الى رؤس الاعمدة المذكورة فيتعادون عليها ما بين
ذاهب وآت ويتساقطون من الاعمدة الى الملعب وهو ممتلئ بالماء قال ابو عبيد البكري انصنا
بفتح أوله واسكان ثانيه بعده صاد مهملة مكسورة وتون وألف كورة من كور مصر معروفة

(م ٤٢ - خطط ل)

منها كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم ام ابنه ابراهيم من قرية يقال لها حفن من قرى هذه الكورة ويقال ان سحرة فرعون كانوا منها وأنه جلبهم منها يوم الموعد للقاء موسي عليه السلام ويقال ان التماسح لا يضر بساحل انصنا لطلاسم وضعت بها وانه اذا حاذى برها انقلب على ظهره حتى يجاوزها ويقال ان الذي بني مدينة انصنا اشمون بن مصر ايم بن بيصر ابن حام بن نوح وهي واقعة في شرقي النيل وكانت حسنة البساتين والمنتزهات كثيرة الثمار والفواكه وهي الآن خراب وقال ابو حنيفة الدينوري ولا يثبت البنج الا بانصنا وهو عود ينشر منه ألواح للسفن وربما أرغفت ناشرها ويباع ألواح منها بخمسين دينارا ونحوها واذا شد لوح منها بلوح وطرح في الماء سنة أيام صار لوحا واحدا وكان لانصنا سور عتيق هدمه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل على كل مركب منحدر في النيل جزأ من حمل صخره الى القاهرة فقتل بأسره اليها

* (ذكر القيس) *

اعلم أن القيس من البلاد التي تجاور مدينة البهنسا وكان يقال القيس والبهنسا قال ابن عبد الحكم بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث الى الصعيد فسار حتي اتى القيس فنزل بها فسميت به وقال ابن يونس قيس بن الحارث المرادى ثم الكعبى شهد فتح مصر يروى عن عمر بن الخطاب وكان يفتي الناس في زمانه روى عنه سويد بن قيس وقيل شديد بن قيس ابن ثعلبة وروى عنه عسكر بن سودة وهو الذي فتح القرية بصعيد مصر المعروفة بالقيس فنسبت اليه وقال ابن السكندی ولهم ثياب الصوف واكسية المرعز وليس هي بالدنيا الا بمصر وذكر بعض أهل مصر أن معاوية بن أبي سفيان لما كبر كان لا يدفأ فاجتمعوا أنه لا يدفيه الا الاكسية تعمل بمصر من صوفها المرعز المصري المصبوغ فعمل له منها عدد فما احتاج منها الا الى واحد ولهم طراز القيس والبهنسا في الستور والمضارب يعرفون به ومنه طراز أهل الدنيا * وظهر بها بالقرب من البهنسا سرب في أيام السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فأمر متولى البهنساوية بكشفه فجمع له أهل المعرفة بالسموم والغطس فكانوا ما ينيف على مائتي رجل ما فيهم الا من نزل السرب فلم يجد له قرارا ولا جوانب فأمر بعمل مركب طويل رقيق بحيث يمكن ادخاله من رأس السرب وشحنه بالازواد والرجال وركب فيه حبالا مربوطة في خوازيق عند رأس السرب وحمل مع الرجال آلات يعرفون بها أوقات الليل والنهار وعدة شموع وغيرها مما تستخرج به النار وتشعل به وأمرهم أن يسلسكوا بالمركب في السرب حتي يتفقد نصف مامعهم من الزاد فساروا بالمركب في ظلمة وهم يرخون الحبال ولا يجدون لما هم سائرون فيه من الماء جوانب فما زالوا حتي قلت ازوادهم فأبطلوا حركة المركب بالمجازيف الى داخل السرب

وجروا الجبال ليرجعوا الى حيث دخلوا حتى انتهوا الى رأس السرب فكانت مدة غيبتهم في السرب ستة أيام أربعة منها دخولا الى جوفه وتطواف جوانبه ويومان رجوعا الى رأس السرب ولم يقفوا في هذه المدة على نهاية السرب فكتب بذلك الامير علاء الدين الطنبا والى البهنسا الى الملك الكامل فتمحّب عجيا كثيرا واشتغل عن ذلك بمحاربة القرنج على دمياط فلما رحلوا عن دمياط وعادوا الى القاهرة خرج بعد ذلك حتى شاهد السرب المذكور

﴿ ذكر دروط باهاسة ﴾

اعلم أن دروط وهى بفتح الدال المهملة وضم الراء وسكون الواو وطاء اسم لثلاث قرى دروط أشموم من الاشمونين ودروط سريان من الاشمونين أيضا ودروط باهاسة من ناحية البهنسا بالصعيد وبها جامع الشاه زياد بن المغيرة بن زياد بن عمرو العتكي ومات في المحرم سنة احدى وتسعين ومائة فدفن به وقال فيه الشاعر

حلف الجود حلفة بر فيها * ما برا الله واحدا كزياد

كان غيثا لمصر اذ كان حيا * وأمانا من السنين الشداد

ومات أخوه ابراهيم بن المغيرة سنة سبع وتسعين ومائة فقال الشاعر فيه

ابن المغيرة ابراهيم من ذهب * يزداد حسنا على طول الدهارير

لو كان يملك ما فى الارض عجلا * الى العفاة ولم يهمم بتأخير

ومات أحمد بن زياد بن المغيرة في المحرم سنة ست وثلاثين ومائتين فقال الشاعر فيه

أحمد مات ماجدا مفقودا * ولقد كان أحمد محمودا

ورث المجد عن أب ثم عم * مثله ليس بعده موجودا

﴿ ذكر سكر ﴾

هى من الاطفيحية تجاهها وادبه الى وقتنا هذا شكل جبل من الحجر كأ كبر مايرى من الجمال وأحسنها هيئة وهو قائم على أربعة وقد استقبل بوجهه المشرق وعلى نخذه الايمن كتابة بقلمهم وهى أحرف مقطعة فى ثلاثة أسطر ثم على نحو مائة وخمسين خطوة منه جبل آخر مثله سواء ووجهه الى وجه الجبل الاول وليس عليه كتابة وفيما بين الجبلين المذكورين هيئة أعدل قد ملئت قماشاً عدتها أربعون زكية موضوعة بالارض عشرين تجاه عشرين وجميعها من حجارة ولا يشك من رآها انها أحمال قماش وبعد مائة وخمسين خطوة منها جبل ثالث على هيئة الجبلين المذكورين وهو أيضا قائم وظهره الى ظهر الجبل الثانى ووجهه الى الجبل وهناك آخر الوادي وليس على هذا الجبل أيضا كتابة أخبرنى بذلك من لأنهم روايته

(ذكر منية الخصيب)

هذه المدينة تنسب الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل أمير

المؤمنين هرون الرشيد

* (ذكر منية الناسك) *

هي بلدة من جملة الاطفيحية عرفت بالناسك أخى الوزير بهرام الارمني في أيام الخليفة الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن محمد ولي من قبل أخيه مدينة قوص سنة تسع وعشرين وخمسمائة وولاية قوص يومئذ أجل ولايات مصر فجار على المسلمين واشتد عسفه واذاه لهم فعندما وصل الخبر بقيام رضوان بن ولحشي على بهرام وهزيمته منه وتقلده الوزارة بعده ثار أهل قوص بالناسك في جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثين وخمسمائة وقتلوه وربطوا كلبا ميتا في رجله وسحبوه حتى ألقوه على مزبلة وكان نصرانيا

* (ذكر الجيزة) *

قال ابن سيده الجيزة الناحية والجانب وجمعها حيز وحيز والجيز جانب الوادي وقد يقال فيه الجيزة واعلم أن الجيزة اسم لقرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربي تجاه مدينة فسطاط مصر لها في كل يوم أحد سوق عظيم يحجى اليه من النواحي أصناف كثيرة جدا ويجتمع فيه عالم عظيم وبها عدة مساجد جامعة * وقد روى الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب من حديث نبيط بن شريط قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الجيزة روضة من رياض الجنة ومصر خزائن الله في أرضه ويقال ان مسجد التوبة الذي بالجيزة كان فيه تابوت موسى عليه السلام الذي قذفته أمه فيه بالنيل وبها النخلة التي أرضعت مريم تحتها عيسى فلم يثمر غيرها * وقال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب فاستحبت همدان ومن والاهما الجيزة فكتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما يعلمه بما صنع الله للمسلمين وما فتح عليهم وما فعلوا في خططهم وما استحبت همدان من النزول بالجيزة فكتب اليه عمر يحمد الله على ما كان من ذلك ويقول له كيف رضيت أن تفرق أصحابك لم يكن ينبغي لك أن ترضى لاحد من أصحابك أن يكون بينك وبينهم بحر ولا تدرى ما يفجأهم فاعمالك لا تقدر على غيائهم حين يتزل بهم ما تكره فاجمعهم اليك فان أبوا عليك وأعجبهم موضعهم بالجيزة وأحبوا ما هنالك فابن عليهم من في المسلمين حصنا فعرض عليهم عمرو ذلك فأبوا وأعجبهم موضعهم بالجيزة ومن والاهم على ذلك من زهطهم يافع وغيرها وأحبوا ما هنالك فبني لهم عمرو بن العاص الحصن في الجيزة في سنة احدى وعشرين وفرغ من بناءه في سنة اثنتين وعشرين ويقال ان عمرو بن العاص لما سأل أهل الجيزة أن ينضموا الى الفسطاط قالوا مقدم قدمناه في سبيل الله ما كنا لنرحل منه الى غيره فنزلت يافع الجيزة فيها مبرح بن شهاب وحمدان وذو اصبوح فيهم أبو شمر بن ابرهة وطائفة من الحجر * وقال القاضي ولما رجع عمرو بن العاص من الاسكندرية ونزل الفسطاط جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفا من عدو يغشاهم من تلك

الناحية فجعل فيها آل ذى أصبح من حمير وهم كثير ويافع بن زيد من رعين وجعل فيها همدان وجعل فيها طائفة من الازديين بني الحجر بن الهبو بن الازد وطائفة من الحبشة وديوانهم في الازد فلما استقر عمرو في القسطاط أمر الذين خلفهم بالجيزة أن ينضموا اليه فكرهوا ذلك وقالوا هذا مقدم قدمناه في سبيل الله وأقمنا به ما كنا بالذين نرغب عنه ونحن به منذ أشهر فكتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بذلك يخبره أن همدان وآل ذى أصبح ويافعا ومن كان معهم أحبوا المقام بالجيزة فكتب اليه كيف رضيت أن تفرق عنك اصحابك وتجعل بينك وبينهم بحرا لا تدرى ما يفجأهم فلعلك لا تقدر على غيائهم فاجمعهم اليك ولا تفرقهم فان أبوا وأعجبهم مكانهم فابن عليهم حصنا من في المسلمين فجمعهم عمرو وأخبرهم بكتاب عمر فامتنعوا من الخروج من الجيزة فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم فكرهوا ذلك وقالوا لا حصن احصن لنا من سيوفنا وكرهت ذلك همدان ويافع فأقرع عمرو بينهم فوقعت القرعة على يافع فبني فيهم الحصن في سنة احدى وعشرين وفرغ من بنائه في سنة اثنتين وعشرين وأمرهم عمرو بالخطط بها فاخط ذو أصبح من حمير من الشرق ومضوا الى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع وكرهوا أن يبني الحصن فيهم واخط يافع بن الحرث من رعين بوسط الجيزة وبني الحصن في خططهم وخرجت طائفة منهم عن الحصن ائفة منه واخطت بكيل بن جشم من نوف من همدان في مهب الجنوب من الجيزة في شرقيها واخطت حاشد بن جشم من نوف في مهب الشمال من الجيزة في غربيها واخطت الجياوية بنوعا من بكيل في قبلي الجيزة واخطت بنو حجر بن ارحب بن بكيل في قبلي الجيزة واخطت بنو كعب بن ملاك بن الحجر بن الهبو بن الازد فيما بين بكيل ويافع والحبشة اخطوا على الشارع الاعظم والمسجد الجامع بالجيزة بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلثمائة بأمر الامير علي بن الاخشيد فتقدم كافور الى الخازن ببنائه وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة في مسجد همدان وهو مسجد مراحق بن عامر بن بكيل كان يجمع فيه الجمعة في الجيزة وشارف بناء هذا الجامع مع الخازن أبو الحسن بن أبي جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد للجامع فمضى الخازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجيزة فقاع عمدها ونصب بدلا أركانها وحمل العمدة الى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه مذ ذاك ثورعا قال النبي وقد كان ابن الطحاوي يصلي في جامع القسطاط العتيق وبعض عمده أو أكثرها ورخامه من كنائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرعة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك ويقال ان بالجيزة قبر كعب الاحبار وانه كان بها أحجار ورخام قد صورت فيها التماسيح فكانت لا تظهر فيما يلي البلد من النيل مقدار ثلاثة أميال علوا وسفلا

وفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة منع الملك الناصر محمد بن قلاوون الوزير أن يتعرض الى شيء مما يتحصل من مال الخيزة فصار جميعه يحمل اليه

ذكر سجن يوسف عليه السلام

قال القاضي سجن يوسف عليه السلام ببوصير من عمل الخيزة أجمع أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان وفيه أثر نبين أحدهما يوسف سجن به المدة التي ذكر أن مبلتها سبع سنين وكان الوحي ينزل عليه فيه وسطح السجن موضع معروف بأجابة الدعاء يذكر أن كافور الاخشيدى سأل أبا بكر بن الحداد عن موضع معروف بأجابة الدعاء ليدعو فيه فأشار عليه بالأغاء على سطح السجن والتي الآخر موسى عليه السلام وقد بني على أثره مسجد هناك يعرف بمسجد موسى أخبرنا أبو الحسن علي بن ابراهيم الشرفي بالشرف قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن الزورد وكان قد هلكت أخته وورث منها مورثا وكنا نسمع عليه دائما وكان لسجن يوسف وقت يمضي الناس اليه يتفرجون فقال لنا يوما يا أصحابنا هذا أو ان السجن وزيد أن تذهب اليه وأخرج عشرة دنانير فناولها لأصحابه وقال لهم ما اشتيتوه فاشتروه فمضى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا وعدينا يوم أحد الخيزة كلنا وبتنا في مسجد همدان فلما كان الصباح مشيتنا حتى جئنا الى مسجد موسى وهو الذي في السهل ومنه يطلع الى السجن وبينه وبين السجن تل عظيم من الرمل فقال الشيخ من يحملني ويطلع بي الى هذا السجن حتى أحدثه بمحدث لا أحدثه لاحد بعده حتى تفارق روحي الدنيا قال الشرفي فأخذت الشيخ وحملته حتى صرت في أعلاه فنزل وقال معك ورقة قلت لا قال أبصر لي بلاطة فأخذ فخمة وكتب حدثني يحيى بن أيوب عن يحيى بن بكير عن زيد بن أسلم ابن يسار عن ابن عباس قال ان جبريل أتى الى يوسف في هذا السجن في هذا البيت المظلم فقال له يوسف من أنت الذي مذ دخلت السجن ما رأيت أحسن وجها منك فقال له أنا جبريل فبكى يوسف فقال ما يبكيك يا نبي الله فقال ايش يعمل جبريل في مقام المذنبين فقال أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء والله لقد طهر الله بك السجن وما حوله فما أقام الى آخر النهار حتى أخرج من السجن قال القاضي سقط بين يحيى وزيد رجل وقال الفقيه أبو محمد أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي وذكر سجن يوسف لو سافر الرجل من العراق ليصلي فيه وينظر اليه لما عنفته في سفره وقال الفقيه أبو اسحاق المروزي لو سافر الرجل من العراق لينظر اليه ما عنفته * وذكر المسيحي في حوادث شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة وأربعمائة ان العامة والسوقة طافت الاسواق بمصر بالطبول والبوقات يجمعون من التجار وأرباب الاسواق ما ينفقونه في مضيقهم الي سجن يوسف فقال لهم التجار شغلنا بعمد الاقوات يمنعنا من هذا وكان قد اشتد الغلاء وأنهم حالم الي الحضرة المطهرة

يعني أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله أبا الحسن علي بن الحاكم بأمر الله فرسم لنائب الدولة أبي طاهر بن كافي متولى الشرطة السفلى الترسيم على التجار حتي يدفعوا اليهم ما جرت به رسومهم ورسم لهم بالخروج الى سجن يوسف ووعدوا أن يطلق لهم من الحضرة ضعف ما أطلق لهم في السنة الماضية من الهبة فخرجوا وفي يوم السبت لتسع خلون من جمادى الاولى ركب القائد الاجل عن الدولة وسناها معضاد الخادم الاسود في سائر الاتراك ووجوه القواد وشق البلد ونزل الى الصناعة التي بالجسر بمن معه ثم خرج من هناك وعدى في سائر عساكره الى الجزيرة حتي رتب لأمير المؤمنين عساكر تكون معه مقيمة هناك لحفظه لانه عدى يوم الاثنين لاحدى عشرة خلت منه في أربع عشاريات وأربع عشرة بغلة من بغال النقل وفي جميع من معه من خاصته وحرمة الى سجن يوسف عليه السلام وأقام هناك يومين وليلتين الي أن عاد الرمادية الخارجون الى السجن بالتمثيل والمضاحك والحكايات والسماجات فضحك منهم واستظرفهم وعاد الى قصره بكرة يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت منه وأقام أهل الاسواق نحو الاسبوعين يطرقون الشوارع بالخيال والسماجات والتمثيل ويطلعون الى القاهرة بذلك ليشاهدوهم أمير المؤمنين ويعودون ومعهم سجل قد كتب لهم أن لا يعارض أحد منهم في ذهابه وعوده وأن يعتمد اكرامهم وصياتهم ولم يزلوا على ذلك الى أن تكامل جميعهم وكان دخولهم من سجن يوسف يوم السبت لاربع عشرة بقيت من جمادى الاولى وشقوا الشوارع بالحكايات والسماجات والتمثيل فتعطل الناس في ذلك اليوم عن أشغالهم ومعايشهم واجتمع في الاسواق خلق كثير لنظرهم وظل الناس أكثر هذا اليوم على ذلك وأطلق لجميعهم ثمانية آلاف درهم وكانوا اثني عشر سوقا ونزلوا مسرورين وبخارج مدينة الجزيرة موضع يعرف بأبي هريرة فيظن من لا علم له أنه أبو هريرة الصحابي وليس كذلك بل هو منسوب الى ابن ابنته

*(ذكر قرية ترسا) *

قال القاضي وذكر ان القاسم بن عبيد الله بن الحبش عامل هشام بن عبد الملك على خراج مصر بني في الجزيرة قرية تعرف بترسا والقاسم هذا خرج الى مصر وولى خلافة عن ابيه عبيد الله بن الحبش السلولى على الخراج في خلافة هشام بن عبد الملك ثم امره هشام على خراج مصر حين خرج ابوه الى امارة افريقية في سنة ست عشرة ومائة فلم يزل الى سنة اربع وعشرين ومائة فترع عن مصر وجمع لحفص بن الوايد عربها وعجمها فصار يلى الخراج والصلاة معا وبترسا هذه كانت بوقعة هرون بن محمد الجعدى

*(ذكر منية اندونة) *

هي احدى قرى الجزيرة عرفت بأندونة كاتب احمد المدايني الذي كان يتقلد ضياع موسى

ابن بعا التي بمصر فقبض احمد بن طولون علي اندونة هذا وكان نصرانيا فأخذ منه خمسين ألف دينار

* (ذكر وسيم) *

قال ابن عبد الحكم وخرج عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر الي وسيم وكانت لرجل من القبط فسأل عبد الله أن يأتيه الي منزله ويجعل له مائة ألف دينار فخرج اليه عبد الله بن عبد الملك وقيل انما خرج عبد الله الي قرية أبي النمرس مع رجل من الكتاب يقال له ابن حنظلة فأتى عبد الله العزل وولاية قرّة بن شريك وهو هناك فلما بلغه ذلك قام ليلبس سراويله فلبسه منكوسا وقيل ان عبد الله لما بلغه العزل رد المال على صاحبه وقال قد عزلنا وكان عبد الله قد ركب معه الي المعديّة وعدى أصحابه قبله وتأخر فورد الكتاب بعزله فقال صاحب المال والله لا بد أن تشرف منزلي وتكون ضيفي وتأكل طعامي ووالله لا عادلي شيء من ذلك ولا أدعك منصرفا فعدى معه

* (ذكر منية عقبة) *

هذه القرية بالحيزة عرفت بعقبة بن عامر الجهني رضى الله عنه * قال ابن عبد الحكم كتب عقبة بن عامر الي معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما يسأله أرضا يسترفق فيها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولي له كان عنده أنظر أصلحك الله أرضا صالحة فقال عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطاً ستة منها أن لا يؤخذ من أرضهم شيء ولا من نسائهم ولا من أولادهم ولا يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وأنا شاهد لهم بذلك وفي رواية كتب عقبة الي معاوية يسأله نقيعاً في قرية يبني فيه منازل ومساكن فأمر له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مواليه ومن كان عنده أنظر الي أرض تعجبك فاحتط فيها وابتن فقال انه ليس لنا ذلك لهم في عهدهم ستة شروط منها أن لا يؤخذ من أرضهم شيء ولا يزداد عليهم ولا يكافوا غير طاقتهم ولا تؤخذ ذرارهم وأن يقاتل عنهم عدوهم من ورائهم قال أبو سعيد بن يونس وهذه الارض التي اقتطعها عقبة هي المنية المعروفة بمنية عقبة في حيزة فسطاط مصر * (عقبة بن عامر) بن عيسى بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رفاعة بن مودوعة بن عدي ابن غنم بن الربعة بن رشدان بن قيس بن جهينة كذا نسب أبو عمرو الكندي وقال الحافظ أبو عمر بن عبد البر عقبة بن عامر بن حسن الجهني من جهينة بن زيد بن مسعود ابن أسلم بن عمرو بن الحاف بن قضاة وقد اختلف في هذا النسب يكنى أبا حماد وقيل أبا أسد وقيل أبا عمرو وقيل أبا سعاد وقيل أبا الاسود وقال خليفة بن خياط وقتل أبو عامر عقبة بن عامر الجهني يوم الثروان شهيدا وذلك سنة ثمان وثلاثين وهذا غلط منه وفي

كتابه بعد وفي سنة ثمان وخمسين توفي عقبة بن عامر الجهني قال سكن عقبة بن عامر مصر وكان واليا عليها وابتنى بها دارا وتوفي في آخر خلافة معاوية روى عنه من الصحابة جابر وابن عباس وأبو امامة ومسلمة بن مخلد وأما رواة من التابعين فكثير وقال الكندي ثم وليها عقبة بن عامر من قبل معاوية وجمع له صلاتها وخراجها فجعل على شرطته حمادا وكان عقبة قارئاً فقيهاً فرضيا شاعرا له الهجرة والصحبة السابقة وكان صاحب بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء الذي يقودها في الاسفار وكان صرف عقبة عن مصر بمسامة ابن مخلد لعشر بقين من ربيع الاول سنة أربعين فكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر وقال ابن يونس توفي بمصر سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرتها بالمقطم وكان يحضب بالسواد رحمه الله تعالى

ذكر حلوان

يقال انها تنسب الى حلوان بن بابلون بن عمرو بن امرئ القيس ملك مصر بن سبا ابن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان حلوان هذا بالشام على مقدمة أبرهة ذي المنار أحد التباينة * قال ابن عبد الحكم وكان الطاعون قد وقع بالفسطاط فخرج عبد العزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخلا في الصحراء في موضع منها يقال له أبو قرقورة وهو رأس العين التي احتفرها عبد العزيز بن مروان وساقها الى نخيله التي غرسها بحلوان فكان ابن خديج يرسل الى عبد العزيز في كل يوم يخبر ما يحدث في البلد من موت وغيره فأرسل اليه ذات يوم رسولا فأنابه فقال له عبد العزيز ما اسمك فقال أبو طالب فقتل ذلك على عبد العزيز وغازقه فقال له عبد العزيز أسألك عن اسمك فتقول أبو طالب ما اسمك فقال مدرك فتفاهل بذلك ومرض في مخرجه ذلك ومات هنالك فحمل في البحر يراد به الفسطاط حتى تغير فأنزل في بعض خصوص ساحل مريس فغسل فيه وأخرجت من هنالك جنازته وخرج معه بالجامر فيها العود لما كان قد تغير من ريحه وأوصى عبد العزيز أن يمر بجنازته اذا مات على منزل جناب بن مرثد بن زيد بن هاني الرعيني صاحب حرسه وكان صديقا له وقد توفي قبل عبد العزيز فر بجنازته على باب جناب وقد خرج عيال جناب ولبس السواد ووقفن على الباب صائحات ثم اتبعنه الى المقبرة وكان لتصيب من عبد العزيز ناحية فقدم عليه في مرضه فاذن له فلما رأي شدة مرضه أنشأ يقول

وتزور سيدنا وسيد غيرنا * ليت التشكى كان بالعواد

لو كان يقبل قذية لقديته * بالمصطفى من طارفي وتلاذي

فلما سمع صوته فتح عينيه وأمر له بألف دينار واستبشر بذلك آل عبد العزيز وفرحوا به ثم مات * وقال الكندي ووقع الطاعون بمصر في سنة سبعين فخرج عبد العزيز بن (م ٤٣ - خطط له)

مروان منها الى الشرقية متديا فنزل حلوان فأعجيبته فاتخذها وسكنها وجعل بها الحرس والاعوان والشرط فكان عليهم جناب بن مرثد بجلوان وبني عبد العزيز بجلوان الدور والمساجد وعمرها أحسن عمارة وأحكمها وغرس نخلها وكرمها فقال ابن قيس الرقيات

سقى الحلوان ذى الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه
نخل مواقير بالقناء من الـ * سبرني يهـتز ثم في سربه
أسود سكانه الحمام فما * ينفك غربانه على رطبه

ولما غرس عبد العزيز نخل حلوان وأطعم دخله والجند معه فجعل يطوف فيه ويقف على غروسه ومساقيه فقال يزيد بن عروة الجملى ألا قلت أيها الأمير كما قال العبد الصالح ما شاء الله لا قوة الا بالله فقال أذكرتنى شكراً يا غلام قل لا يتاس يزيد في عطائه عشرة دنائير * (عبد العزيز) بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشى الاموى أبو الاصبع أمه ليلي ابنة زبان بن الاصبع الكندى روى عن أبي هريرة وعقبة بن عامر الجهنى وروى عنه على بن رياح وبجير بن داخرة وعبيد الله ابن مالك الخولانى وكعب بن علقمة ووثقه النسائى وابن سعد ولما سار أبوه مروان الى مصر بعثه في جيش الى ايلة ليدخل مصر من تلك الناحية فبعث اليه ابن جحدم أمير مصر بجيش عليهم زهير بن قيس البلوى فلقى عبد العزيز ببصاق وهي سطح عقبة ايلة فقاتله فانهزم زهير ومن معه فلما غلب مروان على مصر في جمادى الآخرة سنة خمس وستين جعل صلاتها وخراجها الى ابنه عبد العزيز بعد ما أقام بمصر شهرين فقال عبد العزيز يا أمير المؤمنين كيف المقام ببلد ليس به أحد من بني أبي فقال له مروان يا بني عمهم باحسانك يكونوا كلهم بنى أبيك واجعل وجهك طلقاً تصف لك مودتهم وأوقع الى كل رئيس منهم انه خاصتك دون غيره يكن لك عينا على غيره ويتقاد قومه اليك وقد جعلت معك أخاك بشراً مؤنساً وجعلت لك موسى بن نصير وزيراً ومشيراً وما عليك يا بني أن تكون أميراً بأقصى الارض أليس ذلك أحسن من اغلاق بابك وخمولك فى منزلك وأوصاء عند مخرجه من مصر الى الشام فقال أوصيك بتقوى الله فى سر أمرك وعلايته فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وأوصيك أن لا تجعل لداعى الله عليك سيلاً فان المؤذن يدعو الى فريضة افترضها الله ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً وأوصيك أن لا تعد الناس موعدا الا أنفذته لهم وان حملته على الاسنة وأوصيك أن لا تعجل فى شئ من الحكم حتى تستشير فان الله لو أغنى أحدا عن ذلك لاغنى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم عن ذلك بالوحى الذى يأتيه قال الله عز وجل وشاورهم فى الامر * وخرج مروان من مصر لهلal رجب سنة خمس وستين فولياها عبد العزيز على صلاتها وخراجها وتوفى مروان لهلal رمضان

وبويع ابنه عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووفد على عبد الملك في سنة سبع وستين وجعل على الحرس والحيل والاعوان جناب بن مرثد الرعيني فاشتد سلطانه وكان الرجل اذا أغاظ لعبد العزيز وخرج تناوله جناب ومن معه فضر به وحبسوه وعبد العزيز أول من عرف بمصر في سنة احدى وسبعين قال يزيد بن أبي حبيب أول من أحدث القعود يوم عرفة في المسجد بعد العصر عبد العزيز بن مروان * وفي سنة اثنتين وسبعين صرف بعث البحر الى مكة لقتال عبد الله بن الزبير وجعل عليهم مالك بن شرحبيل الخولاني وهم ثلاثة آلاف رجل فيهم عبد الرحمن بن بجنس مولى ابن ابري وهو الذي قتل ابن الزبير وخرج الى الاسكندرية في سنة أربع وسبعين ووفد على أخيه عبد الملك في سنة خمس وسبعين وهدم جامع الفسطاط كله وزاد فيه من جوانبه كلها في سنة سبع وسبعين وأمر بضرب الدنانير المنقوشة وقال ابن عفير كان لعبد العزيز ألف جفنة كل يوم تنصب حول داره وكانت له مائة جفنة يطاف بها على القبائل تحمل على العجل وكتب عبد الملك اليه أن ينزل له عن ولاية العهد ليعهد الي الوليد وسائمان فأبى ذلك وكتب اليه ان يكن لك ولد فلما أولاد ويقضى الله ما يشاء فغضب عبد الملك فبعث اليه عبد العزيز بعلي بن رباح يرضاه فلما قدم على عبد الملك استعطفه على أخيه فشكا عبد الملك وقال فرق الله بيني وبينه فلم ينزل به علي حتى رضى فقدم علي عبد العزيز فأخبره عن عبد الملك وعن حاله ثم أخبره بدعوته فقال افعل أنا والله مفارقه والله مادعا دعوة قط الا أحييت وكان عبد العزيز يقول قدمت مصر في امرة مسلمة بن مخلد فتعنت بهائلات أمانى فأدركتها تميت ولاية مصر وأن أجمع بين امرأتي مسلمة ويحجبنى قيس بن كليب حاجبه فتوفي مسلمة وقدم مصر فوايها وحجبه قيس وتزوج امرأتي مسلمة وتوفي ابنه الاصبع بن عبد العزيز لتسع بقين من ربيع الآخر سنة ست وثمانين فرض عبد العزيز وتوفي ليلة الاثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست وثمانين فحمل في النيل من حلوان الى الفسطاط فدفن بها * وقال ابن أبي مليكة رأيت عبد العزيز بن مروان حين حضره الموت يقول ألا ليتني لم أك شيئا مذكورا ألا ليتني كتابته من الارض أو كراعى ابل في طرف الحجاز ولما مات لم يوجد له مال ناض الا سبعة آلاف دينار وحلوان والقيسارية وثياب بعضها مرقوع وخيل ورقيق وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما ولم ياهل في الاسلام قبله أطول ولاية منه * وكان بحلوان في النيل معدية من صوان تعدى بالحيل تحمل فيها الناس وغيرهم من البر الشرقي بحلوان الى البر الغربي فلما كان (٣) وهذا من الاسرار التي في الخليقة فان جميع الاجسام المعدنية كالحديد والنحاس والفضة والرماس والذهب والقصدير اذا عمل من شئ منها اناء يسع من الماء أكثر من وزنه فانه يعوم على

وجه الماء ويحمل ما يمكنه ولا يغرق وما برح المسافرون في بحر الهند اذا أظلم عليهم الليل ولم يروا ما يهديهم من الكواكب الى معرفة الجهات يحملون حديدة مخوفة على شكل سمكة ويبالغون في ترقيةها جهداً المقدرة ثم يعمل في فم السمكة شيء من مغناطيس جيداً ويحك فيها بالمغناطيس فان السمكة اذا وضعت في الماء دارت واستقبلت القطب الجنوبي بفمها واستدبرت القطب الشمالي وهذا أيضاً من أسرار الخليفة فاذا عرفوا جهتي الجنوب والشمال تبين منهما المشرق والمغرب فان من استقبل الجنوب فقد استدبر الشمال وصار المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره فاذا تحددت الجهات الاربع عرفوا مواقع البلاد بها فيقصدون حينئذ جهة الناحية التي يريدونها

ذكر مدينة العريش

العريش مدينة فيما بين أرض فلسطين وأقليم مصر وهي مدينة قديمة من جملة المدائن التي اختطت بعد الطوفان * قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه عن مصر ايم بن بيصر ابن حام بن نوح عليه السلام وكان غلاماً مرفهاً فلما قرب من مصر بنى له عريشا من أغصان الشجر وستره بحشيش الارض ثم بنى له بعد ذلك في هذا الموضع مدينة وسماها درسان أي باب الجنة فزرعوا وغرسوا الاشجار والجنان من درسان الى البحر فكانت كلها زروعا وجنانا وعمارة * وقال آخر انما سميت بذلك لان بيصر بن حام بن نوح تحمل في ولده وهم أربعة ومعهم أولادهم فكانوا ثلاثين ما بين ذكر وأنثى وقدم ابنه مصر بن بيصر أمامه نحو أرض مصر حتى خرج من حد الشام فتأهوا وسقط مصر في موضع العريش وقد اشتد تعبهم ونام فرأى قائلاً يبشره بحصوله في أرض ذات خير ودر وملك ونخر فأنبته فزعا فاذا عليه عريش من اطراف الشجر وحوله عيون ماء فحمد الله وسأله أن يجمعه بأبيه واخوته وان يبارك له في أرضه فاستجيب له وقادهم الله اليه فنزلوا في العريش وأقاموا به فأخرج الله لهم من البحر دواب ما بين خيل وحمير وبقر وغنم وابل فساقوها حتى أتوا موضع مدينة منف فنزلوه وبنوا فيه قرية سميت بالقبطية مائة يعني قرية ثلاثين فنبث ذرية بيصر حتى عمروا الارض وزرعوا وكثرت مواشيهم وظهرت لهم المعادن فكان الرجل منهم يستخرج القطعة من الزبرجد يعمل منها مائدة كبيرة ويخرج من الذهب ما تكون القطعة منه مثل الاسطوانة وكالبير الرابض * وقال ابن سعيد عن البيهقي كان دخول اخوة يوسف وأبويه عليهم السلام عليه بمدينة العريش وهي أول أرض مصر لانه خرج الى تلقيهم حتى نزل المدينة بطرف سلطانه وكان له هناك عرش وهو سرير الساطنة فأجلس أبويه عليه وكانت تلك المدينة تسمى في القديم بمدينة العرش لذلك ثم سميت العامة مدينة العريش فغلب ذلك عليها ويقال انه كان ليوسف عليه السلام حرس في اطراف أرض مصر من جميع جوانبها فلما أصاب الشام القحط وسارت اخوة

يوسف لثمن من مصر أقاموا بالعريش وكتب صاحب الحرس الى يوسف ان اولاد يعقوب
الكنعاني يريدون البلد لفتح تزل بهم فعمل اخوة يوسف عند ذلك عرشا يستظلون به
من الشمس حتى يعود الجواب فسمى الموضع العريش وكتب يوسف بالاذن لهم فكان من
شأنهم ماقد ذكر في موضعه ويقال للعرش الج فهذا كما ترى وابن وصيف شاه أعرف بأخبار
مصر * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفي العريش عماونة
بني الجراح وأحرقها وأخذ جميع ما فيها * وقال القاضي الفاضل وفي جمادي الآخرة سنة
سبع وسبعين وخمسمائة ورد الخبر بأن نخل العريش قطع الفرنج أكثره وحملوا جذوعه
الى بلادهم وملئت منه ولم يجدوا مخاطبا على ذلك ونقل عن ابن عبد الحكم أن الجفار بأجمعه
كان أيام فرعون موسى في غاية العمارة بالمياه والقرى والسكان وأن قول الله تعالى ودمرنا
ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون عن هذه المواضع وأن العمارة كانت متصلة
منه الى اليمن ولذلك سميت العريش عريشا وقيل انها نهاية النخوم من الشام وان اليه كان
ينتهي رعاة ابراهيم الخليل عايه السلام بمواشيه وانه عايه السلام أخذ به عريشا كان يجلس
فيه حتى تحاب مواشيه بين يديه فسمى العريش من أجل ذلك وقيل ان مالك بن دعر بن
حجر بن جذيلة بن لحم كان له أربعة وعشرون ولدا منهم العريش بن مالك وبه سميت
العريش لانه نزل بها وبناها مدينة وعن كعب الاحبار أن بالعريش قبور عشرة انبياء

ذكر مدينة الفرما

قال البكري الفرما بفتح أوله وثانيه ممدود على وزن فعلاء وقد يقصر مدينة تلقاء مصر
وقال ابن خالويه في كتاب ليس الفرما هذه سميت بأخي الاسكندر كان يسمي الفرما وكان
كافرا وهي قرية أم اسمعيل بن ابراهيم انتهى ويقال اسمه الفرما بن فيلقوس ويقال فيه ابن
فليس ويقال بليس وكانت الفرما على شط بحيرة تنيس وكانت مدينة خصباء وبها قبر جالينوس
الحكيم وبني بها المتوكل على الله حصنا على البحر تولى بناءه غنبة بن اسحاق أمير مصر
في سنة تسع وثلاثين ومائتين عند ما بني حصن دمياط وحصن تنيس وأنفق فيها مالا عظيما
ولما فتح عمرو بن العاص عين شمس أنفذ الى الفرما أبرهة بن الصباح فصالحه أهلها على
خمسائة دينار هرقلية وأربعمائة ناقة وألف رأس من الغنم فرحل عنهم الى البقارة * وفي
سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة نزل الروم عليها فنفر الناس اليهم وقتلوا منهم رجلين ثم نزلوا في
جمادى الاولى سنة تسع وأربعين وثلثمائة فخرج اليهم المسلمون وأخذوا منهم مركبا وقتلوا
من فيه وأسروا عشرة * وقال اليعقوبي الفرما أول مدن مصر من جهة الشمال وبها أخلاط
من الناس وبينها وبين البحر الاخضر ثلاثة أميال * وقال ابن الكندي ومنها الفرما وهي
أكثر عجائب وأقدم آثارا ويذكر أهل مصر أنه كان منها طريق الى جزيرة قبرس في البر

فغلب عليها البحر ويقولون انه كان فيما غلب عليه البحر مقطع الرخام الا بلى وان مقطع
الابيض بلوبية * وقال يحيى بن عثمان كنت أرباط في الفرما وكان بينها وبين البحر قريب
من يوم يخرج الناس والمرابطون في أخصاص على الساحل ثم علا البحر على ذلك كله وقال
ابن قديد وجه ابن المدبر وكان بتيس الى الفرما في هدم أبواب من حجارة شرقى الحصن
احتاج أن يعمل منها جيرا فلما قلع منها حجر أو حجران خرج أهل الفرما بالسلاح فنعوا
من قاعها وقالوا هذه الابواب التي قال الله فيها على لسان يعقوب عليه السلام يا بني لا تدخلوا
من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة والفرما بها النخل العجيب الذي يثري حين ينقطع
البسر والرطب من سائر الدنيا فيتدئ هذا الرطب من حين يلد النخل في الكوانين فلا
ينقطع أربعة أشهر حتى يجي البلح في الربيع وهذا لا يوجد في بلد من البلدان لا بالبصرة
ولا بالحجاز ولا باليمن ولا بغيرها من البلدان ويكون في هذا البسر ما وزن البصرة الواحدة
فوق العشرين درهما وفيه ما طول البصرة نحو الشبر والفر * وقال ابن المأمون البطايحي في
حوادث سنة تسع وخمسة ووصلت النجابتون من والى الشرقية تخبر بأن بغدوين ملك الفرج
وصل الى أعمال الفرما فسير الافضل بن أمير الحيوش للوقت الى والى الشرقية بأن يسير
المركزية والمقطعين بها وسير الراجل من العطوفية وأن يسير الوالي بنفسه بعد أن يتقدم الى
العربان بأسرهم بأن يكونوا في الطوالع ويطاردوا الفرج ويشارفوه بالليل قبل وصول
العساكر اليهم فاعتمد ذلك ثم أمر باخراج الخيام وتجهيز الاصحاب والحواشي فلما تواصلت
العساكر وتقدمها العربان وطاردوا الفرج وعلم بغدوين ملك الفرج أن العساكر متواصلة
اليه وتحقق أن الإقامة لا يمكنه أمر أصحابه بالنهب والتخريب والاحراق وهدم المساجد
فأحرق جامعها ومساجدها وجميع البلد وعزم على الرحيل فاخذه الله سبحانه وتعالى
وعجل بنفسه الى النار فمكتم أصحابه موته وساروا بعد أن شقوا بطن بغدوين وملاؤه
ملحا حتى بقى الى بلاده فدفنوه بها وأما العساكر الاسلامية فاتهم شنوا الغارات على بلاد
العدو وعادوا بعد أن خيموا على ظاهر عسقلان وكتب الى الامير ظهير الدين طغتكين
صاحب دمشق بأن يتوجه الى بلاد الفرج فسار الى عسقلان وحملت اليه الضيافات وطولع
بخبير وصوله فأمر بحمل الخيام وعدة وافرة من الخيل والسكوات والبنود والاعلام وسيف
ذهب ومنطقة ذهب وطوق ذهب وبدلة طقم وخيمة كبيرة مكملة ومرتبة ملاوكة وقرشها
وجميع آلاتها وما يحتاج اليه من آلات الفضة وسير برسم شمس الخواص وهو مقدم كبير
خلة مذهبة ومنطقة ذهب وسيف وسير برسم المميزين من الواصلين خلع وسيوف وسلم
ذلك بثبت لاحد الحجاب وسير معه فرسان برسم الخيام وأمر بضرب الخيمة الكبيرة وقرشها
وأن يركب والى عسقلان وظهير الدين وشه من الخواص وجميع الامراء الواصلين والمقيمين

بعسقلان الى باب الخيمة ويقبلوه ثم الى بساطها والمرتبة المنصوبة ثم يجلس الوالي وظهر الدين وشمس الخواص والمقدمون ويقف الناس بأجمعهم اجلالا وتعظيما ويخلع على الامير ظهير الدين وشمس الخواص وتشد المناطق في أوساطهما ويقلدا بالسيوف ويخلع بعدها على المميزين ثم يسير ظهير الدين والمقدمون بالتشريف والاعلام والرايات المسيرة اليهم الى أن يصلوا الى الخيام التي ضربت لهم فاذا كان كل يوم يركب الوالي والاميران والمقدمون والعساكر الى الخيمة الملوكية ويتفاوضون فيما يجب من تدبير العساكر فامثل ذلك وتواصلت الغارات على بلاد العدو وأسروا وقتلوا فسيرت اليهم الخلع ثانيا وجعل لشمس الخواص خاصة في هذه السفرة عشرة آلاف دينار وتسلم ظهير الدين الخيمة الكبيرة بما فيها وكان تقدير ما حصل له ولاصحابه ثلاثين ألف دينار وباع المنفق في هذه التوبة وعلى ذهاب بغداديين وهلاكه مائة ألف دينار * وفي شهر رجب سنة خمس وأربعين وخمسمائة نزل الفرنج على الفرما في جمع كبير وأحرقوها ونهبوا أهلها وآخر أمرها أن الوزير شاور خربها لما خرج منها متوليها ملهم أخو الضرغام في سنة (٣) فاستمرت خرابا لم تعمر بعد ذلك وكان بالفرما والبقارة والورادة عرب من جذام يقال لهم القاطع وهو جري بن عوف بن مالك بن شنوءة بن بديل بن جشم بن جذام منهم عبدالعزيز بن الوزير بن صابي بن مالك بن عامر بن عدي ابن حرش بن بقر بن نصر بن القاطع مات في صفر سنة خمس ومائتين وللسروي والجروي هنا أخبار كثيرة نهنا عليها في كتاب عقد جواهر الاسفاط في أخبار مدينة الفسطاط وقال ابن الكسدي وبها مجمع البحرين وهو البرزخ الذي ذكره الله عز وجل فقال مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان وقال وجعل بين البحرين حاجزا وهما بحر الروم وبحر الصين والحاجز بينهما مسيرة ليلة ما بين القلزم والفرما وليس يتقاربان في بلد من البلدان أقرب منهما بهذا الموضع وبينهما في السفر مسيرة شهر

ذكر مدينة القلزم

القلزم بضم القاف وسكون اللام وضم الزاي وميم بلدة كانت على ساحل بحر اليمن في أقصاه من جهة مصر وهي كورة من كور مصر واليه ينسب بحر القلزم وبالقرب منها غرق فرعون وبينها وبين مدينة مصر ثلاثة أيام وقد خربت ويعرف اليوم موضعها بالسويس تجاه عجرود ولم يكن بالقلزم ماء ولا شجر ولا زرع وإنما يحمل الماء اليها من آبار بعيدة وكان بها فريضة مصر والشام ومنها تحمل الحمولات الى الحجاز واليمن ولم يكن بين القلزم وفاران قرية ولا مدينة وهي نخل يسير فيه صيادو السمك وكذلك من فاران وجيلان الى أيلة قال ابن الطوير والبلد المعروف بالقلزم أكثرها باق الى اليوم ويراها الركب السائر من مصر الى الحجاز

وكانت في القديم ساحلا من سواحل الديار المصرية ورأيت شيئا من حسابه من جهة مستخدميه في حواصل القصر وما ينفق على واليه وقاضيه وداعيه وخطيبه والاجناد المراكزين به لحفظه وقربه وجامعه ومساجده وكان مسكونا بأهولا * قال المسيحي في حوادث سنة سبع وثمانين وثلثمائة وفي شهر رمضان ساءح أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أهل مدينة القلزم مما كان يؤخذ من مكوس المراكب وقال ابن خرداديه عن التجار فيركبون في البحر الغربي ويخرجون بالفرماء ويحملون تجارتهم على الظهر الى القلزم وبينهما خمسة وعشرون فرسخا ثم يركبون البحر الشرقي من القلزم الى تجار جدة ثم يمضون الى الهند والصين ومن القلزم ينزل الناس في بركة وصحراء ست مراحل الى أيلة ويتزودون من الماء لهذه المراحل الست ويقال ان بين القلزم وبحر الروم ثلاث مراحل وان ما بينهما هو البرزخ الذي ذكره الله تعالى بقوله بينهما برزخ لا يبغيان

* (التيه) *

هو أرض بالقرب من أيلة بينهما عقبة لا يكاد الراكب يصعد لها لصعوبتها الا أنها مهدت في زمان خمارويه بن أحمد بن طولون ويسير الراكب مرحلتين في محض التيه هذا حتى يوافي ساحل بحر فاران حيث كانت مدينة فاران وهناك غرق فرعون والتيه مقدار أربعين فرسخا في مثلها وفيه تاه بنو اسرائيل أربعين سنة لم يدخلوا مدينة ولا أووا الى بيت ولا بذلوا ثوبا وفيه مات موسى عليه السلام ويقال ان طول التيه نحو من ستة أيام واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين في سنة اثنتين وخمسين وستمائة مر طائفة منهم بالتيه فتأهوا فيه خمسة أيام ثم تراءى لهم في اليوم السادس سواد على بعد فقصدوه فاذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر فدخلوا بها وطافوا بها فاذا هي قد غلب عليها الرمل حتى ظم أسواقها ودورها ووجدوا بها أواني وملابس وكانوا اذا تناولوا منها شيئا تنثر من طول البلى ووجدوا في صينية بعض البزازين تسعة دنائير ذهبيا عليها صورة غزال وكتابة عبرانية وحفروا موضعا فاذا حاجر على صهريج ماء فشربوا منه ماء أبرد من الثلج ثم خرجوا ومشوا ليلة فاذا بطائفة من العربان فحملوهم الى مدينة الكرك فدفعوا الدنانير لبعض الصيارفة فاذا عليها أنها ضربت في أيام موسى عليه السلام ودفع لهم في كل دينار مائة درهم وقيل لهم ان هذه المدينة الخضراء من مدن بني اسرائيل ولها طوفان رمل يزيد تارة وينقص أخرى لا يراها الا تائه والله أعلم

* (ذكر مدينة دمياط) *

اعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر بينها وبين تينس اثنا عشر فرسخا ويقال سميت بدمياط من ولد أشمن بن مصرام بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام ويقال ان ادريس

عليه السلام كان أول ما أنزل عليه ذو القوة والخيروت أنا الله مدين المدائن الفلك بأمرى وصنعي أجمع بين العذب والملح والنار والتلج وذلك بقدرتي ومكنون علمي الدال والميم والالف والطاء قيل هم بالسريانية دمياط فتكون دمياط كلمة سريانية أصابها دمع أي القدرة إشارة إلى مجمع العذب والملح وقال الأستاذ ابراهيم بن وصيف شاه دمياط بلد قديم بني في زمن قليمون بن أريب بن قبطيم بن مصرأيم على اسم غلام كانت أمه ساحرة لقليمون * ولما قدم المسلمون إلى أرض مصر كان على دمياط رجل من أخوال المقوقس يقال له الهاموك فلما افتتح عمرو بن العاص مصر امتنع الهاموك بدمياط واستعد للحرب فأنفذ إليه عمرو بن العاص المقداد بن الأسود في طائفة من المسلمين فخاربهم الهاموك وقتل ابنته في الحرب فماد إلى دمياط وجمع إليه أصحابه فاستشارهم في أمره وكان عنده حكيم قد حضر الشورى فقال أيها الملك إن جوهر العقل لقيمة له وما استغنى به أحد إلا هداه إلى سبيل الفوز والنجاة من الهلاك وهؤلاء العرب من بدء أمرهم لم ترد لهم راية وقد فتحوا البلاد وأذلوا العباد وما لاحد عليهم قدرة ولنا بأشد من خيوش الشام ولا أعز وأمنع وإن القوم قد أيدوا بالنصر والظفر والرأي أن تمقد مع القوم صاحبنا نثال به الأمن وحقن الدماء وصيانة الحرم فما أنت بأكثر رجلا من المقوقس فلم يعبأ الهاموك بقوله وغضب منه فقتله وكان له ابن عارف عاقل وله دار ملاصقة للسور فخرج إلى المسلمين في الليل ودلهم على عورات البلد فاستولى المسلمون عليها وتمكنوا منها وبرز الهاموك للحرب فلم يشعر بالمسلمين إلا وهم يكبرون على سور البلد وقد ملكوه فعند ما رأى شطا بن الهاموك المسلمين فوق السور لحق بالمسلمين ومعه عدة من أصحابه فقتل ذلك في عضد أبيه واستأمن للمقداد فتسلم المسلمون دمياط واستخلف المقداد عليها وسير بجبر الفتح إلى عمرو بن العاص وخرج شطا وقد أسلم إلى البرلس والدميرة وأشموه طنح فحشد أهل تلك النواحي وقدم بهم مددا للمسلمين وعونا لهم على عدوهم وسار بهم مع المسلمين لفتح تنيس فبرز لاهلها وقاتلهم قتالا شديدا حتى قتل رحمه الله في المعركة شهيدا بعد ما انسحب فيهم وقتل منهم فحمل من المعركة ودفن في مكانه المعروف به خارج دمياط وكان قتله في ليلة الجمعة التصف من شعبان فلذلك ضارت هذه الليلة من كل سنة موسما يجتمع الناس فيها من النواحي عند شطا ويحيونها وهم على ذلك إلى اليوم وما زالت دمياط بيد المسلمين إلى أن نزل عليها الروم في سنة تسعين من الهجرة فأسروا خالد بن كيسان وكان على البحر هناك وسيزوه إلى ملك الروم فأنفذه إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك من أجل الهدنة التي كانت بينه وبين الروم فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازل الروم دمياط في ثلثة وستين مراكبا فقتلوا ونهبوا وذلك في سنة احدى وعشرين ومائة ولما كانت الفتن بين الاخوين محمد الأمين وعبد الله المأمون وكانت الفتن بأرض مصر طمع

(م ٤٤ - خطط ل)

الروم في البلاد ونازلوا دمياط في أعوام بضع ومائتين ثم لما كانت خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله وأمير مصر يومئذ عنبسة بن اسحاق نزل الروم دمياط يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين ومائتين فملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والاطفال وأهل الذمة فتفر اليهم عنبسة بن اسحاق يوم النحر في جيشه وتفر كثير من الناس اليهم فلم يدركوهم ومضى الروم الى تيس فأقاموا بأشتومها فلم يتبهم عنبسة فقال يحيى بن الفضيل للمتوكل

أترضى بأن يوطا حريمك عنوة * وأن يستباح المسلمون ويحربوا
حماراتي دمياط والروم وتب * بتيس رأى العين منه وأقرب
مقيمون بالاشتوم يبعثون مثلما * أصابوه من دمياط والحرب ترتب
فأرام من دمياط شبرا ولادري * من العجز ما يأتي وما يتجنب
فلا تنسنا انا بدار مضية * بمصر وان الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط فابتدى في بناءه يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وأنشأ من حينئذ الاسطول بمصر فلما كان في سنة سبع طرق الروم دمياط في نحو مائتي مركب فأقاموا يعبثون في السواحل شهرا وهم يقتلون ويأسرون وكانت للمسلمين معهم معارك ثم لما كانت الفتن بعد موت كافور الاخشيدي طرق الروم دمياط لعشر خلون من رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة في بضع وعشرين مركبا فقتلوا وأسروا مائة وخمسين من المسلمين * وفي سنة ثمان وأربعمائة ظهر بدمياط سمكة عظيمة طولها مائتان وستون ذراعا وعرضها مائة ذراع وكانت حمير المالح تدخل في جوفها موسوقة فتفرغ وتخرج ووقف خمسة رجال في قحفها ومعهم المجاريف يجرفون الشحم ويناولونه الناس وأقام أهل تلك النواحي مدة طويلة يأكلون من لحمها وفي أيام الخليفة الفائز بنصر الله عيسى والوزير حينئذ الصالح طلائع بن رزيك نزل على دمياط نحو ستين مركبا في جمادى الآخرة سنة خمسين وخمسمائة بعث بها لوجيز بن رجا وصاحب صقلية فعاثوا وقتلوا ونزلوا تيس ورشيد والاسكندرية فأكثروا فيها الفساد ثم كانت خلافة العاضد لدين الله في وزارة شاور بن مجير السعدي الوزارة الثانية عند ما حضر ملك الفرنج مري الى القاهرة وحصرها وقرر على أهلها المسال واحترقت مدينة القسطنطين فزل على تيس وأشعوم ومنية غمر وصاحب أسطول الفرنج في عشرين شونة فقتل وأسروا وسي وفي وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب للماضد وصل الفرنج الى دمياط في شهر ربيع الاول سنة خمس وستين وخمسمائة وهم فيها يزيد على ألف ومائتي مركب فخرجت العساكر من القاهرة وقد بلغت النفقة عليهم زيادة على خمسمائة ألف وخمسين ألف دينار فأقامت الحرب مدة خمسة وخمسين يوما وكانت صعبة شديدة وآثم في هذه

النبوة عدة من أعيان المصريين بمحالة الفرنج ومكاتبهم وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم
 وكان سبب هذه النبوة أن الغز لما قدموا الى مصر من الشام صحبة أسد الدين شيركوه تحرك
 الفرنج لغزو ديار مصر خشية من تمكن الغز بها فاستعدوا اخوانهم أهل صقلية فأمدوهم
 بالاموال والسلاح وبعثوا اليهم بعدة واقرة فساروا بالديابات والمجانيق ونزلوا على دمياط في
 صفر وهم في العدة التي ذكرنا من المراكب وأحاطوا بها بحرا وبراً فبعث السلطان بابن
 أخيه تقي الدين عمرو وأتبعه بالامير شهاب الدين الحازمي في العساكر الى دمياط وأمدوها
 بالاموال والميرة والسلاح واشتد الامر على أهل دمياط وهم ثابتون على محاربة الفرنج فسير
 صلاح الدين الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستنجد به ويعلمه بأنه لا يمكنه
 الخروج من القاهرة الى لقاء الفرنج خوفاً من قيام المصريين عليه فجهز اليه العساكر شيئاً
 بعد شيء وخرج نور الدين من دمشق بنفسه الى بلاد الفرنج التي بالساحل وأغار عليها
 واستباحها فبلغ ذلك الفرنج وهم على دمياط يخافوا على بلادهم من نور الدين أن يتمكن
 منها فرحلوا عن دمياط في الخامس والعشرين من ربيع الاول بعدما غرق لهم نحو الثمانيات
 مركب وقلت رجالهم بقاء وقع فيهم وأحرقوا ما ثقل عليهم حملة من المنجنيقات وغيرها
 وكان صلاح الدين يقول ما رأيت أكرم من العاضد أرسل الى مدة مقام الفرنج على دمياط
 ألف ألف دينار سوي ما أرسله الى من الثياب وغيرها * وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة
 رتبت المقاتلة على البرجين وشدت مراكب الى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول
 من بين البرجين ورمشعت سور المدينة وسدت ثلعه وأتقنت السلسلة التي بين البرجين فبلغت
 النفقة على ذلك ألف ألف دينار واعتبر السور فكان قياسه أربعة آلاف وستمائة وثلاثين
 ذراعاً * وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة أمر السلطان بقطع أشجار بساتين دمياط وحفر
 خندقها وعمل جسر عند سلسلة البرج * وفي سنة خمس عشرة وستمائة كانت واقعة دمياط
 العظمى وكان سبب هذه الواقعة أن الفرنج في سنة أربع عشرة وستمائة تنابت أمدادهم
 من رومية الكبرى مقر البابا ومن غيرها من بلاد الفرنج وساروا الى مدينة عكا فاجتمع
 بها عدة من ملوك الفرنج وتعاقدوا على قصد القدس وأخذوا من أيدي المسلمين فصاروا
 بعكا في جمع عظيم وبلغ ذلك الملك أبا بكر بن أيوب فخرج من مصر في العساكر الى الرملة
 فبرز الفرنج من عكا في جموع عظيمة فسار العادل الى بيسان فقصده الفرنج تخافهم لكثرتهم
 وقلة عسكره فأخذ على عقبه فيريد دمشق وكان أهل بيسان وما حولها قد اطمأنوا لنزول
 السلطان هناك فاقاموا في أماكنهم وما هو الا أن سار السلطان واذا بالفرنج قد وضعوا
 السيف في الناس ونهبوا البلاد فحازوا من أموال المسلمين ما لا يحصى كثرة وأخذوا بيسان
 وبائسان وسائر القرى التي هناك وأقاموا ثلاثة أيام ثم عادوا الى مرج عكا بالغنائم والسبي

وهلك من المسلمين خلق كثير فاستراح الفرنج بالمرج أياماً ثم عادوا ثانياً ونهبوا صيدا والشقيف وعادوا الى مرج عكا فاقاموا به وكان ذلك كله فيما بين النصف من شهر رمضان وعيد الفطر والملك العادل مقيم بمرج الصفر وقد سير ابنه المعظم عيسى بعسكر الى نابلس لمنع الفرنج من طروقها والوصول الى بيت المقدس فنازل الفرنج قلعة الطور سبعة عشر يوماً ثم عادوا الى عكا وعزموا على قصد الديار المصرية فركبوا بجموعهم البحر وساروا الى دمياط في صفر فنزلوا عليها يوم الثلاثاء رابع ربيع الاول سنة خمس عشرة وستمائة الموافق لثامن حزيران وهم نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف راجل تخيموا تجاه دمياط في البر الغربي وجفروا على عسكرهم خندقاً وأقاموا عليه سورا وشرعوا في قتال برج دمياط فآبه كان برجاً منيعاً فيه سلاسل من حديد غلاظ تمذ على النيل لتمنع المراكب الواصلة في البحر الملح من الدخول الى ديار مصر في النيل وذلك أن النيل اذا انتهى الى فسطاط مصر مر عليه في ناحية الشمال الى شطوف فاذا صار الى شطوف انقسم قسمين أحدهما يمر في الشمال الى رشيد فيصب في البحر الملح والشاطر الآخر يمر من شطوف الى جوجر ثم يتفرق من عند جوجر فرقتين فرقة تمر الى أشموم فتصب في بحيرة تنيس وفرقة تمر من جوجر الى دمياط فتصب في البحر الملح هناك وتصير هذه الفرقة من النيل فاصلة بين مدينة دمياط والبر الغربي وهذا البر الغربي من دمياط يعرف بجزيرة دمياط يحيط بها ماء النيل والبحر الملح وفي مدة اقامة الفرنج بهذا البر الغربي عملوا الآلات والمراسي وأقاموا أبراجاً يزحفون بها في المراكب الى برج السلسلة ليلكوه فانهم اذا ملكوه تمكنوا من العبور في النيل الى القاهرة ومصر وكان هذا البرج مشحوناً بالمقاتلة فتحميل الفرنج عليه وعملوا برجا من الصواري على بسطة كبيرة وأقلعوا بها حتى أسندوها اليه وقتلوا من به حتى أخذوه فبلغ نزول الفرنج على دمياط الملك الكامل وكان يخلف أباه الملك العادل على ديار مصر فخرج بمن معه من العساكر في ثالث يوم من وقوع العاثر بخير نزول الفرنج لحبس خلون منه وأمر والى الغربية بجمع العربان وسار في جمع كبير وخرج الاسطول فأقام تحت دمياط ونزل السلطان بمن معه من العساكر بمنزلة العادلية قرب دمياط وامتدت عساكره الى دمياط لتمنع الفرنج من السور والقتال مستمر والبرج ممتنع مدة أربعة أشهر والامداد يسير العساكر من البلاد الشامية شيئاً بعد شيء حتى تكاملت عند الملك الكامل واهتم الملك لنزول الفرنج على دمياط واشتد خوفه فرحل من مرج الصفر الى عالفين فنزل به المرض ومات في سابع جمادى الآخرة فكنم الملك المعظم عيسى موته وحمله في محفة وجعل عنده خادماً وطبيباً راكباً الى جانب المحفة والشرابدار يصلح الشراب ويحمله الى الخادم فيشر به ويؤهم الناس أن السلطان شر به الى أن دخلوا به الي قاعة دمشق وصارت

اليها الحزائن واليوتات فأعلن بموته وتسلم ابنه الملك المظم جميع ما كان معه ودفعه بالقلمة ثم أقامه
الى مدرسة العادلية بدمشق وبلغ الملك الكامل موت أبيه وهو بمنزلة لعادلية قرب دمياط. فاستقل
بمملكة ديار مصر واشتد الفرنج وألحوا في القتال حتى استولوا على برج السلسلة وقطعوا
السلاسل المتصلة به لتجوز مرا كبهم في بحر النيل ويتمكنوا من البلاد فنصب الملك الكامل
بدل السلاسل جسرا عظيما لمنع الفرنج من عبور النيل فقاتلت الفرنج عليه قتالا شديدا الى
أن قطعوه وكان قد أنفق على البرج والجسر ما يذيف على سبعين ألف دينار وكان الكامل
يركب في كل يوم عدة مرار من العادلية الى دمياط لتدبير الامور واعمال الحيلة في مكيدة
الفرنج فأمر الملك الكامل أن يفرق عدة من المراكب في النيل حتى تمنع الفرنج من سلوك
النيل فعمد الفرنج الى خليج هناك يعرف بالازرق كان النيل يجري فيه قدما فحفروه وعمقوا
حفره وأجروا فيه الماء الى البحر الملح وأصعدوا مرا كبهم فيه الى بورة على أرض جيزة
دمياط مقابل المنزلة التي بها السلطان ليقاتلوه من هناك فلما صاروا في بورة جاؤوه وقاتلوه
في الماء وزحفوا اليه عدة مرار فلم يظفروا منه بطائل ولم يتغير على أهل دمياط شيء لأن
الميرة والامداد متصلة اليهم والنيل يحجز بينهم وبين الفرنج وأبواب المدينة مفتحة وليس
عليها من الحصر ضيق ولا ضرر والعربان تخطف الفرنج في كل ليلة بحيث امتنعوا من الرقاد
خوفا من غاراتهم فلما قوى طمع العرب في الفرنج حتى صاروا يخطفونهم نهارا ويأخذون
الخيم بمن فيها أكن الفرنج لهم عدة كماء وقتلوا منهم خلقا كثيرا وأدرك الناس الشتاء وهاج
البحر على مخيم المسلمين وغرقهم فعظم البلاء وتزايد الغم وألح الفرنج في القتال وكادوا أن
يمايكوا فبعث الله ريحا قطعت مراسي مرساة الفرنج وكانت من عجائب الدنيا فمرت الى بر
المسلمين فأخذوها فاذا هي مصفحة بالحديد لا تعمل فيها النار ومساحتها خمسمائة ذراع
فكسروها فاذا فيها مسامير زنة الواحد منها خمسة وعشرون رطلا وبعث الكامل الى الآفاق
سبعين رسولا يستنجد أهل الاسلام لنصرة المسلمين ويخوفهم من غلبة الفرنج على مصر
فساروا في شوال وأنته النجدات من حماه وحلب وبيننا الناس في ذلك اذ طمع الامير عماد
الدين أحمد ابن الامير سيف الدين أبي الحسين على بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب
في الملك الكامل عند ما بلغه موت الملك العادل وكان له ليف يثقون اليه ويطيعونه
وكان أميرا كبيرا مقدما عظيما في الاكراد الهكارية وافر الحرمة عند الملوك معدودا بينهم
مثل واحد منهم وكان مع ذلك عالي الهمة غزير الجود واسع الكرم شجاعا أبي النفس شهابه
الملوك وله الوقائع المشهورة وهو من أمراء دولة صلاح الدين يوسف فاتفق مع جماعة
من الجنود والاكراد على خلع الملك الكامل واقامة أخيه الملك الفائز ابراهيم ليصير له
الحكم ووافقه الامير عز الدين الحميدى والامير أسد الدين الهكاري والامير مجاهد

الدين وجماعة من الامراء فلما بلغ ذلك الملك الكامل دخل عليهم وهم مجتمعون والمصحف بين أيديهم ليحلفوا للفائز فلما رأوه انقضوا نخشى على نفسه فخرج فاتفق وصول صاحب صفى الدين بن سكر من آمد الى الملك الكامل فانه كان استدعاه بعد موت أبيه فلقاه وأكرمه وذكر له ما هو فيه فضمن له تحصيل المال فلما كان في الليل ركب الملك الكامل وتوجه من العادلية في جريدة الى أشموم طنح فزلها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل منهم هواه ولم يعطف الاخ على أخيه وتركوا أثقالهم وخيامهم وأموالهم وأساحبتهم ولحقوا بالسلطان فبادر الفرنج في الصباح الى مدينة دمياط ونزلوا البر الشرقي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة بغير منازع ولا مدافع وأخذوا سائر ما كان في عسكر المسلمين وكان شيئاً لا يحيط به الوصف وداخل السلطان وهم عظيم وكاد أن يفارق البلاد فانه تخيل من جميع من معه واشتد طمع الفرنج في أرض مصر كلها وظنوا أنهم قد ملكوها الا أن الله سبحانه وتعالى أغاث المسلمين وثبت السلطان ووافاه أخوه الملك المعظم بأشموم طنح فاشتد به أزره وقوى جاشه وأطلعه على ما كان من ابن المشطوب فوعده بازاحة ما يكره ثم ان المعظم ركب الى خيمة ابن المشطوب واستدعاه للركوب معه ومسايرته فاستمهله حتى يلبس خفيه وثياب الركوب فلم يمهله وأعجله فركب معه وسأيره حتى خرج به من العسكر الكامل ثم قال له يا عماد الدين هذه البلاد لك وأشتهى أن تهبا لنا وأعطاء نفقة وسلمه الى جماعة من أصحابه يثق بهم وقال لهم أخرجوه من الرمل ولا تفارقوه حتى يخرج من الشام فلم يسع ابن المشطوب الا امثال ما قال المعظم لانه معه بمفرده ولا قدرة له على الممانعة فساروا به الى حماه ثم مضى منها الى المشرق ولما شيع الملك المعظم ابن المشطوب رجع الى الملك الكامل وأمر أخاه الفائز ابراهيم أن يسير الى ملوك الشام في رسالة عن أخيه الملك الكامل لاستدعائهم الى قتال الفرنج فضى الى دمشق وخرج منها الى حماه فمات بها مسموماً على ما قيل فثبت للملك الكامل أمر الملك وسكن روعه هذا والفرنج قد أحاطوا بدمياط برا وبحرا وأحرقوا وضيقوا على أهاليها ومنعوا القوت من الوصول اليهم وحفروا على عسكرهم المحيط بدمياط خندقاً وبنوا عليه سورا وأهل دمياط يقاتلونهم أشد القتال ويماعونهم وقد غلت عندهم الاسعار لقلة الاقوات ثم ان المعظم فارق الملك الكامل وسار الى بلاد الشام وأقام الكامل لمحاربة الفرنج وانتدب شمائل أحد الجاندارية في الركاب للدخول الى دمياط فكان يسبح في الماء ويصل الى أهل دمياط فيعدهم بوصول النجيدات فخطي بذلك عند الكامل وتقرب منه حتى عملة والى القاهرة واليه تنسب خزانة شمائل بالقاهرة فلم يزل الحال على ذلك الى أن دخلت سنة ست عشرة فجهز الملك المنصور محمد بن عمرو بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماه ابنه المظفر تقي الدين محمودا الى مصر نجدة لحاله الملك الكامل على الفرنج

في جيش كثيف فوصل الى العسكر وتلقاه الملك الكامل وأنزله في ميمنة العسكر منزلة أبيه وجده عند السلطان صلاح الدين يوسف فألح الفرنج في القتال وكان بدمياط نحو العشرين ألف مقاتل فهكمتهم الامراض وغلت عندهم الاسعار حتي بلغت بيضة الدجاجة عندهم عدد دنانير * قال الحافظ عبد العظيم المتذري سمعت الشيخ أبا الحسن علي بن فضل يقول كان لبعض بني خيار بقرة فذبجوها وباعوها في الحصار فجاءت ثمانمائة دينار وقال في المعجم المترجم سمعت الامير أبا بكر بن حسن بن خسويام يقول كنت بدمياط في حصار العدو بها فيبيع السكر بها بمائة وأربعين ديناراً الرطل والدجاجة بثلاثين ديناراً قال واشترت ثلاث دجاجات بتسعين ديناراً والراوية بأربعين درهما والقهر يحفر بأربعين مثقالاً وأخذت أختي جملاً فشقت جوفه وملاؤه دجاجاً وفاكهة وبقال وغير ذلك وخاطته ورمته في البحر وكتبت اليّ تقول قد فعلت كذا فاذا رأيتم جملاً ميتاً خذوه فوق لنا لئلا فخذناه وكان فيه ما يساوي جملة ففرقته على الناس ثم عمل بعد ذلك ثلاثة جمال على هيئته ففطن لها الفرنج فأخذوها وامتلأت مساكنهم وطرقات البلد من الموتى وعدمت الاقوات وصار السكر كعزة الياقوت وفقدت اللحوم فلم يقدر عليها بوجه وآلت بهم الحال الى أن لم يبق بها سوى قليل من القمح والشعير فقط فقتسور الفرنج وأخذوا منه البلد في يوم الثلاثاء لحس بقين من شعبان وكانت مدة الحصار ستة عشر شهراً وأثنين وعشرين يوماً ولما أخذوا البلد وضعوا السيف في الناس فتجاوزوا الحد في القتل وأسرفوا في مقدار القتل وبلغ ذلك السلطان فرحل بعد أخذ دمياط بيومين ونزل قبالة طلخا على رأس بحر أشموم ورأس بحر دمياط وحيز في المنزلة التي صار يقال لها المنصورة وحصن الفرنج أسوار دمياط وجعلوا الجامع كنيسة وبشوا سراياهم في القرى فقتلوا ونهبوا وسير السلطان السكتب الى الآفاق ليستحث الناس على الحضور لدفع الفرنج عن ملك مصر وشرع العسكر في بناء الدور والقنادق والحمامات والاسواق بمنزلة المنصورة وجهاز الفرنج من أسروه من المسلمين في البحر الى عكا وخرجوا من دمياط ونزلوا السلطان تجاه المنصورة وصار بينهم وبينه بحر أشموم وبحر دمياط وكان الفرنج في مائتي ألف راجل وعشرة آلاف فارس فقدم المسلمون شوانتهم امام المنصورة وعدتها مائة قطعة واجتمع الناس من القاهرة ومصر وسائر النواحي من اسوان الى القاهرة ووصل الامير حسام الدين يونس والفقيه تقي الدين أبو الطاهر محمد بن الحسن بن عبد الرحمن المحلى فأخرجوا الناس من القاهرة ومصر ونودي بالنفير العام وخرج الامير علاء الدين جلدك وجمال الدين بن صيرم لجمع الناس فيما بين القاهرة الى آخر الحوف الشرقي فاجتمع عالم لا يقع عليه حصر وأنزل السلطان على ناحية شارمساح ألف فارس في آلاف من العربان ليحولوا بين الفرنج ودمياط وسارت الشواني ومعها حراقة كبيرة على رأس

بحر المحلة وعليها الأمير بدر الدين بن حسون فانقطعت الميرة عن الفرنج من البر والبحر وسارت عساكر المسلمين من الشرق والشام الى الديار المصرية وكان قد خرج الفرنج من داخل البحر لمدد الفرنج على دمياط فقدم منهم أم لا تحصى يريدون التوغل في أرض مصر فلما تكاملوا بدمياط خرجوا منها في حدهم وحديدهم ونزلوا تجاه الملك الكامل كما تقدم فقدمت النجيدات يقدمها الملك الأشرف موسى بن العادل وعلى ساقتهما الملك المعظم عيسى فتلقاهم الملك الكامل وأنزلهم عنده بالمنصورة في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانين هـ الملوكة حتى بلغت عدة فرسان المسلمين نحو أربعين ألف فارس فحاربوا الفرنج في البر والبحر وأخذوا منهم ست شواني وجلاسة وبطسة وأسروا من الفرنج ألفين ومائتين ثم ظفر المسلمون بثلاث قطائع أخر فتضمضع الفرنج لذلك وضاق بهم المقام فبعثوا يطلبون الصلح فقدم عند مجيئ رسلهم أهل الاسكندرية في ثمانية آلاف مقاتل وكان الذي طلب الفرنج القدس وعسقلان وطبرية وجبلة واللاذقية وسائر ما فتحه السلطان صلاح الدين يوسف من الساحل ليرحلوا عن ديار مصر فبذل المسلمون لهم سائر ما ذكر من البلاد خلا مدينة الكرك والشوبك فامتنع الفرنج من الصلح وقالوا لا بد من أخذهم الكرك والشوبك ومبلغ ثلثمائة ألف دينار عوضا عما خربه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق من أسوار القدس وكان المعظم لما مات أبوه العادل واستولى الفرنج على دمياط ونازلوا الملك الكامل قبالة المنصورة خاف أن يصل منهم في البحر من يأخذ القدس ويحصنوا به فأمر بتخريب أسواره وكانت أسواره وأبراجه في غاية العظمة والمنعة فأنى الهدم على جميعها ما خلا برج داود وانقل أكثر الناس من القدس ولم يبق به الا القليل ونقل المعظم ما كان بالقدس من الأسلحة والآلات فامتنع المسلمون من اجابة الفرنج الى ذلك وقتلوهم وعبر جماعة من المسلمين في بحر المحلة الى الأرض التي عليها الفرنج وحفروا مكانا عظيما في النيل وكان في قوة الزيادة فركب الماء أكثر تلك الأرض وصار حائلا بين الفرنج ومدينة دمياط وانحضروا فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة فأمر السلطان للوقت بنصب الجسور عند أشموم طناح فعبرت العساكر عليها وملكت الطريق التي يسلكها الفرنج الى دمياط اذا أرادوا الوصول اليها فاضطربوا وضائق عليهم الأرض واتفق مع ذلك وصول مرمة عظيمة للفرنج في البحر حولها عدة حراقات تحميها وقد ملئت صككها بالميرة والأسلحة فقاتلتهم شواني المسلمين وظفرها الله بهم فأخذها المسلمون وعندما علم الفرنج ذلك أيقنوا بالهلاك وصار المسلمون يرمونهم بالنشاب ويحملون على أطرافهم فهدموا حيثئذ خيامهم ومجانيقهم وألقوا فيها النار وهموا بالزحف على المسلمين ومقاتلتهم ليخلصوا الى دمياط فحال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الزاكية على الأرض وخشوا من الإقامة لقلة أقواتهم فذلوا وسألوا

الامان على أن يتركوا دمياط للمسلمين فاستشار السلطان في ذلك فاختلف الناس عليه
فمنهم من امتنع من تأمين الفرنج ورأى أن يؤخذوا غنوة ومنهم من جنح الى اعطائهم
الامان خوفاً ممن وراءهم من الفرنج في الجزائر وغيرها ثم اتفقوا على الامان وأن يعطي كل
من الفريقين رهائن فتقرر ذلك في تاسع شهر رجب سنة ثمان عشرة وسير لفرنج عشرين
ملكاً رهناً عند الملك الكامل وبعث الملك الكامل بابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وجماعة
من الامراء الى الفرنج وجلس السلطان مجلساً عظيماً لقدم ملوك الفرنج وقد وقف اخوته
وأهل بيته بين يديه وصار في أبهة وناموس مهاب وخرج قسوس الفرنج ورهبانهم الى
دمياط فسلموها للمسلمين في تاسع عشره وكان يوم تسليمها يوماً عظيماً وعندما تسلم المسلمون
دمياط وصارت بأيديهم قدمت نجدة في البحر للفرنج فكان من جميل صنع الله تأخيرها حتى
ملك دمياط بأيدي المسلمين فانها لو قدمت قبل ذلك لقوى بها الفرنج فان المسلمين وجدوا
مدينة دمياط قد حصنها الفرنج وصارت بحيث لا ترام ولما تم الامر بعث الفرنج بولد السلطان
وأمرائه اليه وسير اليهم السلطان من كان عنده من الملوك في الرهن وتقررت الهدنة بين
الفرنج والمسلمين مدة ثمانين سنة وكان مما وقع الصلح عاين أن كلا من المسلمين والفرنج
يطلق ما عنده من الاسرى وحاف السلطان واخوته وحلفت ملوك الفرنج وتفرق الناس الى
بلادهم ودخل الملك الكامل الى دمياط باخوته وعساكره وكان يوم دخوله اليها من الايام
المذكورة ورحل الفرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى مقر ملكه وأطلقت الاسرى من
ديار مصر وكان فيهم من له من أيام السلطان صلاح الدين يوسف وسارت ملوك الشام
بعساكرها الى بلادها وسمت بشارة أخذ المسلمين مدينة دمياط من الفرنج سائراً لا فاق فان التتر
كانوا قد استولوا على ممالك المشرق فأشرف الفرنج على أخذ ديار مصر من ايدي المسلمين
وكانت مدة نزول الفرنج على دمياط الى أن أقبلوا عنها سائرين الى بلادهم ثلاث سنين
وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً منها مدة استيلائهم على مدينة دمياط سنة وعشرة أشهر وأربعة
وعشرون يوماً فلما كان في سنة ست وأربعين وستمائة حدث بالسلطان الملك الصالح نجم
الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ورم في مأبضه تكون منه ناصور فتح وعسر برؤه فرض
من ذلك وانضاف اليه قرحة في الصدر فلزم الفراش الا أن علو همته اقتضى مسيره من
ديار مصر الى الشام فسار في محفة ونزل بقلعة دمشق فورد عليه رسول الامبرطور ملك الفرنج
المانية بحزيرة صقلية في هيئة تاجر وأخبره سرا بأن بواش الذي يقال له رواد فرنس عازم
على السير الى أرض مصر وأخذها قسار السلطان من دمشق وهو مريض في محفة ونزل
بأشموم طنح في الحرم سنة سبع وأربعين وجمع في مدينة دمياط من الاقوات والازواد
والاسلحة وآلات القتال شيئاً كثيراً خوفاً أن يجري على دمياط ما جرى في أيام أبيه فأخذت بغير

ذلك ولما نزل السلطان بأشموه كتب الى الامير حسام الدين أبي علي بن أبي علي الهدياني نائبه بديار مصر أن يجهز الاسطول من صناعة مصر فشرع في الاهتمام بذلك وشحن الاسطول بالرجال والسلاح وسائر ما يحتاج اليه وسيره شيئاً بعد شيء وجهز السلطان الامير نحر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ ومعه الامراء والعساكر فنزل بحيرة دمياط من برها الغربي وصار النيل يذنه وبينها فلما كان في الساعة الثانية من نهار الجمعة لتسع بقين من صفر وردت مراكب الفرنج البحريين وفيها جموعهم العظيمة وقد انضم اليهم فرنج الساحل وأرسوا بازاء المسلمين وبعث ما اليهم الى السلطان كتاباً نصه أما بعد فإنه لم يخف عليك اني أمين الامة اليسوية كما انه لا يخفى على انك أمين الامة المحمدية وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الاندلس وما يحملونه اليها من الاموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر ونقتل منهم الرجال ونرمل النساء ونستأسر البنات والصبيان ونخلى منهم الديار وأنا قد أبدت لك ما فيه الكفاية وبذلت لك النصيح الى النهاية فلو حلفت لي بكل الايمان وأدخلت على الاقساء والرهبان وحملت قدماي الشمع طاعة للصليبان لكنت واصلاً اليك وقاتلك في أعز البقاع اليك فاما أن تكون البلاد لي فيأهدية حصلت في يدي واما أن تكون البلاد لك والغلبة على فيدك العليا ممتدة الى وقد عرفتك وحذرتك من عساكر حضرت في طاعتي تملأ السهل والجبل وعددهم كعدد الحصى وهم مرسلون اليك بأسيايف القضاء فلما قرئ الكتاب على السلطان وقد اشتد به المرض بكى واسترجع فكتب القاضي بهاء الدين زهير ابن محمد الجواب بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك فتحن أرباب السيف وما قتل منا فرد الا جددناه ولا ينبغي علينا باغ الا دمرناه ولو رأيت عينك أيها المغرور حد سيقونا وعظم حروبنا وقتحننا منكم الحصون والسواحل وتخربنا ديار الا واخر منكم والاوائل لكان لك أن تعض على أناملك بالثمد ولا بد أن تزل بك القدم في يوم أوله لنا وآخره عليك فهناك تسي الظنون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فاذا قرأت كتابي هذا فتكون فيه على أول سورة النحل أني أمر الله فلا تستعجلوه وتكون على آخر سورة ص وتعلمن نبأ بعد حين ونعود الى قول الله تعالى وهو أصدق القائلين كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وقول الحكماء ان الباغي له بصرع وبغيك يصرعك والى البلاء يقلبك والسلام * وفي يوم السبت ورد الفرنج وضربوا خيامهم في أكثر البلاد التي فيها عساكر المسلمين وكانت خيمة الملك رواد قرنس حمراء فناوشهم المسلمون القتال واستشهد يومئذ الامير نجم الدين يوسف ابن شيخ الاسلام والامير صارم الدين أزيك الوزير فلما أمسى الليل رحل الامير نحر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ

بعساكر المسلمين جينا و صلفا و سار بهم في بر دمياط و سار الى جهة أشموم طناح نخاف من كان في مدينة دمياط و خرجوا منها على وجوههم في الليل لا يلفتون الى شيء و تركوا المدينة خالية من الناس و لحقوا بالعسكر في أشموم و هم حفاة عرايا جياع حيارى بمن معهم من النساء و الاولاد و مروا هارين الى القاهرة فأخذ منهم قطاع الطريق ما عليهم من الثياب و تركوهم عرايا فشنت اقالة على الامير نحر الدين من كل أحد و عد جميع منازل المسلمين من البلاء بسبب هزيمته فان دمياط كانت مشحونة بالمقاتلة و الازواد العظيمة و الاسلحة و غيرها خوفا أن يصيبها في هذه المدة ما أديبها في أيام الكمال فانه ما أتى عليها ذلك الامن قلة الاقوات بها و مع ذلك امتعت من الفرنج أكثر من ستة حتى فنى أهلها كما تقدم ولكن الله يفعل ما يريد و لما أصبح الفرنج يوم الاحد لسبع بقين من صفر قصدوا دمياط فاذا أبواب المدينة مفتحة و لا أحد يدفع عنها فظنوا أن ذلك مكيدة و عملوا حتى ظهر لهم خلوها فدخلوا اليها من غير مانع و لا مدافع و استولوا على ما بها من الاسلحة العظيمة و آلات الحرب و الاقوات الخارجة عن الحد في الكثرة و الاموال و الامتعة صفوا بغير كلفة فأصيب الاسلام و المسلمون ببلاء لولا لطف الله لحى اسم الاسلام و رسمه بالكلية و انزعج الناس في القاهرة و مصر انزعاجا عظيما لما نزل بالمسلمين مع شدة مرض السلطان و عدم حركته و أما السلطان فانه اشتد حنقه على الامير نحر الدين و قال أما قدرت أنت و العساكر أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج و أقام عايه القيامة لكن الوقت لم يكن يسع غير الصبر و الاغضاء و غضب على الكنانيين الذين كانوا بدمياط و وبنحهم فقالوا ما نعمل اذا كانت عساكر السلطان بأجمعهم و أمراؤه هربوا و أخربوا الزردخانه كيف لانهرب نحن فأمر بشنقهم لكونهم خرجوا من دمياط بغير اذن و كانت عدة من شق من الامراء الكنانية زيادة على خمسين أميرا في ساعة واحدة و من جملتهم أمير جسيم له ابن جميل سأل أن يشنق قبل ابنه فأمر السلطان أن يشنق ابنه قبله فشنق الابن ثم الاب و يقال ان شق هؤلاء كان بفتوى الفقهاء نخاف جماعة من الامراء و هموا بالقيام على السلطان فأشار عليهم الامير نحر الدين ابن شيخ الشيوخ بأن السلطان على خطة فان مات فقد كفيتم أمره و الا فهو بين أيديكم و أخذ السلطان في اصلاح سور المنصورة و انتقل اليها لحس بقين من صفر و جعل الستائر على السور و قدمت الشواني الى تجاه المنصورة و فيها العدد الكاملة و شرع العسكر في تجديد الابنية هناك و قدم من العربان و أهل النواحي و من المطوعة خاق لا يحصى عددهم و أخذوا في الاغارة على الفرنج فملا الفرنج اسوار مدينة دمياط بالمقاتلة و الآلات فلما كان أول ربيع الاول قدم الى القاهرة من أسرى الفرنج الذين تخطفهم العربان ستة و ثلاثون منهم فارسان و في خامس ربيع الآخر ورد منهم تسعة و ثلاثون و في سابعه ورد اثنان و عشرون أسيرا و في سادس عشره ورد خمسة

وأربعون أسيرا منهم ثلاثة خيالة وفي ثامن عشر جمادى الاولى ورد خمسون أسيرا هذا وعرض السلطان يتزايد وقواه تتناقص حتى أيس الأطباء منه وفي ثالث عشر رجب قدم الى القاهرة سبعة وأربعون أسيرا وأحد عشر فارسا وظفر المسلمون بمسطح للفرنج في البحر فيه مقاتلة بالقرب من نستراوة فلما كانت ليلة الاحد لاربع عشرة مضت من شعبان مات الملك الصالح بالمنصورة فلم يظهر موته وحمل في تابوت الى قلعة الروضة وقام بأمر العسكر الامير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فان شجرة الدر زوجة السلطان لما مات أحضرت الامير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسنا واليه أمر الممالك البحرية والحاشية وأعلمتهم بموته فكثرت ذلك خوفا من الفرنج لانهم كانوا قد أشرفوا على تملك ديار مصر فقام الامير فخر الدين بالتدبير وسيروا الى الملك المعظم توران شاه وهو بحصن كيفا الفارس اقطاعي لاحتضاره وأخذ الامير فخر الدين في تخليف العسكر للملك الصالح وابنه الملك المعظم بولاية العهد من بعده والامير فخر الدين بأتابكة العسكر والقيام بأمر الملك حتى حلفهم كلهم بالمنصورة وبالقاهرة في دار الوزارة عند الامير حسام الدين بن أبي علي في يوم الخميس لاثنتي عشرة بقيت من شعبان وكانت العلامات تخرج من الدهاليز السلطانية بالمنصورة الى القاهرة بخط خادم يقال له سهيل لايشك من رآها انها خط السلطان ومثني ذلك على الامير حسام الدين بالقاهرة ولم يتفوه أحد بموت السلطان الى أن كان يوم الاثنين لثمان بقين من شعبان ورد الامر الى القاهرة بدعاء الخطباء في الجمعة الثانية للملك المعظم بدد الدعاء للسلطان وأن ينقش اسمه على السكة فلما علم الفرنج بموت السلطان خرجوا من دمياط بفارسهم وراجلهم وشوانتهم تحاذيهم في البحر حتى نزلوا فارسكور يوم الخميس لحس بقين من شعبان فورد في يوم الجمعة من الغد كتاب الى القاهرة من العسكر أوله انفروا خفا وثقالا وجهادا باموالكم وانفسكم في سبيل الله ذاكم خير لكم ان كنتم تعلمون وفيه مواعظ بليغة بالحث على الجهاد فقرأ على منبر جامع القاهرة وقد جمع الناس لسماعه فارتجت القاهرة ومصر وظواهرها بالبكاء والعويل وأيقن الناس باستيلاء الفرنج على البلاد فخلو الوقت من ملك يقوم بالامر لكم لم يهنوا وخرجوا من القاهرة ومصر وسائر الاعمال فاجتمع عالم عظيم فلما كان يوم الثلاثاء أول شهر رمضان اقتتل المسلمون والفرنج فاستشهد الملايكي أمير مجلس وجماعة ونزل الفرنج شارمساح وفي يوم الاثنين سابعه نزلوا البرمون فاضطرب الناس وزلزلوا زلزالا شديدا لقربهم من العسكر وفي يوم الاحد ثالث عشره وصلوا تجاه المنصورة وصار بينهم وبين المسلمين بحر أشموم وخذقوا عليهم وأداروا على خندقهم سورا ستروه بكثير من الستائر ونصبوا المجانيق ليرموا بها على المسلمين وصارت شوانيتهم بازائهم في بحر النيل وشوانى المسلمين بازاء المنصورة والتحم القتال برا وبحرا وفي سادس عشره نفر الى المسلمين ستة خيالة

أخبروا بمضايقة الفرنج وفي يوم عيد الفطر أسروا من الفرنج كند من أقارب الملك وأبلى عوام المسلمين في قتال الفرنج بلاء كبيرا وأنكوهم نكاية عظيمة وصاروا يقتلون منهم في كل وقت ويأسرون ويلقون أنفسهم في الماء ويمرون فيه إلى الجانب الذي فيه الفرنج ويحيلون في اختطاف الفرنج بكل حيلة ولا يهابون الموت حتى إن أناسا قور بطيخة وحملها على رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج فظنه بعضهم بطيخة ونزل حتى يأخذها فخطفه وأتى به إلى المسلمين وفي يوم الأربعاء سابع شوال أخذ المسلمون شونة للفرنج فيها كند ومائتا رجل وفي يوم الخميس النصف منه ركب الفرنج إلى بر المسلمين واقتتلوا فقتل منهم أربعون فارسا وسير في عدة إلى القاهرة بسبعة وستين أسيرا منهم ثلاثة من أكابر الدواديرية وفي يوم الخميس ثاني عشره أحرقت للفرنج مرمة عظيمة في البحر واستظهر المسلمون عليهم وكان بحر أشموم فيه مخاض فدل بعض من لا دين له ممن يظهر الإسلام الفرنج عايبا فركبوا سحر يوم الثلاثاء خامس ذي القعدة أورابعه ولم يشعر المسلمون بهم إلا وقد هجموا على العسكر وكان الأمير نحر الدين قد عبر إلى الحمام فأتاه الصريح بأن الفرنج قد هجموا على العسكر فركب دهشا غير معتد ولا متحفظ وساق ليأمر الأمراء والجناد بالركوب في طائفة من ممالكه فلقبه عدة من الفرنج الدواديرية وحملوا عليه ففر أصحابه وأنته طعنة في جنبه وأخذته السيوف من كل جانب حتى لحق بالله عز وجل وفي الحال غدت ممالكه في طائفة إلى داره وكسروا صناديقه وخزائنه ونهبوا أمواله وخيوله وساق الفرنج عند مقتل الأمير نحر الدين إلى المنصورة ففر المسلمون خوفا منهم وتفرقوا يئمة ويسرة وكادت البكرة أن تكون وتمحو الفرنج كلمة الإسلام من أرض مصر ووصل الملك روادفرنس إلى باب قصر السلطان ولم يبق إلا أن يملكه فأذن الله تعالى أن طائفة المماليك من البحرية والجمدارية الذين استجدهم الملك الصالح ومن جملتهم بيبرس البندقداري حملوا على الفرنج حملة صدقوا فيها اللقاء حتى أزاحوهم عن مواقعهم وأبلوا في مكافحتهم بالسيوف واللبائيس فانهزموا وبلغت عدة من قتل من فرسان الفرنج الحيلة في هذه النوبة ألفاً وخمسمائة فارس وأما الرجال فكانت وصلت إلى الجسر لتعدى فلو تراخى الأمر حتى صاروا مع المسلمين لأعضل الداء على أن هذه الواقعة كانت بين الأزة والدروب ولولا ضيق المجال لما أفلت من الفرنج أحد فتجا من بقي منهم وضربوا عليهم سورا وحفروا خندقا وصارت طائفة منهم في البر الشرقي ومعظمهم في الجزيرة المتصلة بدمياط وكانت البطاقة عند الكبيسة سرحت على جناح الطائر إلى القاهرة فانزعج الناس انزعاجا عظيما ووردت السوق وبعض العسكر ولم تغلق أبواب القاهرة ليلة الأربعاء وفي يوم الأربعاء سقط الطائر بإشارة بهزيمة الفرنج وعدة من قتل منهم قزوينت القاهرة وضربت البشائر بقلعة الجبل وسار المعظم توران

شاه الى دمشق فدخلها يوم السبت آخر شهر رمضان واستولى على من بها ولاربعة مضيمن من شوال سقط الطائر بوصوله الى دمشق فضربت البشارة في العسكر بالمنصورة وفي قلعة لجيل وسار من دمشق لثلاث بقين منه فتواترت الاخبار بقدومه وخرج الامير حسام الدين بن أبي علي الى لقائه فوافاه بالصالحية لاربعة عشرة بقيت من ذي القعدة ومن يومئذ أعلن بموت الملك الصالح بعد ما كان قبل ذلك لا ينطق أحد بموته البتة بل الامور على حالها والدهايز الساطاني بحاله والسماط على العادة وشجرة الدر أم خليل زوجة السلطان تدبر الامور وتقول السلطان مريض ما اليه وصول ثم سار من الصالحية فلقاه الامراء والمماليك واستقر بقصر السلطنة من المنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي القعدة وفي أثناء هذه المدة عمل المسلمون مراكب وحملوها على الجمال الى بحر المحلة والقوها فيه وشحنوها بالمقاتلة فعند ما حاذت مراكب الفرنج بحر المحلة وتلك المراكب فيه مكمنة خرجت عليهم ووقع الحرب بينهما وقدم الاسطول الاسلامي من جهة المنصورة وأحاط بالفرنج فظفر بأثنين وخمسين مركبا للفرنج وقتل وأسر منهم نحو ألف رجل فانقطعت المرة عن الفرنج واشتد عندهم الغلاء وصاروا محصورين فلما كان أول يوم من ذي الحجة أخذ الفرنج من المراكب التي في بحر المحلة سبع حراريق وفر من كان فيها من المسلمين وفي يوم عرفة برزت الشواني الاسلامية الى مراكب قدمت للفرنج فيها ميرة فأخذت منها اثنين وثلاثين مركبا منها تسع شواني فوهنت قوة الفرنج وتزايد الغلاء عندهم وشرعوا في طلب الهدنة من المسلمين على أن يسلموا دمياط ويأخذوا بدلا منها القدس وبعض بلاد الساحل فلم يجابوا الى ذلك فلما كان اليوم السابع والعشرون من ذي الحجة أحرق الفرنج أخشابهم كلها وأنلقوا مراكبهم يريدون التحصن بدمياط ورحلوا في ليلة الاربعاء لثلاث مضيمن من المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة الى دمياط وأخذت مراكبهم في الانحدار قبالتهم فركب المسلمون أقفيتهم بعد ما عدوا الى برهم وطلع الفجر من يوم الاربعاء وقد أحاط المسلمون بالفرنج وقتلوا وأسبروا منهم كثيرا حتي قيل ان عدد من قتل من الفرسان على فارسكور يزيد على عشرة آلاف وأسر من الخيالة والرجالة والصناع والسوقة ما يناهز مائة ألف ونهب من المال والذخائر والخيول والبغال مالا يحصى وانحاز الملك روادفرنس وأكابر الفرنج الى تل ووقفوا مستسلمين وسألوا الامان فأمنهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى ونزلوا على أمانه وأحيط بهم وسيقوا الى المنصورة ف قيد روادفرنس واعتقل في الدار التي كان ينزل فيها القاضي نحر الدين ابراهيم ابن لقمان كاتب الانشاء و وكل به الطواشي صبيح المعظم واعتقل معه أخوه ورتب له راتب يحمل اليه في كل يوم ورسم الملك المعظم لسيف الدين يوسف بن الطورنى أحد من وصل صحبته من الشرق أن يتولى قتل الاسرى فكان

يخرج منهم كل ليلة ثلثمائة رجل ويقتلهم ويلقيهم في البحر حتى قنوا * ولما قبض على الملك روادفرنس رحل الملك المعظم من المنصورة ونزل بالدهليز السلطاني على فارسكور وعمل له برجا من خشب وتراخي في قصد دمياط وكتب بخطه الى الامير جمال الدين بن يغمور نائبه بدمشق وولده توران شاه الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن وما النصر الا من عند الله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله وأما بنعمة ربك فحدث وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها نبشر المجلس السامي الجمالي بل نبشر المسلمين كافة بما من الله به على المسلمين من الظفر بعدو الدين فانه كان قد استكمل أمره واستحكم شره ويئس العباد من البلاد والاهل والاولاد فتودوا لا تياسوا من روح الله ولما كان يوم الاثنين مستهل السنة المباركة وهي سنة ثمان وأربعين وستمائة تمم الله على الاسلام بركتها فتحنا الخزائن وبذلنا الاموال وفرقنا السلاح وجمعنا العربان والمطوعة وخلقنا لا يملهم الا الله جاؤا من كل فج عميق ومكان سحيق فلما رأى العدو ذلك أرسل يطالب الصلح علي ما وقع الاتفاق بينهم وبين الملك الكامل فأيننا ولما كانت ليلة الاربعاء تركوا خيامهم وأموالهم وأثقالهم وقصدوا دمياط هارين فسرنا في آثارهم طالبين وما زال السيف يعمل في أدبارهم عامة الليل وقد حل بهم الخزي والويل فلما أصبحنا يوم الاربعاء قتلنا منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى نفسه في اللجج وأما الاسرى فحدث عن البحر ولا حرج والتجأ الفرنسي الى المينة وطلب الامان فأمناه وأخذناه وأكرمناه وسلمناه دمياط بعون الله تعالى وقوته وجلاله وعظمته وبعث مع الكتاب غفارة الملك فرنسيس فابساها الامير جمال الدين بن يغمور وهي أشكر لاطا احمر بفرو سنجاب فقال الشيخ نجم الدين بن اسراييل

ان غفارة الفرنسيس جاءت * فهي حقاً لسيد الامراء

كياض القرطاس لونا ولكن * صبغتها سيوفنا بالدماء

وقال آخر

أسيد أملاك الزمان بأسرهم * تنجزت من نصر الاله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حمي العدى * ويلبس أثواب الملوك عبيده

وأخذ الملك المعظم يهدد زوجة أبيه شجرة الدر ويطلبها بمال أبيه فخافته وكأبت ممالك الملك الصالح تحرضهم عليه وكان المعظم لما وصل اليه الفارس أقطاي الى حصن كيفا وعده أن يعطيه امرأة فلم يف له بها وأعرض مع ذلك عن ممالك أبيه وأطرح أمراءه وصرف الامير حسام الدين بن أبي علي عن نيابة السلطنة وأحضره الى العسكر ولم يعأ به وأبعد غلمان أبيه واختص بمن وصل معه من المشرق وجعلهم في الوظائف السلطانية فجعل الطواشي مسرورا خادمه استادارا وعمل صبيحا وكان عبدا حبشيا فخلا خازن داره وأمرأن

تكون له عصا من ذهب وأعطاه مالا جزيلا واقضاعات جليلة وكان اذا سكر جمع الشمع وضرب رؤسها بالسيف حتي تنقطع ويقول هكذا أفعل بالبحرية فانه كان فيه هرج وخفة واحتجب على العكوف بملاذه فتفرت منه النفوس وبقي كذلك الى يوم الاثنين تاسع عشرين المحرم وقد جلس على السباط فتقدم اليه أحد المماليك البحرية وضربه بسيف قطع أصابع يديه ففر الى البرج فاقتحموا عليه وسيوفهم مصلته فصعد أعلى البرج الخشب فرموه بالنشاب وأطلقوا النار في البرج فألقى نفسه ومرا الى البحر وهو يقول ما أريد ملككم دعوني أرجع الى الحصن يا مسلمين ما فيكم من يصطعني ويحيرني وسائر العساكر بالسيوف واقفة فلم يجبه أحد والنشاب يأخذه من كل ناحية وأدركوه فقطع بالسيوف ومات حريقا غريقا قتيلا في يوم الاثنين المذكور وترك على الشط ثلاثة أيام ثم دفن ولما قتل الملك المعظم اتفق هل الدولة على اقامة شجرة الدر والدة خايل في مملكة مصر وأن يكون مقدم العسكر الامير عز الدين أيبك التركماني الصالح وحلف الكل على ذلك وسيروا اليها عز الدين الرومي فقدم عليها في قاعة الجبل وأعلمها بما اتفق فرضيت به وكتبت على التواقيع علامتها وهي والدة خليل وخطب لها على المنابر بمصر والقاهرة وجري الحديث مع الملك رواد فرنس في تسليم دمياط وتولى مفاوضته في ذلك الامير حسام الدين بن أبي علي الهدياني فأجاب الى تسليمها وأن يخلى عنه بعد محاورات وسير الى الفرنج بدمياط يأمرهم بتسليمها الى المسلمين فسلموها بعد جهد جهيد من كثرة المراجعات في يوم الجمعة ثالث صفر ورفع العلم السلطاني على سورها وأعلن فيها بكلمة الاسلام وشهادة الحق بعدما أقامت بيد الفرنج أحد عشر شهرا وسبعة أيام وأفرج عن الملك رواد فرنس وعن أخيه وزوجته ومن بقي من أصحابه الى البر الغربي وركبوا البحر من الغد وهو يوم السبت رابع صفر وأقلعوا الى عكا * وفي هذه التوبة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطزوح

قل للفرنسيس اذا جئته * مقال نصح عن قؤول نصيح
 آجرك الله على ماجرى * من قبل عباد يسوع المشيح
 آيت مصر تبني ملكها * تحسب أن الزمر ياطبل ريع
 فساقك الحين الى أدهم * ضاق به عن ناظريك الفسيح
 وكل أصحابك أودعهم * بحسن تدبيرك بطن الضريح
 خسون ألفا لا يرى منهم * الا قتيل أو أسير جريح
 وفقك الله لامثالها * لعل عيسى منكم يستريح
 ان كان باباكم بذا راضيا * قرب غش قد أتى من نصيح
 قل لهم أن أضمروا عودة * لاخذ تار أو لنقد صحيح

دار ابن لقمان على حالها * والقيد باق والطواشي صييح
وقدر الله أن الفرنسيين هذا بعد خلاصه من هذه الواقعة جمع عدة جموع وقصد تونس
فقال شاب من أهلها يقال له أحمد بن اسمعيل الزيات
يا فرنسيس هذه أخت مصر * فتأهب لها إليه تصير
لك فيها دار ابن لقمان قبر * وطواشيك منكر ونكير
فكان هذا فالأحسن فانه مات وهو على محاصرة تونس ولما تسلم الأمراء دمياط وردت
البشري الى القاهرة فضربت البشار وزينت القاهرة ومصر فقدمت النساء من دمياط
يوم الخميس تاسع صفر فلما كان في سلطنة الأشرف موسى ابن الملك المسعود أقيس ابن الملك
السكامل والملك المعز عز الدين التركاني وكثر الاختلاف بمصر واستولى الملك الناصر يوسف
ابن العزيز على دمشق اتفق أرباب الدولة بمصر وهم المماليك البحرية على تخريب مدينة دمياط
خوفا من مسير الفرنج اليها مرة أخرى فسيروا اليها الحجارين والفعلة فوقع الهدم في أسوارها
يوم الاثنين الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وأربعين وسنة حتى خربت كلها ومجيت آوارها
ولم يبق منها سوى الجامع وصار في قلبها أخصاص على النيل سكنها الناس الضعفاء وسموها
المنشية وهذا السور هو الذي بناء أمير المؤمنين المتوكل على الله كما تقدم ذكره فلما استبد
الملك الظاهر بيبرس البندقداري الصالح بمملكة مصر بعد قتل الملك المظفر قطز اخرج
من مصر عدة من الحجارين في سنة تسع وخمسين وسنة لردم فم بحر دمياط فمضوا وقطعوا
كثيرا من القراييص وألقوها في بحر النيل الذي ينصب من شمال دمياط في البحر الملح
حتى ضاق وتعذر دخول المراكب منه الى دمياط وهو الى اليوم على ذلك لا تقدر مراكب
البحر الكبار أن تدخل منه وانما ينقل ما فيها من البضائع في مراكب نيلية تعرف عند أهل
دمياط بالجروم وأحدها جرم وتصير مراكب بحر الملح واقفة بأخر البحر قريبا من ملتقى
البحرين ويزعم أهل دمياط الآن أن سبب امتناع دخول مراكب البحر جبل في فم البحر
أو رمل يتربى هناك وهذا قول باطل حملهم عليه ما يجدونه من تلاف المراكب اذا هجمت
على هذا المكان وجهلهم بأحوال الوجود وما مر من الوقائع والى يومنا هذا يخاف على
المراكب عند ورودها فم البحر وكثيرا ما تنسف فيه * وقد سرت اليه حتى شاهدته ورأيت
من أعجب ما يراه الانسان * وأما دمياط الآن فاتها حدثت بعد تخريب مدينة دمياط وعمل
هناك أخصاص وما برحت تزدد الى أن صارت بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع
ومدارس ومساجد ودورها تشرف على النيل الأعظم ومن ورائها البساتين وهي أحسن
بلاد الله منظرا * وقد أخبرني الأمير الوزير المشير الاستادار يلغا السلمي رحمه الله أنه لم
ير في البلاد التي سلكها من سمرقند الى مصر أحسن من دمياط هذه فظننت أنه يغلو في

مدحها الى أن شاهدها فاذا هي أحسن بلد وأنزهه * وفيها أقول

سقى عهد دمياط وحياء من عهد * فقد زادني ذكراه وجداء على وجد
ولا زالت الانواء تسقى سحابها * ديارا حكمت من حسناتها جنة الخلد
فيا حسن هاتيك الديار وطيبها * فكم قد حوت حفننا يجل عن المد
فله أنهار تحف بروضها لكما * لمهف المصقول أو صفحة الخلد
وبشنيها الريان يحكي متبا * تبدل من وصل الاحبة بالصد
فقام على رجليه في الدمع غارقا * يراعي نجوم الليل من وحشة الفقد
وظل على الاقدام تحسب انه * لطول انتظار من حبيب على وعد
ولا سيما تلك النواوير انها * تجدد حزن الواله المدفق الفرد
اطارحها شجوى وصارت كأنما * تطارح شكواها بمثل الذي أبدى
فقد خاتما الافلاك فيها نجومها * تدور بمحض النفع منها وبالسمع
وفي البرك الغراء يا حسن نوفر * حلا وغدا بالز هو يسطو على الورد
سما من البلور فيها كواكب * عجبية صبغ اللون محكمة التضد
وفي شاطئ النيل المقدس نزهة * تعيد شباب الشيب في عيشه الرغد
وتنشى رياحا تطرد الهم والاسى * وتنشئ ليالي الوصل من طيبها عندي
وفي مرج البحرين جم عجائب * تلوح وتبدو من قريب ومن بعد
كأن التقاء النيل بالبحر اذ غدا * مليكان سارا في الحجاؤل من جند
وقد نزلا للحرب واحتدم اللقا * ولا طمن الا بالمتقفة المسلد
فظلا ككما باتا وما برحا كما * هما من جليل الخطب في اعظم الجهد
فكم قد مضى لي من افانين لذة * بشاطئها المذب الشهي لذي الورد
وكم قد نعمنا في البساتين برهة * بعيش هني في أمان وفي سميد
وفي البرزخ المأنوس كم لي خلوة * وعند شطا عن أيمن العلم الفرد
هناك ترى عين البصيرة ما ترى * من الفضل والافضل والخير والمجد
فيارب هني لي بفضلك عودة * ومن بها في غير بلوى ولا جهد

وبدمياط حيث كانت المدينة التي هدمت جامع من أجل مسابحد المسلمين تسميه العامة
مسجد فتح وهو المسجد الذي أسسه المسلمون عند فتح دمياط أول ما فتح الله أرض مصر
علي يد عمرو بن العاص وعلي بابة مكتوب بالقلم الكوفي انه عمر بعد سنة خمسمائة من
الهجرة وفيه عدة من عمد الزخام منها ما يمز وجود مثله وانما عرق بجامع فتح لتزول
شخص يقال له فاتح به فقالت العامة جامع فتح وانما هو فاتح بن عثمان الاسمر التكروري

قدم من مرا كش الى دمياط على قدم التجريد وسقى بها الماء في الاسواق احتساباً من غير أن يتساول من أحد شيئاً ونزل في ظاهر الثغر ولزم الصلاة مع الجماعة وترك الناس جميعاً ثم أقام بناحية تونة من بحيرة تينيس وهي خراب نحو سبع سنين ورم مسجد ها ثم انتقل من تونة الى جامع دمياط وأقام في وكر بأسفل المنارة من غير أن يخالط أحداً الا اذا أقيمت الصلاة خرج وصلى فاذا سلم الامام عاد الى وكره فان عارضه أحد بحديث كلمه وهو قائم بعد انصرافه من الصلاة وكانت حاله أبداً اتصالاً في انفصال وقرباً في اعتماد وأنساً في نفار وحج فكان يفارق أصحابه عند الرحيل فلا يرونه الا وقت النزول ويكون سيره منفرداً عنهم لا يكلم أحداً الى أن عاد الى دمياط فأخذ في ترميم الجامع وتنظيفه بنفسه حتى نقي ما كان فيه من الوطواط بسقوفه وساق الماء الى صهاريجيه وباط صحنه وسبك سطحه بالجبس وأقام فيه وكان قبل ذلك من حين خربت دمياط لا يفتح الا في يوم الجمعة فقط فرتب فيه اماماً راتباً يصلي الخمس وسكن في بيت الخطابة وواظب على اقامة الاوراد به وجعل فيه قراء يتلون القرآن بكرة وأصيلاً وقرر فيه رجلاً يقرأ ميعاداً يذكر الناس ويعلمهم وكان يقول لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لاقت به ولو علمت في الارض بلداً يكون فيه الفقير أدخل من دمياط لرحلت اليه وأقت به وكان اذا ورد عليه أحد من الفقراء ولا يجد ما يطعمه باع من لباسه ما يضيفه به وكان يبيت ويصبح وليس له معلوم ولا ما يقع عليه العين أو تسمعه الاذن وكان يؤثر في السر الفقراء والارامل ولا يسأل أحداً شيئاً ولا يقبل غالباً واذا قبل ما يفتح الله عليه أثر به وكان يبذل جهده في كتم حاله والله تعالى يظهر خيره وبركته من غير قصد منه لذلك وعرفت له عدة كرامات وكان سلوكه على طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة والثغور عن الفتنة وترك الدعاوى واطراحها وستر حاله والتحفظ في أقواله وأفعاله وكان لا يرافق أحداً في الليل ولا يعلم أحد يوم صومه من يوم فطره ويجعل دائماً قول ان شاء الله تعالى مكان قول غيره والله ثم ان الشيخ عبد العزيز الدميرى أشار عليه بالنكاح وقال له النكاح من السنة فتزوج في آخر عمره بامراتين لم يدخل على واحدة منهما نهارة البتة ولا أكل عندهما ولا شرب قط وكان ليله ظرفاً للعبادة لكنه يأتي اليهما أحياناً وينقطع أحياناً لاستغراق زمنه كله في القيام بوظائف العبادات وإيثار الخلوة وكان خواص خدمه لا يعلمون بصومه من فطره وإنما يحمل اليه ماياً كل ويوضع عنده بالخلوة فلا يرى قط آكلاً وكان يحب الفقر ويؤثر حال المسكنة ويتطارح على الجحول والجفا ويتواضع مع الفقراء ويتعاطف على العظماء والاغنياء وكان يقرأ في المصحف ويطالع الكتب ولم يره أحد يخط بيده شيئاً وكانت تلاوته للقرآن بنحشوع وتدبر ولم يعمل له سجادة قط ولا أخذ على أحد عهداً ولا لبس طاقية ولا

قال أنا شيخ ولا أنا فقير ومتى قال في كلامه أنا تفتن لما وقع منه واستعاذ بالله من قول أنا ولا حضر قط سماعا ولا أنكر على من يحضره وكان سلوكه صلاحا من غير اصلاح ويبالغ في الترفع على أبناء الدنيا ويتراعى على الفقراء ويقدم لهم الاكل ولم يقدم اغني أكلا البتة واذا اجتمع عنده الناس قدم الفقير على الغني واذا مضى الفقير من عنده سار معه وشيعه عدة خطوات وهو حاف بغير نعل ووقف على قدميه بنظره حتى يتوارى عنه ومن كان من الفقراء يشار اليه بمشيخة جالس بين يديه بأدب مع امامته وتقدمه في الطريق ويقول ما أقول لاحد افعل أولا تفعل من اراد السلوك يكفيه أن ينظر الى أفعاله فان من لم يتسلك بنظره لا يتسلك بسمعه وقال له شخص من خواصه يا سيدي ادع الله لنا أن يفتح علينا قنجر فقراء فقال ان أردتم فتح الله فلا تبقوا في البيت شيئا ثم اطلبوا فتح الله بعد ذلك فقد جاء لا تسأل الله ولك خاتم من حديد ومن كلامه الفقير بحال البكر اذا سأل زالت بكارته وسأله بعد خواصه أن يدعو له بسعة وشكاه الضيق فقال انا ما أدعوك بسعة بل أطلب لك الافضل والاكمل وكان مع اشتغاله بالعبادة واستغراق أوقاته فيها لا يغفل عن صاحبه ولا ينسى حاجته حتى يقضيها ويلتزم الوفاء لأصحابه ويحسن معاشرتهم ويعرف احوال الناس على طبقاتهم ويعظم العلم ويكرم الايتام ويشفق على الضعفاء والارامل ويبذل شفاعته في قضاء حوائج الخالص والعام من غير أن يمل ولا يتبرم بكثرة ذلك ويكثر من الايثار في السر ولا يمسك لنفسه شيئا ويستقل مامنه مع كثرة احسانه ويستكثر ما يدفع اليه وان كان يسيرا ويكافي عليه باحسن منه ولم يصحب قط أميرا ولا وزيرا بل كان في سلوكه وطريقه يرفع في تواضع ويعزز مع مسكنة وقرب في ابتعاد واتصال في انفصال وزهد في الدنيا وأهلها وكان أكبر من خبره ومن دعائه لنفسه ولمن يسأل له الدعاء اللهم بعدنا عن الدنيا وأهلها وبعدها عنا وما زال على ذلك الى أن مات آخر ليلة أسفر صباحها عن الثامن من شهر ربيع الآخرة سنة خمس وتسعين وستمائة وترك ولدين ليس لهما قوت ليلة وعليه مبلغ ألفي درهم ديننا ودفن بجوار الجامع وقبره يزار الى يومنا هذا

ذكر شطا

شطا مدينة عند تنيس ودمياط واليه تنسب الثياب الشطوية ويقال انها عرفت بشطا بن الهاموك وكان أبوه خال المقوقس وكان على دمياط فلما فتح الله الحصن على يد عمرو بن العاص واستولى على أرض مصر جهز بعثا لفتح دمياط فنازلوها الى أن ملكوا سور المدينة فخرج شطا في ألفين من أصحابه ولحق بالمسلمين وقد كان قبل ذلك يحب الخير ويميل الى ما يسمعه من سيرة أهل الاسلام ولما ملك المسلمون دمياط امتنع عليهم صاحب تنيس فخرج شطا الى البرلس والدميرة وأشعوم طنح يستجد فجمع الناس لقتال أهل تنيس وسار بهم مع

من كان بدمياط من المسلمين ومن قدم مددا من عند عمرو بن العاص الى قتال أهل تنيس
 فالتقى الفريقان وأبلى شطا منهم بلاء حسنا وقتل من أبطال تنيس اثني عشر رجلا واستشهد
 في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة احدى وعشرين من الهجرة فقبر حيث هو الآن خارج
 دمياط وبني على قبره وضار الناس يجتمعون هناك في ليلة النصف من شعبان كل عام ويغدون
 للحضور من القرى وهم على ذلك الى يومنا هذا وكانت تعمل كسوة الكعبة بشطا قال
 الفاكهي ورأيت فيها كسوة من كسا أمير المؤمنين هرون الرشيد من قباطى مصر مكتوبا
 عليها بسم الله بركة من الله لعبد الله هرون أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر الفضل بن
 الربيع مولى أمير المؤمنين بصنعه في طراز شطا كسوة الكعبة سنة احدى وتسعين ومائة*
 ومن المواضع المشهورة بدمياط* (البرخ)* وهو مسجد بحيرة دمياط تسميه العامة البرخ
 ولا أعرف مستندهم في ذلك وشاهدت فيه عجبا وهو أن به منارة كبيرة مبنية من الآجر
 اذا هزها أحد اهتزت فلما صعدت أعلاها حيث يقف المؤذنون وحركتها رأيت ظلها قد
 تحرك بتحريكها ويوجد حول هذا المسجد رمم أموات يشبه أن تكون بمن استشهد في
 وقائع الفرنج والله يعلم وأنتم لا تعلمون* (ديبق)* قرية من قرى دمياط ينسب اليها الثياب
 المثقلة والعمائم الشرب الملونة والديبقى العلم المذهب وكانت العمائم الشرب المذهبة تعمل بها
 ويكون طول كل عمامة منها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب فتبلغ العمامة من الذهب
 خمسمائة دينار سوى الحرير والنزل وحدثت هذه العمائم وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز
 سنة خمس وستين وثلثمائة الى أن مات في شعبان سنة ست وثمانين وثلثمائة* (الجزيرية)*
 قرية من الاعمال الغربية أسس حكرها الامير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الحيدش في أيام
 الناصر محمد بن قلاون وبلغ في عمارتها بلغت في أيامه عشرة آلاف درهم فضة ثم خرج
 عنها فعمرت للسلطان واتسع أمرها حتى أنشئ فيها زيادة على ثلاثين بستانا ووصل حكرها
 لكثرة سكانها الى ألف درهم فضة لكل فدان وصارت بلدا كبيرا العمل يبلغ في السنة ما بين
 خراجي وهلالى ثلثمائة ألف درهم فضة عنها خمسة عشر ألف دينار ذهباً ومات سنقر هذا
 في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة واليه تنسب المدرسة السعدية بخط حدره البقر خارج باب
 ذويلة* (جزيرة بني نصر)* منسوبة الى بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن وذلك
 أن بني حماس بن ظالم بن جميل بن عمرو بن درهمان بن نصير بن معاوية بن بكر بن هوازن
 كانت لهم شوكة شديدة بأرض مصر وكثروا حتى ملؤا أسفل الارض وغلبوا عليها حتى
 قويت عليهم قبيلة من البربر تعرف بلوالة ولوالة تزعم انها من قيس فأجلت بني نصر
 وأسكنتها الجدار فصاروا أهل قرى في مكان عرف بهم وسط النيل وهى جزيرة بني نصر هذه

ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق

اعلم أن البريد أول من رتب دوابه الملك دارا بن بهمن بن كيشتاسف بن كيهراسف
أخذ ملوك الفرس وأما في الاسلام فأول من أقام البريد أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبي
جعفر المنصور أقامه فيما بين مكة والمدينة واليمن وجعله بغالا وابلا وذلك في سنة ست وستين
ومائة وأصل هذه الكلمة بريد ذنب فان دارا أقام في سكك البريد دواب محذوفة الاذنان
سميت بريد ذنب ثم عربت وحذف منها نصفها الاخير فقل بريد وهذا الدرب الذي
الذي يسلكه العساكر والتجار وغيرهم من القاهرة على الرمل الى مدينة غزة ليس هو
الدرب الذي يسلك في القديم من مصر الى الشام ولم يحدث هذا الدرب الذي يسلك فيه
من الرمل الآن الا بعد الحسمائة من سني الهجرة عندما انقضت الدولة الفاطمية وكان
الدرب أولا قبل استيلاء الفرنج على سواحل البلاد الشامية غير هذا قال أبو القاسم عبيد
الله بن عبد الله بن خرداديه في كتاب المسالك والممالك وصفة الارض والطريق من دمشق
الى الكسوة اثنا عشر ميلا ثم الى جاسم أربعة وعشرون ميلا ثم الى فيق أربعة وعشرون
ميلا ثم الى طبرية مدينة الاردن ستة أميال ومن طبرية الى اللجون عشرون ميلا ثم الى
القلنسوة عشرون ميلا ثم الى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلا والطريق
من الرملة الى ازدود اثنا عشر ميلا ثم الى غزة عشرون ميلا ثم الى العريش أربعة
وعشرون ميلا في رمل ثم الى الورادة ثمانية عشر ميلا ثم الى أم العرب عشرون ميلا
ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلا ثم الى جرير ثلاثون ميلا ثم الى القاصرة أربعة وعشرون
ميلا ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلا ثم الى بليس أحد وعشرون ميلا ثم الى القسقاط
مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا فهذا كما ترى انما كان الدرب المسلول من مصر الى دمشق
على غير ما هو الآن فيسلك من بليس الى الفرما في البلاد التي تعرف اليوم ببلاد السباح
من الحوف ويسلك من الفرما وهي بالقرب من قطية الى أم العرب وهي بلاد خراب على
البحر فيما بين قطية والورادة ويقصدها قوم من الناس ويحفرون في كيمانها فيجدون دراهم
من فضة خالصة ثقيلة الوزن كبيرة المقدار ويسلك من أم العرب الى الورادة وكانت بلدة في
غير موضعها الآن قد ذكرت في هذا الكتاب فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية في
سنة تسعين وأربعمائة لاخذ البلاد من أيدي المسلمين وأخذ بغدوين الشوبك وعمره في
سنة تسع وخمسمائة وكان قد خرب من تقادم السنين وأغار على العريش وهو يومئذ عامر
بطل السفر حينئذ من مصر الى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة الفرنج
الى أن استنقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في
سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وأكثر من الايقاع بالفرنج وافتتح منهم عدة بلاد بالساحل

وصار يسلك هذا الدرب على الرمل فساكه المسافرون من حيثئذ الى أن ولي ملك مصر الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فأنشأ بأرض السباخ على طرف الرمل بلدة عرفت الى اليوم بالصالحية وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة وصار ينزل بها ويقيم فيها ونزل بها من بعده الملوك فلما ملك مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد في سائر الطرقات حتي صار الخبر يصل من قلعة الجبل الى دمشق في أربعة أيام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد اليه في كل جمعة مرتين ويحكم في سائر ممالكه بالعزل والولاية وهو مقيم بالقلعة وأنفق في ذلك مالا عظيما حتي تم تربيته وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وستمائة وما زال أمر البريد مستمرا فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيول المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعندها عدة سواس وللخيل رجال يعرفون بالسواقين وأحدهم سواق يركب مع من رسم بركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة مسيره ولا يركب أحد خيل البريد الا بمرسوم سلطاني فتارة يمنع الناس من ركوبه الا من استدبه السلطان لمهامه وتارة يركبه من يريد السفر من الاعيان بمرسوم سلطاني وكانت طرق الشام عامرة يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج اليه المسافر من زاد وعلف وغيره ولكثرة ما كان فيه من الامن أدركنا المرأة تسافر من القاهرة الى الشام بمفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زادا ولا ماء فلما أخذ تيمورلنك دمشق وسبى أهله وحرقها في سنة ثلاث وثمانمائة خربت مراكز البريد واشتغل أهل الدولة بما نزل بالبلاد من المحن وما دهبوا به من كثرة الفتن عن اقامة البريد فاختلف بانقطاعه طريق الشام خلافا فاحشا والامر على ذلك الي وقتنا هذا وهو سنة ثمان عشرة وثمانمائة

ذكر مدينة حطين

هذه المدينة آثارها الى اليوم باقية فيما بين حبة والماقولة بأرض الماقولة فيما بين قطية والعريش تجاهها بميل ماء عذب تسميه العرب أبا العروق وهو شرقيها وهذه المدينة تنسب الى حطين ويقال حطى بن الملك أبي جاد المدني وأهل قطية اليوم يسمون تلك الارض ببلاد حطين والجفر وملك حطين هذا أرض مصر بعد موت أبيه وكان صاحب حرب وبطش وكان ينزل بقلعة في جبال الاردن قريبا من طبرية واليه تنسب قرية حطين التي بها الآن قبر شعيب بالقرب من صفد

ذكر مدينة الرقة

هذه المدينة من جملة مدائن مدين فيما بين بحر القلزم وجبل الطور كان بها عندما خرج موسى عليه السلام يبني اسرائيل من مصر قوم من لحم آل فرعون يمسدون البقر واياهم

عني الله بقوله تعالى وجاوزنا ببني اسرائيل البحر فأتوا على قوم يعكفون على أصنام لهم
الآية قال قتادة أولئك القوم من لحم وكانوا نزولا بالركة وقيل كانت أصنامهم تماثيل البقر
ولهذا أخرج لهم السامري عجلا وآثار هذه المدينة باقية الى اليوم فيما بقي من مدينة فاران
والقلم ومدين وأيلة تمر بها الاعراب

ذكر عين شمس

وكان يقال لها في القديم رعمساس وكانت عين شمس هيكلًا يحج الناس اليه ويقصدونه
من أقطار الارض في جملة ما كان يحج اليه من الهياكل التي كانت في قديم الدهر ويقال ان
الصابئة أخذت هذه الهياكل عن عاد وثمود ويزعمون أنه عن شيث بن آدم وعن هرمس
الاول وهو ادريس وان ادريس هو أول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية
وبني الهياكل ومجد الله فيها ويقال ان الهياكل كانت عدتها في الزمن الغابر اثني عشر هيكلًا
وهي هيكل العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السياسة وهيكل الصورة وهيكل النفس وكانت
هذه الهياكل الخمسة مستديرات والهيكل السادس هيكل زحل وهو مسدس وبعده هيكل
المشتري وهو مثلث ثم هيكل المريخ وهو مربع وهيكل الشمس وهو أيضاً مربع وهيكل
الزهرة وهو مثلث مستطيل وهيكل عطارد مثلث في جوف مربع مستطيل وهيكل القمر
ممنوع وعللوا عبادتهم للهياكل بأن قالوا لما كان صانع العالم مقدساً عن صفات الحدوث وجب
العجز عن ادراك جلاله وتعين أن يتقرب اليه عبادته بالمقربين لديه وهم الروحانيون ليشفعوا
لهم ويكونوا وسائط لهم عنده وعنوا بالروحانيين الملائكة وزعموا أنها المدبرات للكواكب
السبعة السيارة في أفلاكها وهي هياكلها وأنه لا بد لكل روحاني من هيكل ولا بد لكل
هيكل من فلك وأن نسبة الروحاني الى الهيكل نسبة الروح الى الجسد وزعموا أنه لا بد
من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه اليه العبد بنفسه ويستفيد منه ففرغوا
الى الهياكل التي هي السيارات فغرقوا بيوتها من الفلك وعرفوا مطالعها ومغاربها واتصالاتها
وما لها من الايام والليالي والساعات والاشخاص والصور والاقاليم وغير ذلك مما هو معروف
في موضعه من العلم الرياضي وسموا هذه السبعة السيارة أرباباً وألهة وسموا الشمس اله
الالهة ورب الارباب وزعموا أنها المقيضة على السنة أنوارها والمظهرة فيها آثارها فكانوا
يتقربون الى الهياكل تقرباً الى الروحانيين لتقربهم الى الباري لزعمهم أن الهياكل أبدان
الروحانيين وكل من تقرب الى شخص فقد تقرب الى روحه وكانوا يصلون لكل كوكب
يوماً يزعمون أنه رب ذلك اليوم وكانت صلاتهم في ثلاثة أوقات الاولى عند طلوع الشمس
والثانية عند استوائها في الفلك والثالثة عند غروبها فيصلون لزحل يوم السبت وللمشتري
يوم الاحد وللمريخ يوم الاثنين وللشمس يوم الثلاثاء وللزهرة يوم الاربعاء ولعطارد يوم

الخميس وللقمر يوم الجمعة ويقال انه كان ببلخ هيكل بناء بنو حمير على اسم القمر لتعارض به السكينة فكانت الفرس تحجه وتكسوه الحرير وكان اسمه نوبهر فلما تمجست الفرس عملته بيت نار وقيل للموكل بسعداته برك يعني والى مكة وانتهت البركة الى جد خلد جد جعفر بن يحيى بن خالد فأسلم على يد هشام بن عبد الملك وسماه عبد الله وخرب هذا الهيكل قيس بن الهيثم في أول خلافة معاوية سنة احدى وأربعين وكان بناء عظاما حوله أروقة وثلاثمائة وستون مقصورة اسكن خدامه وكان بصنعاء قصر غمدان من بناء الضحاك وكان هيكل الزهرة وهدم في خلافة عثمان بن عفان وكان بالاندلس في الجبل الفارق بين جزيرة الاندلس والارض الكبيرة هيكل اشترى من بناء كلوبطرة بنت بطليموس وكان بفرغانة بيت يقال له كلوسان هيكل للشمس بناء بهض ملك فارس الاول خربه المعتصم وقد اختلف فيمن بني هيكل عين شمس وساقص من أخباره ما لم أره مجموعا في كتاب * قال ابن وصيف شاء وقبدا كان الملك منقاوس اذا ركب عملوا بين يديه التخاييل العجيبة فيجتمع الناس ويعجبون من أعمالهم وأمر أن يبنى له هيكل للعبادة يكون له خصوصا ويجعل فيه قبة فيها صورة الشمس والكواكب وجعل حولها أصناما وعجائب فكان الملك يركب اليه ويقيم فيه سبعة أيام وجعل فيه عمودين زبر عليهما تاريخ الوقت الذي عمله فيه وهما باقيان الى اليوم وهو الموضع الذي يقال له عين شمس ونقل الى عين شمس كنوزا وجواهر وطلسمات وعقاقير وعجائب ودفعها بها وبنواحيها وأقام ملكا احدى وتسعين سنة ومات من الطاعون وقيل من سم وعمل له نارس في صحراء الغرب وقيل في غربي قوص ودفن معه مصاحف الحكمة والصنعة وتمثيل الذهب والجواهر ومن الذهب المضروب شيء كثير ودفن معه تمثال روحاني الشمس من ذهب يلمع وله جناحان من زبرجد وصنم على صورة امرأته وكان يحبها فلما ماتت أمر أن تعمل صورتها في الهياكل كلها وعمل صورتها من ذهب بذؤابتين سوداوين وعليها حلة من جواهر منظومة وهي جالسة على كرسي وكان يجلسها بين يديه في كل موضع يجلس فيه يتسلى بذلك عنها فدقت هذه الصورة معه تحت رجليه كأنها تخاطبه * وقال الحكيم الفاضل أحمد بن خايطة في كتاب عيون الانبياء في طبقات الاطباء واشتاق فيثاغورس الى الاجتماع بالسكينة الذين كانوا بمصر فورد على أهل مدينة الشمس المعروفة في زماننا بعين شمس فقبلوه قبولا كريها وامتحنوه زمانا فلم يجدوا عايشه نقصا ولا تقصيرا فوجهوا به الى كهنة منف كي يبالغوا في امتحانه فقبلوه على كراهة واستقروا امتحانه فلم يجدوا عليه معيا ولا أصابوا له عثرة فبعثوا به الى أهل ديسوس ليمتحنوه فلم يجدوا عليه طريقا ولا الى ادحاضه سبيلا فقرضوا عليه فرائض صعبة كما يمنع من قبولها فيدحضوه ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين فقبل ذلك وقام به فاشتد

(م ٤٧ - خطط ل)

اعجابهم به وفشا بمصر ورعه حتى بلغ ذكره الى أماسيس ملك مصر فأعطاه سلطانا على ضحايا الرب وعلى سائر قرايئهم ولم يعط ذلك لغريب قط ويقال انه كان للكواكب السبعة السيارة هياكل تخرج الناس اليها من سائر أقطار الدنيا وضعها القدماء فجعلوا على اسم كل كوكب هيكلًا في ناحية من نواحي الارض وزعموا أن البيت الاول هو الكعبة وانه مما أوصى ادريس الذي يسمونه هرمس الاول المثلث أن يخرج اليه وزعموا أنه منسوب لزحل والبيت الثاني بيت المريخ وكان بمدينة صور من الساحل الشامي والبيت الثالث للمشتري وكان بدمشق بناء جيرون بن سعد بن عاد وموضعه الآن جامع بني أمية والبيت الرابع بيت الشمس بمصر ويقال انه من بناء هرشيك أحد ملوك الطبقة الاولى من ملوك الفرس وهو المسمى بعين شمس والبيت الخامس بيت الزهرة وكان بمنتيج والبيت السادس بيت عطار وهو بصيدان من ساحل البحر الشامي والبيت السابع بيت القمر وكان بحران ويقال انه قلعها ويسمى المدور ولم يزل عامرا الى أن خربه التتر ويقال انه كان هو هيكل الصابئة الاعظم * وقال شافع بن علي في كتاب عجائب البلدان وعين شمس مدينة صغيرة تشاهد سورها محذقا بها مهدوما ويظهر من أمرها انها كانت بيت عبادة وفيها من الاصنام الهائلة العظيمة الشكل من نحت الحجارة ما يكون طول الصنم بقدر ثلاثين ذراعا واعضائه على تلك النسبة من العظم وكل هذه الاصنام قائمة على قواعد وبعضها قاعد على نصبات عجبية واتقانات محكمة وباب المدينة موجود الى الآن وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير على شكل الانسان وغيره من الحيوان وكتابة كثيرة بالقلم المجهول وقلما ترى حجرا خلا عن كتابة أو نقش أو صورة وفي هذه المدينة المثلتان المشهورتان وتسميان مسلي فرعون وصفة المسلة قاعدة مربعة طولها عشرة أذرع في مثلها صرضا في نحوها سمكا قد وضعت على أساس ثابت في الارض ثم أقيم عليها عمود مثلث مخروط ينيف طوله على مائة ذراع يبتدىء من القاعدة ببسطة قطرها خمسة أذرع وينتهي الى نقطة وقد لبس رأسها بقلنسوة نحاس الى نحو ثلاثة أذرع منها كالقمع وقد تزجر بالمطر وطول المدة واخضر وسال من خضرته على بسيط المسلة وكلها عليها كتابات بذلك القلم وكانت المثلتان قائمتين ثم خربت احدها وانصدعت من نصفها لعظم الثقل وأخذ النحاس من رأسها ثم ان حولها من الاصنام شيئا كثيرا لا يحصى عدده على نصف تلك العظمى أو يلبسها وقلما يوجد في هذه المسال الصغار ما هو قطعة واحدة بل فصوصها بعضها على بعض وقد تهدم أكثرها وانما بقيت قواعدها * وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه وفي رابع شهر رمضان يبنى من سنة ست وخمسين وستائة وقعت إحدى مسلي فرعون التي بأراضي المطرية من ضواحي القاهرة فوجدوا داخلها مائتي قطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار * ويقال ان عين شمس بناها الوليد بن دؤم من الملوك العماليق وقيل بناها الريان بن الوليد

وكانت سرير ملكه والفرس تزعم أن هرشيك بناها * ويقال طول العمودين مائة ذراع وقيل أربعة وثمانون ذراعا وقيل خمسون ذراعا ويقال ان بنحت نصر هو الذي خرب عين شمس لما دخل الى مصر وقال القضاعي وعين شمس وهي هيكل الشمس بها العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما طولهما في السماء نحو من خمسين ذراعا وهما محمولان على وجه الارض وبينهما صورة انسان على دابة وعلى رأسهما شبه الصومعتين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسيهما ما تستينه وتراه منهما واضحا ينبع حتى يجري من أسافلها فينبت في أصلهما العوسج وغيره واذا دخلت الشمس دقيقة من الجدى وهو أقصر يوم في السنة انتهت الى الجنوبي منها فطلعت عليه على قمة رأسه ثم اذا دخلت دقيقة من السرطان وهو أطول يوم في السنة انتهت الى الشمالي منها فطلعت على قمة رأسه وهما منتهى الميادين وخط الاستواء في الواسطة منهما ثم خطرت بينهما ذاهبة وجاثية سائر السنة كذا يقول أهل العلم بذلك * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وكانت عين شمس في قديم الزمان عظيمة الطول والارض متصلة البناء بمصر القديمة حيث مدينة الفسطاط الآن ولما قدم عمرو بن العاص نازل عين شمس وكان جمع القوم حتى فتحها * وقال جامع السيرة الطولونية كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كذان أبيض محكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاحد بن طولون فاشتاق الى تأمله فهام ندوسة عنه وقال مارآه وال قط الاعزل فركب اليه وكان هذا في سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجتنائه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لندوسة خازنه ياندوسة من صرف منا صاحبه فقال أنت أيها الأمير وعاش بعدها أحمد ثلثي عشرة سنة أميرا * وبني العزيز بالله نزار بن المعز قصورا بعين شمس * وقال أبو عبيد البكري عين شمس بفتح الشين واسكان ثانيه بعده سين مهملة عين ماء معروفة قال محمد بن حبيب عين شمس حيث بني فرعون الصرح وزعم قوم أن عين شمس الى هذا الماء اضيف وأول من سمى هذا الاسم سبا بن يشجب وذكر الكلبي ان شمسا الذي تسموا به صنم قديم وقال ابن خردادبه واسطوانتين بعين شمس من أرض مصر ومن بقايا أساطين كانت هناك في رأس كل اسطوانة طوق من نحاس يقطر من احدها ماء من تحت الطوق الى نصف الاسطوانة لا يجاوزه ولا ينقطع قطره ليلا ولا نهارا فوضعه من الاسطوانة أخضر رطب ولا يصل الماء الى الارض وهو من بناء أو سهنك * وذكر محمد بن عبد الرحيم في كتاب تحفة الالباب أن هذا المنار مربع علوه مائة ذراع قطعة واحدة محدد الرأس على قاعدة من حجر وعلى رأس المنار غشاء من صفر كالذهب فيسه صورة انسان على كرسي قد استقبل المشرق ويخرج من تحت ذلك الغشاء الصفر ماء يسيل مقدار عشرة أذرع وقد نبت منه شيء كالطلح فلا يبرح لمعان الماء على تلك الخضرة أبدا

صيفا وشتاء لا ينقطع ولا يصل الى الارض منه شيء وبعين شمس نبت يزرع كالقضبان يسمى البلسم يتخذ منه دهن البلسان لا يعرف بمكان من الارض الا هناك وتؤكل كل لحي هذه القضبان فيكون له طعم وفيه حرارة وحرارة لذيدة وبناحية المطرية من حاضرة عين شمس البلسان وهو شجر قصار يسقى من ماء بئر هناك وهذه البئر تعظمها النصارى وتقصدوها وتغتسل بمائها وتستشفى به ويخرج لاعتصار البلسان اوان ادراكه من قبل السلطان من يتولى ذلك ويحفظه ويحمل الى الخزانة السلطانية ثم ينقل منه الى قلاع الشام والمارستانات لمعالجة البرودين ولا يؤخذ منه شيء الا من خزانة السلطان بعد اخذ مرسوم بذلك وملكوك النصارى من الحبشة والروم والفرنج فيه غلو عظيم وهم يتهاذونه من صاحب مصر ويرون انهم لا يصح عندهم لاحد أن يتنصر الى أن ينغمس في ماء المعمودية ويعتقدون انه لا بد أن يكون في ماء المعمودية شيء من دهن البلسان ويسمونه الميرون وكان في القديم اذا وصل من الشام خبر انتهى الى صاحب عين شمس ثم يرد من عين شمس الى الحصن الذي عرف بقصر الشمع حيث الآن مدينة مصر ثم يرد من الحصن الى مدينة منف حيث كانت منف تحت الملك وسبب تعظيم النصارى لدهن البلسان ما ذكره في كتاب السنكسار وهو يشتمل على أخبار النصارى أن المسيح لما خرجت به أمه ومعهم يوسف النجار من بيت المقدس فرارا من هيرودس ملك اليهود نزلت به أول موضع من أرض مصر مدينة بسطة في رابع عشري بشنس فلم يقبلهم أهلها فنزلوا بظاهرها وأقاموا أياما ثم ساروا الى مدينة سمند وعادوا النيل الى الغربية ومشوا الى مدينة الاشمونين وكان بأعلاها اذ ذاك شكل فرس من نحاس قائم على أربعة أعمدة فاذا قدم اليها غريب سهل فجأوا ونظروا في أمر القادم فعند ما وصلت مريم بالمسيح عليه السلام الى المدينة سقط الفرس المذكور وتكسر فدخات به أمه وظهرت له عليه السلام في الاشمونين آية وهو أن خمسة جمال محملة زاحمتهم في مرورهم فصرخ فيها المسيح في الاشمونين فصارت خجارة ثم انهم ساروا من الاشمونين وأقاموا بقرية تسمى فيلس مدة أيام ثم مضوا الى مدينة تسمى قس وقام وهي التي يقال لها اليوم القوصية فنطق الشيطان من أجواف الاصنام التي بها وقال ان امرأة أتت ومعها ولدها يريدون أن يخربوا بيوت معابدكم فخرج اليهم مائة رجل بسلاحهم وطردهم عن المدينة فمضوا الى ناحية ميرة في غربي القوصية ونزلوا في الموضع الذي يعرف اليوم بدير المحرق وأقاموا به ستة أشهر وأياما قرأى يوسف النجار في منامه قائلا يخبره بموت هيرودس ويأمره أن يرجع بالمسيح الى القدس فعادوا من ميرة حتى نزلوا حيث الموضع الذي يعرف اليوم في مدينة مصر بقصر الشمع وأقاموا بمغارة تعرف اليوم بكنيسة بوسرجة ثم خرجوا منها الى عين شمس فاستراحوا هناك بجوار ماء ففسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح وقد

انسخت وصبت غسالها بتلك الاراضي فأثبت الله هنالك اللسان وكان اذ ذاك بالاردن فانقطع من هناك وبقي بهذه الارض وغمرت هذه البئر التي هي الآن موجودة هناك على ذلك الماء الذي غسلت منه مريم وبلغني أنها الى الآن اذا اعتبرت يوجد ماؤها عيناً جارية في أسفلها فهذا سبب تعظيم النصارى لهذه البئر ولللسان فانه انما سقى منها والله أعلم

المنصورة

هذه البلدة على رأس بحر أشعوم تجاء ناحية طلمخا بنها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ست عشرة وستمائة عند ما ملك الفرنج مدينة دمياط فنزل في موضع هذه البلدة وخيم به وبني قصراً لسكناء وأمر من معه من الامراء والعساكر بالبناء فبنى هناك عدة دور ونصبت الاسواق وأدار عليها سوراً يحايل البحر وستره بالآلات الحربية والستائر وتسمى هذه المنزلة المدينة المنصورة ولم يزل بها حتى استرجع مدينة دمياط كما تقدم ذكره عند ذكر مدينة دمياط من كتابنا هذا فصارت مدينة كبيرة بها الحمامات والفنادق والاسواق ولما استنقذ الملك الكامل دمياط من الفرنج ورحل الفرنج الى بلادهم جلس بقصره في المنصورة وبين يديه اخوته الملك المعظم عيسى صاحب دمشق والملك الأشرف موسى صاحب بلاد الشرق وغيرها من أهله وخواصه فأمر الملك الأشرف جاريته فغنت على عودها

ولما طغى فرعون عكا وقومه * وجاء الى مصر ليفسد في الارض
أني نحوهم موسى وفي يده العصا * فأغرقهم في اليم بعضاً على بعض
فطرب الأشرف وقال لها بالله كرري فشق ذلك على الملك الكامل وأسكتها وقال
لجاريته غنى أنت فأخذت العود وغنت

أيها أهل دين الكفر قوموا لتتنظروا * لما قد جرى في وقتنا وتجددا
أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعاً ينصران محمداً
وهذا البيت من قصيدة لشرف الدين بن حبارة أولها (أبي الوجد الا أن أبيت مسهداً)
فأعجب ذلك الملك الكامل وأمر لكل من الجاريتين بخمسمائة دينار فنهض القاضي الصدر
الاجل الرئيس هبة الله بن محاسن قاضي غزة وكان من جملة الجلوساء على قدميه وأنشديقول
هنيئاً فان السعد جاء مخلصاً * وقد أنجز الرحمن بالنصر موعداً
حيانا له الخلق فتحاً لنا بدا * ميئاً وانعاماً وعزاً مؤبداً
تهلل وجه الارض بعد قطوبه * وأصبح وجه الشوك بالظلم أسوداً
ولما طغى البحر الخضم بأهله الـ * طغاة وأضحى بالمراكب مزبداً
أقام لهذا الدين من سل عزمه * صقيلاً كما سل الحسام المهندداً

فلم ينج الا كل شلو مجدل * نوى منهم أو من تراه مقيدا
وتأدى لسان الكون في الارض رافعا * عقيرته في الخافقين ومنشدا
أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعاً ينصران محمدا
فكانت هذه الليلة بالنسبة من أحسن ليلة مرت لملك من الملوك وكان عند انشاده
يشير اذا قال عيسى الى عيسى المعظم واذا قال موسى الى موسى الاشرف واذا قال محمدا
الى الساطان الملك الكامل وقد قيل ان الذي أنشد هذه الابيات انما هو راجع المحلى الشاعر
(العباسة) *

هذه القرية فيما بين بليس والصالحية من أرض السدير لم يزل منتزها لملوك مصر
وبها ولد العباس بن أحمد بن طولون فسماه لذلك أبوه العباس وولد بها أيضاً الملك الامجد تقي
الدين عباس بن العادل أبي بكر بن أيوب وكان الملك الكامل محمد بن العادل يتيم بها كثيراً
ويقول هذه تعلق مصر اذا أقمت بها أصطاد الطير من السماء والسماك من الماء والوحش من
الفضاء ويصل الخبز من قاعة الجبل اليها في قلعتي وهو سخن وبني بها آدرا ومناظر وبساتين
وبني أمراؤه بها أيضاً عدة مساكن في البساتين ولم تزل العباسة على ذلك حتى أنشأ الملك
الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل المنزلة الصالحية فالتشى حينئذ أمر العباسة وخربت
المناظر في سلطنة الملك المعز أبيك فلما كانت سلطنة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
مر على السدير وهو فم الوادي فاعجب به وبني في موضع اختاره منه قرية سماها الظاهرية
وأنشأ بها جامعاً وذلك في سنة ست وستين وستمائة * وسميت بالعباسة بنت أحمد بن طولون
فانها خرجت الى هذا الموضع مودعة لبنت أخيها قطر الندى بنت خمارويه بن أحمد بن
طولون لما حلت الى المعتضد وضربت هناك فساطيطها ثم بنت قرية فسميت باسمها

(ذكر مدينة قفط بصعيد مصر) *

هذه المدينة عرفت بقفطريم بن قبطيم بن مصر ايم بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام
وكانت في الدهر الاول مدينة الاقائم وانما بدا خرابها بعد الاربعمائة من تاريخ الهجرة
النبوية وآخر ما كان فيها بعد السبعمائة من سني الهجرة أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر
للقصب ويقال كان فيها قباب بأعالي دورها وكانت اشارة من ملك من أهلها عشرة
آلاف دينار أن يجعل في داره قبة والقرب منها معدن الزمرذ ولم يبطل الا من قريب فان
قفطريم ولي الملك بعد أبيه قبطيم قال ابن وصيف شاه كان أكبر ولد أبيه وكان جباراً
عظيم الخلق وهو الذي وضع أساسات الاهرام الدهشورية وغيرها وهو الذي بني مدينة
دندرة ومدينة الاصنام وهما ككت عاد بالريح في آخر أيامه وأثار من المعادن ما لم يثره غيره
وكان يتخذ من الذهب مثل حجر الرحي ومن الزبرجد مثل الاسطوانة ومن الاسبيادشم

في صحراء الغرب كالقلمة وعمل من المعجائب شيئاً كثيراً وبني منارا عاليا على جبل قفطيرى
منه البحر الشرقى ووجد هناك معدن زئبق فعمل منه تمثالا كالعمود لا يحل ولا يذوب
وعمل البركة التى سماها صيادة الطير اذا مر عليها طائر سقط فيها ولم يقدر على الحركة حتى
يؤخذ وهذه البركة يقال انها هناك الى الآن وأما المنار فسقط وعمل عجائب كثيرة وفي أيامه
أنار عبادة الاصنام التى كان الطوفان غرقها وزين الشيطان أمرها وعبادتها ويقال انه بنى
المدائن الداخلة وعمل فيها عجائب وبني غربي النيل وخلف الواحات الداخلة مدنا عمل فيها
عجائب كثيرة ووكل بها الروحانيين الذين يمتعون منها فما يستطيع أحد أن يدنو اليها ولا
يدخلها الا أن يعمل قرايين لأولئك الروحانيين وأقام قفطريم ملكا أربعمائة وثمانين سنة
وأكثر المعجائب عملت في وقته ووقت ابنه البودسير ولذلك كان الصعيد أكثر عجائب من
أسفل لان حيز قفطريم فيه ولما حضر قفطريم الوفاة عمل ناوسا في الجبل الغربي قرب
مدينة السكمان في سرب تحت الارض معقود على أزاج الى الارض ونقر تحت الجبل دارا
واسعة وجعل دورها خزائن منقورة وفي سقفها مسارب للرياح وباط السرب وجميع الدار
بالمرمر وجعل في وسط الدار مجلسا على ثمانية أركان مصفحا بالزجاج الملون المسبوك وجعل
في سقفه جواهر تسرج وجعل في كل ركن من أركان المجلس تمثالا من الذهب بيده كالبوق
الذى يبوق به وتحت القبة دكة مصفحة بذهب ولها حواف من زبرجد وفوق الدكة فرش
من حرير وجعل عليها جسد بعد أن اطلع بالادوية المجففة ووضع في جانبه آلات كافور
وسدلت عليه ثياب منسوجة بالذهب ووجهه مكشوف وعلى رأسه تاج مكلل وعن جوانب
الدكة أربعة تماثيل مجوفات من زجاج مسبوك في صور النساء بأيديهن مراوح من ذهب وعلى
صدره من فوق الثياب سيف فاخر قائمه من زبرجد وجعل في تلك الخزائن من الذخائر
وسبائك الذهب والتيجان والجوهر وبرابي الحكم وأصناف العقاقير والطبسات ومصاحف
العلوم مالا يحصى كثرة وجعل على باب المجلس ديكا من ذهب على قاعدة من زجاج أخضر منشور
الجناحين مزبورا عليه آيات مانعة وجعل على كل مدخل أزج صورتين من نحاس بأيديهما
سيفان وقدامهما بلاطة تحتهما لوالب من وطئها ضرباه باسيافهما ققتلاه وفي سقف كل أزج كرة
وعليها لطوخ مدبر يسرج فيقد طول الزمان وسد باب الازج بالاساطين المرصعة ورصوا
على سقفه البلاط العظام وردموا فوقها الرمال وزبروا على باب الازج هذا المدخل الى جسد
الملك المعظم المهيب الكريم الشديد قفطريم ذي الايد والفخر والغلبة والقهر أقل نجمه وبقي
ذكره وعلمه فلا يصل أحد اليه ولا يقدر بحيلة عليه وذلك بعد سبعمائة وسبعين ودورات
مضت من الستين* وقال المسعودي ومعدن الزمرذ في عمل الصعيد الاعلى من مدينة قفطومنها
يخرج الى هذا المعدن والموضع الذى هو فيه يعرف بالخربة وهي مقازة وجبال والبحج تحمي

هذا المكان المعروف بالحربة واليهما يؤدي الحفارات من يرد الى حفر الزمرذ ووجدت جماعة من صعيد مصر من ذوى الدراية ممن اتصلت معرفته بهذا المعدن وعرف هذا النوع من الجوهر يخبرون أنه يكثر ويقل في فصول السنة فيكثر في قوة مواد الهواء وهبوب نوع من الرياح الاربع وتقوى الحضرة فيه والشعاع التورى في أوائل الشهر والزيادة في نور القمر وبين الموضع المعروف بالحربة الذى فيه معدن الزمرذ وبين ما اتصل من العمارة وقرب منه من الديار مسيرة سبعة أيام وهي ققط وقوص وغيرها من صعيد مصر وقوص راصبة النيل وبين النيل وققط نحو من ميلين * ولمدينتي ققط وقوص أخبار عجيبة في بدء عمارتهما وما كان في أيام القبط من أخبارهما الا أن مدينة ققط في هذا الوقت متداعية للخراب وقوص أعمر والناس فيها أكثر وكان بققط برابا موكل بها روحاني في صورة جارية سوداء تحمل صبيا أسود صغيرا حكى أنها رويت بها مرارا ومعدن الزمرذ في البر المتصل بأسوان وكان له ديوان فيه شهود وكتاب وينفق على العمال به وتنال لهم المؤن لحفره واستخراج الزمرذ منه وهو في جبال مرملة يحفر فيه وربما سقط على الجماعة به فماتوا وكان يجمع ما يخرج منه ويحمل الى الفسطاط ومنه يحمل الى البلاد وقد كان الناس يسرون من قوص الى معدن الزمرذ في ثمانية أيام بالسير المعتدل وكانت البجاء تنزل حوله وقريبا منه لاجل القيام بحفره وحفظه وهذا المعدن في الجبل الآخذ على شرقي النيل في بحرى قطعة عظيمة من هذا الجبل تسمى اقرشندة وليس هناك من الجبال أعلى منها وهو في منقطع من البر لاعماره عنده ولا حوله ولا قريبا منه والماء عنه مسيرة نصف يوم أو أزيد وهو ما يحصل من المطر ويعرف بغديراً عين يكثر بكثرة المطر ويقل بقلته وهذا المعدن في صدر مفازة طويلة في حجر أبيض يستخرج منه الزمرذ وهذا الحجر الأبيض ثلاثة أنواع أحدها يقال له طلق كافورى والثاني يقال له طلق فضى والثالث يقال له حجر جروى ويضرب في هذه الحجارة حتى يخرج الزمرذ وهو كالغريق فيه وأنواعه الرباني وهو أقل من القليل لا يخرج الا في النادر واذا استخرج ألقى في الزيت الحار ثم يحط في قطن ويصر ذلك القطن في خرق خام أو نحوها وكان الاحتزار على هذا المعدن كثيرا جدا ويفتش الفعلة عند الخروج منه كل يوم حتى تفتش عوراتهم ومع ذلك فيختلسون منه بصناعات لهم في ذلك ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمرذ الى أن ابطال العمل منه الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وستين وسبعمائة * وفي سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة كانت فتنة كبيرة بمدينة ققط سببها أن داعيا من بني عبد القوى ادعى أنه داود بن العاضد فاجتمع الناس عليه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخاه الملك العادل أبا بكر بن أيوب على جيش فقتل من أهل ققط نحو ثلاثة آلاف وصابهم على شجرها

ظاهر فقط بعمائمهم وطياستهم

ذكر مدينة دندرة

هي إحدى مدن الصعيد الأعلى القديمة بناها قفطريم بن مصرام بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام وكان فيها برابا عظيمة فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس في كل يوم من كوة حتى تأتي على آخرها ثم تكرر راجمة إلى حيث بدأت وكانت روحانيتها الموكلة بها تظهر في هيئة إنسان له رأس أسد بترنين وكان بها أيضا شجرة تعرف بشجرة العباس متوسطة وأوراقها خضر مستديرة إذا قال الإنسان عندها يا شجرة العباس جاءك الفاس تجتمع أوراقها وتحزن لوقتها ثم تعود كما كانت وبين دندرة وبين قوص بريد واحد وكانت برابا دندرة أعظم من برابا أخميم

(ذكر الواحات الداخلة) *

الواحات منقطة وراء الوجه القبلي في مناربه ولا تمتد في الولايات ولا في الأعمال ولا يحكم عليها من قبل الساطال وال وإنما يحكم عليها من قبل مقاطعها * وبلاد الواحات بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة بعضها داخل ببعض وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره ولا يفتقر إلى سواه وأرضها شديدة وزاجية وعيون حامضة الطعم تستعمل كاستعمال الحل وعيون مختلفة الطعم من الحامض والقابض والمالح ولكل نوع منها خاصية ومنفعة وهي على قسمين واحات داخلة وواحات خارجة جماعتها أربع واحات ويقال إن الواحات ولدو حويلا بن كوش بن كنعان بن حام بن نوح وإن آخر سباب بن كوش أبو الحبش وأبو شنبأ بن كوش أبو زغاوة وأبو شفحيا بن كوش أبو الحبش الرمرم * قال ابن وصيف شاه ويقال إن قفطريم بني المدائن الداخلة وعمل فيها عجائب منها الماء القائم كالعمود لا ينحل ولا يذوب والبركة التي تسمى فلسطين أي صيادة الطير إذا مر عليها الطير سقط فيها ولم يمكنه الخروج منها حتى يؤخذ وعمل أيضا عمودا من نحاس عليه صورة طائر إذا قرب الأسد أو الحيات أو غيرها من الأشياء المضرة من تلك المدينة صفر تصفيرا عاليا فترجع تلك الدواب هاربة وعمل على أربعة أبواب هذه المدينة أربعة أصنام من نحاس لا يقرب منها غريب إلا ألقى عليه النوم والسبات فينام عندها ولا يبرح حتى يأتيه أهل المدينة وينفخون في وجهه ليقوم وإن لم يفعلوا ذلك لا يزال نائما عند الأصنام حتى يهلك وعمل منارا لطيفا من زجاج ملون على قاعدة من نحاس وعمل على رأس المنار صورة صنم من أخلاط كثيرة وفي يده كالقوس كأنه يرمي عنها فإن عاينه غريب وقف في موضعه ولم يبرح حتى يحياه أهل المدينة وكان ذلك الصنم يتوجه إلى مهب الرياح الأربع من نفسه وقيل إن هذا الصنم على حاله إلى الآن وإن الناس تحاموا تلك المدينة على كثرة ما فيها من الكنوز والعجائب الظاهرة خوفا

من ذلك الصنم أن تقع عين انسان عليه فلا يزال قائماً حتى يتلف وكان بعض الملوك عمل على قلعه فما أمكنه وهلك لذلك خلق كثير ويقال انه عمل في بعض المدائن الداخلة مرآة يري فيها جميع ما يسأل الانسان عنه وبني غربي النيل وخاف الواحات الداخلة مدنا عمل فيها عجائب كثيرة ووكّل الروحانيين بها الذين يمنعون منها فما يستطيع أحد أن يدنو اليها ولا يدخاها أو يعمل قرايين أولئك الروحانيين فيصل اليها حينئذ ويأخذ من كنوزها ما أحب من غير مشقة ولا ضرر وبني الملك صا بن الساد وقيل صا بن مرقونس بداخل الواحات مدينة وغرس حولها نخلا كثيرا وكان يسكن متف ومملك الاحياز كلها وعمل عجائب وطلسمات ورد الكهنة الى مراتهم ونفى الملهيين وأهل الشر ممن كان يصحب الساد بن مرقونس وجعل على أطراف مصر أصحاب أخبار يرفعون اليه ما يجري في حدودهم وعمل على غربي النيل منابر يوقد عليها اذا حزمهم امر أو قصدهم قاصد وكان لملك البلد بأسره جمع الحكماء اليه ونظر في نجومه وكان بها حاذقا فرأى أن بلده لا بد أن تغرق بالطوفان من نياها ورأى أنها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل فاعل بمصر وبني في الواح الاقصى مدينة جعل طول حصنها في الارتفاع خمسين ذراعا وأودعها جميع الحكم والاموال وهي المدينة التي وقع عليها موسى بن نصير في زمن بني أمية لما قدم من المغرب فلما دخل مصر أخذ على الواح الاقصى وكان عنده علم منها فأقام سبعة أيام يسير في رمال بين الغرب والجنوب فظهرت له مدينة عليها حصن وأبواب من حديد فلم يمكنه فتح الابواب وكان اذا صعد اليها الرجال وعلموا الحصن وأشرفوا على المدينة ألقوا أنفسهم فيها فلما أعياء أمرها مضى وهلك من أصحابه عدة قال وفي تلك الصحارى كانت منزهات القوم ومدنهم العجيبة وكنوزهم الا أن الرمال غلبت عليها ولم يبق يملك ملك الاوقد عمل لارمل طلسم لدفعه ففسدت طلسماتها لقدم الزمان قال ولا ينبغي لاحد أن ينكر كثرة بنيانهم ولا مدائنهم ولا مانصبوه من الاعلام العظام فقد كان للقوم بطش لم يكن لغيرهم وان آثارهم لبينة مثل الاهرام والاعلام والاسكندرية وما في صحارى الشرق والجبال المنحوتة التي جعلوا كنوزهم فيها والودية المنحوتة ومثل ما بالصعيد من البرابي وما نقشوه عليها من حكمتهم فلو تعاطي جميع ملوك الارض أن يبنوا مثل الهرمين ماتياً لهم وكذلك أن ينقشوا برابا لطلالهم الامد ولم يمكنهم * وحكى عن قوم من البنائين في ضياع الغرب أن غاملا عندهم عتف بهم ففروا في صحراء الغرب ومعهم زاد الى أن تنصلح أحوالهم ويرجعوا فلما كانوا على مسيرة يوم وبعض آخر قدموا الى سفح جبل فوجدوا عيرا أهليا قد خرج من بعض الشباب فتبعه بعضهم فانتهى الى مساكن وأشجار ونخل ومياه تطرد وقوم هناك يرفعون ولهم مساكن وكلهم وأعجب بهم فجاء الى أصحابه وقدم بهم على أولئك القوم فسألوهم

عن حالهم فأخبروهم وأقاموا عندهم حتى صاحت أحوالهم وخرجوا ليأتوا بأهاليهم ومواسيهم
ويقيموا عندهم فساروا مدة وهم لا يعرفون الطريق ولا يتأتى لهم العود فأسفوا على
ما فاتهم * وضل آخرون عن الطريق في الغرب فوقعوا على مدينة عامرة كثيرة الناس
والمواشي والنخل والشجر فأضافوهم وأطعموهم وسقوهم وباتوا في بطاحونة فسكروا من
الشراب وناموا فلم ينتبهوا الا من حر الشمس فاذا هم في مدينة خراب ليس فيها أحد فخافوا
وخرجوا وظلوا يومهم سائرين الى المساء فظهرت لهم مدينة أكبر من الاولى وأعمر وأكثر
أهلاً وشجراً ومواشى فأنسوا بهم وأخبروهم بخبر المدينة الاولى فجلسوا يعجبون منهم
ويضحكون وانطلقوا بهم الى وليمة لبعض أهل المدينة فأكلوا وشربوا وغنوا بهم حتى
سكروا فلما كان من الغد انتبهوا فاذا هم في مدينة عظيمة ليس فيها أحد وحولها نخل قد
تساقط ثمره وتكدس نخرجوا وهم يحسدون ريح الشراب ومبادي الحمار فساروا يوماً الى
المساء واذا راع يرعى غنماً فسألوه عن الطريق فدلهم فساروا بعض يوم من الغد فوصلوا
مدينة الاشموين بالصعيد قال وهذه مدائن القوم الداخلة القديمة قد غلب عليها الجبان
ومنها ما سترته عن العيون فلا ينظر اليها أحد وقال ان البودسير بن قفطريم بن قبطيم بن يصربن
حام بن نوح عليه السلام في أيامه بنيت بصحراء الغرب منائر ومنثرهات وحول اليها جماعة من
أهل بيته فعمروا تلك النواحي وبنوا فيها حتى صارت أرض الغرب عارة كلها وأقامت على
ذلك مدة كثيرة فخالطهم البربر ونكحوا منهم ثم تحاسدوا فكانت بينهم حروب خربت فيها
تلك الجهات وبادت الابقية منازل تسمى الواحات

* (ذكر مدينة سنترية) *

ومدينة سنترية من جملة الواحات بناها مناقوش باني مدينة اخيم كان أحد ملوك
القبط القدماء قال ابن وصيف شاه وكان في حزم أبيه وحسبته تنظم في أعين أهل مصر
وهو أول من عمل الميدان وأمر أصحابه بريضة أنفسهم فيه وأول من عمل المارستان لعلاج
المرضى والزمنى وأودعه العقاقير ورتب فيه الاطباء وأجري عليهم ما يسعهم وأقام الامناء على
ذلك وصنع لنفسه عيداً فكان الناس يجتمعون اليه فيه وسماه عيد الملك في يوم من السنة
فياً كلون ويشربون سبعة أيام وهو مشرف عليهم من مجلس على عمد قد طوقت بالذهب
واللبست فاخر الثياب المنسوجة بالذهب وعليه قبة مصفحة من داخل بالرخام والزجاج
والذهب وفي أيامه بنيت سنترية في صحراء الواحات عملها من حجر أبيض مربعة وفي كل
حائط باب في وسطه شارع الى حائط محاذ له وجعل في كل شارع يمنة ويسرة أبواباً تنهي
طريقها الى داخل المدينة وفي وسط المدينة ملعب يدور به من كل ناحية سبع درج وعليه قبة
من خشب مدهون على عمد عظيمة من رخام وفي وسطه منار من رخام عليه صنم من

صوان أسود يدور مع الشمس بدورانها وبسائر نواحي القبة صور معلقة تصفر وتصبح
 بلغات مختلفة فكان الملك يجلس على الدرجة العالية من الملمب وحوله بنوه وأقاربه وأبناء
 الملوك وعلى الدرجة الثانية رؤساء الكهنة والوزراء وعلى الثالثة رؤساء الجيش وعلى الرابعة
 الفلاسفة والمنجمون والأطباء وأرباب العلوم وعلى الخامسة أصحاب العمارات وعلى السادسة
 أصحاب المهن وعلى السابعة العامة فيقال لكل صنف منهم أنظروا إلى من دونكم ولا تنظروا
 إلى من فوقكم لا تلحقونهم وهذا ضرب من التأديب وقتلته امرأته بسكين فمات وكان
 ملكه ستين سنة وسنترية الآن بلد صغير يسكنه نحو ستمائة رجل من البر يعرفون بسيوة
 وانهم تعرف بالسيوية تقرب من لغة زناتة وبها حدائق نخل وأشجار من زيتون وتين وغير
 ذلك وكرم كثير وبها الآن نحو العشرين عيناً تسيح بماء عذب ومساقها من الاسكندرية
 أحد عشر يوماً ومن حيزة مصر أربعة عشر يوماً هي قرية يصيب أهلها الحمى كثيراً وثمرها
 غاية في الجودة وتعبث الجن بأهلها كثيراً وتختطف من أفراد منهم وتسمع الناس بها
 عزيف الجن

* (ذكر الواحات الخارجة) *

بناها أحد ملوك القبط الاول ويقال له البودسير بن قبطيم بن قبطيم بن مصر ايم بن بيصر بن
 حام بن نوح عليه السلام قال ابن وصيف شاه وأراد البودسير أن يسير مغرباً لينظر إلى ما
 هنالك فوق على أرض واسعة متخرقة بالمياه والعيون كثيرة العشب فبنى فيها منائر ومنتزهات
 وأقام فيها جماعة من أهل بيته فعمروا تلك النواحي وبنوا فيها حق صارت أرض الغرب
 عمارة كلها وأقامت كذلك مدة كثيرة وخالطهم البربر فشكح بعضهم من بعض ثم انهم تحاسدوا
 وبنى بعضهم على بعض فكانت بينهم حروب تخرب ذلك البلد وباد أهله الا بقية منازل تسمى
 الواحات * وقال المسمودي وأما بلاد الواحات فهي بين بلاد مصر والاسكندرية وصعيد
 مصر والغرب وأرض الاحابش من النوبة وغيرهم وبها أرض شبيهة وزاجية وعيون حامضة
 وغير ذلك من الطعوم وصاحب الواحات في وقتنا هذا وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة
 عبد الملك بن مروان وهو رجل من لواتة الا أنه مرواني المذهب ويركب في آلاف من
 الناس خيلاً ونجياً وبينه وبين الاحابش نحو من ستة أيام وكذلك بينه وبين سائر ما ذكرنا
 من العماثر هذا المقدار من المسافة وفي أرضه خواص وعجائب وهو بلد قائم بنفسه غير
 متصل بغيره ولا يفتقر اليه ويحمل من أرضه الثمر والزبيب والغاب * وحدثني وكيل أبي
 الشيخ المعز حسام الدين عمرو بن محمد بن زنكي الشهرزوري أنه سمع ببلاد الواحات أن
 فيها شجرة نارنج يقطف منها في سنة واحدة أربعة عشر ألف حبة نارنج صفراء سوى ما
 يتناثر وسوى ما هو أخضر فلم أصدق ذلك لغرابته وقت حتى شاهدت الشجرة المذكورة

فاذا هي كأعظم ما يكون من شجر الجوز بمصر وأكبر وسألت مستوفي البلد عنها فأحضر الى جرائد حساباته وتصفحها حتى أوقفني على أن منها في سنة كذا قطف من النارجية الفلانية أربعة عشر ألف حبة نارج مستوية صفراء سوي ما بقي عليها من الاخضر وسوى ما تآثر منها وهو صغير * وبالواحات الشب الابيض بواد تجاء مدينة ادفو كان في زمن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر وفي زمن ابنه الصالح نجم الدين أيوب على مقطعي الواحات حمل ألف قطار شب أبيض في كل سنة الى القاهرة ويطلق لهم في نظير ذلك جوالى الواحات ثم أهل هذا فبطل * وفي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة سار ملك النوبة في جيش عظيم الى الواحات فأوقع بأهلها وقتل منها وأسركثيرا

(ذكر مدينة قوص) *

اعلم أن قوص أعظم مدائن الصعيد وهي على النيل بنيت بعد قفط في أيام ملك من ملوك القبط الاول يقال له سدان بن عديم بن البودسير بن قفطريم قيل سميت باسم قوص ابن قفط بن أخميم بن سيفاف بن أشمن بن مصر قال ابن وصيف شاه سدان بن عديم هو الذى بنى الاهرام الالهشورية من الحجارة التى قطعت في زمن أبيه وعمل مصاحف البيرنجات وهيكلا أرمنت وعمل في المدائن الداخلة من أنصنا هيكلأ وأقام فيه في أريب وهيكلأ في شرقى الاسكندرية وبنى في الجانب الشرقى مدائن وفي أيامه بنيت قوص العالية وأسكن فيها قوما من أهل الحكمة وأهل الصناعات وكانت الحبش والسودان قد عاثوا في بلده فأخرج لهم ابنه متقاوش في جيش عظيم فقتل منهم وسبي واستعبد الذين سباهم وصار ذلك سنة لهم واقتطع معدن الذهب من أرضهم وأقام ذلك السبي يعملون فيه ويحملون الذهب اليه وهو أول من أحب الصيد واتخذ الجوارح وولد الكلاب السلوقية من الذئاب والكلاب الاهلية وعمل من العجائب والطلسمات لكل فن ما لا يحصى كثرة * وقال الادفوى في تاريخ الصعيد وقوص بجانب قفط حكى بعض المؤرخين انها شرعت في العمارة وشرعت قفط في الخراب من سنة أربعمائة قيل انه حضر مرة قاضي قوص فخرج من أسوان أربعمائة راكب بغلة الى لقائه * وفي شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة أحضر الى الملك الظاهر بيبرس فلوس وجدت مدفونة بقوص فأخذ منها فلس فاذا على أحد وجهيه صورة ملك واقف وفي يده اليمنى ميزان وفي اليسرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس فيه اذن كبيرة وعين مفتوحة وبدائر الفلس كتابة فقرأها راهب يونانى فكان تاريخه الى وقت قراءته ألفين وثلثمائة سنة وفيه أنا غليات الملك ميزان العدل والكرم في يميني لمن أطاع والسيف في يساري لمن عصي وفي الوجه الآخر أنا غليات الملك أذن مفتوحة لسماع المظلوم وعيني مفتوحة أنظر بها مصالح ملكي وقوص كثيرة العقارب والشنام أبرص وبها صنف من

العقارب القتلات حتي انه كان يقال بها أكلة العقرب لانه كان لا يرجي لمن لسعته حياة واجتمع بها مرة في يوم صائف على حائط الجامع سبعون سام أبرص صفا واحدا وكان الواحد من أهائها اذا مشى في الصيف ليلا خارج داره يأخذ بأحدى يديه مسرجة تضيء له وبالأخرى مشك من حديد يشك به العقارب ثم انها تلاشت بعد سنة ثمانمائة فلما كانت الحوادث والحزن مات بها سبعة عشر ألف انسان في سنة ست وثمانمائة وكانت من العمارة بحيث انه تعطل منها في شراقي البلاد سنة ست وسبعين وسبعمائة مائة وخمسون مغلقا والمغلق عندهم إستان من عشرين قدانا فصاعدا وله ساقية بأربعة وجوه وذلك سوى ما تعطل مما هو دون ذلك وهو كثير جداً

* (ذكر مدينة أسنا) *

قال الادفوي وذكر أن أسنا في سنة حصل منها أربعون ألف أردب تمر وأثنا عشر ألف أردب زبيب واسنا تشتمل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف منزل وقيل انه كان بها في وقت سبعون شاعرا

* (ذكر مدينة ادفو) *

ومدينة ادفو يقال بالدال المهملة ويقال أيضا بالتاء المثناة من فوق قال الادفوي أخبرني الخطيب العدل أبو بكر خطيب ادفو أن جارة طرحت ثلاثة شمرايح في كل شمروخ ثمرة واحدة وانه قلع الجارة بأصلها ووزنها فجاءت خمسة وعشرين درهما كلها بجريدها وخشبها وذلك بأدفو ولما كان بعد سنة سبعمائة حفر صناع الطوب فظهرت صورة شخص من حجر شكل امرأة متربعة على كرسي وعليها مثال شبكة وفي ظهرها لوح مكتوب بالقلم اليوناني رأيتها على هذه الحالة في مدينة ادفو

* (اهناس) *

هي كورة من كور الصعيد يقال ان عيسى بن مريم عليه السلام ولد بها وان نخلة مريم عليها السلام التي ذكرت في قوله تعالى وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا لم تزل بها الى آخر أيام بنى أمية والذي عليه الجماهرة أن عيسى عليه السلام انما ولد بقرية بيت لحم من مدينة بيت المقدس وياهناس شجر البنج

❦ ذكر مدينة البهنسا ❦

هذه المدينة في جهة الغرب من النيل بها تعمل الستور البهنسية وينسج المطرز والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والثياب المحبرة وكان يعمل بها من الستور ما يبلغ طول الستر الواحد ثلاثين ذراعا وقيمة الزوج مائتا مثقال ذهب واذا صنع بها شيء من الستور والأكسية والثياب من الصوف أو القطن فلا بد أن يكون فيها اسم المتخذ له مكتوبا على ذلك مضوا

جيلا بعد جيل * وقبط مصر مجمعون على أن المسيح وأمه مريم كانا بالبهنسا ثم انتقلا عنها الى القدس * وقال بعض المفسرين في قوله تعالى عن المسيح وأمه وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين الربوة البهنسا وهذه المدينة بناها ملك من القبط يقال له مناوش بن منقاوش * قال ابن وصيف شاه واستخلف مناوش الملك فطلب الحكمة مثل أبيه واستخرج كتبها واكرم أهلها وبذل فيهم الجوائز وطالب الاغراب في عمل العجائب وكان كل من ملوكهم يجهد جهده في أن يعمل له غريبة من الاعمال لم تعمل لمن كان قبله وثبت في كتبهم وزبر على الحجارة في تواريتهم وهو أول من عبد البقر من أهل مصر وكان السبب في ذلك أنه اعتل علة يئس منه فيها قرأى في منامه صورة روحاني عظيم يقول له انه لا يخرجك من علتك الا عبادتك البقر لان الطالع كان وقت حلولها بك صورة تور بقرنين ففعل ذلك وأمر بأخذ تور أباق حسن الصورة وعمل له مجلسا في قصره وسقفه بقبة مذهبة فكان يجره ويطيب موضعه ووكل به سائسا يقوم به ويكنس تحت ويعبده سرا من أهل مملكته فبرأ من علتة وهو أول من عمل العجل في علتة فكان يركب عليها السيوت من فوقها قباب الخشب وعمل ذلك من أحب من نسائه وخدمه الى المواضع والمنزهات وكان البقر يجره فاذا مر بمكان نزهة أقام فيه واذا مر بمكان خراب أمر بعمارة فيقال انه نظر الى تور من البقر الذي يجر عجائته أبلق حسن الشية فأمر بترفيهه وسوقه بين يديه اعجابا به وجعل عليه جلا من ديباج فلما كان في يوم وقد خلا في موضع صار اليه وقد انفرد عن عبيده وخدمه والثور قائم اذ خاطبه الثور وقال له لو رفعتني الملك عن السير معه وجعلني في هيكل وعبدني وأمر أهل مملكته بعبادتي كفيتهم جميع ما يريد وعاونته على أمره وقويته في مملكته وأزلت عنه جميع علة فارناع لذلك وأمر بالثور فغسل وطيب وأدخل في هيكل وأمر بعبادته فأقام ذلك الثور يعبد مدة وصار فيه آية وهو أنه لا يبول ولا يروث ولا يأكل الا اطراف ورق القصب الاخضر في كل شهر مرة فافتتن الناس به وصار ذلك أصلا لعبادة البقر وبني مواضع كنز فيها كنوزا وأقام عليها أعلاما وبني في صحراء الغرب مدينة يقال لها ديماس وأقام فيها منارا ودفن حولها كنوزا ويقال ان هذه المدينة قائمة وان قوما جازوا بها من نواحي الغرب وقد ضلوا الطريق فسمعوا بها عريف الحن ورأوا ضوا يترأى بها وفي بعض كتبهم أن ذلك الثور بعد مدة من عبادتهم له أمرهم أن يعملوا صوته من ذهب أجوف ويؤخذ من رأسه شعرات ومن ذنبه ومن نحاة قرونيه وأظلافه ويجعل في التمثال المذكور وعرفهم أنه يلحق بعالمه وأمرهم أن يجعلوا جسده في جرن من حجر أحمر ويدفن في الهيكل وينصب تمثاله عليه وزحل في شرفه والشمس تنظر اليه من ثلث القمر زائد النور وينقش على التمثال علامات الكواكب السبعة ففعلوا ذلك وكلوا بجميع الاصناف من الجواهر وجعلوا غنيته جزعتين

وغرسوا في الهيكل عليه شجرة بعد مадفونه في الجرن الاحمر وبنوا منارا طوله ثمانون ذراعا على رأسه قبة تتلون كل يوم لونا حتى تمضي سبعة أيام ثم تعود الى اللون الاول وكسوا الهيكل ألوان الثياب وشقوا نهرا من النيل الى الهيكل وجعل حوله طاسمات رؤسها رؤس القروذ على أبدان الناس كل واحد منها لدفع مضرة وجلب منفعة وأقام عند الهيكل أربعة اصنام على أربعة أبواب ودفن تحت كل صنم صنفا من الكنوز وكتب عليها قربانها وبخورها واسكنها الشجرة فكانت تعرف بمدينة الشجرة ومنها كانت اصناف الشجر تخرج وهو أول من عمل النيروز بمصر وفي زمانه بنيت البهنسا وأقام بها اسطوانات وجعل فيما فوقها مجاسا من زجاج أصفر عليه قبة مذهبة اذا طلعت الشمس اقلت شعاعها على المدينة ويقال انه ما حكم ثمانمائة وثلاثين سنة ودفن في أحد الاهرام الصغار القبليّة وقيل في غربي الاشموين ودفن معه من المال والجوهر والعجائب شيء كثير وأصناف السكوا كب (٣) السبعة التي يرى الدفين والحية وألف سرج ذهب وفضة وعشرة آلاف جام وغضار من ذهب وفضة وزجاج وألف عقاقير لفتون الاعمال وزبروا عليه اسمه ومدة مائة ووقت موته * وفي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ظهر بالاشموين في واد بين جباين فساقى مربعة مملوءة ماء عذبا صافيا فمشى شخص على حافتها طول يوم وليلة فلم يبلغ آخرها ويقال انها من عمل سور يدباني الاهرام لتكون عدة لما كانوا قد توقعوه من حدوث طوفان ناري فردم هذا الوادي بعد ذلك خوفا من تلاف الناس * يقول الشيخ الامام محمد بن أحمد الغرياني حدثني علي بن حسن بن خالد الشعري ثلاث مرات لم يختلف قوله على فيها قال حدثني رجل من فزارة الساكنين بكورة البهنسا قال خرجت أنا ورجل رفيق لي نرتاد البلاد ونطلب الرزق في الارض وذلك بعد سنة عشر وثمانمائة فقطمنا الجبل الغربي من ناحية البهنسا وسرنا متوكلين على الله تعالى فأقمنا أياما ونحن نمشي ما بين الغرب والجنوب فوقمنا في واد كثير الشجر والنبات والماء والكلاليس فيه أنيس وهو واد واسع في الطول والعرض نحو يوم في الطول ويوم في العرض كله أعين وبساتين نخل وزيتون كثير الابل والمعز والذئب والضبع به كثير والابل به متوحشة وكذلك المعز قد صارت به وحشية بعد أن كانت آمنة به وليس بالوادي لأرايح ولا غادم الناس قال فأخبرني أنهما أقاما بالوادي نحو من شهرين أو ثلاثة وأنهما رأيا في وسط الوادي مدينة حصينة منيعة عالية السور شاحخة القصور فاذا تقربا من سورها سمعا ضجيجا عظيما وأصواتا مهولة مخوفة ورأيا دخانا يرتفع الى جو السماء حتى يغطي سور المدينة وجميع ما فيها وان تلك الابل الوحشية عدت على رواحلها الانسية فأذتها وقتلتها فتحيل عند ذلك الرجال الفزاريان بحيل وقتلا حبلا وأشراكا شباكا من ليف النخل وقيدا تلك الابل الوحشية وقتلا خوصا وضفرا قفافا من الخوص لزادها وملاها تمرا وزلالا من تلك الابل الوحشية

مكان رواحلها عوضا عنها وركبها متوجهين نحو الشرق وحملاهما من الجريد أعنى جريد النخل ما يعرفان به الطريق التي بينهما ويجعلان ذلك أمارات لمرورها اليها فكانا كلما مرا على شرف جملا عليه جريدتين علما حتى وصلا الى الجبل الغربي من مصر فزلا الى البهنسا فعرقا قومهما وتحملا بأهاليهما فلما علوا سطح الجبل الغربي وجدا كل مافرقاه من جريد النخل على رؤس الآكام مجتمعاً في مكان واحد في أعلى الجبل فرجعا عند ذلك لأهاليهما ومن معهم الى أرض البهنسا وهذا ما حدثني به والله أعلم

ذكر مدينة الاشموين

كانت من أعظم مدن الصعيد يقال انها من بناء أشمون بن مصر بن بيصر بن حام ابن نوح عليه السلام * وقال ابن وصيف شاه كان أشمون أعدل ولد أبيه وأرغبهم في صنعة تبقى ويبقى ذكرها وهو الذي بني المجالس المصفحة بالزجاج الملون وسط النيل وتقول القبط انه بني سرباً تحت الأرض من الاشموين الى أنصنا تحت النيل وقيل انه حفر وعمله لبناته لانهن كن يمضين الى هيكل الشمس وكان هذا السرب مباط الأرض والحيطان والسقف بالزجاج التخين الملون وقيل ان أشمون كان أطول اخوته ملكاً وقال أهل الأثر انه ملك ثمانمائة سنة وان قوم عاد انتزعوا منه الملك بعد ستمائة من ملكه وأقاموا تسعين سنة واستولوا على البلد فانتقلوا الى الدينة من طريق الحجاز الى وادي القرى فعمروها واتخذوا بها المنازل والمصانع وسلط الله عليهم الذر فأهلكهم وعاد ملك مصر الى أشموم ويقال انه عمل على باب الاشموين اوزة من نحاس فكان الغريب اذا جاء ليدخل المدينة صاحت الاوزة وصفقت بجناحيها فيعلم به فان أحبوا منعوه وان أحبوا تركوه وكثرت الحيات في وقته فكانوا يصيدونها ويعملون من لحومها أدوية وزياقات ثم ساقوها بسحرهم الى وادي الحيات في جبال لوبية ومراقية فسجنوها هناك * وقال في كتاب هرويش ان أشمون ابن قبط أول ملوك المصريين وانه كان في زمان شاروح بن راغو بن قانع بن عابر بن صالح ابن أرخشيد بن سام بن نوح وان سني الدنيا صارت الى زمان شاروح ألفين وتسعمائة وخمس سنين يكون ذلك بعد الطوفان بستمائة وثلاث وستين سنة وبها كانت فرهة الخيل والبغال والحمير وكان يعمل بها فرش القرمز الذي يشبه الارمني وكان ينزل بأرض الاشموين عدة بطون من بني جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه وكانوا بادية أصحاب شوكة وكان معهم بنو مسامة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون أنهم من بني أمية صليبة وكان معهم أيضاً حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ينزلون أرض دلجة عند أشمون (م ٤٩ - خطط ل)

ذكر مدينة اخيم

ضبطها البكري بكسر الهمة واسكان الخاء ثم ميم وياء وميم على بناء افعليل وهي في الجانب الشرقي من النيل والذي بناها مناقوش أحد ملوك القبط الاول * قال ابن وصيف شاه كان جلدا محتكما فاستأنتف العمارة وبني القرى ونصب الاعلام وجمع الحكم ومصاحف الملوك والحكماء وعمل المعجائب وبني لنفسه مدينة انفراد بها وعمل عليها حصنا وانصب عليه أربعة أعلام في كل ركن من أركانه علم وبين تلك الاعلام ثمانون صنما من نحاس واخلاط في أيديها السلاح وزبر على صدرها آياتها وكان يثنف رجل من أولاد الكهنة من أعلم الناس بالسحر وأبصرهم بأخذ التماسيح والسباع وكان يعلم الغلمان السحر فاذا حذقوا علم غيرهم فأمر الملك أن يبني له مدينة ويحول اليها وهي اخيم فملكهم مناقوش نيفا وأربعين سنة ومات فدفن في الهرم المحاذي لاطفيح ومعه شيء كثير من المال والجوهر والآنية والتماثيل وزبر عليه اسمه والوقت الذي هلك فيه قال وذكر أهل اخيم أن رجلا أتى من الشرق وكان يلزم البرا ويأتي اليه كل يوم بخور وخلق فيبيخر ويطيب صورة في عضادة الباب فيجد تحتها دينارا فيأخذه وينصرف ففعل ذلك مدة حتى وشى به غلام له الى عامل البلد فقبض عليه فبذل مالا وخرج عن البلد * وكانت بربا اخيم من أعجب البرابي وأعظمها قد بنيت لخزن برهم فأنهم قضوا على أهل مصر بالطوفان قبل وقته بقراثن لكنهم اختلفوا فيه فقال بعضهم تكون تارفتحرق ماعلى جميع وجه الارض وقال آخرون بل يكون ماء فعملوا هذه البرابي قبل الطوفان وكان في هذه البربا صور الملوك الذين يملكون مصر وكانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حاجر منها خمسة أذرع في سمك ذراعين وهي سبعة دهايز سقوفها خجارة طول الحاجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع مدهونة باللازورد وغيره من الاصباغ التي يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن لجدها وكان كل دهايز منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة السيارة وجدران هذه الدهايز منقوشة بصور مختلفة الهيات والمقادير فيها رموز علوم القبط من الكيمياء والاسيمياء والطلسمات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك أودعوها تلك الصور * وذكر ابن جبير في رحلته أن طول هذه البربا مائتان وعشرون ذراعا وسعتها مائة وسبعون ذراعا وأنها قائمة على أربعين سارية سوى الحيطان دور كل سارية خمسون شبرا وبين كل ساريتين ثلاثون شبرا ورؤسها في نهاية العظم كلها منقشة من أسفلها الى أعلاها ومن رأس كل سارية الى الاخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت فيها ماذرعه سنة وخمسون شبرا طولا في عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار وسطحها من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والآدميين وغير ذلك في داخلها وخارجها وعرض حائط البربا ثمانية عشر شبرا من حجارة مرصوة كذا قاسها ابن جبير في سنة ثمان

وسبعين وخمسمائة ويقال ان ذا النون عرف منها علم الكيمياء وما زالت هذه البربا قائمه الي
سنة ثمانين وسبعمئة فخر بها رجل من أهل اخميم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب
علم الدين على ونال منها مالا فلم تطل حياته ومات ومن حينئذ تلاشى أمر اخميم الى أن خربت
وقد ذكر جماعة أن بربا اخميم كانت في هيئة غلام أورد عريان وأن قوما دخلوها مرة فنبههم
وأخذ يضربهم ضربا وجيعا حتى خرجوا هاربين وحكي مثل ذلك عن دخل الاهرام أيضا*
وقد حكى أن رجلا ألصق على صورة من بربا اخميم شمعة فكان اذا تركها في موضع
التجأت العقارب اليها واذا وضع الشمعة في تابوت اجتمعت العقارب حوله ويقال انه كان في
بربا اخميم شيطان قائم على رجل واحدة وله يد واحدة وقد رفعها الي الهواء وفي جبهته
وحواليه كتابة وله احليل ظاهر ملتصق بالحائط وكان يذكر أن من احتال حتى ينقب على
ذلك الاحليل حتى يخرج منه غير أن ينكسر ويلحقه على وسطه فانه لا يزال منعظا الي أن
ينزعه ويجامع ما أحب ولا يفتر مادام ملتصقا عليه وأن بعض من ولي اخميم اقلعه فوجد منه
شيئا عجيبا من ذلك وكانت الانطاع تجاب من اخميم وبها تعمل ويقال انه كان بها اثنا عشر
الف عريف على السحرة وكان بها شجر البنج ويقال ان الذي نبي بربا اخميم اسمه دومريا
وانه جعل هذه البربا مثلا للامم الآتية بعده وكتب فيها تاريخ الامم والاحياء ومفاخرهم
التي يفخرون بها وصور فيها الانبياء والحكماء وكتب فيها من يأتي من الملوك الى آخر الدهر
وكان بناؤه اياها والنسر برأس الحمل والنسر يقيم عندهم في كل برج ثلاثة آلاف سنة قات
والنسر في زماننا باخر باب برج الجدى فيكون على ذلك هذه البربا منذ بنيت نحو الثلاثين
الف سنة* وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي في كتاب تحفة الالاب أن هذه
البربا مربعة من حجارة منحوتة ولها أربعة أبواب يفضى كل باب الى بيت له أربعة أبواب
كلها مظلمة ويصعد منها الي بيوت كالغرف على قدرها

ذكر مدينة العقاب

قال المسعودي مدينة العقاب غربي اهرام أبو صير بالحيزة على مسيرة خمسة أيام بيااليها
لأراكب المجد وقد عور طريقها وعمى المسلك اليها والسمت الذي يؤدي نحوها وفيها عجائب
البنيان والجواهر والاموال* وقال ابن وصيف شاه وكان الوليد بن دوميح العمليقي قد
خرج في جيش كثيف يتنقل في البلدان ويقهر ملوكها فلما صار بالشام وجه غلاما له يقال
له عون فسار الى مصر وفتحها ثم سار فقتل عون ودخل مصر فاستباح أهلها ثم سرح له
أن يقف على مصب النيل فخرج في جيش كثيف واستحلف عونا على مصر وأقام في
غيبته أربعين سنة وان عونا بعد سبع سنين من مسيره تحير وادعى أنه الملك وأكر أن
يكون غلام الوليد وانما هو أخوه وغلب بالسحر وسبي الحرائر فقال الناس اليه ولم يدع

امراة من بنات ملوك مصر الا نكحها ولا مالا الا اخذه وقتل صاحبه وهو مع ذلك يكرم الكهنة ويمظم الهياكل فاتفق انه رأى الوليد في منامه وهو يقول له من أمرك أن تتسمى باسم الملك وقد علمت أنه من فعل ذلك استحق القتل ونكحت بنات الملوك وأخذت الاموال بغير واجب ثم أمر بقدر ملئت زيتاً وأحيت حتى غلت ونزع ثيابه لياقيه فيها فأناه عقاب فاخطفه وحاقي به في الجو وجعله في هوة على رأس جبل فسقط الى واد فيه حماة منتهة فانتبه مرعوباً وقص ذلك على كهنته فقالوا نحن نخلصك منه بأن تعمل عقاباً وتعبد فانه الذي خلصك في نومك فقال أشهد لقد قال لي اعرف لي هذا المقام ولا تنسه فعمل عقاباً من ذهب وجعل عينيه جوهريتين ووشحه بالجواهر وعمل له هيكلًا لطيفاً وأرخص عليه ستور الحرير وأقبلوا على تخيره وقربانه حتى نطق لهم فأقبل عون على عبادته ودعا الناس الى ذلك فأجابوه ثم أمر فجمع له كل صانع بمصر وأخرج أصحابه الى صحراء الغرب لطلب أرض سهلة حسنة الاستواء يدخل اليها من مواضع صعبة وجبال وعرة بحيث يقرب من مغيض الماء التي هي اليوم الفيوم وكانت مغيضاً لماء النيل حتى أصلحها يوسف عليه السلام ليجرى الماء منها الى المدينة فخرجوا وأقاموا شهراً يطوفون حتى وجدوا بغيته فلم يبق بمصر فاعل ولا مهندس ولا أحد له بصير بالبناء وقطع الصخور ونحتها الا وجه اليها وأنفذ الف رجل من الجيش وسبعمائة ساحر لمعاونتهم وأنفذ معهم الآلات والازواد على العجل وطريق هذه العجل الى الفيوم في صحراء الغرب واضحة من خلف الاهرام فلما تكامل له ما أراد من نحت الحجارة خطوا الميمنة فرسخين في مثلها وحفروا في الوسط بئراً جعلوا فيها تمثال خنزير من نحاس بأخلاق ونصبوه على قاعدة نحاس ووجهه الى الشرق وذلك بطالع بيت زحل واستقامته وسلامته وكان في شرفه وذبحوا خنزيراً واطبخوا التمثال بدمه في وجهه وبخروه بشئ من شعره وحشوا جوفه بدمه وشعره وعظامه ولحمه ومرارته وجعلوا في اذنيه من مرارته وحرقوا بقية الخنزير وجعلوا رماده في قلة من نحاس بين يدي التمثال ونقشوه بآيات زحل ثم شقوا في البئر من الجهات الاربع في كل جهة سرباً الى حيطان المدينة وعملوا على أفواهاها منافس تجذب الهواء وسدوا البئر وعقدوا فيها قبة على عمدة مرتفعة على حيطان المدينة وجعلوا فيها شوارع يتصل كل شارع بباب من أبواب المدينة وفصلوها بالطرقات والمنازل وجعلوا حول القبة تماثيل فرسان من نحاس بأيديها حراب ووجوهها تجاه الابواب وجعلوا أساس المدينة من حجر أسود فوقه حيز أحمر عليه حجر أصفر من فوقه حجر أخضر وفوق الجميع حجر أبيض يشف وكلها مبنية بالرخاص المصبوب بين الحجارة وفي قلوبها اعمدة من حديد على بناء الاهرام وجعلوا طول حصنها ستين ذراعاً في عرض عشرين وعلى رأس كل باب حصن بأعلاه عقاب كبير من صفر وأخلاق قد نشر

جناحيه وهو أجوف وعلى كل ركن فارس بيده حربة ووجهه الى خارج المدينة وساق الماء الى الباب الشرقي ينحدر في صبه الى الباب الغربي ويخرج الى صهاريج وكذلك من الباب الجنوبي الى الشمالي وترب للعقاب عقباناً ذكوراً واجتلب الرياح الى أفواه التماثيل فصار يسمع لها اصوات هائلة ووكّل بها ارواحاً تمنع للداخل اليها الا أن يكون من أهلها ونصب العقاب الذي يتعبد له تحت القبة في وسط المدينة على قاعدة بأربعة اركان على كل ركن وجه شيطان وجعلها على عمود يديرها فكان العقاب يدور الى الجهات فيقيم في كل جهة ربع السنة فلما تم ذلك نقل الى المدينة الاموال والجواهر التي بمصر من عهد الملوك والتماثيل والحكم وتراب الفضة والعقاقير والسلاح وحول اليها كبار السحرة والكهنة وأصحاب الصنائع والتجار وقسم المساكن بينهم فلا يختلط أهل صناعة بسواهم وعمل بهاربضاً لأصحاب المهن والزراعة وعقد على تلك الانهار قناطر يمشى عليها الداخل الى المدينة وجعل الماء يدور حول الرض ونصب عليها أعلاماً وحرساً ثم غرس وراء ذلك ما يتصل بالبرية النخل والكرم وجميع اصناف الشجر على أقسام مقسومة ومن وراء ذلك كله مزارع الغلات من كل جهة كل ذلك خوفاً من الوليد * قال وبين هذه المدينة وبين منف ثلاثة أيام وكان يقيم فيها ويخرج اليها ثم يعود الى منف وكان لها أربعة أعياد في السنة وهي الاوقات التي يتحول العقاب فيها فلما تم لمون ذلك اطمان قلبه الى أن وافى اليه كتاب الوليد من التوبة يأمره بحمل الازواد ونصب الاسواق فوجه اليه في البر والبحر بما أراد وحول أهله ومن اصطفاه من بنات الملوك والكبراء الى المدينة فلما قرب الوليد خرج اليها وتحصن فيها واستخلف على منف فقدم الوليد وقد سمع ما فعله عون فغضب وهم أن يبعث اليه جيشاً فحرف بنجر المدينة ومنعتها وخبر السخرة فكتب اليه أن يقدم عليه ويحذره عاقبة التخلف فأجابه ماعلى الملك مني مؤنة ولا تعرض ولا عيب في بلده لاني عبده وأنا له رده في هذا المكان من كل عدو يأتيه من الغرب ولا أقدر على المسير اليه لخوفي منه فابقرنى الملك بحالي كأحد عماله وأوجه اليه ما يلزم من خراج وهدايا وبعث اليه بأموال جارية وجوهر نفيس فكف عنه وأقام الوليد بمصر حتى مات

ذكر مدينة الفيوم

اعلم أن موضع الفيوم كان مغيض ماء النيل فلما ولي السيد يوسف الصديق علياً السلام تدير أمور مصر عمرها * قال ابن وصيف شاه ثم ملك الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف والقبط تسميه نهراوش فجلس على سرير الملك وكان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلاً متمكناً فوعد بالجميل وأسقط عن الناس خراج ثلاث سنين وفرق المال في الخصاص والعام وملك على البلد رجلاً من أهل بيته يقال له أطفين وهو الذي يسميه أهل الاثر العزيز فأمر أن ينصب

له في قصر الملك سرير من فضة يجلس عليه ويغدو فيه ويروح الى باب الملك ويخرج العمال والكتاب بين يديه فكفى نهراوش ماخاف ستره وقام بجميع أموره وخلاه لذته فانغمس نهراوش في هوه ولم ينظر في عمل ولا ظهر للناس حينما والبلد عامر وهو لا يسأل عن شيء وعمل له مجالس من زجاج ملون وحولها ماء فيه أسماك مفرطة وبلور ملون فكان اذا وقعت عليه الشمس ظهر له شمع عجيب وعمات له عدة منتزهات على عدد أيام السنة فكان كل يوم في موضع منها وعمل له في كل موضع من الآنية والفرش ما ليس لغيره فاتصل بملوك النواحي تشاغله بلذته وتدير أطفالين فسار ملك من العماليق يقال له أبو قابوس عكر بن يخوم الى مصر ونزل على حدودها فجهز اليه العزيز جيشا عليه قائد يقال له بريانس فأقام بحاربه ثلاث سنين فظفر به العماليق وقتله وهدم الاعلام والمصانع وقوى طمعه في البلد فاجتمع الناس الى قصر الملك واستغاثوا فخرج اليهم وعرض جيوشه وخرج في ستمائة ألف مقاتل سوي الاتباع فالتقوا من وراء الحوف وكان بينهما قتال شديد فانهمزم العماليق وتبعه نهراوش الى حد الشام وقتل خلقا من أصحابه وأفسد زروعهم وأشجارهم وحرق وصاب ونصب أعلاما على الأماكن التي وصاها وزبر عليها اني لمن تجاوز هذا المكان بالمرصاد وقيل انه بلغ الموصل وضرب على أهل الشام خراجا وبني عسبد العريش مدينة لطينة وشحنها بالرجال ورجع الى مصر فحشد من جميع الاعمال جنودا واستعد لغزو ملك العرب وخرج في سبعمائة ألف فر بأرض البربر وأجلى كثيرا منهم وجهاز قائدا في السفن من ناحية رقودة الى جزائر بني يافث فعات فيها وخرج من ناحية أرض البربر فقتل وصالح بعضهم على مال حملوه اليه ومضى الى أفريقية وقرطاجنة فصالحوه على مال ومصر حتى بلغ مصب البحر الاخضر الى بحر الروم وهو موضع أصنام النحاس فأقام هناك صنما زبر عليه اسمه وتاريخ خروجه وضرب على أهل تلك النواحي الخراج وعدى الى الأرض الكبيرة وسار الى الاندلس فخاربه ملكها اياما ثم صالحه على مال وأن يمنع من يغزو مصر من ناحيته وانصرف على غير البحر مشرقا في بلاد البربر فلم يمر بأمة الا ودخلت في طاعته ومصر في الجيوب فقتل خلقا وبعث قائدا الى مدينة على البحر الاسود فخرج اليه ملكها وذكر له حال الريان ومصالحة الملوك له فقال ما باننا أحد قط وسأله القائد عن البحر هل ركه أحد قط فقال ما يقدر أحد على ركوبه وربما أظله غمام فلا يرى اياما وقدم الريان فحملوا الهدايا اليه وفاكهة أكثرها الموز وحجارة سوداء اذا جعلت في الماء صارت بيضاء ثم سار الملك على أمم السودان الى مملكة الددم الذين يأكلون الناس فخرجوا اليه عراذ فهزمهم وظفر بهم ومضى على البحر المظلم فنشبههم منه غمام فترجع شمالا حتى انتهى الى تمثال من حجر أحمر يومي بيده ارجعوا وعلى صدره مزبور ماورائي أحد فسار الى مدينة النحاس فلم يصل اليها ومضى الى الوادي

المظلم فكانوا يسمعون منه جلبة عظيمة ولا يرون أحداً لشدة ظلمته وسار الى وادى الرمل فرأى على معبره أصناما عليها أسماء الملوك فأقام عليه صنما زير عليه اسمه فلما أثبت الرمل جاز عليه الى الخراب المتصل بالبحر الاسود فرأى سباعا يزتر بعضها على بعض فحكم أنه لا مذهب له من ورائها فرجع وعدى وادى الرمل ومر بأرض العقارب فهلك بعض أصحابه ودفنوا عن أنفسهم أذاها بالرقى وجازها الى مدينة الحكماء وتعرف بمدينة الكند ففروا منه الى جبل فأقام عليه اياما حتى كاد يهلك جيشه عطشا فنزل اليه من الجبل رجل من أفاضل الحكماء وقد لبس شعره جسده فقال للملك أين تريد أيها المغرور الممدود له في الاجل المرزوق فوق الكفاية أنعت نفسك وجيشك ألا اجتأت بما تملكه واتكلت على خالقك وربحت الراحة وتركت العناء والغرر بهذا الخلق فعجب من قوله وسأله عن الماء فدله عليه وسأله عن موضعهم فقال موضع لا يصل اليه أحد ولا بلغه قبلك أحد فقال ما عيشك قال من أصول النبات نقنع به ويكفينا اليسير قال فمن أين تشربون قال من الامطار والثلوج قال فلم هربتم منا قال زهادة في مخالطتكم والا فلايس لنا ما نخافكم عليه قال فكيف بكم اذا حميت الشمس قال نأوى الى غيران تحت هذا الجبل قال فهل لكم فى مال اخلفه لكم قال انما يريد المال أهل الترف ونحن لا نستعمل منه شيئا استغنيا عنه بما قد اكتفينا به وعندنا منه ما لو رأيته لاحترقت ما عندك قال فأرنيه غانطق بنهر من أصحابه الى أرض في سفتح جباهم فيها قضبان ذهب ناتئة وأراهم واديالهم في حافتيه حجارة زبرجد وفيروز فأمر نهر اوش أصحابه أن يحملوا من كبار تلك الحجارة ففعلوا ورأى الحكيم جماعة الملك يصلون الى صنم يحملونه معهم فسأل الملك أن لا يقيم بأرضهم وخوفه من عبادة الاصنام فودعه وسار فلم يمر بأمة الا أثر فيها حتى بلغ النوبة فصالحهم على مال وأقام على دققة صنما زير عليه اسمه ومسيره وسار يريد مدينة منف فكان أهل كل مدينة من مدائن مصر يتلقونه بالفرح والسرور والرياحين والطيب الى أن بلغ منف فخرج أهلها اليه مع العزيز بأصناف الرياحين والطيب وكان العزيز قد بني له مجلسا من زجاج ملون وفرشه بأحسن فرش وغرس حوله الاشجار والرياحين وجعل فيه بحرة من زجاج سماوى وفي أرضه شبه السمك من زجاج أبيض فنزل الملك فيه وأقام الناس يأكلون ويشربون اياما كثيرة وتفقد جيشه ففقد منهم سبعين ألفا ووجد فيهم ممن أسره نيفا وخمسين ألفا فكانت مدة غيبته عن مصر في مسيره هذا احدى عشرة سنة فلما بلغ الملوك قدومه هايوه واشتد بأسه ونجبر وبني في الجانب الشرقي قصورا من رخام ونصب عليها أعلاما وأمر بالعمارة واصلاح الجسور واستنباط الاراضى حتى زاد الخراج على مائة ألف ألف دينار ودخل الى البلد في أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعرس بناحية الموقف اليوم فوقف الغلام ونودى عليه وهو *

يوسف الصديق ابن يعقوب بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه فاشتراه اطفين ليهديه الى الملك فلما أتى به قصره رآه امرأته زليخا وهي ابنة عمه فقالت اتركه لنا نريه لينفعنا وكان من أمرها ما قصه الله تعالى في القرآن فكانت تكتم حبه حتى غلبت نخلت به وتزيت له وعرفته أنها تحبه وأنه ان واثاها على ما تريده منه حبه بمال عظيم فامتنع من ذلك ورأت أن تغلبه فما زالت تعاركه وهو ممتنع منها الى أن وافى زوجها وراه وهو هارب منها وكان العزيز عينا لا يأتي النساء فجعل يوسف يعتذر اليه وقالت انى سكنت نائمة فأتاني يراودني عن نفسي وتبين من شاهد أهلها أن الامر من قبل امرأته فقال ليوسف أعرض عن هذا أى عن اعتذارك وقال لها استغفري لذنبك وقد كان خبر اطفين والغيلام بلغ الملك وكان نهراوش عاود المكوف على اللهم والاحتجاب عن الناس واتصل خبر زليخا ويوسف بنساء الخاصة فغيرتها بذلك فدعت جماعة منهن وصنعت لهن طعاما وشرابا وعمات مجاسين مذهبين وفرشتها بديباج أصفر مذهب وأرخت عليهما ستور الديباج وأمرت المواشط بتزيين يوسف واخراجهم من المجلس الذى يجاذى المجلس الذى كانت مع النسوة فيه وكان المجلس محاذيا للشمس فأخذته المواشط ونظمن شعره بأصناف الجواهر وألبسناه ثوب ديباج أصفر قد نسج بدارات حمر مذهبة فيها اطياف صفار خضر مبطن ببطانة خضراء ومن نجمته غلالة حمراء وعلى رأسه تاج قد نظم بالدر والجوهر وأخرجن من تحت التاج أطراف شعره على جبهته ورددن ذوائبه على صدره وجمالن جبهته مكشوفة والتاج محيط بها وفي اذنيه قرطى جوهر ومن خلف طوق القباء شعر مسبل بين كتفيه منظوم مشبك بالذهب والجوهر وفي عنقه طوق منظوم بذهب مشدد بجوهر أحمر ودر فاخر وفي وسطه منطقة ذهب فيها الوالب جو هو ملون ولها معاليق منظومة وألبسناه خفين أبيضين منقوشين بأخضر على نقوش ذهب وجمالن للقباء الذى عليه وشاحين وافر اور يحيط بأسفله وكميه من جوهر أخضر وعقر بن صدغيه على خديه وكحلن عينيه ودفعن اليه مذبة شعرها أخضر فلما فرغ النساء من طمسهن وشربن أقذاحا قدمت اليهن سكاكين قبضهن من جوهر ليقطعن بها الفاكهة فيقال انهن اخذن اترجاوهن يقطعنه اذ قالت لهن قد بلتني حديثكن فى أمرى مع عبدى فقلن لها الامر كما بلغك لانك أعلى قدرا من هذا ومثلك يرتفع عن أولاد الملوك لحسنك وشرfk فكيف ترضين بعلامك فقالت لم يبلغكن الصدق ولا هو عندى بهذا وأومات الى المواشط أن يخرجن يوسف فرفعن الستور عن المجلس الذى يجاذى مجلسها وبرز منه يوسف محاذيا بوجهه الشمس فأشرق المجلس وما فيه من وجه يوسف وأقبل بالمذبة وهن يرمقنه فوقف على رأس زليخا يذب عنها فاشتغل النساء برؤيته وجمالن يقطعن أيديهن موضع الفاكهة التي كانت معهن ولا يمين الكلام ذهولا منهن بما رأين من حسن يوسف فقالت

لمن زليخا ما لکن قد اشتغلتن عن خطابي بالنظر الى عبيدي فقلن معاذ الله ما هذا عبدك
 ان هذا الاملك كريم ولم سبق منهن امرأة الا حاضت وأنزلت شهوة من محبته فقالت زليخا
 عند ذلك فهذا الذي لمتني فيه فقلن ما ينبغي لاحد أن يلومك في هذا ومن لامك فقد ظلمك
 فدونك قالت قد فعلت فأبي على تخاطبته لي فكانت كل واحدة منهن تخاطبه وتدعوه سرا
 الى نفسها وتبتذل له وهو يمتنع عليها فاذا يئست منه أن يحبها لنفسها خاطبته من جهة زليخا
 وقالت مولاتك تحبك وأنت شكرها ما ينبغي أن تحالفها فقال مالي بذلك حاجة فلما رأى ذلك
 اجمن على أخذه غصبا فقالت زليخا لا يجوز هذا لکنه ان لم يفعل لامتعه اللذات ولأسجنته
 وأشرع جميع ما أعطيته فقال يوسف رب السجن أحب الى مما يدعونني اليه فأقسمت
 بالله ما كان صنما من زبرجد أخضر باسم عطارده ان لم يفعل لتعجان له ذلك ثم أمرت بنزع
 ثيابه وألبسته الصوف وسألت العزيز حبسه ليزول ما قدفها به فأمر به فحبس ورأى الملك
 في منامه كان آتيا آتاه فقال له ان فلانا وفلانا قد عزمنا على قتلك يريد صاحب طعامه وشرابه
 فلما أصبح قررهما فاعترفا له وقيل اعترف أحدهما وأنكر الآخر فأمر بحبسهما وكان اسم
 صاحب الطعام راسان واسم صاحب الشراب مرطس وكان يوسف عليه السلام وهو في
 السجن رؤفا بمن فيه ويعدهم الفرج فأخبره صاحب طعام الملك وشرابه برؤياهما التي قصها
 الله في كتابه فوقع كما قصه يوسف ورأى الملك البقرات والسنابل فعرفه الساقى خبر يوسف
 فضى اليه وقصها عليه فلما عاد الى الملك قال حيثوني به فقال يوسف ما أخرج أو يكشف
 أمر النسوة اللاتي من أجلهن حبست فكشف عن ذلك فاعترفت زليخا بالقصة ووجه اليه
 فأخرج وغسل من درن السجن وألبس ما يابق بالدخول على الملوك فلما رآه امتلا قلبه من
 حبه واكباره وسأله عن الرؤيا ففسرها كما قال الله تعالى فقال الملك ومن يقوم لي بذلك
 قال أنا نخلع عليه خلع الملوك وألبسه تاجا وأمر أن يظاف به وركب الجيش معه وتردد الى
 مصر الملك وجلس على سرير العزيز واستخلفه الملك على ملكه مكانه * ويقال ان العزيز
 أطعن كان قد مات فزوجه امرأته وقال لها يوسف هذا أصليح مما أردت فقالت أعذرني ان
 زوجي كان غنيا ولم ترك امرأة الا صبا قلبها اليك من حسنك وجاءت سنو خصب في مصر
 فجمع يوسف الغلال وخزنها وأكثر منها فلما جاءت سنو الجذب بدأ النيل في النقصان وكان
 ينقص كل سنة أكثر من التي قبلها فقحط البلد حتى بيع القمح بالمال والجوهر والدواب
 والثياب والآنية والعقار وكاد أهل مصر يرحلون عنها لولا تدبير يوسف وقطع الشام أيضاً
 وكان من مجي أخوة يوسف ما قصه الله تعالى ووجه الى أبيه فحمل الى مصر وجميع أهله
 وخرج في وجوه أهل مصر فلتقاه وأدخله على الملك وكان يعقوب مهابة فأعظمه الملك وسأله
 عن سنه وصناعته وعبادته فقال سني عشرون ومائة سنة وأما صناعتي فلنا غنم نرعى نتفعل بها

وأعبد رب العالمين الذي خالقك وخالقني وهو اله آباي والهك واله كل شيء وكان في مجاس الملك كاهن جليل القدر فقال للملك اني أخاف أن يكون خراب مصر على يد ولد هذا فقال له الملك فأني لنا خبره فقال الكاهن ليعقوب أرني الهك أيها الشيخ قال الهى أعظم من أن يرى قال فانا نرى آلهتنا قال ان آلهتكم من ذهب وفضة وحجارة وجوهرو نحاس وخشب مما يعمل به بنو آدم وهم عبيد الهى لا اله الا هو العزيز الحكيم قال الكاهل ان كل شيء لا تراه العيون ليس بشيء فغضب يعقوب وكذبه وقال ان الله شيء لا كالأشياء وهو خالق كل شيء لا اله الا هو قال فصفه لنا قال انما يوصف المخلوق لكنه خالق واحد قديم مدبر أزلي يرى ولا يرى وقام يعقوب مغضبا فأجاسه الملك وأمر الكاهن فكف عنه فقال الكاهن انا نجد في كتبنا أن خراب مصر يجرى على ايدي هؤلاء فقال الملك هذا يكون في ايامنا قال لا ولا الى مدة كثيرة والصواب أن يقتله الملك ولا يبقى من ذريته أحدا فقال الملك ان كان الامر كما تقول فلا يمكننا أن ندفعه ولا نقدر على قتل هؤلاء وأنزل يعقوب ومن معه بوادي السدير الى أن مات فحمل الى قرية ابراهيم عليه السلام ودفن عنده ويقال ان نهراوش الملك آمن وكنم ايمانه خوفا من فساد أمره وأقام مائة ومائتين سنة وفي وقته عمل يوسف النجوم فان أهل مصر كانوا وشوابه الى الملك وقالوا قد كبر ونقص نفقه فاخبروه فقال له اني وهبت هذه الناحية لابنتي وكانت مغاير للماء فدبرها لها فعملها يوسف واحتال للمياه حتى أخرجها وقلع او حاطها وساق النهي وبنى اللاهون وجعل المباء فيها مقسوما موزونا وفرغ منها في شهر اربعة فمجبوا من حكمته * ويقال انه أول من هندس بمصر ومات نهراوش خلف ابنه درجوش وسمته أهل الاثر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم خلف سنة أبيه وكان يوسف خليفته فتبيل منه بعضا وخالفه في البعض فمات يوسف في أيامه وله مائة وعشرون سنة فكفن وجعل في تابوت من رخام ودفن في الجانب الغربي فأخصب ونقص الشرق فحول اليه فأخصب ونقص الغربي فاتفقوا على أن يجعلوه في الشرق عام وفي الغربي عام ثم حدث لهم من الرأي أن يجعلوا له حلما وثاقا ويشدوا التابوت في وسط النيل فأخصب الجانبان كلاهما * وقال ابن عبد الحكم فلكهم الريان بن الوليد بن دومع وهو صاحب يوسف النبي صلى الله عليه وسلم فلما رأى الملك رؤياه التي رأى وعبرها يوسف أرسل اليه الملك فأخرجته من السجن قال ابن عباس رضي الله عنهما فأتاه الرسول فقال ألق عنك ثياب السجن والبس ثيابا جددا وقم الى الملك فدعاه أهل السجن وهو يومئذ ابن ثلاثين سنة فلما أتاه رأى غلاما حدثا فقال أعلم هذا رؤياي ولا تعلمها السحرة والكهنة وأقعدته قدامه وقال له لا تخف قال فلما استنطقه وسأله عظم في عينيه وجعل اليه أمره فدفع اليه خاتمه وولاه ما خلف بابه وألبسه طوقا من ذهب وثياب حرير وأعطاه دابة مسرجة مزينة كدابة الملك وضرب بالطبل

بمصر ان يوسف خليفة الملك * وعن عكرمة أن فرعون قال ليوسف قد ساطنتك على مصر غير أنني أريد أن أجعل كرسي أطول من كرسيك بأربع أصابع قال يوسف نعم وأجاسه على السرير ودخل الملك بيته مع نسائه وفوض أمر مصر كلها اليه فبسبب عبارة رؤيا الملك ملك يوسف مصر * وعن الليث بن سعد قال حدثني مشيخة لنا قالوا اشتد الجوع على أهل مصر فاشتروا الطعام بالذهب حتى لم يجدوا ذهباً فاشتروا بالفضة حتى لم يجدوا فضة فاشتروا بأغنامهم حتى لم يجدوا غنماً فلم يزل يبيعهم الطعام حتى لم يبق لهم فضة ولا ذهب ولا شاة ولا بقرة في تلك السنين فأتوه في الثالثة فقالوا لم يبق لنا الا أنفسنا وأهلونا وأرضونا فاشتري يوسف أرضهم كلها لفرعون ثم أعطاهم يوسف طعاماً يزرعونه على أن لفرعون الخمس ويقال في خبر بناء يوسف عليه السلام مدينة الفيوم أنه لما وزر لفرعون ثلاثين سنة عزله فقال لم عزلتني فقال لم أعزلك لريبة ولا أنسى بركتك ولكن آبائي عهدوا الي أن لا يتولى لنا وزير أكثر من ثلاثين سنة وأنا نخشى أن يتأصل الوزير حتى يدبر على الملك فقال له يوسف قد علمت نصحي لك حتى صيرت ديار مصر كلها ملكاً لك فأقطعني أرضاً تكون لقوتي وقوت أهلي وعشيرتي فقال له فرعون اختر حيث شئت فمضى يوسف في قفار الأرض حتى رأى أرض الفيوم وفيها جبل حائل بين النيل وبينها فوزن ماء النيل حتى رأى أن قاعها يركبه النيل فخرق خرقة في ذلك الجبل وساق الماء فيه إلى الفيوم فسقى الأرض وعمل في جوانب الماء ثلثمائة وستين قرية على عدد أيام السنة وشحنها بالغلل والاقوات التي ازدرعها فكان إذا نقص النيل ووقع الجوع بأرض مصر باع كل يوم ما جمعه في قرية من قرى الفيوم حتى ملك مصر لنفسه كما جمعها للملك فعظم شأن يوسف وكثر ماله فرده الملك بعد مدة إلى وزارته وتوفي وهو وزير فأوصى بخروج جثته إلى الأرض المقدسة فخرج بها هارون بن افراهيم بن يوسف في مائة ألف من بني اسرائيل فهزمتهم الجيابة فيما بين مصر والشام وهلك أكثر من معه وعاد بمن بقي معه إلى مصر فأقاموا بها حتى بعث الله موسى بن عمران عليه السلام إلى فرعون رسولاً فخرج ببني اسرائيل من مصر ومعه جثة يوسف عليه السلام وفي ذلك الزمان استنبطت الفيوم وقيل كان سبب ذلك أن يوسف عليه السلام لما ملك مصر وعظمت منزلته من فرعون وجاوز سنه مائة سنة قال وزراء الملك له ان يوسف قل عامه وتغير عقله ونفدت حكمته فعنفهم فرعون ورد عليهم مقاتلهم وأساء اللفظ لهم فكفوا ثم عاودوه بذلك القول بعد سنين فقال لهم هلموا ماشتم من أي شيء أختبره به وكان بلد الفيوم يومئذ يدعى الجوبة وإنما كانت لمصالة ماء الصعيد وفضوله فاجتمع رأيهم على أن تكون هي المحنة التي يمتحنون بها يوسف فقالوا لفرعون سل يوسف أن يصرف ماء الجوبة عنها ويخرجه منها فتزداد بلداً إلى بلدك وخراجاً إلى خراجك فدعا يوسف فقال تعلم مكان

ابنقي فلائنة مني وقد رأيت اذا بلغت أن أطلب لها بلدا واني لم أصب لها الا الجوبة وذلك أنه بلد بعيد قريب لا يرى بوجه من الوجوه الا من غابة أو صحراء وكذلك ليست هي تؤتى من ناحية من النواحي من مصر الا من مفازة وصحراء فالفيوم وسط مصر كمثلي مصر في وسط البلاد لان مصر لا تؤتى من ناحية من النواحي الا من صحراء أو مفازة قال وقد اقتطعتها اياها فلا تترك وجها ولا نظرا الا بلغته فقال يوسف نعم أيها الملك متى أردت ذلك فابعث الى فاني ان شاء الله فاعل ذلك قال ان أحبه الى وأرفعه اعجله فأوحى الي يوسف أن تحفر ثلاثة خلج خليجا من أعلى الصعيد من موضع كذا الى موضع كذا وخليجا شرقيا من موضع كذا الى موضع كذا وخليجا غربيا من موضع كذا الى موضع كذا فوضع يوسف العمال فحفر خلج المنهي من أعلى أشمون الى اللاهون وأمر البنائين أن يحفروا اللاهون وحفر خلج الفيوم وهو الخليج الشرقي وحفر خليجا بقرية يقال لها بنهت من قرى الفيوم وهو الخليج الغربي فخرج ماءها من الخليج الشرقي فصب في النيل وخرج من الخليج الغربي فصب في صحراء بنهت الى الغرب فلم يبق في الجوبة ماء ثم أدخلها الفعلة فقطع ما كان فيها من القصب والطرفاء وأخرجه منها وكان ذلك ابتداء جرى النيل وقد صارت أرض الجوبة نقية برية وارتفع ماء النيل فدخل في رأس المنهي فجرى فيه حتي انتهى الى اللاهون فقطعه الى الفيوم فدخل خليجها فسقاها فصارت لجة من النيل وخرج اليها الملك ووزرائه وكان هذا كله في سبعين يوما فلما نظر اليها الملك قال لوزرائه أولئك هذا عمل الف يوم فسميت الفيوم وأقامت تزرع كما تزرع غوايط مصر قال وقد سمعت في استخراج الفيوم غير هذا أن يوسف عليه السلام ملك مصر وهو ابن ثلاثين فأقام يدبرها أربعين سنة فقال أهل مصر قد كبر يوسف واختلف رأيه فعزلوه وقالوا اختر لنفسك من الموات أرضا تقطعها لنفسك وتمسكها وتعمل رأيك فيها فان رأينا من رأيك وحسن تدبيرك ما نعلم انك في زيادة من عقلك رددناك الى ملكك فاعترض البرية في نواحي مصر فاختار موضع الفيوم فاعطىها فشق اليها خلج المنهي من النيل حتي أدخله الفيوم كلها وفرغ من حفر ذلك كله في سنة * قال يزيد بن أبي حبيب وبلغنا أنه انما عمل ذلك بالوحي وقوى على ذلك بكثرة الفعلة والاعوان فنظروا فاذا الذي أحياء يوسف من الفيوم لا يعلمون له بمصر كلها مثلا ولا نظيرا فقالوا ما كان يوسف قط أفضل عقلا ولا رأيا ولا تدبرا منه اليوم فردوا اليه الملك فأقام ستين سنة أخرى تمام مائة سنة حتي مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة قال ثم بلغ يوسف قول وزراء الملك وانه انما كان ذلك على المحنة منهم له فقال للملك عندي من الحكمة والتدبير غير ما رأيت فقال له الملك وما ذاك قال أنزل الفيوم من كل كورة من كور مصر أهل بيت وآسر أهل كل بيت أن يبنوا لانفسهم قرية وكانت قرى الفيوم على

عدد كور مصر فاذا فرغوا من بناء قراهم صيرت لكل قرية من الماء بقدر ما أصير لها من الارض لا يكون في ذلك زيادة ولا نقص وأصير لكل قرية شرباً في زمان لا ينالهم الماء الا فيه واصير مطاطنا للمرتفع ومرتفعاً للمطاطى باوقات من الساعات في الليل والنهار وأصير لها قبضات فلا يقصر باحد دون حقه ولا يزداد فوق قدره فقال له فرعون هذا من ملكوت السماء قال نعم فبدأ يوسف فأمر ببنيان القرى وحدد لها حدوداً وكانت أول قرية عمرت بالفيوم قرية يقال لها سانه وهى القرية التي كانت تنزلها بنت فرعون ثم امر بحفر الخليج وبنيان القناطر فلما فرغوا من ذلك استقبل وزن الارض ووزن الماء ومن يومئذ حدثت الهندسة ولم يكن الناس يعرفونها قبل ذلك وكان أول من قاس النيل بمصر يوسف ووضع مقياساً بمنف * قال جامعه وفي التوراة ان فرعون ألزم بني اسرائيل البناء وضرب الابن فبنوا له عدة مدن محصنة منها فيثوم وعمرسيس قال الشارح هى الفيوم وحوف رمسيس وفي زمان الريان بن الوليد دخل يعقوب عليه السلام وولده مصر وهم ثلاثة وسبعون نفساً ما بين رجل وامرأة فأنزلهم يوسف ما بين عين شمس الى الفرما وهى أرض ريفية برية وكان يعقوب لما دنا من مصر أرسل يهودا الى يوسف فخرج اليه يوسف فآخذه فالتزمه وبكى فلما دخل يعقوب على فرعون كرهه وكان يعقوب شيخاً كبيراً حليماً حسن الوجه واللاحية جهير الصوت فقال له فرعون أيها الشيخ كم أتى عايك قال عشرون ومائة وكان بهم من ساحر فرعون قد وصف صفة يعقوب ويوسف وموسى صلوات الله عليهم في كتبه وأخبر أن خراب مصر وهلاك أهائها يكون على أيديهم ووضع البرانيات وصفات من تخرب مصر على يديه فلما رأى يعقوب قام الى مجلسه فكان أول ما سأله عنه أن قال من تعبد أيها الشيخ قال له يعقوب أعبد الله اله كل شيء فقال فكيف تعبد من لا تري قال يعقوب انه أعظم وأجل من أن يراه أحد قال فنحن نري آلهتنا قال يعقوب ان آلهتكم من عمل أيدي بنى آدم من يموت ويبنى وان الهى لأعظم وأرفع وهو أقرب الينا من جبل الوريد فنظر بهم من الى فرعون فقال هذا الذى يكون هلاك بلادنا على يديه قال فرعون أنى أيامنا أوفى أيام غيرنا قال ليس في أيامك ولا أيام بنيك قال الملك فهل تجد هذا فيما قضى به الهكم قال نعم قال فكيف تقدر أن تقبل من يريد الهه هلاك قومه على يديه فلا يعبأ بهذا الكلام * وعن كعب أن يعقوب عاش في أرض مصر ست عشرة سنة فلما حضرته الوفاة قال ليوسف لا تدفني بمصر فاذا مت فاحملوني فادفنونى في مغارة جبل جيرون وجيرون مسجد ابراهيم الخليل عليه السلام وبينه وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً قال فلما مات ليطخوه بحر وصبر وجعلوه في تابوت من ساج فكانوا يفعلون به ذلك أربعين يوماً حتى كلم يوسف فرعون فأعلمه أن أباه قد مات وأنه سأل أن يقبره في أرض كنعان فأذن له وخرج معه أشراف أهل مصر

حتى دفعه وانصرف وقيل قبر يعقوب بمصر فأقام بها نحو من ثلاث سنين ثم حمل الى بيت المقدس وأوصاهم بذلك عند موته قال ثم مات الريان بن الوليد فلكم من بعده ابنه دارم بن الريان وفي زمانه توفي يوسف عليه السلام فلما حضرته الوفاة قال انكم ستخرجون من أرض مصر الى أرض آبائكم فاحملوا عظامي معكم فمات فجعلوه في تابوت ودفنوه في أحد جانبي النيل فأخصب الجانب الذي كان فيه وأجذب الجانب الآخر فحولوه الى الجانب الآخر فأخصب الجانب الذي حولوه اليه وأجذب الآخر فلما رأوا ذلك جمعوا عظامه فجعلوها في صندوق من حديد وجعلوا فيه سلسلة وأقاموا عمودا على شاطئ النيل وجعلوا في اصله سكة من حديد وجعلوا السلسلة في السكة وألقوا الصندوق في وسط النيل فأخصب الجانبان جميعا* وكان سبب حمل عظام يوسف من مصر الى الشام أن سارة ابنة أسر بن يعقوب عمرت حتى صارت عجوزا كبيرة ذاهبة البصر فلما سرى موسى عليه السلام بني اسرائيل غشيتهم ضبابة حالت بينهم وبين الطريق أن يبصروه وقيل لموسي لن تعبر الا ومعك عظام يوسف قال ومن يدري أين موضعها قالوا عجوز كبيرة ذاهبة البصر تركناها في الديار فرجع موسى فلما سمعت حسه قالت ماردك قال أمرت أن أحمل عظام يوسف قالت ما كنتم لتعبروا الا وأنا معكم قال دليني على عظام يوسف فدلته عاها فأخذ عظام يوسف معه الى ابيه* (يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم) * خليل الرحمن صلوات الله عليهم أحد الاسباط الاثني عشر ولد بارض كنعان من بلاد الشام ورأى الاحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدين وعمره سبع عشرة سنة وكاد اخوته على ذلك وباعوه من قوم مدينيين فساروا به الى مصر وباعوه لقاتد فرعون فأقام في منزله اثني عشر شهرا ثم راودته امرأة العزيز عن نفسه فاعتصم وكذبت عليه الى أن حبس ومكث في السجن عشر سنين وقيل غير ذلك فلم يزل في السجن الى أن رأى الساقى والحجاز ذينك المنامين وفسر لهما يوسف وخرجا فأنسى الساقى يوسف سنتين الى أن رأى الملك البقر والسنابل فذكره وأناه فقص عليه الرؤيا وعبرها فأخرج من السجن وله حينئذ ثلاثون سنة فاستوزره الملك ومن ذلك الوقت الى أن صار يعقوب الي مصر تسع سنين منها سبع سنين من سني الشبع وستين من سني الجوع وكان يعقوب في السنة التي صار فيها الى مصر مائة سنة وثلاثون سنة وكان أهل بيته سبعين نفسا ومنذ سار الى مصر الى أن ولد موسى عليه السلام مائة وثلاثون سنة أخرى فلما مضى له بمصر سبع عشرة سنة توفي وعمره مائة وسبع وأربعون سنة نخاف الاسباط حينئذ مقابلة يوسف اياهم فقالوا ان أباك أوصى أن تغفر ذنب اخوتك فانك وهم عبيد الله اله أبيك فبكى يوسف وقال لهم لا تحتاجون الى ذلك ووعدهم بخير ثمه لهم ومات يوسف وله مائة سنة وعشر سنين والله أعلم

ذكر ما قيل في الفيوم وخالجانها وضياعها

قال اليعقوبي كان يقال في متقدم الايام مصر والفيوم لجلالة الفيوم وكثرة عمارتها وبها القمح الموصوف وبها يعمل الخيش * وحكى المسعودي أن معنى الفيوم ألف يوم * قال القاضي الفيوم وهي مدينة دبرها يوسف النبي عليه السلام بالوحي وكانت ثمانمائة وستين ضيعة تمر كل ضيعة منها مصر يوما واحدا فكانت تمر مصر السنة وكانت تروى من اثني عشر ذراعا ولا يستبحر ما زاد على ذلك فان يوسف عليه السلام اتخذ لهم مجرى ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه وقومه بالحجارة المنضدة وبني به اللاهون * وقال ابن رضوان الفيوم مخزن فيه ماء النيل ويزرع عليه مرات في السنة حتى انك ترى هذا الماء اذا خلى يغير لون النيل وطعمه وأكثر ما تحتل هذه الحالة في البحيرة التي تكون في أيام القيظ سفت ونها وصاعدا الى ما يلي الفيوم وهذه حالة تزيد في رداءة أهل المدينة يعني مصر ولا سيما اذا هبت ريح الجنوب فان الفيوم في جنوب مدينة مصر على مسافة بعيدة من أرضها وقال القاضي السعيد أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن بقية الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف القرشي الخزومي في كتاب المنهاج في علم الخراج وهذه الاعمال من أحسن الاشياء تديرا وأوسعها أرضا وأجودها قطرا وانما غلب على بعضها الخراب لخلوها من أهلها واستيلاء الرمل على كثير من أرضها وقد وقفت على دستور عمله أبو اسحاق ابراهيم بن جعفر بن الحسن بن اسحاق لذكر خالجان الاعمال المدثورة وما عليها من الضياع وقد أوردته ههنا وان كان منه ما قد دثر ومنه ما تغيرت أسماؤه ومنه ما جهات مواضعه بالدثور ولكن أوردته ليعلم منه حال العامر الآن ويستقصى به من له رغبة في عمارة ما يقدر عليه من العامر وفي إيراد مصلحة ليعلم شرب كل موضع ونسخته * (دستور) * على ما أوضحه الكشف من حال الخليج الأمهات بمدينة الفيوم وما لها من المواضع وشرب كل ضيعة منها ورسمها في السد والفتح والتعديل والتحرير وزمان ذلك عمل في جمادى الآخرة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة نبتدي بعون الله وحسن توفيقه بذكر حال البحر الاعظم الذي منه هذه الخليج فنذكر مادته التي صلاحه بصلاحها * (خليج الفيوم الاعظم) * يصل الماء الى هذا الخليج من البحر الصغير المعروف بالنهي ذي الحجر اليوسفي وفوقه هذا البحر عند الجبل المعروف بكرسى الساجرة من أعمال الاشموين ومنه شرب بعض الضياع الاشموينية والقيسية والاهناسية وعلى جانبيه ضياع كثيرة شربها منه وشرب كروم ماله كروم منها قال * (الحجر اليوسفي) * والحجر اليوسفي جدار مبني بالطوب والجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج وهو الجير والزيت وبنائه من جهة الشمال الى الجنوب ويتصل من نهايته من الجنوب بجدار بناؤه مثل بناءه على استقامة من الغرب الى الشرق ويحصره ميلان منه في نهايته وطوله مائتا

ذراع بذراع العمل ويتصل بهذا الجدار على طول ثمانين ذراعا منه من جهة الغرب نهاية الجدار الاعظم من الجنوب وقائدة بناء الجدار الاعظم رد الماء اذا انتهى الى حدود اثنى عشرة ذراعا الى مدينة الفيوم وطول مايتصل منه الجدار الذي من جهة الغرب الى الشرق ثم يتصل بالميل ثم ينخفض من حدود هذا الميل الى ميل مثله يقابله من جهة الشمال خمسون ذراعا وبعد ماين هذين الميلىن وهو المنخفض مائة ذراع وعشرة أذرع ومقدار المنخفض منه أربعة أذرع وهذا المنخفض هو الذى يسد بجسر من حشيش يسمى ابشا وعرض ما يجري عليه الماء وهو موضع اللبش وما قابله الى جهة الشرق أربعون ذراعا وعليه مسك اللبش الثانى ويتصل بهذا الميل الى جهة الشمال ما طوله ثلثمائة واثنان وسبعون ذراعا ثم يتصل به على نهاية هذا الطول جدار يمر على استقامته الى الحجر مبنى بالحجر طوله على استقامته الى جهة الشرق مائة ذراع ثم ينخفض أيضا من حيث يتصل بهذا الجدار ما طوله عشرون ذراعا وقدر المنخفض منه ذراعا وهذا المنخفض أيضا يسد بجسر حشيش يسمى الاسكبد وطول بقية الجدار الى نهايته من جهة الشمال مائة وستة وثلاثون ذراعا وقبالة هذا بطوله منه مباط وفيه قناطر مبنية بالحجر كانت قديما ترد الماء الى الفيوم من الخليج القديم الذى عنده السدود اليوم وكان عاها أبواب وعدتها عشر قناطر قديمة فيكون جميع ذرع الجدار الاعظم من نهايته سبعمائة واثنين وسبعين ذراعا بذراع العمل دون الجدار المعترض من الغرب الى الشرق ويمر هذا الجدار الاعظم من كلتا جهتيه جميعا حتى يتصل بالجبل فتوجد آثاره في القبط مرورا على غير استقامة وعرضه مختلف وكما انتهى الى سطحه قل عرضه وعرض أعلاه مع الظاهر من أسفله جميعا ستة عشر ذراعا وفيه منافس يخرج منها الماء وهي رابع زجاج ملونة بشبه المينا وأزرق وسليمانى وهو من العجائب الحسنة فى عظم البناء واتقانه لأنه من الابنية اللاحقة بمنارة الاسكندرية وبناء الاهرام فمن معجزته أن النيل يمر عليه من عهد يوسف عليه السلام الى هذه الغاية وما تغير عن مستقره ويدخل الماء من هذا البحر فى هذا الزمان الى مدينة الفيوم من خليجها الاعظم ما بين أرض الضيعتين المعروفتين بدمونة واللاهون ومنه شرب هاتين الضيعتين وغيرهما سيحا ومنه شرب كرومها بالدوايب على أعناق البقر وان قصر النيل عن الصعود الى سوادها سقيت منه على أعناق البقر وزرعت وينتهى فى الخليج الاعظم الى خليج يعرف بخليج الاواسى وليس عليه رسم فى سد ولا فتح ولا تعديل وينتهى الى الضيعة المعروفة ببياض فيملا بركها وغيرها من البرك ولا برك مقاسم يصل الى كل مقسم منها لغايته ومقدار شرب ما عليه وينتهى الى الضيعة المعروفة بالاوسية الكبرى فمنه شربها من مقسمين لها وبرسمها باب ومنه يشرب نخاها وشجرها وعلى هذا الحدطاحونة تعمل بالماء ثم ينتهى الى ثلاثة مقاسم آخرها الضيعة المعروفة بمرطينة منها مقسم لها ومقسم

لقبالات عدة والمقسم الثالث يسقى أحد أحياء النخل وبهذا الحى سواق وبساتين قد خربت
وجيز دائر به وكان بها بيوت فى أقنية النخل ثم ينتهى الى حى ثان على صفة الاول ثم ينتهى
الى الضيعة المعروفة بالجوبة فيملاً بركها وينتهى الى ثلاثه مقاسم فى صنف وفوقها خليج
معطل ويشرب من هذه المقاسم عدة ضياع ثم ينتهى الماء من هذا الخليج الى البطس وهو
نهايته وعلى الخليج الاعظم بعد هذا أباليز شربها منه من أفواه لها سيحاً فاذا نصب ماء
النيل نصب على أفواهاها برسم صيد السمك شبكاً ثم ينتهى الخليج الاعظم على يمنة من
يريد الفيوم الى خليج يعرف * (بخليج سمسطوس) * منه شرب سمسطوس وغيرها
وأباليز كثيرة تجاوز الصحراء من المشرق منه ومن قبله وهي ما بين هذا الخليج وخليج
الواسى ثم ينتهى الخليج الاعظم أيضاً الى * (خليج ذهالة) * ومنه شرب عدة ضياع
وعليه يزرع الارز وغيره ثم ينتهى الخليج الاعظم الى ثلاث خالج ثم ينتهى الى * (خليج
ينطاوة) * وبهذا الخليج ثلاثة ابواب قديمة يوسفية سعة كل باب منها ذراعان بذراع
العمل ويمر فيه الماء وينتهى أيضاً الى باين يوسفين ورسم هذا الخليج أن يسد هو وسائر
المطاطية على استقبال عشر نخلو من هاتور الى سلخه ويفتح على استقبال كيهك الى عشر تبقى منه
ثم يسد الى عشر نخلو من طوبة ثم يفتح ليلة الغيطاس الى سلخ طوبة ثم يسد على استقبال أمشير
الى عشرة تبقى منه ثم يفتح لعشر تبقى منه الى عشر نخلو من برمهات ثم يفتح الى عشر نخلو من
برمودة ثم يعدل فى موضعه وقد خرب ما على بحريه من الضياع ويشرب منه عدة ضياع ولهذا الخليج
مفيض معمول تحت الجبل بقبو يخرج منه الماء فى زمان تكاثره ثم ينتهى الخليج الاعظم الى * (خليج
دله) * وهو من المطاطية وحكمه فى السد والفتح والتعديل والتحسين كما تقدم وهو على
يسرة من يريد المدينة وله بابان يوسفيان مبنيان بالحجر سعة كل منهما ذراعان وربع ومنه
شرب عدة ضياع أمهات وغيرها وفي وسطه مفيض لزمان الاستبحار يفتح فيفيض الماء الى
البركة العظمى وفي أقصى هذه البركة أيضاً مفيض له أبواب يقال انها كانت من حديد فاذا
زادت فتحت الابواب فيمضى الماء الى الغرب وقيل انه يمر الى سنترية وكان على هذين
الخليجين بساتين وكروم كثيرة تشرب على أعناق البقر وينتهى الخليج الاعظم الى * (خليج
الجنوة) * سعى بذلك لعظم ما يصير اليه من الماء وحكمه فى السد وغيره على ما ذكر ومنه
شرب ضياع كثيرة وبه تدار طواحين واليه تصير مصالات مياه الضياع القبلية والى بركة فى أقصى
مدينة الفيوم تجاور الجبل المعروف بأبي قطران ويلقى ما ينصب من مصالات الضياع البحرية
فيها وهي البركة العظمى ثم ينتهى الخليج الاعظم الى * (خليج تلاله) * وله بابان يوسفيان
متينان مبنيان بالحجر سعة كل منهما ذراعان وثلاثا ذراع وليس فيه رسم سد ولا فتح ولا
تعديل ولا تحييز الا فى تقصير النيل فانه يحجز بحشيش ومنه شرب طوائف المدينة وعدة
(م ٥١ - خطط ل)

أراض وضياع وفيه فوهة خابج البطش الذي اليه مفاضل المياه وفيه أبواب تسد حتى يصعد الماء الى أراض مرتفعة بقدر معلوم واذا حدث بالسد حدث يفسده كانت النفقة عايه من الضياع التي تشرب منه بقدر استحقاقها ثم ينتهي الخليج الاعظم الى خلدجان من جانيه في قبليه وبحريه ثم ينتهي الى * (خليج سموه) * وهو على يمنية من يريد مدينة الفيوم وهو من المطاطة وله بابان يوسفان سعة كل منهما ذراعان ونصف وحكمه حكم ما تقدم ومنه شرب طوائف كثيرة وعدة ضياع وينتهي الى أربعة مقاسم بأبواب والى خلدجان تسقى ضياعا كثيرة منها * (خليج تبدو) * فيه عين حلوة فاذا سد هذا الخليج سقى منها أراضى ما جاورها وظهرت هذه العين لما عدم الماء وخفر هذا الموضع ليعدل بئرا فظهرت منه هذه العين فاكتفى بها ثم ينتهي الخليج الاعظم الى خلدجان بها شاذروانات ومقاسم قديمة يوسفية وبها أبواب يوسفية بها رسوم في السد والفتح يشرب منها ضياع كثيرة ورسم الترع أن يسد جميعها على استقبال عشرة أيام تخلو من هاتور الى شاذخه وتفتح على استقبال كيهك مدة عشرين يوما وتسد لعشر تبقى منه الى الغطاس وتفتح يوم الغطاس الى سلخ طوبة وتسد على استقبال أمشير عشرين يوما ثم تفتح لعشر تبقى منه الى عشرين من برمها وتفتح عشرة أيام تخلو من برمودة ثم تعدل فيهم بعمارتها ولهم في التمديل قسم تعطي منه كل ناحية شربها بالعدل بقوانين معروفة عندهم وقد اختصرت أسماء الضياع التي ذكرها لخرب أكثرها الآن والله أعلم

ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها وما فيها من المرافق

قال ابن عبد الحكم فلما تم الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل الى القرى التي حولها فأقامت الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم فأرسل عمرو معه ربيعة بن حيش بن عرفطة الصدي فلما سلكوا في المجابة لم يروا شيئا فهموا بالانصراف فقالوا لا تمجلوا سيروا فان كان قد كذب فما أقدركم على ما أردتم فلم يسيروا الا قليلا حتى طاع لهم سواد الفيوم فهجموا عليها فلم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم قال ويقال بل خرج مالك بن ناعمة الصدي وهو صاحب الاشقر على فرسه ينفذ المجابة ولا علم له بما خلفها من الفيوم فلما رأى سوادها رجع الى عمرو فأخبره بذلك قال ويقال بل بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث الى الصعيد فسار حتى أتى القيس فنزل بها وبه سميت القيس فرائث على عمرو خبره فقال ربيعة بن حيش كفيت فركب فرسه فأجاز عايه البحر وكانت أنثى فأناد بالخبر ويقال انه أجاز من ناحية الشرقية حتى انتهى الى الفيوم وكان يقال لفرسه الاعمى والله أعلم * وقال ابن الكندي في كتاب فضائل مصر ومنها كورة الفيوم وهي ثلثمائة وستون قرية دبرت على عدد أيام السنة لاتنقص عن الزى فان قصر النيل في سنة

من السنين مار بلد مصر كل يوم قرية وليس في الدنيا ما ينى بالوحى غير هذه السكورة ولا
بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب ولا أكثر خيراً ولا أغزر أنهاراً ولو قايسنا بأنهار الفيوم
أنهار البصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل ولقد عد جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق
الفيوم وخيرها فإذا هي لا تحصى فتركوا ذلك وعدوا ما فيها من المباح مما ليس عليه ملك
لاحد من مسلم ولا معاهد يستعين به القوي والضعيف فإذا هو فوق السبعين صنفاً * وقال
ابن زولاق في كتاب الدلائل على أمراء مصر للكندى وعقدت لكافور الأخشيدي الفيوم
في هذه السنة يعنى سنة ست وخمسين وثلثمائة ستمائة ألف دينار ونيفا وعشرين ألف دينار *
وقال القاضى الفاضل في كتاب متجددات الحوادث ومن خطه نقلت ان الفيوم بلغت في سنة
خمس وثمانين وخمسمائة مبالغ مائة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير
وقال البكري والفيوم معروف هنالك ينال في كل يوم ألفي مثقال ذهباً

مدينة التحريرية

كانت أرضاً مقطعة لعشرة من أجناد الحلقة من جملتهم شمس الدين سنقر السعدى فأخذ قطعة
من أراضى زراعتها وجعلها اصطبلًا لدوابه وخيله فشكاه شركاؤه إلى السلطان الملك المنصور
قلاون فسأله عن ذلك فقال أريد أن أجعله جامعاً تقام فيه الخطبة فأذن له السلطان في ذلك
فابتدأ عمارته في أخريات سنة ثلاث وثمانين وستمائة حتى كمل في سنة خمس وثمانين فعمل له
السلطان منبراً وأقيمت به الجمعة واستمرت إلى يومنا هذا وأنشأ السعدى حوائط حول الجامع فلم
تزل بيده حتى مات وورثها ابنه عز الدين خليل وركن الدين عمر فباطاها بعد مدة للامير
شيخو العمري فجعلها ممّا وقفه على الخانكاه والجامع اللذين أنشأها بخط صليبة جامع
ابن طولون خارج القاهرة فعمرت هذه الأرض بعمارة الجامع وسكنها الناس
فصارت مدينة من مدائن أراضى مصر بحيث بلغت أنوال القزازين فيها
(٣) وترقى سنقر السعدى في الخدم حتى صار من الأمراء وولي
نقيب الممالك السلطانية وأنشأ المدرسة السعدية خارج القاهرة
قريباً من حدة البقر فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل
في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبنى أيضاً رباطاً
للنساء وكان شديد الرغبة في العمائر محباً
للزراعة كثير المال ظاهر الغنى ثم أنه
أخرج إلى طرابلس وبها مات سنة
ثمان وعشرين وسبعمائة

(تم الجزء الأول من الخطط المقرزية ويليه الجزء الثانى وأوله ذكر تاريخ الخليفة)

كِتَابُ الْخَطِّ الْمَقْرِزِيِّ

المسماة

بالاواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار يختص
ذلك باخبار أقليم مصر والنيل وذكر القاهرة
وما يتعلق بها وباقليمها (تأليف) سيدنا
الشيخ الامام علامة الأنام تقي الدين
أحمد بن علي بن عبد القادر بن
محمد المعروف بالمقرزي
رحمه الله ونفع
بعلمه آمين

الجزء الثاني

(مبيعه بمكتبة ملتزمه)

(حضرة الفاضل الشيخ احمد علي المليجي السكتي الشهير)

« بمصر قريباً من الجامع الازهر المنير »

(طبع بمطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكر تاريخ الخليقة

اعلم أنه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين أزمنة الحوادث إلا بالتاريخ المستعمل العام الذي لا ينكره الجماعة أو أكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون إلا من حادث عظيم يملأ ذكره الاسماع وكانت زيادة ماء النيل ونقصانه انما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط وكذلك خراج أراضى مصر انما يحسبون أوقاته بذلك وهكذا زراعات الاراضى انما يعتمدون في أوقاتها أيام الأشهر القبطية عادة وسلكوا فيها سبيل أسلافهم واقتفوا منهاج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراء العوايد احتيج في هذا الكتاب الى ايراد جملة من تاريخ الخليقة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فان بذكر ذلك يتم الغرض فأقول التاريخ عبارة عن يوم ينسب اليه ما يأتي بعده ويقال أيضا التاريخ عبارة عن مدة معلومة تعد من أول زمن مفروض لتعرف بها الاوقات المحدودة ولا غنى عن التاريخ في جميع الاحوال الدنيوية والامور الدينية ولكل أمة من أمم البشر تاريخ يحتاج اليه في معاملاتها وفي معرفة أزمنتها تنفرد به دون غيرها من بقية الامم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر ولاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كفيته وسياسة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله في التواريخ وكل ما يتعلق معرفته ببدا الخلق وأحوال القرون السالفة فانه مختلط بتزويرات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله سبحانه وتعالى ألم يأتكم نبا الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم الا الله فالاولى أن لا يقبل من ذلك الا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرقه تبديل أو خبر ينقله الثقات واذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الامم خلافا كثيرا وسأتلو عليك من ذلك ما لا أظنك تجده مجموعا في كتاب وأقدم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا

ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ماضيها وبقاياها

اعلم أن الناس قد اختلفوا قديما وحديثا في هذه المسألة فقال قوم من القدماء الاول بالأكوار والادوار وهم الدهرية وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت

عليه بعد ألف من السنين معدودة وهم في ذلك غالطون من جهة طول أدوار النجوم وذلك أنهم وجدوا قوما من الهند والفرس قد عملوا أدوارا للنجوم ليصححوا بها في كل وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سني العالم أو أيام العالم وأنه كلما مضى ذلك انعددت عادت الأشياء إلى حالها الأول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل أبي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن إن كنت تخبر من العدد شيئا ما وذلك أنك إذا طلبت عددا مشتركا بعده أعداد معلومة فأنك تقدر أن تضع لكل زيج أياما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهؤلاء حيث جهلوا صورة الحال في هذه الأدوار ظنوا أنها عدد أيام العالم فتفطن ترشد وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود إلى تلك النقطة وأن الكور هو استئناف الكواكب في أدوارها سيرا آخر إلى أن تعود إلى مواضعها مرة بعد أخرى وزعم أهل هذه المقالة أن الأدوار منحصرة في أنواع خمسة • الأول أدوار الكواكب السيارة في أفلاك تدويرها* الثاني أدوار مرا كز أفلاك التدوير في أفلاكها الحاملة* الثالث أدوار أفلاكها الحالة في فلك البروج* الرابع أدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج* الخامس أدوار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة وهذه الأدوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فأقصر هذه الأدوار أدوار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة فإنه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقى الأدوار يكون في أزمنة أخرى أطول من هذه لا حاجة بنا في هذه المسألة إلى ذكرها قالوا وأدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنتقل أوجات الكواكب وجوزهراتها إلى مواضع حضيضها ونوبهراتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها إلى ما كانت عليه من الأحوال في الزمان والمكان والأشخاص والأوضاع بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كمية ماضي من أيام العالم وما بقي فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الأستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب القانون المسعودي أنهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهم ويؤمنون أنه يحدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء عمره كمرها مائة سنة برهموية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوماً زمان النهار منها بقدر مدة دوران الأفلاك والكواكب لا تارة الكون والانسداد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة في أول برج الحمل بأوجاتها وجوزهراتها ومقدارها أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وعشرون ألف ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار

باغتهم الكلية وزمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة
 من اثار الكون والفساد ثم يشور في مبدا اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم
 بايلته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمئة ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة
 فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تباع سنو أيام السنة البرهموية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة
 وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربعمئة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضربناها في مائة يبلغ
 عمر الملك الطبيعي البرهموى من سنى الناس ثلثمائة ألف ألف ألف سنة وأحد عشر
 ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنين بطل العالم عن
 الحركة والتكوين ماشاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار
 المذكور الى تسع وعشرين قطعة سموها كل أربع عشرة قطعة منها نوبا وسموها الخمس عشرة
 قطعة الباقية فصولا وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصورا بين نوبتين
 وقدموا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة وزمان الفصل هو خمسا الدور والدور جزء
 من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور أربعة آلاف ألف سنة
 وثلثمائة ألف سنة وعشرين ألف سنة وخمسة آلاف زمان الفصل ألف ألف سنة وسبعمئة
 ألف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة وزمان النوبة عندهم أحد وسبعون دورا مقدارها من
 السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف ألف سنة وسبعمئة ألف سنة وعشرون ألف سنة
 وقد قسموا الدور أيضا بأربع قطع أولها أعظمها وهى مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة
 أرباع الفصل ومدتها ألف ألف سنة ومائتا ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها
 نصف الفصل ومدته ثلثمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو
 عشر الدور المذكور ومدته أربعمئة ألف سنة واثنتان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد
 من هذه القطع الأربع اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كلكال لانهم يزعمون انهم في
 زمانها وان الذى مضى من عمر الملك الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم
 برهمكوت ثمان سنين وخمسة أشهر وأربعة أيام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر
 السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون
 دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعنى تسعة أعشاره ومضى من القطعة
 الرابعة أعنى من أول كلكال الى هلاك شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان
 وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا
 هذا الزمان من علم الهى وقع الينا من عظماء انبيائنا المتألهين برواياتهم جيلا بعد جيل على
 ممر الدهور والازمان وزعموا أن في مبدا كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تجديد أزمنة
 العوالم وتنتقل من حال الى حال وأن الماضى من أول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة

وتسبع وسبعون سنة والماضي من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة للاسكندر
ألف ألف سنة وتسعمائة ألف ألف سنة واثنان وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف
سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضي من عمر الملك
الطائي الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة
سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وتسعمائة ألف ألف سنة واثنين وثلثين ألف ألف
سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسما وسبعين سنة فاذا زدنا
عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه تحصل الماضي من عمر
الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الحظا والايغر في ذلك قولاً أعجب من
قول الهند وأغرب على ما نقلته من زيغ أدوار الانوار وقد لخص هذا القول من كتب أهل
الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالشمري مدته
عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثني عشرى وهو أشهرها
خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنينه بأسماء حيوانات بلغت الحظا والايغر والثالث مركب
من الدورين جميعاً ومدته ستون سنة وبه يؤرخون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام
أيام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسمها في الدورين جميعاً
وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شانكون وجونكون وخاون
ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة أوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الأعظم ودور جونكون
الوسط ودور خاون الأصغر وهذه الأدوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجاتها مائة وثمانون
سنة ثم تدور الأدوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الأعظم في الشهر
الاول من سنة ثلاث وثلثين وستائة ليزد جرد واسمها بلغتهم كادره وبلغه العرب سنة الغار
وكان دخول أول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن
هذا اليوم وعلى هذا التاريخ ترتب مبادئ سنينهم وأيامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا
عشر شهراً لكل شهر منها اسم باغة الحظا وبلغه الايغر لا حاجة بنا هنا الى ذكرها. ويقسمون
اليوم الاول بلياته اثني عشر قسماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم
منها يقال له كه ويقسمون اليوم بلياته أيضاً عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة ميساو
فيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلاثة وثلثين فنكاً وثلث فنك وكل كه مائة وأربعة أفتاك وسدس
فناك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثني عشرة ومبدأ اليوم بلياته عندهم من
نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكو يتغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من
قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار يتصرف جاغ يونذ وهم يكبسون في
كل ثلاث سنين قمرية شهراً واحداً يسمونه سيون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في

زمان واحد من سنة أخرى ويكسبون أحد عشر شهرا في كل ثلاثين سنة قمرية ولا يقع
 عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر
 عدة أيامه إما ثلاثون يوما أو تسعة وعشرون يوما ولا يمكن عندهم أكثر من ثلاثة أشهر
 متوالية تامة ولا أكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع
 النيرين نهارا فان وقع الاجتماع ليلا كان أول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع وزمان السنة
 الشمسية بحسب أرصادهم ثمانمائة وخمسة وستون يوما وألفان وأربعمائة وستة وثلاثة فنكا
 والسنة أربعة وعشرون قسما كل قسم منها خمسة عشر يوما وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكا
 وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة
 فاسم أول قسم من فصولها الحن وأوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من
 برج الدلو وهكذا أوائل كل فصل انما تكون في حدود أواسط البروج الثابتة وكان بعد
 مدخل الحن من أول الدور الستيني في السنة المذكورة أحد عشر يوما وسبعة آلاف
 وستمائة وستين فنكا واسم مدخله بي خايني وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة نحو
 عشرين يوما ويبعد مدخله عن أول الدور في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة
 الدور وهو خمسة أيام وأربعة وعشرون فنكا فان زادت الايام على ستين يوما كان الباقي
 بعد الحن في تلك السنة عن أول الدور الستيني ويتفاضل البعد بينهما في كل سنة بقدر فضل
 سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثمانمائة وأربعة وخمسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة
 واثنتان وسبعون فنكا ومقدار الفضل بينهما عشرة أيام وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعة
 وستون فنكا فان زادت الايام على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون
 يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة أفتاك نقص منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت
 هذا من حسابهم فاعلم أن عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف ون وستون ألف ون كل ون عشرة
 آلاف سنة مضى من ذلك الى أول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شانكون
 الاعظم ثمانية آلاف ون وثمانمائة ون وثلاثة وستون ونا وتسعة آلاف وسبعمائة وأربعون
 سنة فتكون المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف ألف سنة وستمائة ألف
 ألف ألف سنة بهذه الصورة ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ والماضى منها الى السنة المذكورة
 ثمانية وثمانون ألف ألف سنة وستمائة ألف سنة وتسبعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة
 وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ ولله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر
 كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب سني الحظا والا يعز
 المستخرج من حساب الصين ليعلم المنصف أن ذلك لم يضعه حكماؤهم عبثا ولا مرما جدد
 قصير أنفه وكم من جاهل بالتعالم اذا سمع أقوالهم في مدة سني العالم يبادر الى تنكذيبهم

من غير علم بدليابهم عليه وطريق الحق أن يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين أحسن طرفيه
فيرجعه على الآخر والله يعلم وأنتم لا تعلمون * وقال أصحاب السند هند ومعناه الدهر
الدهر ان الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها في أول برج الحمل عند كل
أربعة آلاف ألف سنة وثلاثة آلاف ألف سنة وعشرين ألف ألف سنة شمسية
وهذه مدة سني العالم قالوا وإذا جمعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها
عالم الكون والفساد المعبر عنه بالحياة الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان
فاذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهرًا طويلًا إلى أن تتفرق الكواكب والأوجات
والجوزهرات في بروج الفلك فاذا تفرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد فعادت أحوال العالم
السفلي إلى الأمر الأول وهذا يكون عودًا بعد بدء إلى غير نهاية قالوا ولكل واحد من
الكواكب والأوجات والجوزهرات عدة أدوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء
من المكونات كما هو مذکور في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا إلى ذكره وهذا القول منتزع
من قول البراهمة الذي تقدم ذكره * وقال أصحاب الهازروان من قدماء الهند ان كل
ثلاثة آلاف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل هذه المدة ثم يعود
بعينه ويعقبه البدل وهكذا أبدًا يكون الحال لا إلى نهاية قالوا ومضى من أيام العالم المذكورة
إلى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان إلى
سنة الهجرة المحمدية ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة أشهر وأيام وبقي
من سني العالم حتى يتبدى ويفنى مائة ألف وبضع وسبعون ألف سنة شمسية أولها تاريخ
الهجرة الذي يؤرخ به أهل الإسلام * وقال أصحاب الازجهر مدة العالم التي تجتمع فيها
الكواكب برأس الحمل هي وأوجاتها وجوزهراتها جزء من ألف جزء من مدة السند هند
وهذا أيضا منتزع من قول البراهمة * وقال أبو معشر وابن بونخت ان بعض الفرس يرى
أن عمر الدنيا اثنا عشر ألف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء أمر الدنيا
في أول ألف الحمل لان الحمل والثور والجوزاء تسمى أشرف الشرف وينسب إلى الحمل
الفضل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت إلى ثلاثة
آلاف سنة علوية روحانية طاهرة ولان السرطان والاسد والتنبلة منتقصة فان الشمس
تخط من علوها في أول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وأبنائها منحطًا في الثلاثة
آلاف الثانية ولان الميزان أهبط الهبوط وبئر الآبار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس
دل على أنه أصابت الدنيا واكتسب أهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس اذا نزلتها
الشمس لم تزد الا انحطاطًا والايام الا نقصانًا فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر
وحيث تبلغ الآلاف إلى أول الجدى الذي فيه أول ارتفاع الشمس واشرافها على شرفها

وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت االذان تزداد الشمس فيهما صمودا حتى تصل
لشرفها فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل
ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يكون في ذلك فعلى قدر صاحب
الالف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في أول سلطان صاحب الالف فلا
يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءؤها وهي
في ألف الحمل وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الالوف اشتد الزمان وكثرت البلايا
لان أواخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء
للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدا أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك
كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وجرت المياه وهبت الرياح واتقادت النيران
وتحرك سائر الخلائق بماهم عليه من خير وشر والطلع تلك الساعة تسع عشرة درجة من
برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذي هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل
وكان الذنب في القوس والمريخ والجدى والزهرة وعطارد في الحوت ووسط السماء برج
الحمل وفي أول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في
برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان
خيرها وشرها وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجارى البروج والنجوم وولاية
أصحاب الالوف وغير ذلك من احوالها ولان المشتري كان في السرطان في شرقه وزحل في
الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشرافها دلت على كثرة جليلة فكان نشو العالم
وانبرز زحل فتولى الالف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع
الكواكب كانت مقبولة فدل على نماء العالم وحسن نشوه وكان زحل هو المستولى
والعالي في الفلك والبرج طويل المطالع فطالت اعمار تلك الالف وقويت ابدانهم وكثرت
مياهم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء اول حدوث العالم وعلى ان اهل ذلك
الزمان ينظرون في عمارة الارضين وتشييد البنيان ثم ولي الالف الثاني العقرب والمريخ
وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الالف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور
والخوف والهلم والاحزان والفساد وجور الملوك وولي الالف الثالث القوس وشاركه عطارد
والزهرة بطلوعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على النجدة في تلك الالف والشدة
والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت
الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام
وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر في تلك الالف مرات وعلى ظهور ألوان من
آيات الحق والعدل والجور ثم ولي الالف الرابع الجدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان

في تلك الالف من اهراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة أنبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج متقابلا هو والبرج الذي فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والتقسيم والقتل وسفك الدماء والغصب في اصناف كثيرة وتحول ذلك وتلونه وكون الجدي منحطا دل على انه يظهر في آخر تلك الالف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكام وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلون الاشياء وولي الالف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو لبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة امرهم وارتفاع السفلة والعبيد ومحمدة البخلاء وظهور الحيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر المالك وظهور ولاية الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة في العامة وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه. وكون البرج مائيا يدل على كثرة الامطار والفرق وآفة من البرد يهلك فيها الكثير ويلى الالف السادس برج الحوت بطلوع المشتري والرأس فدل على المحمدة في الناس عامة وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطاردا خاتما في برج السنبلة وزعم ابن بونخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجدي وتدير الشمس ومنه الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثمانمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجميع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة * وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعدة الكواكب السبعة * وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة * وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة وبعدد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احد وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدير برج الثور احد عشر ألف سنة (م ٢ - خطط ني)

سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والزمان
أجد ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في
الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة
وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر
يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر
يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا
سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته
ان الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور ان ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد
البقاء البشر ألف جيل فجاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهروا لقولهم
هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ المهد والفضل
لحميه وحافظي وصاياه لآل جيل * وذكر أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي في
كتاب أخبار الزمان عن الاوائل أنهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون أمة ذات
ارواح وأيد وبطش وصور مختلفات بعد منازل القمر لكل منزلة أمة منفردة تعرف
بها تلك الأمة ويزعمون أن تلك الامم كانت الكواكب الثابتة تدبرها وكانوا يعبدونها
ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثني عشر قسم دوامها في سلطانها فجعل لاجل اثني عشر
ألف عام ولثور أحد عشر ألف عام ولالجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام
وللاسد ثمانية آلاف عام وللسنبلة سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة
آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام ولالجدي ثلاثة آلاف عام وللدلو ألفي عام وللحوت ألف
عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان
وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكونت دواب الماء وهوام الارض
فلما كان عالم الاسد تكونت ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام
من خلق دواب الماء وهوام فلما كان عالم السنبلة تكون الانسان الاولان وهما آدمانوس
وخنوانوس وذلك لتمام سبعة عشر ألف عام فخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام ثمانية
آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلق الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض
اولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله
تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون
ألف عام فخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع
ولتمام سبعة آلاف عام من لدن تكون الانسانين خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام
الانسانين ونسلهما في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون

ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمريخ ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامم المخلوقات قبل آدم هي كانت الحية الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امزجة مختلفة اصحابها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فمنها امة خلقت طوالا زرقا ذوات اجنحة كلامهم قرعة على صفة الاسود ومنها امة ابدانهم ابدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وآذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه امامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم كلام الطير ومنها امة ضعيفة في صور الكلاب لها أذنان وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها امة تشبه بني آدم أفواههم في صدورهم يصفرون اذا تكلموا تصفيرا ومنها امة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة ورجل يقفزون بها قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها امة لها وجوه كوجوه الناس وأصلاص كاصلاص السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها امة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذنان كاذناب البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وتدى وهم اناث كلهن ليس فيهن ذكر يلقحن من الريح ويلدن امثالهن ولهن اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن اصواتهن ومنها امة على خلق بني آدم سود وجوههم ورؤسهم كرؤس الغربان ومنها امة في خلق الهوام والحشرات الا انها عظيمة الاجسام تأكل وتشرب مثل الانعام ومنها امة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الخنازير وآذان طوال ويقال ان هذه الثمانية والعشرين امة تناحكت فصارت مائة وعشرين امة * وسئل أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله ويقدمونه لا يقترون وكانوا يطيطون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستعلمون منهم خبر ما في السماء ثم ان طائفة منهم تمردت وعتت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض وجحدوا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض الفساد وكثر تقاتلهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة المطيعة لله وانسبحين له وكان يصعد الى السماء فلا يحجب عنها لحسن طاعته ويروى أن الجن كانت تفترق على احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شملال بن ارس ثم افترقوا فملكوا عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهرًا طويلا ثم أغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة فأهبط الله تعالى اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحارث وكنيته ابو مرة ومعه عدد كثير من الملائكة فهزمهم وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فكبر وطغى وكان من امته من السجود لآدم ما كان فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت

عابه شهوة الجماع وجعل اقاحه لقاح الطير وبيضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل يدفع شرها ومنهم صنف من السعالي يتصورون في صور النساء الحسنان ويتزوجن رجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده أو عزيز عنده * وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا زأوكم تأكلون فألقوا اليهم من طعامكم فان لهم انفسا يعني انهم يأخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن والبسن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فماتوا وسفكوا الدماء فأنزله الله اليهم جنودا من الملائكة قاتلوا على اكثرهم قتلا وأسرا فكان بمن اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخاق آدم فامتحنه بالسجود له ليظهر للملائكة تكبره وابانة ماخفي عنهم من مكتوم أنبيائه والى عمارة الارض قبل آدم ممن أفسد فيها أشار بقوله تعالى حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل بها من قبل والله أعلم بمراده وقال أبو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاحة انه عرب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين الى اللغة العربية وانه وجد من وضع ثلاثة حكماء قدماء وهم صعريت وسوساد وفوقاي ابتداء الاول وكان ظهوره في الالف السابعة من سبعة آلاف سنى زحل وهي الالف التى يشارك فيها زحل القمر وتممه الثانى وكان ظهوره فى آخر هذه الالف واكملها الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذى هو سبعة آلاف سنة وانه نظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان ثمانية عشر ألف سنة شمسية وبعض الالف التاسعة عشر قد اختلف أهل الاسلام فى هذه المسألة أيضاً فروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جمع الآخرة واليوم الف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة * وعن وهب بن منبه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستائة سنة انى لاعرف كل زمان منها ومن فيه من الانبياء فقل له فكلم الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله ابن عمر رضى الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم فى أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون

عاما اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها * قال أبو محمد الحسن بن أحمد
 ابن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل وكان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة
 وعشرين جزءا وثلاث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما
 وخمس وسدس يوم فاذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قمرية
 ستة آلاف سنة فاذا جعلناه جزءا وضربناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبعمائة
 سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلثمائة ألف ألف
 وأربعون ألف ألف واذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا
 عدد الحقب * وقال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري الصواب من القول ما دل على صحته
 الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى
 مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله
 عليه السلام بعثت أنا والساعة جميعا ان كادت اتسبني قال فمعلوم ان كان اليوم أوله طلوع
 الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيحا عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل
 من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار
 بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين أوسط أوقات صلاة العصر وذلك اذا صار ظل كل شيء
 مثابه على التحري انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلا أو ينقص قليلا وكذلك فضل
 ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحو من ذلك وكان صحيحا مع ذلك قوله عليه السلام ان
 يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى
 القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخر عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من
 جمع الآخرة سبعة آلاف واذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في
 حياته نصف يوم وذلك خمسمائة عام اذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها
 ألف عام كان معلوما أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة
 سنة أو نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة
 آلاف سنة لو كان صحيحا لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون
 عاما اليوم منها سدس الدنيا فتيين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث
 كان اليوم الذي هو من أيام الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد
 من ذلك سدس الدنيا كان معلوما أن جميعها ستة أيام من أيام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة
 وقال أبو القاسم السهيلي وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف
 عليها وليس في قوله ان يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف
 ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في

تأويله غير هذا وهو أنه ليس بينه وبين الساعة نبي ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقتربت الساعة وقال أتى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن إذا قلنا أنه عليه السلام إنما بعث في الألف الآخر بعد ما مضت منه سنون ونظرنا إلى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك * (ألم ينطق نص حق كره) * (٣) ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور إلا هذه الحروف فليس يبعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الإشارة إلى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الألف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه أو من وفاته أو من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أمشاطها ولكن لا تأتكم إلا بغتة وقد روى أنه عليه السلام قال إن أحسنت امتي فبقاؤها يوم من أيام الآخرة وذلك ألف سنة وإن أساءت فنصف يوم ففي الحديث تنمى للحديث المتقدم وبيان له إذ قد انقضت الخمسمائة والامة باقية وقال شاذان الباخي المنجم مدة ملة الاسلام ثلثمائة وعشر سنين وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سنى الهجرة اختلاف كثير وقال حراس ان المنجمين أخبروا كسرى انوشروان بملك العرب وظهور النبوة فيهم وان دلياهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفاً وستين سنة ولان طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبه في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه ان الملك يخرج من فارس وينتقل إلى العرب وتكون ولادة القائم بامرأة العرب خمس واربعين سنة من وقت القران وان العرب تملك المشرق والمغرب من اجل ان المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المئاة الهوائية إلى المثلثة المائية وإلى برج العقرب منها وهو دليل العرب ايضا وهذه الادلة تقتضى بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية وقال نفيل الرومي وكان في أيام بني امية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القران الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فاذا عاد القران بعد هذه المدة إلى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء فينقذ يفتقر العمل ويجدد ما يوجب خلاف الظن * قال واتفقوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعاً وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو حد المريخ بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملك راياستان وهي عربة بعث إلى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية فأعجب به المأمون وسأله عن مدة ملك بني العباس فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن العجم تغلبهم على الخلافة فيتغلب الديلم أولاً ثم يسوء حالهم حتى يظهر

الترك من شمال المشرق فيملكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة * وقال الفقيه الحافظ أبو محمد علي بن أحمد ابن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فان اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني أهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة أو أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لفظة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا أمدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود والشجرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمر الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا أمدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقدستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا أحد سواه فصح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السباحة اذ لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضا فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا بأننا كالشجرة في الثور كذبا ومعاذ الله من ذلك فصح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعث أربعمائة عام ونيف والله تعالى أعلم بما بقي للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لا نسبة له عند ما سلف لقاته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من اننا فيمن مضى كالشجرة في الثور او الرقعة في ذراع الحمار وقد رأيت بخط الامير أبي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتك بن بالهند مدينة يؤرخون بأربعمائة ألف سنة قال أبو محمد الا أن لكل ذلك أولا ولا بد ونهايه لم يكن شئ من العالم موجودا قبله والله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط

التاريخ كلمة فارسية أصلها ماروز ثم عرب * قال محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الباجي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شئ آخره وهو في الوقت غايته يقال فلان تاريخ قومه اي اليه ينتهي شرفهم ويقال ورخت الكتاب تورخا وأرخته تأريخا اللغة الاولى التميم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ أولا بتاريخ

الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بخت نصر وأرخت بفيلبس وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم بأنطيس ثم بدقايطانوس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط الا تاريخ الهجرة ثم تاريخ يزدجرد فهذه تواريخ الأمم المشهورة وللناس تواريخ أخرى قد انقطع ذكرها * فأما تاريخ الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبعضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كفيته وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعتهم قال ان الماضي من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الارباع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخمسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيومت الذي هو عندهم الانسان الاول وجمعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثمانئة وأربعمائة وخمسين سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجملة وقال قوم الثلاثة الآلاف الماضية انما هي من خلق كيومت فانه مضي قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطباع غير مستحيلة والامهات غير متمازجة والسكون والفساد غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن النهار وتولد الحيوان وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت أجزاء العناصر للسكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم * وقال اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود تقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى يخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جمع ما في التوراة التي بيد اليهود من المدة التي بين آدم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفاً وستمائة وستاً وخمسين سنة وعند النصارى في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراتهم بعيدة عن التخليط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرية بأن توراتهم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجألة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضاً في الانجيل وذلك ان له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف واحد أحدها انجيل متى والثاني لمارقوس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام

وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفي نسبه أيضاً وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من أصحاب مرقيون وأصحاب ابن ديسان أنجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولاصحاب ماني أنجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من أوله الى آخره وزعمون أنه هو الصحيح وما عداه باطل ولهم أيضاً أنجيل يسمى أنجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم ينكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين أهل الكتاب كما قد رأيت ولم يكن للقياس والرأى مدخل في تمييز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعول على شيء من أقوالهم فيه وأما غير أهل الكتاب فانهم أيضاً يختلفون في ذلك * قال أسوش بن خاق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاء واسمه منشأ ابن أثرى منجم المنصور والمأمون في كتاب القرائات أول قران وقع بين زحل والمشتري في بدء التحرك يعني ابتداء النسل من آدم كان على مضي خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف المريخ فوق القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درج واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال الممر من برج الميزان ومثلثته الهوائية الى برج العقرب ومثلثته المائبة بعد ذلك بألفي سنة وأربعمائة سنة واثنى عشرة سنة وستة أشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثاني من قرائات هذه المثلثة المائبة وكان بين وقت القران الاول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذي كان فيه الطوفان ألفان وأربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر واثنين عشر يوما قال وفي كل سبعة آلاف سنة وستين وعشرة أشهر وستة أيام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان في بدء التحرك وهذا القول أعزك الله هو الذي أشهر حتي ظن كثير من الملل أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده أوهي من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مدة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة * وأما تاريخ الطوفان فانه يتلو تاريخ الحايقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من أجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفاً وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا ستة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر المجوس والكلدانيون أهل بابل والهند وأهل الصين وأصناف الامم المشرقية ينكرون الطوفان وأقر به بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يعم العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع

(م ٣ - خططي)

في زمان طمهورت وان أهل المغرب لما أنذر حكاؤهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كاهرمين بمصر ونحوها ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحد وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في مملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصهبان فأمر بتجليد العلوم ودفعها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثمائية من سني الهجرة في حي من مدينة أصهبان من النلال التي انشقت عن بيوت مملوءة أعدالعدة كثيرة قد ملئت من لحاء الشجر التي تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يدر أحد ما هي وأما المنجمون فانهم صححوا هذه السنين من القران الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التي أثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيتهم فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية أيام واعتنوا بامرها وصححوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين أول ملك بخت نصر الاول ألفي سنة وستة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر أربع مائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بني أبو معشر أوساط الكواكب في زيجه وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدر ألفي سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوما وبينه وبين يوم الخميس أول المحرم من السنة الاولى من سني الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثمانمائة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوما يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلثمائة يوم وثمانية وأربعين يوما ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما تقرر عنده الجملة المذكورة وخرجت له المدة التي تسمى أدوار الكواكب وهي بزعمهم ثلثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها متقدم على وقت الطوفان بمائة ألف وثمانين ألف سنة شمسية حكم بان الطوفان كان في مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بحجة أو من معصوم * وأما تاريخ بخت نصر فانه على سني القبط وعليه يعمل في استخراج مواضع الكواكب من كتاب المجسطي ثم أدوار قالايس وأول أدواره في سنة ثمانين عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان قالايس من جلة أصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذي خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث وأربعين سنة وهو اسم فارسي أصله بخت برسي ومعناه كثير البكاء والانيه ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطارده وهو ينطق وذلك لتعجيبه على الحكمة وتعريب أهلها ثم عرب

ف قيل بنحت نصر * وأما تاريخ فيلبش فانه على سني القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبش فسواء كان من موت الاول أو من قيام الآخر فان الحالة المؤرخة هي كالفصل المشترك بينهما وفيلبش هذا هو أبو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بني تاون الاسكندراني في تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم * وأما تاريخ الاسكندر فانه على سني الروم وعليه يعمل أكثر الامم الى وقتنا هذا من أهل الشام وأهل بلاد الروم وأهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب * وأما تاريخ أغشطش فانه لا يعرف اليوم أحد يستعمله واغشطش هذا هو أول القياصرة ومعني قيصر بالرومية شق عنه فان أغشطش هذا لما حملت به أمه ماتت في المخاض فشق بطنها حتي أخرج منه فتيل قيصر وبه يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعين سنة من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سياقة السنين والتواريخ بل يجي تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه * وأما تاريخ أنطينس فان بطليموس صحيح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطي لأول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

ذكر تاريخ القبط

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في فلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكل الى أى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك أنها تستوفي الارمنة الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء وتحوز طبائهما الاربع وتنتهي الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفي القمر اثني عشرة عودة وأقل من نصف عودة ويستهل اثني عشرة مرة فجعلت المدة التي فيها عودات القمر الاثنا عشرة في فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط الكسر الذي هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالأخذون بسير الشمس خمس أمم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والآخذون بسير القمر خمس أمم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون * فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والتكديانيون وأهل مصر ومن يعمل برأي المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التي هي ثلثائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثائة وخمسة وستين يوما وألحقوا الارباع بها في كل أربع سنين يوما حتي انجبرت السنة وسموا تلك السنة كبيسة لانكباس الارباع فيها * وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتي يجتمع منها أيام سنة تامة وذلك في كل ألف وأربعمائة

وستين سنة ثم يكبسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في أول تلك السنة مع أهل الاسكندرية وقسطنطينية * وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربيع اليوم في مائة وعشرين سنة أيام شهر تام ومن خمس الساعة الذي يتبع ربيع اليوم عندهم يوم واحد فالحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى أثرهم في هذا أهل خوارزم القدماء والصفد ومن دان بدين فارس وكانت الملوك اليشدادية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا بحذاقيرها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين بيوم ويسمونهم كبسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين أحدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ربيع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونهم المباركة * وأما قدماء القبط وأهل فارس في الاسلام وأهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعني الربع وما يتبعه أصلا * وأما العبرانيون وجميع بني اسرائيل والصابئون والخرانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قمرى وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قرية بستة أشهر ووافقهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار أمرهم على نسخ اليهود وخالفوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهالتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة أيام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهرا كلما تم منها ما يستوفي أيام شهر ولاكنهم كانوا يعملون على أنه عشرة أيام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بني كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلمس وهو البحر الغزير وهو أبو تمامة جنادة بن عوف بن أمية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد فقيم وآخر من فعله أبو تمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجيئ دين الاسلام بنحو المائتي سنة وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة أشهر حتى تبقى أشهر السنة ثابتة مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم الى أن حجب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرّمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين فخطب صلى الله عليه وسلم وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل النسيء وزالت شهور العرب عما كانت عليه وصارت أسماؤها غير دالة على معانيها * وأما أهل الهند فانهم يستعملون رؤية الاهلة في شهورهم ويكبسون كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشهر قمرى ويجعلون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من برج ما وأكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في اخدي

نظقي الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بدمت فهذه آراء الخليفة في السنة * وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران السكل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف فيه فجعله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأوائها مقيدة برؤية الهلال واللال يري لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم بليته من طلوع الشمس بارزة من أفق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياسة لا موت والسماء أفضل من الارض والعامل الشاب أصبح والماء الجاري لا يقبل عفونة كالراكد واحتج الآخرون بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة باضافة الراحة والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتجها الحركة والسكون اذا دام في الاستقصاءات مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصاءات واستحكمت أفسدت وذلك كالزلازل والعواصف والامواج وشبهها وعند أصحاب التجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار الى موافاتها اياه في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العروب بنوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتداء باليوم من نصف الليل وهو صاحب زيح شهر باراز انساء وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الليلة في التركيب فاما على التفصيل فاليوم بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والليل خلاف ذلك وعكسه وحد بعضهم أول النهار بطلوع الفجر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكلوا واشربوا حتي يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم أتموا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من جهة المشرق وهما متساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لسكان غروب الشفق آخره وقد التزم ذلك بعض الشيعة فاذا تقرر ذلك فنقول تاريخ القبط يعرف عند نصاري مصر الآن بتاريخ الشهداء وبسميه بعضهم تاريخ دقلطيانوس

ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به

اعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة من سني الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك تيجر وامتد ملكه الى مدائن الكاسرة ومدينة بابل فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه بمدينة أنطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى المغرب فلما كان في السنة التاسعة

عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه أهل مصر والاسكندرية فبعث اليهم وقتل منهم خلقاً كثيراً وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى وحمل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكاً احدي وعشرين سنة وهلك بعد علل صعبة دود منها بدنه وسقطت أسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده فانما كان على دين النصرانية فان الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل أكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الاكبر فأظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلاً ثار بمصر يقال له أجله وخرج عن طاعة الروم فسار اليه دقلطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى أخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب سابور ملك فارس وقتل أكثر عسكره وهزمه وأسر امرأته واخوته وأثخن في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثر في قتالهم وسبيهم فكانت أيامه شنة قتل فيها من أصناف الامم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى هي الشدة العاشرة وهي أشنع شدائدهم وأطولها لأنها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوماً واحداً يحرق فيها كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتل يريد بذلك قطع أثر النصارى وابطال دين النصرانية من الارض فلماذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخاً وكان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين أول يوم من توت وهو أول أيام ملك الاسكندر بن فيلبش المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام وبين يوم الجمعة أول يوم من تاريخ دقلطيانوس وبين يوم الخميس أول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة ثمانية وتسعة وثلاثون يوماً وجعلوا شهور السنة القبطية اثني عشر شهراً كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً سواء فإذا تمت الاشهر اثنا عشر أتبعوها بخمسة أيام زيادة على عدد أيامها وسموا هذه الخمسة الايام أبو عمنا وتعرف اليوم بأيام النسي فيكون الحال في النسي على ذلك ثلاث سنين متواليات فإذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسي ستة أيام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوماً والرابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوماً ويرجع حكم سنتهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنتهم الوسطي ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم الا أن الكبس يختلف فإذا كان كبس القبط في ستة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة * (وأسماء شهور القبط) * توت بابه • هاتور • كهك • طوبه • أمشير • برمهيات • برمودة • بشنس • بؤونه • أبيب • مسرى • فهذه اثنا عشر شهراً كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً وإذا كانت عدة شهر مسرى وهو الشهر الثاني عشر زادوا أيام النسي بعد ذلك وجعلوا النوروز أول يوم من شهر توت

ذكر أسابيع الايام

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسيما أهل الشام وما حواله من أجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيما هنالك وأخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وأن الله خلق السموات والارض في ستة أيام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحولهم الى اليمن ببابل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وأنزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغشطش بن بوحس فأراد أن يحماهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيها فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكيسنة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم حماهم على كبس الشهور في كل أربع سنين يسوم كما تفعل الروم فترك القبط من حينئذ استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملو اسماء الايام الثلاثين من أهل مصر والعارفون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كما دثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بؤوني أتور سواق طوبى ما كير فامينوت برموتى باحون باونى اقبى ايقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعمالهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الا أن من الناس من يسمي كيهك كياك ويقول في برمهات برموط وفي بشنس بشانس وفي مسرى ماسورى ومن الناس من يسمي الخمسة الايام الزائدة أيام النسي ومنهم من يسميها أبو عمنا ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسرى وفيه يزاد اليوم الكيس فيكون أبو عمنا ستة أيام حينئذ ويسمون السنة الكيسنة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيث وآدم منذ ابتداء العالم وانها لم تزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا أول سنتهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنتهم الى أول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم أول سنتهم الى أول يوم من ملكه فصار أول توت عندهم يتقدم أول يوم خلق فيه العالم بمائتين وثمانية أيام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت أوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو أول يوم خلق الله فيه

العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرى برمهات وذلك أن أول من ملك على الارض بعد
العلوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم
ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبني منف بمصر على النيل وسماها باسم جده مصر ايم
وهو ثاني ملك على الارض وهذان الملكان استعملا تاريخ جدهما نوح عليه السلام واستن
بسنهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فان
السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تتعلموا رطانهم فتخلقوا ببعض خلقهم * وعن ابن عباس
في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما قال أعياد المشركين
فقل له أو ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا إنما آية شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم
ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا * اعلم أن نصارى مصر من القبط ينتحلون
مذهب اليعقوبية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر
عيدا في كل سنة من سنهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعيادا كبارا وسبعة يسمونها
أعيادا صغارا * فالأعياد الكبار عندهم عيد البشارة • وعيد الزيتونة • وعيد الفصح • وعيد
خمس الاربعين • وعيد الخميس • وعيد الميلاد • وعيد الغطاس • والأعياد الصغارا • عيد الحتان •
وعيد الاربعين • وخمس العهد • وسبت النور • واحد الحدود • والتجلى • وعيد الصليب ولهم
مواسم آخر ليست هي عندهم من الأعياد الشرعية لكنها عندهم من المواسم العادية وهو
يوم الثوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تجده مجموعا في غير هذا الكتاب على
ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ أهل الاسلام * عيد البشارة هذا العيد عيد
النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهما السلام وهم يسمون جبريل غبريال
ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد ياشوع وهذا العيد تعمله نصارى
مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات * عيد الزيتونة * ويعرف عندهم بعيد
الشعائين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعائين أن يخرجوا
سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنق وهو الحمار في القدس
ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث
على عمل الخير وينهى عن المنكر ويباعد عنه وكان عيد الشعائين من مواسم النصارى بمصر
التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان
عيد الشعائين فتمتع الحاكم بأمر الله أبو على منصور بن العزيز بالله النصارى من تزين كنائسهم
وحملهم الخوص على ما كانت عادتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئا من ذلك وأمر بالقبض

على ماهو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الاعمال بذلك وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة * عيد الفصح * هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويزعمون أن المسيح عليه السلام لما تملاً اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضروه الى خشبة ليصالب عليها فصالب على خشبة عليها لصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصاب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجند ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للبرانيين وتاسع عشرى برمهات وخامس عشرى آذار سنة (٣) ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس باكر يوم السبت كيلا يسرق فزعموا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحرا ومضى بطرس ويوحنا التلميذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بقير ميت وعلى القبر ملاك الله بثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم وأكل معهم وكلمهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصلبوت بثلاثة أيام * (خمس الاربعين) * ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق ويقال له أيضاً عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر ويزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوماً من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه ورفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عند اكمله ثلاثاً وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اوراسليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم باشتهاار أمرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثاً * (عيد الخميس) * وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوماً من يوم القيام وزعموا أن بعد عشرة أيام من الصعود وخمسين يوماً من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في عليّة صهيون فتجلى لهم روح القدس في شبه السنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع اللسن وظهرت على أيديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وجلسوهم فنجاهم الله منهم وخرجوا من السجن فساروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح * (عيد الميلاد) * يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحسون عشية ليلة الميلاد وستهم فيه كثرة الوقود بالكنائس وتزيينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيهك ولم يزل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه أيام الدولة الفاطمية على أرباب الرسوم من الاستادين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالي من الكتاب وغيرهم الجلمات من الخلاوة القاهرية والمثارد التي فيها السعيد وقربات الجلاب وطماقير الزلاية والسماك المعروف بالبورى * ومن رسم النصاري في الميلاد اللعب (٤ م - خططي)

بالنار * ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفه * وإنما فيه للإسلام مقصود

ففيه بهت النصاري أن ربهيم * عيسى بن مريم مخلوق ومولود

وأدركنا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر أقليم مصر موسماً جليلاً يباع فيه من الشموع المزهرة
بالأصباغ المليحة والتمائيل البديعة بأموال لا تنحصر فلا يبقى أحد من الناس أعلاهم وأدناهم
حتى يشتري من ذلك لاولاده وأهله وكانوا يسمونها الفوانيس واحداً فانوس ويعلقون
منها في الاسواق بالخوانيت شيئاً يخرج عن الحد في الكثرة والملاحة ويتنافس الناس في
المغالاة في أثمانها حتى لقد أدركت شمعة عملت فبلغ مصروفها ألف درهم وخمسمائة درهم
فضة عنها يومئذ ما ينف على سبعين مثقالاً من الذهب وأعرف السؤال في الطرقات أيام
هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار الفوانيس
ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت أمور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد
الترف عمل الفوانيس في الميلاد الا قليلاً * (الغطاس) * ويعمل بمصر في اليوم الحادى
عشر من شهر طوبه وأصله عند النصارى أن يحيى بن زكرياء عاينهما السلام المعروف عندهم
بيوحنا المعمدانى عمده المسيح أى غسله فى بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام
من الماء اتصل به روح القدس فصار النصارى لذلك يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم
وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر
موسم عظيم الى الغاية * قال المسعودى وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام
الناس فيها وهى ليلة الحادى عشر من طوبه واقد حضرت سنة ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس
بمصر والاختيد محمد بن طفج أمير مصر فى داره المعروفة بالختار فى الجزيرة الرأ كبة للنيل
والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج فى جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما
أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطي النيل فى تلك الليلة آلاف من
الناس من المسلمين ومن النصارى منهم فى الزواريق ومنهم فى الدور الدانية من النيل ومنهم
على سائر الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من الماء كل والمشارب والملابس
وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف وهى أحسن ليلة تكون بمصر
وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب وينطس أكثرهم فى النيل ويرغمون أن ذلك
أمان من المرض ونشزة للداء * وقال المسيحي فى تاريخه من حوادث سنة سبع وستين
وثلثمائة منع النصارى من اظهار ما كانوا يفعلونه فى الغطاس من الاجتماع ونزول الماء
واظهار الملاهى ونودى أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال فى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة
كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة فى عدة مواضع على شاطي النيل ونصبت

أسرة للرئيس فهد بن إبراهيم النصراني كاتب الاستاد برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والممهورون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف* وقال في سنة احدى وأربعمائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس أحد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فجرى الرسم من الناس في شراء الفواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله لقصر جده العزيز بالله في مصر لينظر الغطاس ومعه الحرم ونودى أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقيدا كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والثيران فقسسوا هناك طويلا الى أن غطسوا* وقال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق أهل الدولة ما جرت به العادة لأهل الرسوم من الاترج والتارنج والليعون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة بالديوان لكل واحد* (الختان)* يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد والقبض من دون النصارى تحتين بخلاف غيرهم* (الاربعون)* وهو عندهم دخول المسيح الهيكل ويزعمون أن سيمان الكاهن دخل بالمسيح مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر أمشير* (خمس العهد)* ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمرون عليه ثم يغسلون لتبرك به أرجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بتلاميذه في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام أهل مصر في وقتنا يقولون خميس العدس من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصنفي ويقول أهل الشام خميس الارز وخميس البيض ويقول أهل الاندلس خميس ابريل وابريل اسم شهر من شهورهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خميس العدس هذا خمسمائة دينار فتعمل خرايب تفرق في أهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خميس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جملة المواسم العظيمة فيباع في أسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقامر به العبيد والصبيان والغوغاء ويتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم بعضاً ويهدون الى المسلمين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصنفي والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت منه بقية* (سبت الثور)* وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن الثور يظهر على

قبر المسيح بزعمهم في هذا اليوم بكنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف أهل الفصح والتفتيش على أن هذا من جملة مخاريق النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جملة المواسم ويكون ثالث يوم من خميس العرس ومن توابه * (حد الحدود) * وهو بعد الفصح بثانية أيام فيعمل أول أحد بعد الفطر لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ويأخذون في المعاملات والامور الدنيوية والمعاش * (عيد التجلي) * يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلى لتلاميذه بعد ما رفع وتمنوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما اليهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد الى السماء وتركهم * (عيد الصليب) * ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد المحدثه وسببه ظهور الصليب بزعمهم على يد هيلانة أم قسطنطين وله خبر طويل عندهم ما يخصه ما أنت تراه * (ذكر قسطنطين) * وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارشميموش بن دقيون بن كلوديش بن عايش بن كتيان اعسب الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدم هياكلها وبنان البيع وآمن من الملوك بالمسيح وكانت أمه هيلانة من مدينة الرها فنشأ بها مع أمه وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين الجوس شديدا على النصارى ماقتا لدينهم وكان سبب رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاغتم لذلك غما شديدا وجمع الحذاق من الاطباء فاتفقوا على أدوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ تلك الادوية في صهرج مملوء من دماء أطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جملة من أطفال الناس وأمر بذبحهم في صهرج ليستنقع في دماهم وهي طرية فجمعت الاطفال لذلك وبرز ليحضي فيهم ما تقدم به من ذبحهم فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ أولادهن فرحن وأمر فدفع لكل واحدة ابنها وقال احتمال عاتي أولى بي وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى مضجعه رأى في منامه شيئا يقول له انك رحمت الاطفال وأمهاتهم رأت احتمال عاتك أولى من ذبحهم فقد رحمك الله ووهبك السلامة من عاتك فابعث الى رجل من أهل الإيمان يدعى شلبشقر قد فز خوفا منك وقف عنديا أمرك به والتزم ما يحضرك عليه ثم لك العافية فانتبه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهده من غاظته على النصارى ومقتة لدينهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بما رآه في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيرين والتزم دين النصرانية وشفاه الله من

الجذام فأيد الديانة وأعلن بالآيمان بدين المسيح وبينما هو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة
عاليه وإيقاعهم به نخرج عنها وبني مدينة قسطنطينية بنيانا جليلا فعرفت به وسكنها فصارت
موضع تخت الملك من بعده وقد كان النصارى من لدن زمان يرون الملك الذي قبل الحواريين
ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفي فلما سكن قسطنطين
مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجوهم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك
على أهل رومة وخلعوا طاعته وقدموا عليهم ملكا فأهمه ذلك ومرت له معهم عدة أخبار
مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدوا لحربه فلما
قاربهم أذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليهم فقهروهم
ودانت له أكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض
اطرافه فنزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنود أشسبه الصليب قد رفعت
وقائلا يقول له ان أردت أن تظفر بمن خلفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك
وسككك فلما انتبه أمر تجهيز أمه هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام
وبناء الكنائس وإقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال
ان الاسقف مقاريوس دلهما على الحشبة التي زعموا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها
ما عمل به اليهود فحفرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم ألقوا الثلاث
خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عندما وضعت عليه الحشبة الثالثة منها فاتخذوا
ذلك اليوم عيداً وسموه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من أيلول والسابع عشر
من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثة وثمان وعشرين سنة وجمعت هيلانة لخشبات الصليب
غلافا من ذهب وبنت كنيسة القمامة بيت المقدس على قبر المسيح بزعمهم وكانت لها مع
اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرفت بالصليب معها الى ابنها ومازال قسطنطين
على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم
ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بني
وائل بظاهر قسطنطية مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالمنكرات من أنواع المحرمات ويمر
لهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبنوا القاهرة واستوطنوها
وكانت خلافة أمير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة
وهو يوم الصليب فنع الناس من الخروج الى بني وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان
عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس
فيه الى بني وائل وجروا على عادتهم في الاجتماع واللهو وفي صفر سنة اثنتين وأربعمائة
قرى في سابعه سجل بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على

منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقربوا كنائسهم وأن ينعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكده يعرف اليوم بديار مصر البتة * (النوروز) * هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وستهم فيه اشعال النيران والتراش بالماء وكان من مواسم هو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت النار في الليلة التي ألقى فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم ينتفع بها أحد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصبح فمن أجل ذلك بات الناس على النار في تلك الليلة التي رمي فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليها وتجرؤوا بها وسموا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذوه عيدا فقال انه أول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الاعاجم سنة قال الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر في تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضي الله عنهما قال ان فرعون لما قال للملا من قومه ان هذا لساحر عليم قالوا له ابث الى السحرة فقال فرعون لموسى ياموسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا أنت فتجتمع انت وهرون وتجتمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت في أول يوم من السنة وهو يوم النيروز وفي رواية ان السحرة قالوا لفرعون أيها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الا كبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز أول سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفي شهر برمات ويقال أول من أحدثه جمشيد من ملوك الفرس وانه ملك الاقاليم السبعة فلما كل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيدا وسماه نوروزا في اليوم الجديد وقيل ان سليمان بن داود عليهما السلام أول من وضعه في اليوم الذي رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذي شفى فيه أيوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب فجعل ذلك اليوم عيدا وسنوا فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بني اسرائيل اصابهم الطاعون فخرجوا الى العراق فبلغ ملك العمجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى أوحى الى نبي ذلك الزمان أرايت بلادكذا وكذا فخارهم بسبط بني فلان فقال يارب كيف أحاربهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني أحبيهم لك فأمطرهم الله ليلة من الليالي في الحظيرة فأصبحوا أحياء فهم الذين قال الله فيهم ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم فرفع أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصب بعضكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النوروز فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء في النوروز فقال قول الله تعالى ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم

أحياءهم هؤلاء قوم أجذبوا تقول مات فلان هز لا فتشوا في هذا اليوم برشة من مطر فماشوا فأخصب بلادهم فلما أحياءهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جعلوا صب الماء في مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها الى يومنا هذا * وقد روى أن الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بني اسرائيل فروا من الطاعون وقيل أمروا بالجهاد فخفوا الموت بالقتل في الجهاد فخرجوا من ديارهم فرارا من ذلك فأماهم الله ليعرفهم انه لا ينجيهم من الموت شيء ثم أحياءهم على يد حزقيل أحد انبياء بني اسرائيل في خبر طويل قد ذكره أهل التفسير * وقال على ابن حمزة الاصفهاني في كتاب أعياد الفرس ان أول من اتخذ النوروز جمشيد ويقال جمشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان أول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان في أيام أفريدون وانه أول من عمله لما قتل الضحاك وهو بيورانت فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألفي سنة وعشرين سنة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناوش بن منقارش أحد ملوك القبط في الدهر القديم وهو أول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون اكراما للكوكب * وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم في عمارة أرض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا في عهد قلديانوس الملك أن يجعلوا أول السنة في أول الحريف عند استكمال النيل الحاجة في الامر الاكثر فجعلوا أول شهورهم توت ثم بايه ثم هاتور وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور * وقال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلثمائة منع أمير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز * وقال في سنة أربع وستين وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلباسهم ولعبوا ثلاثاً أيام وأظهروا السباحات والحلى في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحبسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال * وقال ابن المأمون في تاريخه وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصات الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز وثغر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتنصيلها واسماء أربابها واصناف النوروز البطيخ والرمان وعناقيد الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصى وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع حبرير مارق قال وأحضر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في

يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقية مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات وسقولات مذهب وحريرى ومسفع وفوط ديبقية حريرية فأما العيين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور ودارالوزارة والشيخ والاصحاب والخواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبحارها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب * وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والبناب والهراش على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الامثال والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة * وقال القاضى الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل توت وتوت أول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبة ويرسم على دور الاكابر بالجلل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدتهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمز شراباً ظاهراً بينهم وفي الطرقات يتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجاً بالاقدار وان غلط مستور وخرج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته فاما أن يفدى نفسه وأما أن يفضح ولم يجر الحال على هذا ولكن قد رش الماء في الحارات وقد أحيا المنكرات في الدور ارباب الخسارات * وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبعمائة وأمر الدولة بديار مصر وتديرها الى الامير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويتسمى بالسلطان فنع من لعب النوروز وهدد من لعبه بالعقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة وضاروا يعملون شيئاً من ذلك في الخلدجان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعد ما كانت أسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطي الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والعمور وقلماً انقضى يوم نوروز الا وقتل فيه قتيل أو أكثر ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضي ذلك ولا من الرفه

والبطر ما يوجب لهم عمله وما أحسن قول بعضهم
كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني * وكل ما فيه يحكي وأحكيه
فتارة كلهب النار في كبدى * وتارة كتوالى دمعي فيه
(وقال آخر) *

نورز الناس ونورزت ولكن بدموعي
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي
(وقال آخر) *

ولما أتى النوروز يا غايه المني * وأنت على الاعراض والمجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشا * فنورزت صبحا بالدموع على الخلد
(ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك)
(على ما نقله أهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في أمورهم)

اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان
محفوظا وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم
ولا تأخير البتة * (توت) * بالقبطى هو أيلول وكانت عادة مصر منذ عهد فراعنتها في
استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء
وافتراشه على سائر أرضها ويقع اتمامه في شهر توت فاذا كان كذلك وربما كانت زيادة عن
ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترجع في الزيادة والنقصان حتى
يفرغ توت وفي أوله يكون يوم النوروز وزايمه أول أيلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني
عشره يطلع الفجر بالصرفة وسابع عشره عيد الصايب فيشرط البلسان ويستخرج دهنه
ويفتح ما يتأخر من البحر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل
الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالعوا
ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يعم ماء النيل أراضى مصر وفيه تسجل النواحي وتسترفع
السجلات والقوانين وتطلق التقاوي من الفلال لتخضير الاراضى وفيه يدرك الرمان والبسر
والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب
ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا
وفيه يكثر بمصر العنب الشتوي وتبذر الحمضات * (بابه) في أوله يحصد الارز ويزرع
الفول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تشق لها الارض وفي رابعه أول تشرين الاول وفي
ثامنه طلوع الفجر بالسماك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيعجز
بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي تاسعه يكون
(م ه - خطط ني)

مجيء الكراكي الى أرض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق
 الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب
 ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادي
 عشره يطلع الفجر بالغفر * وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضي ويخرج المزارعون
 لتخضير الاراضي فيبدؤن ببذر زراعة القرط ثم زراعة الغلة البدرية أولا فأولا وفيه
 يستخرج دهن الآس ودهن النيلوفر ويدرك التمر والزبيب والسمن والقاقاس وفيه يكثر
 صغار السمك ويقل كباره ويسمن الراي والابرميس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة
 الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويضع الضأن والمعز والبقر
 الحديسية وفيه يملح السمك المعروف بالبوري ويهزل الضأن والمعز والبقر ولا تطيب لحومها
 وتدرك الحمضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالاعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع
 السلجم * (هاتور) في خامسه يكون أول تشرين الثاني ويطلع الفجر بالزبانا في رابعه وفي
 سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه يصرف ماء النيل عن أراضي الكتان ويبذر في النصف
 منه وبعد تمام شهر يسبخ وفي ثامنه أوان المطر الوسمي وفي حادي عشره تهب ريح الجنوب
 وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكيل وفي ثامن عشره
 تحل الشمس برج القوس وفي تاسع عشره يفلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح
 اللواقع * وفي هذا الشهر يلبس أهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من
 قصب السكر برسم المعاصر وبزراخ الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهتم بعلف أبقارها
 وجمالها بعد بيع شارقها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتبان برسم وقود القنود
 وترتيب القوامصة لعمل الاباليح والقواديس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك
 البنفسج والنيلوفر والمنثور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في
 هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حملان السنة حمله وفيه يكثر العنب الذي كان
 يحمل من قوص * (كيهك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه
 بشاره مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الاول وفي عاشره آخر الليالي
 البلق وأولها أول هاتور وفي حادي عشره أول الليالي السود ويدخل النمل الاحجرة وفي
 ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره
 يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى قيدخل فصل الشتاء
 ويزرع الهليون وفي حادي عشره يكون آخر الليالي البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة
 وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والتمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعائم وفي ثامن
 عشره يبيض النعام وفي تاسع عشره الميسلاد * وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعده

اغراق أرضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبّاخين لطبخ القنود وفيه يكون ادراك النرجس والحمضات والفول الاخضر والسكرنب والجزر والكراث الابيض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يجود الجدا ويكون أطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع أكثر حبوب الحرث ولا يزرع بعده في شيء من أرض مصر غير السمسم والمقاني والقطن * (طوبه) * في ثلثه ابتداء زراعة الحمص والجلبان والعدس وفي سادسه أول كانون الثاني وفي تاسعه يطالع الفجر بالبلد وعاشره صوم القناس وحادي عشره القناس وفي ثاني عشره يشتد البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر وينرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس أول برج الدلو ويكثر الندى ويكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطالع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون نتاج الابل المحموده وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادراك القرط * وفي هذا الشهر تقلم الكروم وينظف زرع الغلة من اللبسان وغيره وينظف زرع السكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي أول سكة برسم الصيافي والمقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في أول أمشير وفيه تسقى أرض القلقاس والقصب وتشق الجسور في آخره وفيه تستخرج أراضي الخرس ويكثر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لكل فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يهتم بعمارة السواقي وحفر الآبار وابتياح الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والتبق والهلين وفيه أيضا يكون هبوب ريح الجنوب أكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا أكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقل الاخضر والجزر أطيب منهما في غيره وفيه يتناهي ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في أوانيه ولو طال لبث فيها وفيه تطيب لحوم الضأن أطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من أجل ربيعها وبطوبه يطالب الناس بافتتاح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود * (أمشير) * في أوله تختلف الرياح وفي خامسه يطالع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون أول شباط وفي تاسعه يجري الماء في العود وحادي عشره أول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النمل من الاحجرة وفي ثامن عشره يطالع الفجر بسعد السغود وفي العشرين منه ثاني جرة فاترة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النحل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره

يكون آخر الليالي البلق * وفي هذا الشهر يقطع الساجم ويستخرج خراجه وفيه يثنى برش الصيافي وتبرش أيضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتمسح الاراضى ويرقد البيض في المعامل أربعة أشهر آخرها بشنس وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل أواني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة فإن ما عمل فيه من أواني الخزف يبرد الماء في الصيف أكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الأخضر ويكثر البنفسج والمنثور * ويقال أمشير يقول للزرع سير ويأحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه سخونة ما وفي أمشير يؤخذ الناس فيه باتمام ربع الحراج من السجلات * (برمهاة) * أول يوم منه يطلع الفجر بالاخية وفي خامسه يحضن دودانقر وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يطلع البكتان ورابع عشره يكون أول الاعجاز ويطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو أول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر الاعجاز وثاني عشره نتاج الحيل المحمودة وثالث عشره يظهر الذباب الأزرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب * وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفريه في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمياط وتينيس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاثي والصيفي ويدرك الفول والعدس ويقلع البكتان وتزرع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد عن الزراعة ويأخذ المقشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعون في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادى هيت الى الشونة السلطانية وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبوبا وفيه تزهر الاشجار وينعقد أكثر ثمارها وفيه يكون اللبن الرائب أطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهاة يطالب الناس بالربع الثاني والثلث من الحراج * (برموده) * في سادسه أول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرشاء وفي ثاني عشره يطلع الفجر وفي سابع عشره تحل الشمس أول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القمر وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع * وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنبط من الحراج الذي كان بمصر في القديم أيام الدولة الفاطمية والايوبية ويحجر الى السواحل لتيسر حمله في زمن النيل الى ساحل مصر ليعمل شواني وأخطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يكثر الورد ويزرع الخيار شهر

والملوخيا والباذنجان وفيه يقطف أوائل عسل النحل وينفض بزر السكتان وأحسن ما يكون
الورد فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجميز وفيه تقع المساحة على أهل
الاعمال ويطلب الناس باغلاق نصف الحراج من سجالهم ويحصد بدرى الزرع * (بشنس) *
في خامسه تكثر الفاكه وسادسه أول ايار وفيه طلوع الفجر بالبطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه
انفتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وتامن عشره تحل الشمس أول برج الجوزاء
وفيه يطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالثرثيا وفيه زراعة الارز والسهم ورابع
عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويرغمون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر *
وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهدار السكتان ونفض البزر والتقاوى والاتبان وحماها
وفيه زراعة البلسان وتقليمه وسقيه وتكريم اراضيه من بؤونة الى آخر هاتور واستخراج
دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في أوله فهو أصلح الى آخر هاتور وصالح أيامه
أيام النسي ويقيم في النسي سنة كاملة الى أن يشرب أعكاره وأوساخه ويطبخ الدهن في
الفصل الربيعي في شهر برمها فيعمل لكل رطل مصرى أربعة وأربعون رطلا من مائة
فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حولها من الدهن * وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من
الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسى ويبتدى فيه التفاح المسكى والبطيخ العبدلي ويقال
انه أول ما عرف بمصر عندما قدم اليها عبد الله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة فنسب
اليه وقيل له العبدلى وفيه أيضا يبتدى البطيخ الجربى والمشمش والخواخيز الزهرى
ويجنى الورد الابيض وفيه تقرر المساحة ويطلب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب
وجوه المال كالصرف والجهنزة وحق المراعى والقرط والسكتان على رسوم كل ناحية
ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس
* (بؤونه) * في ثانيه يطلع الفجر بالديران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أو ان
قطف النحل وفي حادى عشره تهب رياح السموم وفي ثانى عشره عيد ميكائيل فيؤخذ قاع
النيل وفي ثالث عشره يشتد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهنعة وفي سادس عشره
تحل الشمس أول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره ينادى على النيل
بما زاده من الإصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهنعة * وفي هذا الشهر تسفر
المراكب لاحتضار القلال والتبن والقنود والاعسال وغير ذلك من الاعمال القوصية ونواحي
الوجه البحرى وفيه يقطف عسل النحل وتخرص الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يندى
السكتان ويقاب أربعة أوجه في بؤونة وأيب وفيه زراعة الثيلة بالصعيد الاعلى وتحصد
ببدا مائة يوم ثم تترك وتحصد في كل مائة يوم حصدة ويحصل في أول كيهك وطوبه وأمشير
وبرمها ويطلع في برمودة وتحصد في عشرة أيام من أيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث

منين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي
 هذا الشهر يكون التين الفومى والخوخ الزهرى والكمثرى والقراصيا والقثاء والبلح والحصرم
 ويبتدىء ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جمهور
 العسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل
 وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة * (أيب) * في سابعه أول تموز
 وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادى عشره يطلع الفجر بالذراع وثاني عشره ابتداء
 تعطين الكتان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك القواكه ويموت الدود وفي حادى
 عشره تحل الشمس بأول برج الأسد وتذهب البراغيث ويبرد باطن الأرض وتهيج أوجاع
 العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية *
 وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين
 المقرون بمجيء العنب ويتغير البطيخ العبدلى وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب
 البلح وفيه يقطف بقايا عسل النحل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال في أيب يدب الماء ديب
 وفيه ينقع الكتان بالميلات ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكتان وفيه تدرك ثمرة
 العنب ويحصد القرطم وفيه تستم ثلاثة أرباع الخراج * (مسرى) * في سابعه يطلع الفجر
 بالطرف وفي ثامنه أول آب وفي حادى عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحصى الماء
 ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشره يطلع الفجر بالجبهة وفي حادى عشره
 تحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشره يتغير طعم الفاكه لغاية ماء النيل على الأرض وفي
 خامس عشره يكون آخر السموم وفي تاسع عشره يطلع سهيل بمصر * وفي هذا الشهر
 يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعا في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى
 فانتظره في السنة الاخرى وفيه يجرى ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب
 بالغالل والبهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخرصون النخل
 ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عند ما كانت الزكوات يجبيها السلطان من الرعية
 وأكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يصير قبط مصر الحمر ويعمل الخل من
 العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون للموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون
 التفاحى وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحى يؤكل بغير سكر
 لقلة حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادراك الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام
 النسي في أولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفي مسرى يغاق
 الفلاحون خراج أراضي زراعاتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكتان في مسرى
 وأييب لان الكتان يبل في توت ويدق في بابه

ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية
 وكيف عمل ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية
 والسنة القمرية وما للامم في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تحرزا المسلمون
 من كبس السنين خشية الوقوع في النسيء الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسيء زيادة
 في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداخل السنين القمرية في السنين الشمسية
 أسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة وسموا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث
 وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أراه
 مجموعا * قال أبو الحسين عبد الله بن أحمد بن أبي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد
 بالله أبي العباس أحمد بن أبي أحمد طلحة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد
 في ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لاحدى عشرة ليلة خلت من
 حزيران رافة بالرعية وإيثارا لارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين
 ومائتين بإنشاء الكتب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك افتتاح الخراج في
 النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح
 من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع
 الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادي عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز
 المعتضدي تر فيها لاهل الخراج ونظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير افتتاح الخراج
 في حزيران (أما بعد) فان الله لما حول أمير المؤمنين للمحل الذي أحله به من أمور
 عباده وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكلفها الا ما به العدل والانصاف لها والسيرة
 القاصدة وأن يتولى لها صلاح أمورها ويستقرئ السير والمعاملات التي كانت تعامل بها
 ويقر منها ما أوجب الحق اقراره ويزيل ما أوجب ازالته غير مستكثر لها كثير ما يسقطه
 العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمه اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن
 يكون لحق الله فيها قاضيا ولنصيبها من العدل موازيا وبالله يستعين أمير المؤمنين على حفظ
 ما استرعاه منها وحيطة ما قلده من أمورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد
 الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الخراج
 بالعراق والمشرق وما يتصل بهما ويجرى مجراها من الوقت الذي صار فيه من الزمان الى
 الوقت الذي كان عليه متقدما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل
 عاما في الزمان كله باقيا على غير الدهر ومر الايام مواصرة أمير المؤمنين فأمر بتسجياتها لك
 في آخر كتابه مع ما وقع به فيها لتمثيله فاقبل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة
 الله وبركاته وكتب يوم الخميس لثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين

وماثين * نسخة الموامرة أنهيت الى أمير المؤمنين أن مما أنعم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره واقامته عليها من عدله وانصافه ورقعه عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير والمسلم والذمي فيه سواء ماحررته من نكل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سنى الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض أهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تثبت الخراج على أهله ومطالبهم به قبل وقت الزراعة واعياهم بذلك سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الاخرى منهما في حساب شهور الفرس التي عليها يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والجيل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للازمنة فليست تختلف أوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهور القبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بما ترك من الكبس منذ أزال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصارا بينه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جيل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسباً للأسباب المؤدية الى اعيائها بتأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين وثمانين وماثين من سنى الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاحدى عشرة تحلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوماً حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تحلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وماثين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهما ويجرى مجراها وينسب ويضاف اليهما وبسائر أعمالهم وبما يعملها اصحاب الحساب من التقويمات وجميع الاعمال وما يعده الفرس من شهورهم الى شهوره الكيسة الاول والاخر ثم يكبس بعد ذلك في كل أربع سنين من سنى الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن أبداً واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب ونسائر النواحي والآفاق اذ كان مقدار سنى أيام الهجرة والسنة الجامعة للازمنة التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك تنشأ الكتب به من ديوان الرسائل الى ولاية المعاون والاحكام وتقرأ على المنابر ويحمل اصحاب المعاون الرعية عليه وتأخذها بامثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الحكم في ديوان حكمهم لتمثيل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه وأستطلع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ

ذلك ان شاء الله تعالى وكتب في شهر ذي الحجة لسنة احدى وثمانين ومائتين * قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني أبي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بساينه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكئ على يحدثنى وينظر الى ما يحدث في ذلك البستان فمر بزرع فرآه أخضر فقال يا على ان الزرع أخضر بعد ما أدرك وقد استأمرني عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزرع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عاياه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذاك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهرا وكان النوروز اذا تقدم شهرا وصار في خمس من حزيران ان كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار وأسقطت شهرا وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبيد الله القسرى وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منها من ذلك وقال هذا من النسيء الذي نهى الله عنه فقال انما النسيء زيادة في الكفر وأنا لا أطلقه حتى أستأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك مالا جليلا فامتنع عايتهم من قبوله وكتب الى هشام بن عبيد الملك يعرفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكبس تقدم النوروز تقدما شديدا حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له المتوكل فاعمل لهذا يا على عملا ترد النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في أيام الفرس وعرف بذلك عبيد الله ابن يحيى وأد الى رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى أبي الحسن عبيد الله بن يحيى وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأدبت اليه رسالته فقال لي يا أبا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس وعملت عملا كثيرا يعظم ثوابك عليه وكسبت لامير المؤمنين أجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك فثلك من يجالس الخلفاء وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى أجرى الامر عليه واتقدم في كتب الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحررت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في أيام الفرس أكثر من شهر يتقدم من خمس تخلو من حزيران فيصير في خمسة أيام تخلو من ايار فتكبس سنتها وترده الى خمسة أيام من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم بن العباس في أن ينشئ كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخته الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه المشهور في أيدي الناس * قال أبو أحمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به فقلت ما أحد

(م ٦ - خططي)

أولى بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جمعه الله فيه من المحاسن ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيي ما يخبرك به وأمض الامر في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك لئلا يجرى الامر المجرى الاول بعينه فجلسه في أحد عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت في ذلك شعرا انشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم * واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي * أبدا في أحد عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما وأقل وأكثر ليكون ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على أهله * وأما المهرجان فلم تسكن تؤخره عن وقته يوما واحدا فكان أول من قدمه عن وقته بيوم المعتضد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن وقته ستين يوما وقال أبو الریحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه نقلت ما ذكر ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الآفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير النوروز غير أنه نظر فإذا المتوكل أخذ مائتين سنة وبين أول تاريخ يزدجرد فأخذ المعتضد مائتين سنة وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجرد ظنا أن اهلهم أمر الكس من ذلك الوقت فوجده مائتي سنة وثلاثا وأربعين سنة حصتها من الارباع ستون يوما وكسر فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله ينتهي تلك الايام وهو من خردادماه في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويوافقه اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز على شهور الروم لتكس شهوره اذا كبست الروم شهورها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذو الرياستين أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمر وعثمان بن يوسف الخزوعي في كتاب المنهاج في علم الخراج والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند ادراك الفلات من كل سنة ووافقها السنة القبطية لان أيام شهورها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة أيام النسي وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع سنين تكون أيام النسي ستة أيام لينجبر الكسر ويسمون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط سنة فيحتاج الى نقاها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وكسر ولما

كان كذلك احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنتين الأخرى وقد قال أبو الحسن علي بن الحسن الكاتب رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمه الله عليه تجري كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية في كل سنة أحد عشر يوما وربع يوم وزيادة الكسر عليه فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة أولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمه الله عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثمانمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وزيادة الكسر وبها ادراك غلات وثمار سنة احدى وأربعين ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمه الله عليه بالغاء ذكر سنة احدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت وينسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين فجرت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين فلم ينبه كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمه الله عليه على ذلك اذ كان رؤساؤهم في ذلك الوقت اسماعيل بن ببل وبنو الفرات ولم يكونوا عمسوا في ديوان الخراج والضيايع في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمه الله عليه ولا كانت اسنانهم اسنانا بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان مولد أحمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمس سنين ومولد علي أخيه فيها وكان اسماعيل بن ببل يتعلم في مجالس لم يبلغ أن ينسخ فلما تقلدت لناصر الدين أبي أحمد طاححة الموفق رحمه الله أعمال الضيايع بقزوين ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقما بأذربيجان وخليفته بالجبل جرادة بن محمد وأحمد بن محمد كاتبه واحتجبت الى رفع جماعي اليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفنا على هذه الترجمة انكراها وسألنا عن السبب فيها فشرحت لهما واكدت ذلك بأن عرفتهما اني قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن الكريم بعد ما عرضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر فكان ذلك اوكد في لطف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فلم أجدها من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وانما خاطب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمعنى هذه التسع أن الثلثمائة كانت شمسية بحساب العجم ومن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف الى الثلثمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية صحيحة فاستحسنه فلما انصرف جرادة مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام وتوفي الناصر رحمه الله وتقلد القاسم عبيد الله بن

سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أخرى له جرادة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقرباً إليه وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخيرها إياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم إلى أبي القاسم بإنشاء الكتب بنقل سنة ثمان وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت السنوات سنة بعد سنة إلى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة أولاهن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثلثمائة وقد تمياً إدراك الفلات والثمار في صدر سنة ثمان وثلثمائة ونسبته إليها وقد عملت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان أصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة إحدى وأربعين ومائتين إلى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبا الجوالي والصدقات لسنتي إحدى واثنتين وأربعين ومائتين في وقت واحد لأن الجوالي بسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور الأهلة وما كان من جماجم أهل القرى في الخراج والضياح والصدقات والمستغلات كان يجبي على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة فالزم أهل الذمة خاصة بالجوالي ورفعها العمال في حساباتهم فمن لم يرفعها ألزموه بجوالي السنة الزائدة فأحفظ أنه اجتمع من ذلك ألف دراهم ثم جددت الكتب إلى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور الأهلة فجرى الأمر على ذلك قال القاضي أبو الحسن وقد كان النقل انقل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع وتسعين وأربعمائة الهلالية تجرى مع سنة سبع وتسعين الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة إلى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك أنني لما قلت للقاضي الفاضل أبي على عبد الرحيم بن علي اليبسائي أنه قد آن نقل السنة فأنشأ سجلاً بنقلها نسخ الدواوين وحمل الأمر على حكمه وما برح الملوك والوزراء يعتنون بنقل السنين في أحيائها * وقال أبو الحسين هلال ابن الحسن الصابي حدثني أبو علي قال لما أراد الوزير أبو محمد المهلب نقل سنة خمس وثلثمائة الهلالية أمر أبا إسحاق والدي وغيره من كتابه في الخراج والرسائل بإنشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدي الكتاب الموجود في رسائله وعرضت النسخ على الوزير فاختاره منها وتقدم بأن يكتب إلى أصحاب الأطراف وقال لابي الفرج بن أبي هشام خليفته اكتب إلى العمال بذلك كتباً محكمة وانسخ في أواخرها هذا الكتاب السلطاني فحفظ أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدي وقد كان عمل نسخة أطرح في جملة ما أطرح وكتب قد رأينا نقل سنة خمسين إلى إحدى وخمسين فاعمل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير ما كتب به أبو الفرج فقال له لماذا أغفلت

نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال واثباته في الديوان فأجاب جواباً عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الاحسد لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب أهل زمانه فأعد الآن الكتب وانسخ الكتاب في أواخرها قال القاضي أبو الحسن وأنا أذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذي أشار اليه أبو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل ليستين للتأطر طريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت الموافقة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب الفاضلي أكثر نجاحاً وأعظم اعجازاً ولا يخفى على المتأمل قدر ما أورد فيه من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة * نسخة الكتاب الذي أشار اليه أبو الحسن الكاتب * ان أولى ما صرف اليه أمير المؤمنين عنايته وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به وألزمه جمعه وتوفيره وحياطته وتكثيره وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات الاولياء والجود ومن يستعان به لتحصيل البيضة والذب عن الحرم وحج البيت وجهاد العدو وسد الثغور وأمن السبيل وحقق الدماء واصلاح ذات البين وأمير المؤمنين يسأل الله تعالى راعياً اليه ومتوكلاً عليه أن يحسن عونه على ما حمله منه ويديم توفيقه بما أرضاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجري عليه أمر حباية هذا النبي في خلافة آباءه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار في كل سنة أولاً أولاً على مجاري شهور سنّ الشمس في النجوم التي يحل مال كل صنف منها فيها ووجد شهور السنة الشمسية تتأخر عن شهور السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربما وزيادة عليه ويكون ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلا تزال السنون تمضي على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضي منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه فحينئذ يترتب بمشيئة الله تعالى وقدرته ادراك الغلات التي تجري عليها الضرائب والطسوق في استقبال المحرم من سنّ الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرتهن سنة احدى وأربعين ومائتين فحرت المكاتب والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرتهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين الى أن أمر أمير المؤمنين المعتمد بالله رحمة الله عليه في سنة سبع وسبعين

ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فجرى الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة أولا هن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرتهن انقضاء شهور خراج سنة سبع وثلثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجري على الضرائب والطسوق في أولها وان من صواب التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يخف على الرعية معاماتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلثمائة الى سنة ثمان وثلثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا الفئ وحياطة اسبابه واجرائها مجاربها وسلوك سبيل آباءه الراشدين رحمة الله عليهم أجمعين فيها أن يكتب اليك والى سائر العمال في النواحي بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر اليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحسباناتكم وسائر مناظراتكم على هذا النقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين واعمل به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفاتهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم واكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى * (نسخة أبي اسحاق الصابي) * أما بعد فان أمير المؤمنين لازال مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مرشد الدنيا والدين ومهيا لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأي فيما يبرمون وينقضون فلا يلوح له خلة داخلية على أمورهم الاسدها وتلافها ولا حال عائدة بحظ عليهم الا اعتمادها وأنها ولا سنة عادلة الا أخذهم باقامة رسمها وامضاء حكمها والاقتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها وتجهله العامة بقصور أفهامها وكانت أوامره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأماثل عماله الذين يكتفون بالاشارة ويجتزئون بيسير الابانة والعبارة ثم يدع أن يبالغ من تخلص اللفظ وايضاح المعنى الى الحد الذي يلحق المتأخر بالمتقدم ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولمن تأخر فيها مبصرا ولانه ليس من اسحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على الامحة الدالة في مخاطبة جمهورها حتى اذا استوت اقدام بطوائف الناس في فهم ما أمروا به وفقه مادعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استرابة المستريين اطمأنت قلوبهم وانشرحت صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستمر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من حزائر الزيف والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون عالمون لا مقلدون مسلمون وطائون مختارون لا مكرهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه

ومطالبه ومغازيه مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويفتح له أبواب النجاح وينهضه بما أهله لحمله من الأعباء التي لا يدعي الاستقلال بها الا بتوقيفه ومعونته ولا يتوجه فيها الا بدلالته وهدايته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن أولى الأقوال أن يكون سدادا وأحرى الأفعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله أصول وقواعد وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالامة الى قوام من دين أو دنيا ووافق في آخره أو أولى فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو والفرس الذي يثبت ويزكو والسعي الذي تنجح مباديه وهو اديه وتبهج عواقبه وتواليه وتستتير سبله لسالكها وتورد لهم موارد السعود في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا منحرفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الافلاك الدائرة والنجوم السائرة فيما تنقلب عليه من اتصال وافتراق وبتعاقب عليها من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطوان وتغاير الفصول والازمان ونشو الثبات والحوان مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط بعنه ببعض ومحوط من كل ثلثة ونقض قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري الى أجل مسمى وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ففضل الله تعالى بهذه الآيات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه أن لكل منهما طريقا سخر فيها وطبيعة جبل عليها وأن تلك المبينة والمخالفة في المسير يؤديان الى موافقة وملازمة في التدبير فمن هنالك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربعاً بالتقريب المعمول عليه وهي المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت ثلثمائة وأربعة وخمسين يوما وهي المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثنتي عشرة مرة واحتيج اذا انساق هذا الفضل الى استعمال النقل الذي يطابق احدى السنتين بالآخرى اذا افرقتا ويداني بينهما اذا تفاوتتا وما زالت الاعم السالفة تكبس زيادات السنين على اقتتان من طرقها ومذاهبها وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول في قصة أهل الكهف ولبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم أجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهرا وأيامها ثلثمائة وستون يوما ولقبوا الشهور باثني عشر لقباً وسموا أيام الشهر منها بثلاثين اسماً وأفردوا الخمسة الايام الزائدة وسموها المستركة وكبسوا الربع في كل مائة وعشرين سنة

شهرًا فلما انقضى ملكهم بطل في كبس هذا الربع تديرهم وزال نوروزهم عن سنته وانفرج ما بينه وبين حقيقة وقته انقراجا هو زائد لا يقف ودائر لا ينقطع حتى ان موضوعهم في النوروز أن يقع في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظراً في العاقبة لانهم رتبوا شهور السنة على ارساد شهورها وأنواء عرفوها وفضوا الخمسة الايام على الشهور وساقوها على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوماً ورسموا أن يكون الى شباط مضافاً فقبروا ما بعده غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا أثرهم لا جرم ان المعتضد بالله رحمه الله على أصولهم بنى ولما لهم احتذى في تصيره نوروزه اليوم الحادي عشر من حزيران حتى سلم مما لحق النواريز في سالف الازمان وتلافوا الامر في عجز سني الهلال عن سني الشمس بأن جبروها بالكبس فكما اجتمع من فصول سني الشمس وما بقي تمام شهر جملوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً فربما تم الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربما تم في ستين بحسب ما يوجه الحساب فتصير سنتا الشمس والهلال عندهم متقاربتين أبدا لا يتباعد ما بينهما وأما العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية وورثها ثمرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صيامها ومواقيت أعيادها وزكاة أهل ملتها وجزية أهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدوا فيها برؤية الالهة ارادة منه أن تكون مناهجها واضحة وأعلامها لاثمة فيشكافاً في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والنقص الفقه والتام والانثى والذكر والصغير والكبير والاكر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل الغلات المقسومة وخراج الارض المسوحة ويحبون في سنة الهلال الجوالي والصدقات والارعاء والمقاطعات والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لقبح جدا وازداد بعدا اذ كانت الحياة الخراجية في السنة التي ينتهي اليها تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعدها ويخطى ولم يحز لهم أن يعتدوا لمخالفتهم في كبس السنة الهلالية بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لرحلت الاشهر الحرم عن موافقها وارتجت المناسك عن حقائقها ونقصت الحياة في سني الالهة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل الى أن تتم السنة وأوجب الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلاً لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في دنياهم مستهلة مع تلك النعمة في دينهم وقد رأى أمير المؤمنين نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين وثلاثمائة الهلالية جمعا بينهما ولزوماً لتلك السنة فيهما فاعمل بما ورد به أمر أمير المؤمنين عليك

وتضمنه كتابه هذا اليك ومر الكتاب قبلك أن يحتدوا رسمه فيما يكتبون به الى عمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكورهم ورفوعهم ويعدون من خروج الاموال وينظمونه في الدواوين والاعمال ويثبتون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامات والبرآت وليكن المنسوب من ذلك الى سنة خمسين وثلثمائة التي وقع النقل اليها وأقم في نفوس من بحضرتك من اصناف الجند والرعية وأهل الملة والذمة أن هذا النقل لا يغير لهم رسما ولا يلحق بهم ثلما ولا يعود على قابضي العطاء بنقصان ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرائح أكثرهم فقيرة الى افهام أمير المؤمنين الذي اثر أن نزاح فيه العلة ويسد به سهم الخلعة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في مثلها يحتاج الى تعريف الناسي وأجب بما يكون منك جوابا يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى * وقال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية الى العربية وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد أبو عبدالله محمد بن قاتك البطائحي مع الافضل بن أمير الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج أمره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بإنشاء سجل به فأنشأ ما نسخته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين أميته في أرضه وخليفته . وألهمه أن يعي بحسن التدبير عبيده وخليفته . ووفقه لمصالح يستمد أسبابها . ويفتح بحسن نظره أبوابها . وأورثه مقام آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر . وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في المحشر وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر . وأعلى منار سلطانه بمدير افلاك دولته ومبيد أعداء مملكته . وأشرف من نصب للجند علما وراية . ووقف على مصالحة البرية نظره ورأيه . وأرشد بهدايته الابواب الحائرة . وأذهب بمعدته الاحكام الجائرة . السيد الاجل الافضل وتتم النعمت بالدعاء للذي كمل تديره نظام الصلاح وتممه . وسدد تقريره الامور في كل ما قصده ويممه . ونبه في السياسة على ما أهمله من سبقه . وأغفله من تقدمه . وتتبع احوال المملكة فلم يدع . مشكلا الا أوضحه وبين الواجب فيه . ولا خلا لا أصلحه وبادر بتسلافيه . ولا مهملا الا استعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافيه ايثارا لعمارة الاعمال . وقصدا لما يقضي بتوفير الاموال . وتوخيا لما عاد بضروب الاستغلال . واعتناء برجال الدولة العلوية وأجنادها . واهتماما بمصالحهم التي ضمت قواهم عن ارتيادها . ورعاية لمن ضمنه أقطار المملكة من الرعايا . وحلا لهم على اعدل السنن وأفضل القضايا . يحمد أمير المؤمنين على ما أعانه عليه من حسن النظر للامة . وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملابس النعمة . ووفقه لما يعود على الكفاة بشمول الانتفاع حتي صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الادلة . واستيفائها بمقتضى المعدلة فيما يجري على أحكام الخراج وأوضاع الالهة . ويرغب اليه بالصلاة على محمد (م ٧ - خطط ني)

الذى ميزه بالحكمة وفصل الخطاب • وبين به ما استبهم من سبل الصواب • وأنزل عايه في
محكم الكتاب • هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين
والحساب • صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أئمتنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب كفيه فيما
اعضل لما عدم المساعد • وواقه بنفسه لما تحاذل الكف والساعد • وعلى الأئمة من ذريتهما
الماملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون • والذين يهدون بالحق وبه يعدلون • وإن أولى
ما أولاه أمير المؤمنين حظا وافيا من تفقده • وأسهم له جزأ وافرا من كريم تعهده • ونظر إليه
بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل • من استماله أمر الاموال التى يستعان بها على سد الخلل •
وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحادث الجلل • وبوفورها تستثبت شؤون المملكة وتستقيم
أحوال الدول • وباستخراجها على حكم العدل الشامل • ووصية انصاف المعامل • تكون العماراة
التي هى أصل زيادتها • ومادة كثرتها وغزارتها • ولما كانت جباياتها على حكمين أحدهما يحجب
هلالها وذلك مالا يدخله عارض ولا اشكال ولا ابهام • ولا يحتاج فيه الى ايضاح ولا افهام
لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر • ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم
والتأخر • اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام موسوسهم والآ خر
يجب خراجها ويثبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط أوقات ما يجري ذلك لاجله من النيل
المبارك والزراعة • وتحفظ أحيائه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه • ولا يستقل بمعرفته
الا من باشره • وعرف موارده ومصادره • فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر •
ويقول فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر • ويعتمد في ايضاح أمرها وتقديم حكمها على
ما تحلى به التواريخ وتزين به السير • ويكون ذلك شاهدا لمساعى السيد الاجل الافضل الذى لا يزال
ساهرا ليله في حياطة الهاجسين • شاهرا سيفه في حياطة الوادعين • مطالما للدولة بدور السعادة
وشموسها • مذلا لها صعب الحوادث وشموسها • ناطقة تارة بأن أمة هو راعيها • قد فضل الله
سائسها وأسعد منسوسها • وهذا حين التبصير والارشاد • وأوان التبيين للغرض والمراد • لتساوى
العامه والخاصة في علمه • وتسهم الفائدة في معرفة حكمه • وتحقق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل
السنين واستقبالها • وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التى يحتاج الى استدراكها
ومعلوم أن أيام السنة الخراجية • وهى السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية • لان أيام السنة
الخراجية من استقبال النوروز الى آخر النسي ثلثائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام
السنة الهلالية لاستقبال المحرم الى آخر ذى الحجة ثلثائة وأربعة وخمسون يوما والخلاف
في كل سنة بالتقريب أحد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم
التقريب • ويقتضيه ما تقدم من الترتيب • فاذا اتفق أن يكون أول الهلالية • موافقا لدخل
السنة الخراجية • وكانت نسبتها واحسدة استمر اتفاق التسمية فيهما • وبقي ذلك جاريا

عليهما . ولم يزالا متداخلين لكون مدخل الخراجية في أنشاء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة الهلالية من نوروز يكون فيها . وبحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة لليلة المقدم ذكرها . ومن اين يستمر بينهما ائتلاف . أو يعدم لهما اختلاف . أم كيف يعتقد ذلك أحد من البشر . والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر . فقد وضع دليل التباين بما جاء منصوصا في الكتاب . وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب . فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها . لتكون موافقة للهلالية وجارية معها . وقائدة النقل أن لا تخلو السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها لان واجبات العسكرية على عظمها واتساعها . وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها . جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمره ارتفاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجري عليه واضحة مبينة . ولما أهلت سنة احدى وخمسة و دخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية . الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية . كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم اجمال النقل فيما تقدم ما صارت السنة الهلالية الحاضرة لايجب خراج ما يوافقها فيها . ولا تدرك غلات السنة المجري ما لها عليها الا في السنة التي تليها . فهي تستهل وتنقضى وليس لها في الخراجي ارتفاع . والاعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا ارتفاع . وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفيفة والاذية فيها للرجال المقطعين بادية . وأسباب لحوقها ايهم مستمرة متبادية . ولا سيما من وقع له باثبات . وأنعم عليه بزيادات . فانهم يتعجلون الاستقبال . ويتأجلون الاستغلال . ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لها يجري على سنة تجري بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضاءها في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لها يجري على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد . ولا يزال الفساد يتزايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين بالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه . وأزال بح من توصله تنافيه وتناقضه . أن يوغر الى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره . مودعا انفاذ ما أحكمه وقرره . من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها . ويجري عليها ما لها . ويكون ما يستأدونه من أقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جاريا على نظام محروس . ونطاق محيط غير منحوس . وشاهد انصيب موفى غير منقوص ويتضح ما بهم اشكاله التعمية . ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية . ويستهر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين

وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويحجي من الاقطاعات مما كان جاريا على
 ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى
 ما يرتفع من الهلالي فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال
 السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية
 الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جاريا عليها فليعتمد ذلك
 في الدواوين بالحضرة وفي سائر اعمال الدولة قاصيها ودانيها وفارسها وشاميها وليتنبه كافة
 الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السنن واتباعه ولا يحذروا
 الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه وليبادروا الى امتثال المرسوم فيه ولا يحذروا من
 تجاوزه وتعميده ولينسخ في دواوين الاموال والجيش المنصورة ولا يخلد بعد ذلك في بيوت
 المال المعمورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في متجددات
 سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت * مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة
 الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو
 سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر
 نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وسنة تسع وتسعين
 الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانفراج بينهما زيادة عدد
 السنة الشمسية على عدد الهلالية أحد عشر يوما واغفال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في
 أيام الوزير الافضل رضوان بن ولحشى وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها
 في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهوانتقال لا يتعدى التسمية
 ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص مالا لديوان ولا لمقطع وانما يقصد به ازالة الالباس وحل
 الاشكال * وقال القاضي أبو الحسين ونسخة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت
 الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلائها ببداع هذا المنشور انا نؤثر من حسن النظر
 ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتجلى به الغير ولا تزال
 خواطرننا تعلى فتطلع الدراري وتغوص فتخرج الدرر وان أولى ما استحدثت به البصائر
 وحرصت فيه المصائر كل أمر يصحح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال
 ويسرحها ولما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لانفراجهما بسنتين
 وموافقة الشهور الخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهين امضينا هذه السنة الحالية
 في هذه السنة الآتية واستخرنا الله تعالى في نقل سنتي خمس وست وستين وخمسمائة الى
 سنة سبع وستين وخمسمائة التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية نفيا للامور المشبهة
 والتسمية الموهمة وتنزيها لسنن الاسلام عن التكنيس ولتاريخه عن ملايسة التليس واعلاما

بالوفاق الذي استشعرته آباؤها وبنوها واعلانا باتباعه غناية بمسايد السلف التي خلفوها
للاخلف وبنوها وفي ذلك ما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتيسر به المطالب ويزول
به الاشكال ويؤمن به الاختلال ويخسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة
الانساب ويحفظ على القمر معاملته ويبعد عن التاريخ معاطلته ويقرب على الكاتب محاولته
ويصرف عن نعمة الله هجنة كونها مقدمة في التسمية مؤخرة في التسمية وعن معاملة بيت
المال وصمة كونها معذوقة بالمطل وقد بالغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين
وخمسمائة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطلق بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم
الشرع فتوسم هذه السنة المباركة بالهلالية الحراجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في
التقريرات والتسجيلات على هذا فليعمل في ذلك ما يقضى بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا
الصدع وليعلم في الدواوين عامه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث يشب مثله ان شاء الله
تعالى * (وأما تاريخ العرب) * فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة
شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها
ناتق • ونقيل • وطلیق • واسح • وأنخ • وحلك • وكسح • وزاهر • ونوط • وحرف
وبغش • فئاتق هو المحرم • ونقيل هو صفر • وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت
تمود تسميها • موجب • وموَجِر • ومورد • وملزم • ومصدر • وهوير • وهوبل • وموها
ودير • ودابر • وحيقل • ومسيل • فوجب هو المحرم • وموَجِر صفر • الا انهم كانوا
يبدؤن بالشهور من دير وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب
تسميها بأسماء آخر وهي • مؤتمر • وناجر • وخوان • وصوان • وحنم • وزبا • والاصم
وعادل • وبايق • ووعل • وهواع • وبرك • ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شيء مما تأتي به السنة
من اقضيته وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وصوان بكسر
الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال
فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وباطل
وعادل ورنه وبرك فالبايد من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك
فقليل المعجب كل المعجب بين جمادى ورجب وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار
والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال
فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه تهجم على
شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج وباطل
هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال وأما العادل
فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام

كانت تذب فيه لقرب النحر وأما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المنحر وقد روى انهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر • وصفر ناجر • وربيع الاول نصار • وربيع الآخر خوان وجمادى الاولى حتن • وجمادى الآخرة الرنة • ورجب الاصم وهو شهر مضر • وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتار فيه وتمير أهائها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل • ورمضان ناتق • وشوال واغل • وذوالقعدة هواع • وذو الحجة برك • ويقال فيه أيضا أبروك وكانوا يسمونه الميمون ثم سمت العرب أشهرها بالمحرم • وصفر • وربيع الاول • وربيع الآخر • وجمادى الاولى • وجمادى الآخرة • ورجب • وشعبان • ورمضان • وشوال • وذى القعدة • وذى الحجة • واشتقوا اسماءها من أمور اتفق وقوعها عند تسميتها فالمحرم كانوا يحرمون فيه القتال وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم لخروجهم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر جمادى كانا يجمد فيهما الماء لشدة البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشيل فيه الابل أذنابها وذوالقعدة لقعودهم في دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور الجاهلية أولا ثم اشتقاقها ثانيا تبين لك أن بين التسميتين زمانا طويلا فان صفر في أحدها هو صميم الحروب وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد أو وقتين متقاربين وكانت العرب أولا تستعمل هذا الشهور على نحو ما يستعمله أهل الاسلام اما بطريق الهى او لان العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات النيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الاهلة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين فرما كان بعض الشهور تاما أعني ثلاثين يوما وربما كان ناقصا أعني تسعة وعشرين يوما وربما كانت أشهر متوالية تامة أكثرها أربعة وهذا نادر وربما كانت أشهر متوالية ناقصة أكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب في أزمنة السنة كلها وهو أبدا عاشر ذى الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم الحج تفرقت العرب طالبة أما كنها وأقام أهل مكة بها فلم يزالوا على ذلك دهر طويلا الى أن غيروا دين ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الأزمنة وأخصبها فتعاملوا كبس الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني اسرائيل وعملوا النسي قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وكان الذى يلى النسي يقال له القامس يعنى الشريف وقد اختلف في أول من أنسا الشهور منهم فتميل القامس هو عدي بن زيد وقيل القامس هو سريير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وانه قال أرى شهور الاهلة ثلثمائة وأربعة وخمسين يوما وأرى شهور المعجم ثلثمائة وخمسة وستين يوما فينسا وبينهم احد عشر يوما ففي كل ثلاث

سنتين ثلاثة وثلاثون يوماً ففي كل ثلاث سنين شهر وكان إذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذي القعدة فإذا جاءت ثلاث سنين آخر في المحرم وكانت العرب إذا حجبت قلدت الإبل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها فلا يتعرض لها أحد إلا ختم وكان النسيء في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم أبو ثمامة المالكي ثم من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو منسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان آلهتكم العزى قد أنسأت صفر الأول وكان يحله عاماً ويحرمه عاماً وكان أتباعهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم وتميم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حذيفة ابن عبد بن فقيم وقيل القامس هو حذيفة بن عبد بن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة ابن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الإسلام أبو ثمامة جنادة وكانت العرب إذا فرغت من حجها اجتمعت إليه فأحل لهم من الشهور وحرم فأحلوا ما أحل وحرّموا ما حرم وكان إذا أراد أن ينسيء منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحرم مكانه صفر فخرّموه ليواطئوا عدة الأربعة فإذا أرادوا الهدى اجتمعوا إليه فقال اللهم اني لا أجاب ولا أعاب في أمري والامر لما قضيت اللهم اني قد أحللت دماء المحلين من طي وختم فاقبلوهم حيث تقبّلهم وهم اي ظفرتهم بهم اللهم اني قد أحللت احد الصفرين الصفر الأول وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما أحل دم طي وختم لانهم كانوا يعدون على الناس في الشهر الحرام من بين جميع العرب * وقيل اول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ من بعده ابن اخيه القامس واسمه عدي بن عامر ابن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء في ولده وكان آخرهم أبو ثمامة جنادة وقيل عوف بن أمية بن قلع عن ابيه أمية بن قلع عن جده قلع بن عباد عن جد ابيه عباد بن حذيفة عن جد جده حذيفة بن عبد بن فقيم وكان يقال لحذيفة القامس وهو اول من أنسأ الشهور على العرب فأحل منها ما أحل وحرم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده أبو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الإسلام وكان بعدهم ذكرا واطولهم امدا يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عمير بن قيس جذل الطعان يفتخر

واي الناس لم يسبق بوتر * واي الناس لم يعلك لجاما

السنا الناسين على معد * شهور الحل يجعلها حراما

وقال آخر

أترعم اني من فقيم بن مالك * لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم

لهم ناسي يمشون تحت لوائه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة اشهر فكانت شهورهم

ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم وكان النسيء الاول للمحرم فسمى صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسيء الثاني بصفر فسمي الذي كان يتلوه بصفر أيضاً وكذلك حتى دار النسيء في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يعدون أدوار النسيء ويحددون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي الحقوه بها كبسوها كبساً ثانياً وكان يظهر لهم ذلك بطلوع منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت نوبة النسيء بلغت سبعين فسمي محرماً وشهر رمضان صفر وقيل ان النسيء الاول نساء المحرم وجعله كبساً وأخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهراً وثقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهراً فمضى على ذلك مائتان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها أبو بكر الصديق رضي الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجته هذه ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وأنزل الله تعالى ابطال النسيء بقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسيء واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة ولله الحمد * وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت فمما كانت تؤرخ به ان كنانة أرخت من موت كعب بن لؤي حتى كان عام الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن لؤي والفيل خمسمائة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عبدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكان ست سنين ثم عبدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنيان الكعبة فكان تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه الناس فسأهم من أي يوم يكتب التاريخ فقال علي بن أبي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمر وعن سهل ابن سعد الساعدي قال أخطأ الناس في العدد ما عبدوا من مبعثه ولا من وفاته إنما عبدوا

من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قره بن خالد عن محمد كان عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمراً تؤرخون تكتبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من أى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بدا لهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صك محله شعبان فقال أى شعبان هو أشعبان الذى نحن فيه أو الآتى ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس فعندها استحضر عمر رضى الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حساباً نسميه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعربوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتاً يجعلونه أولاً لتاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوماً وجعلوا التاريخ من أول محرم هذه السنة ثم أحصوا من أول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عشر سنين وشهرين وأما اذا حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعدها تسع سنين وأحد عشر شهراً وأثنين وعشرين يوماً وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وأبتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر وأثنان وعشرون يوماً على ما عرفنا من الخلاف في ذلك وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليبس المقدوني الرومي تسعمائة وأحدى وستون سنة قمرية وأربعة وخمسون يوماً تكون من السنين الشمسية تسعمائة وأثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوماً عنها تسعة أشهر وتسعة عشر يوماً وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوماً (١) وقال ابن ماشا الله ان انتقال المر من المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثه المائبة التي كانت دولة الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوماً من وقت القران

(١) قوله وقال ابن الخ هكذا هذه العبارة في جميع النسخ التي بيدي ولا تخلو عن تحريف ظاهر ككثير من عبارات هذا الكتاب ولا يعلم الغيب الا الله اه
(م ٨ - خططي)

الاول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القران من هذه المثلثة وقع في أربع درج ودقيقة واحدة من برج العقرب وهو قران الملة الاسلامية قال وفي السنة الثانية من هذا القران ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية عدتها احدى وخمسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت قران الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنى عشرة سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما * وزعمت اليهود أن من آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت النصارى أن بينهما خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت المجوس أعنى الفرس أن بينهما أربعة آلاف ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهور تاريخ الهجرة قرية وأيام كل سنة منها عدتها ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهور السنة بالحساب على ما سترأه في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الالهة وسمت القبلة وغير ذلك بنو أزياجهم على التاريخ العربي وجعلوا شهور السنة العربية شهرا كاملا وشهرا ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحابة رضي الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما وربيعا الاول ثلاثين يوما وربيعا الآخر تسعة وعشرين يوما وجمادى الاولى ثلاثين يوما وجمادى الآخرة تسعة وعشرين يوما ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ومضان ثلاثين يوما وشوال تسعة وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم الذى هو خمس وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسر أكثر من نصف يوم فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويجتمع في كل ثلاثين من الكبس أحد عشر يوما والله أعلم *

وأما تاريخ الفرس ويعرف أيضا بتاريخ يزديجرد فانه من ابتداء تملك يزديجرد بن شهریار ابن كسرى ابرويز أرخ به الفرس من أجل أن يزديجرد قام في المملكة بعد ما تبدد ملك فارس واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقتله تمزق ملكهم وأول هذا التاريخ يوم الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس هذا موضع ايرادها وعلى هذا التاريخ يعتمد في زمتنا أهل العراق وبلاد المعجم ولله عاقبة الامور

ذكر فسطاط مصر

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختط في الاسلام بعدما فتحت أرض مصر وصارت دار اسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعقوبية وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسى المملكة من مدينة الاسكندرية بعد ما كانت منزل الملك ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به أمراء مصر فلم ينزل على ذلك حتى بنى العسكر بظاهر الفسطاط فنزل فيه أمراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم الفسطاط فلما أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلاً الى أن انقرضت دولة بني طولون فصار أمراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج الفسطاط وما زالوا على ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله أبي تميم محمد الفاطمي مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة وصارت خلافة واستمر سكنى الرعية بالفسطاط وبلغ من وفور العمارة وكثرة الحلائق ما أربى على عامة مدن المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج بمجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ الفسطاط والقاهرة فمجنز الوزير شاور بن مجير السعدي عن حفظ البلدين معاً فأمر الناس باخلاء مدينة الفسطاط والاحاق بالقاهرة للامتناع من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذاك من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من الفسطاط وساروا بأسرهم الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار في الفسطاط فلم تنزل به بضعا وخمسين يوماً حتى احترقت أكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شريكوه على الوزارة تراجع الناس الى الفسطاط ورموا بعض شعثه ولم ينزل في نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار الفسطاط يعرف في زمننا بمدينة مصر والله أعلم

ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة
اعلم أن موضع الفسطاط الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجيل الشرقي الذي يعرف بالجيل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيه ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلاً على النيل وتصل السفن في النيل الى بابه الغربي الذي كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب المقوقس في السفن في النيل من بابه الغربي حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التي تجمعا الحصن

وهي التي تعرف اليوم بالروضة قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن * وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود في زقاق مسجد ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعني سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحوناً بالمقاتلة وسيرد في هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهي الجهة الشمالية أشجار وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التي كانت بجانبه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بجبل يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي كان يعرف في أوائل الاسلام بالجرء وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقي بالجرء عدة من الديارات الى أن هدمت في سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واخطت الجامع المعروف بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واخطت قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالفسطاط ونزل الناس بها فانحسر بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن أرض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون يوقفون هناك دوابهم ثم اخطوا فيه المساكن شيئاً بعد شيء وصار ساحل البلد حيث الموضع الذي يقال له اليوم في مصر المعاريح ماراً الى الكوم الذي على يسرة الداخل من باب مصر بمجد الكبارة وفي موضع هذا الكوم كانت الدور المطلة على النيل ويعبر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان بن كيسان الذي يعرف اليوم ببستان الطواشي في أول مراغة مصر وجميع الاماكن التي تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج عرضاً ومن حيث قنطرة السد الى سوق المعاريح طولاً كان غامراً بماء النيل الى أن انحسر عنه ماء النيل بعد سنة ستمائة من سني الهجرة فصار رملة ثم اخطت فيه الامراء ما يلي النيل آدرا عندما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة واخطت بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعاً المعروف بالجامع الجديد الناصري ظاهر مصر فعمر ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني الى بركة الحبش طولاً ومن ساحل النيل بموردة الحلفاء وتجاه الجامع الجديد الى سوق المعاريح وما على سمته الى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الرأس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كلها لا يحول بين الحصن والجامع وما على سمتهما الى الجرء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلاً قليلاً واخطت على ما يتبين لك في هذا الكتاب

ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع

اعلم أن هذا القصر احدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بني فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد ابن ارسلاوس وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك انه اذا حلت الشمس في برج من البروج او قد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه الى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله الى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز السكدياني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا أثره فقط فلما غاب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولي مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقراطيس فبني القصر على ما وجد من أساسه وقال ابن سعيّد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس فوليا منهم كشرجوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوالت بعد ثواب الفرس الى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخشاشت أحد ملوك الفرس عند ماسار لمحاربة أهل مصر فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرمته الى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبني للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق * وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بفسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام أتمت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان أبو الاسود نصر بن عبد الجبار يقولها بالميم يعني باب اليوم ويقال انما سمي كذا لانهم كانوا يقولون من يقاتل اليوم * وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملكها عليهم الشام وملكها مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنت فيه هيكل النار ولم يتم بناؤه على أيديهم الى أن ظهرت الروم عليهم فعمت بناءه وحصنته ولم تزل فيه الى حين الفتح وهيكل النار هو القبّة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبحضرتها مسجد معلق احده المسلمين * وقال أبو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما فاؤه ياء وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب أبي الحسن في فعل من البيع بوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال أبو صخر

وحلواتها مى ارضا وتبدلوا * بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

جرى بين بابالبون والعصب * دونه رياح اشفت بالثقي واشمت

بالباء وبفتح النون غير مجرور للمعجمة على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة وقال الحازمي باب البون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها الفسطاط وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امريء القيس بن بابايون بن سبا وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عمرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان ابن بابليون بن عمرو بن امريء القيس وبه سميت حلوان * وقال القاضي القضاعي في ظاهر الفسطاط القصر المعروف بباب ايون بالشرف ليون اسم بلد مصر بلغة السودان والروم وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب ايون غير قصر الشمع فان قصر الشمع في داخل الفسطاط وقصر باب ايون هذا عند القضاعي على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج الفسطاط وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله أعلم * ويقال ان في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وانه أول من اظهر علم الحساب والسحر وحمل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين الى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر وذلك لتنام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما فسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه وهذا وهم من ابن سعيد فان فسطاط عمرو انما كان مضروبا عند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقعد بخط مصر وأعزف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكان كروما وجنانا وحاز موضعه قيسية النجيبى ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد واستقف على هذا ان شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب * وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه ازقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر بباب القصر وهو قصر الروم * وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه * وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن ابن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في اماره يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحويل من

العسكر الى الفسطاط وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة
والله أعلم

ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر

اختلف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو معشر ومحمد بن عمرو الواقدي
وزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت
سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة احدى وعشرين وقيل سنة
اثنين وعشرين والاول اصح وأشهر * قال ابن عبد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضى
الله عنه الجابية قام اليه عمرو بن العاص فخلا به فقال يا أمير المؤمنين ائذن لي ان أسير الى
مصر وحرضه عايبها وقال انك ان فتحها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم وهي أكثر الارض
أموالا وأعجز عن القتال والحرب فتخوف عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم
أمرها عند عمر بن الخطاب ويخبره بحالها ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على
أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له عمر سر وأنا
مستخير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سريعا ان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي أمرك
فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل
أن يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف
الليل ولم يشعر به أحد من الناس واستخار عمر الله فكانه يخوف على المسلمين في وجههم
ذلك فكتب الى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فأدرك عمرا الكتاب
اذ هو برفج فتخوف عمرو ان هو أخذ الكتاب وفتحه أن يجد فيه الانصراف كما عهد
اليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفج
والعريش فسأل عنها فقليل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن
معه ألتسم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فان أمير المؤمنين عهد الى وأمرني ان
لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن ارجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر فسيروا
وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمره بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه الى مصر بغير اذن
فكتب فيه الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر وهو دون العريش فقبس الكتاب فلم
يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب الى العاصي بن العاصي أما بعد
فانك سرت الى مصر ومن معك وبها جوع الروم وانما معك نقر يسير ولعمري لو نكل
بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال عمرو الحمد لله أية أرض هذه قالوا من
مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جنده على قيسارية مع من كان بها من اجناد
المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ ذاك بالجابية فكتب سرا فاستأذن أن يسير الى

مصر وأمر أصحابه فتسحروا كالقسوم الذين يريدون أن يتسحروا من منزل إلى منزل قريب ثم سار بهم ليلاً فلما فقدوه أمراء الاجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدر فرفعوا ذلك إلى عمر بن الخطاب فكتب إليه عمر إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فأنك قد غدرت بمن معك فإن أدركك كتابي ولم تدخل مصر فارجع وإن أدركك وقد دخلت فامض واعلم أنني بمدك * ويقال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن اندب الناس إلى المسير معك إلى مصر فمن خف معك فسر به وبعث به مع شريك ابن عبدة فذهبهم عمرو فأسرعوا إلى الخروج مع عمرو ثم إن عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتب إلى عمرو بن العاص يسير إلى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين إن عمراً لجرى وفيه أقدام وحب للامارة فأخشى أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمون للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون أم لا فقدم عمر على كتابه إلى عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب إليه أن أدركك كتابي قبل أن تدخل إلى مصر فارجع إلى موضعك وإن كنت دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص إلى مصر توجه إلى موضع الفسطاط فكان يجهز على عمرو والجيوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الأعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل عمرو حتى إذا كان بجبل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من لحم فتوجه عمرو حتى إذا كان بالعريش أدركه الذبح فضحى عن أصحابه يومئذ بكبش وتقدم فكان أول موضع قوتل فيه الفرما قاتلته الروم قتالاً شديداً نحو من شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على ميمنة عمرو منذ توجه من قيسارية إلى أن فرغ من حربه وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابوميامين فلما بلغه قدوم عمرو إلى مصر كتب إلى القبط يعلمهم أنه لا يكون للروم دولة وإن ملكهم قد انقطع ويأمرهم بتلق عمرو فيقال إن القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ لعمرو أعواناً ثم توجه عمرو لا يدافع إلا بالامر الخفيف حتى نزل القواصر فسمع رجل من لحم نفرا من القبط يقول بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جموع الروم وانماهم في قلة من الناس فأجابه رجل منهم فقال إن هؤلاء القوم لا يتوجهون إلى أحد الاظهروا عليه حتى يقتلوا خيرهم وتقدم عمرو لا يدافع إلا بالامر الخفيف حتى أتى بليس فقاتلوه بها نحو من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لا يدافع إلا بالامر الخفيف حتى أتى أم دنين فقاتلوه بها قتالاً شديداً وأبطأ عليه الفتح فكتب إلى عمر يستمده فأمد بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف وقيل بل أمد به باثني عشر ألفاً فوصلوا إليه أرسالا يتبع بعضهم بعضاً فكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل إن الرابع خارجة بن حذافة دون مسلمة ثم

احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندقور الذي يقال له الاعبرج من قبل المقوقس ابن قرقت اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاصر الحصن حين حاصره المسلمون فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال اندب معي خيلا حتى آتي من دياراتهم عند القتال فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول فساروا من وراء الحيل حتى دخلوا مغاربني وائل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له أبوابا وبنوا في اقيتها حسك الحديد فالتقى القوم حين أصبحوا وخرج خارجة من ورائهم فانهمزوا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على الحصن وقاتلهم قتالا شديدا يصيحهم ويمسيهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يستمدد ويعلمه بذلك فأمدّه بأربعة آلاف رجل على كل ألف رجل منهم مقام الألف الزبير بن العوام والمقداد بن عمرو وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا يمدون مسلمة وقال عمر اعلم أن معك اثني عشر ألفا ولا تغاب اثنا عشر ألفا من قلة وقيل قدم الزبير في اثني عشر ألفا وان عمرا لما قدم من الشام كان في عدة قليلة فكان يفرق اصحابه ليرى العدو أنهم أكثر مما هم فلما انتهى الى الخندق نادوه أن قد رأينا ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطشوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في السحر فيصف اصحابه على أفواه الخندق عليهم السلاح فيبيننا هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم في اثني عشر ألفا فتلقاه عمرو ثم أقبل يسير ان ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالخندق ثم فرق الرجال حول الخندق والح عمرو على القصر ووضع عليه المتجنيق ودخل عمرو الى صاحب الحصن فتناظرا في شيء مما هم فيه فقال عمرو أخرج وأستشير أصحابي وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب اذا مر به عمرو أن ياتي عليه صخرة فيقتله فمرو عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فانظر كيف تخرج فرجع عمرو الى صاحب الحصن فقال له اني أريد أن آتيك بنفر من أصحابي حتى يسمعوا منك مثل الذي سمعت فقال العالج في نفسه قتل جماعة أحب الى من قتل واحد وأرسل الى الذي كان أمره بمنا أمره به من قتل عمرو أن لا يتعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فرآه قوم من الروم فخرجوا اليه وعليهم حلية وبزة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلتقون مناطقهم ومتاعهم ليستغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورمى عبادة من فوق الحصن بالحجارة فرجع ولم يتعرض لشيء مما طرحوا من متاعهم حتى رجع الى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم الى متاعهم يجمعونه فلما أبطأ

(م ٩ - خططي)

الفتح على عمر وقال الزبير اني اهب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع
سلاما الى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم اذا سمعوا تكبيره أن يجيئوه
جميعا فما شملوا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى
نهاهم عمرو خوفا من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج
فلم يشك أهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعا فهربوا وعمد الزبير وأصحابه الى باب
الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل
عمرو بن العاص الصلح ودعاه اليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل
منهم فأجابهم عمرو الى ذلك وكان مكثهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر قال وقد
سمعت في فتح القصر وجهها آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون كان به جماعة من
الروم وأكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فقاتلوهم شهرا فلما رأى القوم الجهد من
العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا
عليهم فتحتي المقوقس وجماعة من أكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبطي ودوهم
جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمرى بقطع الجسر وذلك في
جري النيل ويقال ان الاعرج تخاف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف
فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس
بالجزيرة فأرسل المقوقس الى عمرو انكم قوم قد ولجتم في بلادنا وألحجتم على قتالنا وطال
مقامكم في أرضنا وانما أنتم عصابة يسيرة وقد أظلتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة
والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما أنتم أسارى في أيدينا فابعثوا الينا رجلا منكم نسمع
من كلامهم فلعله أن يأتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما نحب ونقطع عنا وعنكم القتال
قبل أن تغشاكم جموع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا نقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان
الامر مخالفا لطالبتكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلا من أصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم
به من شيء فلما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليثين حتى خاف
عليهم المقوقس فقال لأصحابه أترون انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد
عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رسله انه ليس بيني وبينكم الا احدي
ثلاث خصال اما أن دخاتم في الاسلام فكنتم اخواننا وكان لكم مالنا وان أيتم فأعطيتم
الجزية عن يد وأنتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم
وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا رأينا قوما
الموت أحب الي أحدهم من الحياة والتواضع أحب الي أحدهم من الرفعة ليس لاحدهم في
الدنيا رغبة ولا نهمة انما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم وأميرهم كواحد منهم

ما يعرف رفيعهم من وضيعهم ولا السيد منهم من العبد وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم أحد يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء أحد ولئن لم نغتم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم ينجيوا بعد اليوم إذا أمكنتهم الأرض وقووا على الخروج من موضعهم فرد إليهم المقوقس رساله ابشوا إلينا رسلا منكم نعاملهم ونتداعي نحن وهم إلى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم إلى شيء يدعو إليه إلا إحدى هذه الثلاث خصال فإن أمير المؤمنين قد تقدم إلى في ذلك وأمرني أن لا أقبل شيئاً سوى خصلة من هذه الثلاث خصال وكان عبادة أسود فلما ركبوا السفن إلى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فهابه المقوقس لسواده وقال نحوا عنى هذا الأسود وقدموا غيره يكلمني فقالوا جميعاً إن هذا الأسود أفضلنا رأياً وعلماً وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وإنما نرجع جميعاً إلى قوله ورأيه وقد أمره الأمير دوننا بما أمره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيم أن يكون هذا الأسود أفضلكم وإنما ينبغي أن يكون هو دونكم قالوا كلا أنه وإن كان أسود كما ترى فإنه من أفضلنا موضعاً وأفضلنا سابقة وعقلاً ورأياً وليس ينكر السواد فينا فتمال المقوقس لعبادة تقدم يا أسود وكلمني برفق فأتى إهاب سوادك وإن اشتد كلامك على ازددت لك هيبة فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقاتلتك وإن فيمن خلفت من أصحابي ألف رجل أسود كلهم أشد سواداً مني وافطع منظراً ولو رأيتهم لكنت أهيب لهم منك لي وأنا قد وليت وادبر شبابي واني مع ذلك بحمد الله ما إهاب مائة رجل من عدوى لو استقبلوني جميعاً وكذلك أصحابي وذلك إنما رغبنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه وليس غزونا عدونا ممن حارب الله لرغبة في دنيا ولا طلب الاستكثار منها إلا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالاً وما يبالي أحدنا إن كان له قنطار من ذهب أم كان لا يملك إلا درهماً لأن غاية أحدنا من الدنيا أكلة يأكلها يسد بها جوعه ليله ونهاره وشملة يلتحفها فإن كان أحدنا لا يملك إلا ذلك كفاف • وإن كان له قنطار من ذهب أنفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي بيده • ويبلغه ما كان في الدنيا لأن نعيم الدنيا ليس بنعيم ورخاءها ليس برخاء إنما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك أمرنا الله وأمرنا به نبينا وعهد إلينا أن لا تكون همه أحدنا من الدنيا إلا ما يمسك جوعته ويستر عورته وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال إن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وإن قوله لاهيب عندي من منظره إن هذا وأصحابه أخرجهم الله لخراب الأرض ما ظن ما لكم إلا سيغلب على الأرض كلها ثم أقبل

المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقاتلك وما ذكرت
عنتك وعن اصحابك ولعمري ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما ظهرتم على من ظهرتم عليه
الا لحبهم الدنيا ورغبتهم فيها وقد توجه الينا لقتالكم من جمع الروم مالا يحصى عدده قوم
معروفون بالتجدة والشدة ما يبالي احدكم من لقي ولا من قاتل وانا لنعلم انكم لم تقدروا عليهم
ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقم بين اظهرنا اشهرنا وانتم في ضيق وشدة من معاشكم
وحالككم ونحن نرق عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بين ايديكم ونحب تطيب انفسنا انصالحكم
على ان نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار ولخليفتكم الف دينار
فتقبضونها وتنصرفون الى بلادكم قبل ان يغشاكم مالا قوام لكم به فقال عبادة بن الصامت
يا هذا لا تفرن نفسك ولا اصحابك اما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وانا لا نقوى
عليهم فلعمرى ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا
فذلك والله ارجب ما يكون في قتالهم واشد لحرصنا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا
قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شئ اقر لاعتنا ولا احب
لنا من ذلك وانا منكم حينئذ لعل احدى الحسين اما ان تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا ان ظفرتنا
بكم او غنيمة الآخرة ان ظفرتنا بنا ولا تها احب الخصلتين الينا بعد الاجتهاد منا وان الله
عز وجل قال لنا في كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما
منا رجل الا وهو يدعور به صباحا ومساء ان يرزقه الشهادة وان لا يرده الى بلده ولا الى
أرضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا
ربه اهله وولده وانما همنا ما اما منا واما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن
في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر
الذي تريد فينه لنا فليس بيننا وبينك خصلة تقبلها منك ولا نجيبك اليها الا خصلة من
ثلاث فاختر ايها شئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني الامير وبها أمره
امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل اليها اما ان أجبتكم الى
الاسلام الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره وهو دين أنبيائه ورسوله
وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل من خالفه ورغب عنه حتي يدخل فيه فان فعل
كان له مالنا وعليه ما علينا وكان أخانا في دين الله فان قبلت ذلك انت وأصحابك
فقد سعدتم في الدنيا والآخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض
لكم وان أبيتكم الا الجزية فأدوا اليها الجزية عن يد وأنتم صاغرون وأن نعاملكم على
شئ نرضي به نحن وأنتم في كل عام ابدا ما بقينا وبقيتم وتقاتل عنكم من ناواكم وعرض
لكم في شئ من أرضكم ودمائكم وأموالكم ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا

وكان لكم به عهد علينا وان أبيتم فليس بيننا وبينكم الا المحاكاة بالسيف حتي نموت
 من آخرنا أو نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما
 بيننا وبينه غيره فانظروا لانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابدا ما تريدون الا ان
 نتخذونا عبيدا ما كانت الدنيا فقال له عبادة هوذاك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس
 افلا تحييوننا الى خصلة غير هذه الثلاث خصال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب
 هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شئ مالكم عندنا خصلة غيرها فاختروا لانفسكم
 فالتفت المقوقس عند ذلك الى أصحابه فقال قد فرغ القوم فساترون فقالوا أو يرضى
 أحد بهذا الذل أما ما أرادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدا ان نترك دين
 المسيح بن مريم وندخل في دين غيره لا نعرفه وأما ما أرادوا أن يسبوننا ويجعلونا
 عبيدا فالموت أيسر من ذلك لو رضوا منا أن نضعف لهم ما أعطيناهم مرارا كان أهون
 علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبي القوم فساتري فراجع صاحبك على أن نعطيكم في
 مرتكم هذه ما تمنيتم وتتصرفون فقال عبادة واصحابه لا فقال المقوقس عند ذلك لاصحابه
 اطيعوني وأحييوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله مالكم بهم طاقة ولئن لم تحييوا
 اليها طائعين لتجيبينهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا واي خصلة نجيبهم اليها قال اذا أخبركم
 أما دخولكم في غير دينكم فلا آمركم به وأما قتالهم فانا أعلم انكم ان تقبوا عليهم ولن
 تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا فتكون لهم عبيدا ابدا قال نعم تكونون عبيدا
 مسيطرين في بلادكم آمنين على انفسكم وأموالكم وذرائعكم خير لكم من أن تموتوا من
 آخركم وتكونوا عبيدا تباعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين أبدا اثم واهايكم وذرائعكم
 قالوا فالموت أهون علينا وامرنا بقطع الجسر من القسطنطينة وبالجزيرة وبالقصير من جمع
 القبط والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن
 الله منهم فقتل منهم خلق كثير وأسر من أسر وانجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار
 المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه لا يقدر على أن ينفذوا نحو الصعيد
 ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم وأخافه عليكم
 ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما أرادوا طوعا أو لتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فاطيعوني
 من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم ما رأوا وقال لهم المقوقس ما قال أذعنوا بالجزيرة ورضوا
 بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حريصا
 على اجابتكم الى خصلة من تلك الخصال التي ارسلت الي بها فأبي على من حضرتي من الروم
 والقبط فلم يكن لي أن افتات عليهم في اموالهم وقد عرفوا نصحي لهم وحيي صلاحهم
 ورجعوا الى قولي فأعطني امانا اجتمع انا وانت انا في نفر من اصحابي وانت في نفر من

اصحابك فان استقام الامر بيننا تم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو واصحابه في ذلك فقتلوا لا نجيبهم الى شئ من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا وتصير الارض كلها لنا فياً وغنيمة كما صار لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمتم ما عهد الي امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد الي فيها اجبتهم اليها وقبلت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم فاجتمعوا على عهد بينهم واصطاعحوا على ان يفرض لهم على جميع من بمصر اعلاها واسفلها من القبط ديناران ديناران عن كل نفس شريفهم ووضيعهم ممن بلغ منهم الحلم ليس على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شئ وعلى ان للمسلمين عليهم النزل بجماعتهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين او اكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وان لهم ارضهم واموالهم لا تعرض لهم في شئ منها فشرط ذلك كله على القبط خاصة واحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض عليهم الدينازان رفع ذلك عرفاؤهم بالايمان المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر اعلاها واسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضتهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة * وقال ابن هبة عن يحيى ابن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم ان يخيروا فمن احب منهم ان يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازما له مفترضا عليه ممن أقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى ان للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يقبح رأيه ويعجزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفاً وبمصر من بها من كثرة عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال واحبوا اداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت فمجزت عن قتالهم ورضيت ان تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذلاء فقاتلهم انت ومن معك من الروم حتى تموت او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كثرتم وقوتكم وعلى قدر قلتهم وضعفهم كما كلة ناهضهم القتال ولا يكن لك رأي غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم

فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قاتهم وضعفهم اقوى واشد منا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعدل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل يتمنى ان لا يرجع الى اهله ولا بلده ولا ولده ويرون ان لهم اجرا عظيما فيمن قتلوه مناويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر باغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم نحن وهؤلاء وكيف صبرنا معهم واعاموا معشر الروم والله اني لا اخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه واني لاعلم انكم سترجعون غدا الى قولي ورأيي وتمنون ان لو كنتم اطعموني وذلك اني قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى أحدكم أن يكون آمناً في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم ان لا يرضى بمصالحتك وامرهم بقتالك حتي يظفروا بك او تظفروهم ولم اكن لا اخرج مما دخلت فيه وعاقدتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن اطاعني وقد تم صالح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا متم لك على نفسي والقبط متمون لك على الصلح الذي صالحتهم عليه وعاقدتهم وأما الروم فأنا منهم برئ وأنا اطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخاني معهم والزمني مالزهم وقد اجتمعت كلتي وكلتهم على ما عاقدتك عليه فهم متمون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتي تجعلهم فياً وعبيداً فانهم أهل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأما الثالثة اطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم ان يدفنوني بجسر الاسكندرية فأنعم له عمرو بذلك واجابه الي ما طلب على ان يضموا له الجسرين جميعا وقيموا لهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين الفسطاط الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط اعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بمن معه حتي نزل على الحصن فحاصروهم حتي سألوهم أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويفتحوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من اصحابه ديناراً وجية وبرنساً وعمامة وخفين وسألوه ان يأذن لهم ان يهيئوا له ولاصحابه صنيعاً ففعل وأمر عمرو اصحابه فتهيئوا ولبسوا البرود ثم اقبلوا فلما فرغوا من طعامهم سألهم عمرو كم انفقتم قالوا عشرين الف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصنيعكم بعد اليوم أدوا الينا عشرين الف دينار فجاءه نفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهليهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم امرنا قالوا لم نر الا حسنا فقال الرجل الذي قال في المرة الاولى انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتي تقتلوا خيركم رجلاً فغضب عمرو وأمر به

فطالب اليه اصحابه واخبروه انه لا يدري ما يقول حتى خلصوه فلما بلغ عمرا قتل عمرو بن الخطاب رضي الله عنه ارسل في طلب ذلك القبطي فوجدوه قد هلك فعجب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمرو بن الخطاب قلت هو ما قال القبطي فلما حدثت انه انما قتله ابولوثة رجل نصراني قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من صنيعهم امر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر اصحابه بلباس الاكسية واشتمال الصماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديباج فجلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيتطير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت اين أولئك الذين كانوا أتونا قبل فليل لهم أولئك اصحاب المشورة وهؤلاء اصحاب الحرب * وقال السكندی وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفا وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الذين جرت سهامهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفا وتلثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في أصل الحصن * وذكر القاضي أن مصر فتحت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل فتحت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فتحت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها فتحت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

ذكر ما قيل في مصر هل فتحت بصلح أو عنوة

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فتحت صلحا وقال آخرون انما فتحت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاساري بها ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان أكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضي الله عنه لا تقسمها وذرههم يكون خراجهم فيا للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بفريضة دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولئهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها فتحت عنوة * وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل

ممن أدرك عمرو بن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمى ثلاثة نفر وفي رواية
 ان عهد أهل مصر كان عند كبرائهم وفي رواية سألت شيخا من القدماء عن فتح مصر قات
 له فان ناسا يذكرون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يبالي أن لا يصلى من قال انه ليس لهم عهد
 فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلما صاحب اخنا وكتاب عند
 قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بجنس صاحب البرنس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين
 على كل انسان جزية وأرزاق المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط
 لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ولا أراضيهم ولا يزداد عليهم * وقال
 يزيد بن أبي حبيب عن أبي جمعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان
 رضي الله عنه يسأله ارضا يسترفق بها عند قرية عتبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف
 ذراع فقال له مولى له كان عنده أنظرا صلحك الله أرضا سالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك
 ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شيء ولا من نساؤهم ولا من أولادهم ولا
 يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانا شاهد لهم بذلك * وعن يزيد بن
 أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريات من مصر منهن أم دنين وبلهيت عهد وان
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يخيرهم فان دخلوا
 في الاسلام فذاك وان كرهوا فارددهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد ففتح
 الله أرض مصر كلها بصاح غير الاسكندرية وثلاث قريات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس
 ومصيل وبلهيت فانه كان للروم جمع فظاهروا الروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون
 استحلوها وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب عمرو بن العاص بذلك الى عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة
 للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين
 لا يجعلون فيا ولا عيدا ففعلوا ذلك الى اليوم * وقال آخرون بل فتحت مصر عنوة بلا عهد
 ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن
 العوام قتال اقسامها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا أقسمها فقال الزبير والله لنقسمها
 كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير فقال عمرو والله لا أقسمها حتى اكتب الى أمير
 المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزو منها جبل الحيلة وصولح الزبير
 على شيء أَرْضِي بِهِ وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة ان مصر فتحت عنوة وعن عبد
 الرحمن بن زياد بن انعم قال سمعت أشياخنا يقولون ان مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا
 عقد منهم أبي يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الاسود عن عروة ان
 مصر فتحت عنوة وعن عمرو بن العاص انه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط

مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطايلس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت
خست وان شئت بعت وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير
عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه حبس درها وضرعها أن يخرج منه
شيء نظرا للاسلام وأهله * وعن زبد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد
كان بينه وبين أحد ممن عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فمن أسلم منهم اقامه ومن أقام
منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط
على أحيائهم فسأل عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهد ولا عقد وانما أخذوا
عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم وقال يحيى
ابن عبد الله بن بكير خرج أبو سامة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى
رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا
اليهم وقال ابن هليعة عن الصلت بن أبي عاصم انه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان
ابن شريح ان مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب
حيان حدثه انه احتسج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز
يذكر ذلك له وانه وجد خشبا عند بعض أهل الذمة وانه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه
فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فاني لم أجد لاهل مصر عهدا أفى لهم به وقال عمر
ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه
عن جده ان عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت
أحدهم وليس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان
لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين * وقال ابن شهاب كان
فتح مصر بعضها بعهد وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضي الله عنه جميعها ذمة
وحملهم على ذلك فمضى ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان
يحدث عن يزيد بن أبي حبيب ان مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر
عليه أيضا عبد الله بن هليعة ونافع بن يزيد لان مصر عندهم كانت عنوة

ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله عنهم

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قریش وغيرهم ومن لم يكن له برسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير
ابن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو بن العاص وكان امير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة
ابن حذافة العدوي وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقيس بن ابى العاص السهمي والمقداد بن
الاسود وعبد الله بن ابى سعد بن ابى سرح العامري ونافع بن عبد قيس الفهري ويقال بل

هو عقبة بن نافع وابو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري وابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرحبيل بن حسنة وورد ان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدر اربعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصارى وقد شهد بدر وهو الذى بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقا سم عمرو بن العاص ماله وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن العوام ومسلمة بن مخلد الانصارى يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصارى وأبو الدرداء عويمر بن عامر وقيل عويمر بن زيد ومن أحياء القبائل ابو نصره جميل بن نصره الغفارى وأبو ذر جندب بن جنادة الغفارى وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادى هيب الذى بالمغرب وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدى وكعب بن ضبة العبسى ويقال كعب بن يسار بن ضبة وعقبة بن عامر الجهني وهو كان رسول عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص حين كتب اليه يأمره أن يرجع ان لم يكن دخل أرض مصر وأبوزمعة البلوى وبرح بن حسل ويقال برح بن عسكر وشهد فتح مصر واخطب بها وجنادة بن أبي أمية الازدى وسفيان بن وهب الخولاني وله صحبة ومعاوية بن خديج السكندى وهو كان رسول عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جمل الذى يقال له عامر جمل شهد الفتح وهو مملوك وعمار بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض أموره قال ابن عبد الحكم منهم من اخطب بالبلد فذكرنا خطته ومنهم من لم يذكر له خطبة قال فاخطب عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الأخرى اللاصقة الى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد لحدث كان يومئذ في البلد والحمام الذى يقال له حمام الفار وانما قيل له حمام الفار لان حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بني هذا الحمام ورأوا صفوه قاتلوا من يدخل هذا حمام الفار

(ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالفسطاط) *

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمر ابن الخطاب رضى الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسامين ماء قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو انى لا أحب أن تنزل بالمسامين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية الى الفسطاط قال وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى

والى عامه بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن اركب اليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مدائن كسرى الى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطنطينية قال وانما سميت القسطنطينية لان عمرو بن العاص لما أراد التوجه الى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطنطينية فاذا فيه يوم قد فرخ فقال عمرو لقد تحرم منا يمتحرم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين نزل قالوا القسطنطينية لفسطاط عمرو والذي كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو الصغيرة قال الشريف محمد بن أسعد الجواني كان فسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطنطينية يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطنطينية المدينة وكل مدينة فسطاط ولذلك قيل لمصر فسطاط وقال البكري القسطنطينية بضم أوله وكسره واسكان ثانيه اسم لمصر ويقال فسطاط وبسطاط قال الطبري فسطاط وفستاد وبكسر أوائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة فسطاط وذكر حديث عايكم بالجماعة فان يد الله على القسطنطينية وأخبرني أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشترى فلان ابن فلان من عجلان مولى زياد اشترى منه خمسمائة جريب حبال القسطنطينية يريد بالبصرة ومثله قول الشعبي في الآبق اذا أخذ في القسطنطينية عشرة واذا أخذ خارجا عن القسطنطينية أربعون وأراد ان يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

(ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطنطينية) *

اعلم ان الخطط التي كانت بمدينة فسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقل لتلك في مصر خطة وقيل لها في القاهرة حارة قال القضاعي ولما رجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع قسطنطينية انضمت القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التجيبي وشريك بن سمى الغطيفي وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين أنزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين (خطة أهل الراية) أهل الراية جماعة من قريش والانصار وخزاعة وأسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعيس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعنقاء منهم الا أن منزل العنقاء في غير الراية وانما سموا أهل الراية ونسبت الخطة اليهم

لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان فكره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها إلى أحد فقال يكون موقفكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه ابتدؤا من المصف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطهم إلى حمام النار وشرعوا بتربيتها إلى النيل فإذا بلغت إلى النحاسين فالجانبان لأهل الولاية إلى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل إلى تربة عفان إلى سوق الحمام إلى باب القصر الذي بدأنا بذكره * (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير * وخطة مهرة هذه قبلى خطة الولاية واختطت مهرة أيضاً على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق إلى شرقي العسكر إلى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال إن الخطة التي لهم قبلى الولاية كانت حوزاتهم يربطون فيها خيولهم إذا رجعوا إلى الجمعة ثم انقطعوا إليها وتركوا منازلهم يشكر * (خطة نجيب) ونجيب هم بنو عدى وسعد بنى الأشرس ابن شبيب بن السكن بن الأشرس بن كندة فمن كان من ولد عدى وسعد يقال لهم نجيب ونجيب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب المدعوة آخره حائط من الحصن الشرقي * (وخطط لحم في موضعين) فمنها خطة لحم بن عدى بن مرة بن أد ومن خالطها من جذام فابتدأت لحم بخطتها من الذي انتهت إليه خطة الولاية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه مختلط فيما بين لحم والولاية ولهم خطتان أخريان أحدهما منسوبة إلى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من لحم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بمكايل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أد بن جزيلة من لحم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وحنان كمس بن معمر الذي عرف بالمدراقي ثم عرف بجنان الأمير تميم وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضاً بالجرأ * (خطط اللقيف) اتما سموا بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت إلى الإسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو وعمرو بن جمالة الأزدي الحجري ليأتيه بالجبر فضى وأسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على اللحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جمالة استكثرهم

وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الافق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لقيفاً فبذلك سموا من يومئذ الاقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يفرد لهم دعوة فامتعت عشائرهم من ذلك فقالوا لعمرو فانا نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعي كل بطن منهم انضم الى بني ابيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم لقيفا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الحاجر ومن غسان ومن شجاعة والنف بهم نفر من جذام ولخم والزحاف وتوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها مما يلي الراية سالكا ذات الشمال الى نقاشى البلاط وفيها دار ابن عشرات الى نحو من سوق وردان* (خطط أهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلته كانت بالاسكندرية ثم قفلت بعد قفول عمرو بن العاص وبعد أن اختط الناس خططهم فخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن يتولى الخطط يومئذ أرى لكم أن تظهروا على أهل هذه القبائل فتتخذوا منزلا فسمى الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأتي بهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الراية وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الازد وفهم واول هذه الخطة من شرقي خطة لخم وتتصل بموضع العسكر ومن هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لان زيادا لما ولاء معاوية بن ابي سفيان البصرة ضرب جماعة من الازد الى مصر وبها مسلمة بن مخلد في سنة ثلاث وخمسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقبل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين (خطط غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن الازد وهذه الخطة تلي خطة لخم الى خطة الظاهر بجوار درب الاعلام* (خطط الصدف) واسمه مالك بن سهل بن عمرو ابن قيس بن حمير ودعوتهم مع كتدة* (خطط الفارسيين) واستبد بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام اسلموا بالشأم ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص الى مصر فاخطبوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر* (خطة مذحج)* بالحاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان (خطة غطيف) بن مراد* (خطة وعلان)* بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذحج فاخطت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واخطت أيضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت الى خولان

وهذه الخطة اليوم كيان تطل على قبر القاضي بكار* (خطة يحصب)* بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد المطل على راشدة* (خطة وعين)* بن زيد بن سهل* (خطة ذي الكلاع)* بن شرحبيل ابن سعد من حمير* (خطة المغافر)* بن يعفر بن مرة بن أدد وهذه الخطة من الرصد الى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على عفصة وتفصل بين القرافتين والقناطر للمغافر ولهم الى مصلى خولان والى الكوم المشرف على المصلى (خطة سبا وخطة الرحبة) ابن زروعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بني وائل) بن زيد مناة بن اقصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالرصد الى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرشد وهي بجانب خطة بني وائل الى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بني وائل والقبض وروية وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوالع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح* (خطط الحمراوات الثلاث)* قال الكندي وكانت الحمراء على ثلاثة بنونيه ورويل والازرق وكانوا بمن سار مع عمرو بن العاص من الشام الى مصر من عجم الشام ممن كان رغب في الاسلام من قبيل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاء وانما قيل الحمراء لنزول الروم بها وهي خطط بلى بن عمر بن الحاف ابن قضاة وفهم وعدو ان وبعض الازد وهم ثراد وبني بحر وبني سلامان ويشكر بن نخم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبني نبه وبني الازرق وهم من الروم وبني رويل وكان يهوديا فاسلم* فأول ذلك الحمراء الانبياء خطة بلى بن عمر بن الحاف بن قضاة ومنها خطة ثراد من الازد وخطة فهم بن عمر بن قيس عيلان ومنها خطة بني بحر بن سواده من الازد* ومن ذلك الحمراء الوسطى منها خطة بني نبه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بني سلامان من الازد ومنها خطه عدوان* ومن ذلك الحمراء القصوى وهي خطة بني الازرق وكان روميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بني رويل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بني يشكر بن جزيلة بن نخم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدنثرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بني العباس فعمروها وهي الآن خراب* وقال ابن المتوج الحمراوات ثلاث أولى ووسطى وقصوى فأما الأولى فتجتمع جابر الاور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطة الزبير الى نقاشى البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فمن درب نقاشى البلاط الى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فمن درب معاني الى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة

وكانت هذه الحمراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فاذا الحمراء الاولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريج وحمام طن من شرقيهما الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الحمراء الدنيا فهي الآن تعرف بنحط قناطر السباع ونحط السبع سقايات وبحر الخليلي وحكر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكباش وخط الجامع الطولوني والعسكر ومنها حدرة بن قبيصة الى حيث قنطرة السد وبستان الطواشي وما في شرقيه الى مشهد الرأس المعروف بزين العايدين وسيأتي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة الفسطاط على قسمين هما عمل فوق وعمل أسفل * فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبليّة وأنت مار في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر * وعمل أسفل ماعدا ذلك الى حدّ القاهرة

(ذكر امراء الفسطاط من حين فتحت مصر الى ان بنى العسكر) *

اعلم أن عدة من ولي مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن الفسطاط الى أن بنى العسكر تسعة وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله بن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر * وأول أمراء الفسطاط بعد الفتح على ما ذكر السكندى وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في الجاهلية وكان يختلف تجارته الى مصر وهي الادم والعطر ثم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخمسين وثلثمائة لدقلاطيانوس فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرير ذلك أن الذي بين يوم الجمعة أول يوم من ملك دقلطيانوس وبين يوم الخميس أول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما فاذا الغينا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخمسين وثلثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنها من سنى القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فيكون ذلك في ثالث عشر ربيع الاول سنة عشرين فلعل الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى الاسكندرية في ربيع الاول منها فحاصرها

ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل سنة احدى وعشرين
ثم سار عنها الى برقة فافتتحها عنوة في سنة اثنتين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدمتين استخلف في احدهما زكريا
ابن جهم العبدي وفي الثانية ابنه عبد الله وتوفي عمر رضي الله عنه في ذى الحجة سنة ثلاث
وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل
عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء الصعيد فامتنع من ذلك عثمان
وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها وخراجها منذ
افتتحها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهرًا * (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه
الحسام بن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولي
من قبل أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه فجاءه الكتاب بالفيوم فجعل لاهل اطواف جملا
فقدموا به الفسطاط ثم ان منويل الحصى سار الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين
فسأل أهل مصر عثمان أن يرد عمرو بن العاص لمحاربته فرده واليا على الاسكندرية فخارب
الروم بها حتى افتتحها وعيند الله بن سعد مقيم بالفسطاط حتى فتحت الاسكندرية الفتح
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها
ومكث أميرا مدة ولاية عثمان رضي الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها
لهاشان غزا افريقية سنة سبع وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاسود حتى بلغ
دقلة في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري في سنة أربع وثلاثين فلقبهم قسطنطين بن
هرقل في ألف مركب وقيل في سبعمائة مركب والمسلمون في مائتي مركب فهزم الله الروم
وانما سميت غزوة ذى الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان حين
تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام
العامري وجعل على خراجها سليمان بن عتر التبجيبي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب
* (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أمر في شوال
سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله بن سعد فأخرجه من الفسطاط ودعا
الى خلع عثمان واسبر البلاد وحرض على عثمان بكل شريكه فاعتزله شيعة عثمان
ونابذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن ارطاة ومسلمة بن مخلد في
جمع كثير وبعثوا الى عثمان بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح
أمرهم فخرج اليه جماعة فقبلوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم
واقبل عبد الله بن سعد فمنعوه أن يدخل فانصرف الى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه
وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث جيش الى عثمان فجهاز اليه ستمائة رجل
(م ١١ - خطط ني)

عائدهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها قتل شعبة عثمان بمصر وعقدوا لمعاوية بن خديج وباعوه على الطالب بدم عثمان وساروا الى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة خيلاً فهزمت ومضى ابن خديج الى برقة ثم رجع الى الاسكندرية فبعث اليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر فاقتلوا بخربتا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فانهزم الجيش وأقامت شعبة عثمان بخربتا وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطينية فنزل ساهنت في شوال فخرج اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فتمعهوه ثم اتفقا على أن يجعلاه رهنًا ويتركاه الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتلة عثمان فلما بلغوا لدا سجنهم معاوية بها وسار الى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين * (قيس بن سعد) بن عبادة الانصاري ولاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب بن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلات فدخل مصر مستهل ربيع الأول سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بخر بنة شعبة عثمان وبعث اليهم أعطياتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وكان من ذوي الرأي فجهد عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجاه من مصر لينقلبا على أمرها فانها كانت من جيش علي رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمساكيدة فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية قيساً من قبل علي رضي الله عنه فأشاع أن قيساً من شيعته وأنه يبعث اليه بالكتب والنصيحة سرّاً فسمع ذلك جواسيس علي رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب الى قيس بن سعد يأمره بالقدوم اليه فولياها الى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فولياها * (الاشتر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما قدم القلزم شرب عسلا فمات فبلغ ذلك عمراً ومعاوية فقال عمرو ان لله جنوداً من عسل * ثم وليها (محمد بن أبي بكر الصديق) من قبل علي رضي الله عنه وجمع له صلاتها وخراجها فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهدم دور شعبة عثمان ونهب اموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم علي أن يسيرهم الى معاوية فلدحوا بمعاوية بالشام فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشام الى القسطنطينية وتغيب ابن أبي بكر فظفر به معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حمار ميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين فكانت ولايته خمسة أشهر * ثم وليها (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل اليه الصلات والخراج جميعاً وجمعت مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها ثم خرج عمر ولا يحكومة واستخاف على مصر ابنه عبد الله وقيل بل

خارجة بن حذافة ورجع الى مصر وتعاقد بنو حنم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل على ومعاوية وعمرو وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فضى كل منهم الى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو علة منعه من حضور المسجد فصلى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضربه حتى قتله فدخل به على عمرو فقال أما والله ما أردت غيرك يا عمرو قال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القائل

وليها اذ فدت عمرا بخارجة * فدت عايا بمن شاعت من البشر

وعقد عمرو لشريك بن سمى على غزو لواتة من البربر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم انتقضوا فبعث اليهم عقبة بن نافع في سنة احدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضاً على غزو هواره وعقد لشريك بن سمى على غزو لبدة فغزواهما في سنة ثلاث وأربعين فقتلا وعمرو شديد الدتف في مرض موته وتوفي ليلة الفطر فبعثه عبد الله بن عمرو وأخرجه الى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العيد الا صلى عليه ثم صلى بالناس صلاة العيد وكان أبوه استخلفه وخاف عمرو بن العاص سبعين بهارا دنانير والهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصرى فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بما فيه فأبى ولده أخذه وقالوا حتى ترد الى كل ذي حق حقه فقال والله ما أجمع بين اثنين منهم فباع معاوية فقال نحن نأخذه بما فيه * ثم وليها (عتبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهرا ثم وفد على أخيه واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فباع ذلك عتبة فرجع الى مصر وصعد المنبر فقال يا أهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من اذا قال فعل فان أبيتم درأكم بيده فان أبيتم درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة لنا عايكم السمع ولسكم علينا العدل وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فتاداه المصريون من جنبات المسجد سمعا سمعا فتاداهم عدلا ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج وعقد عتبة لعاقمة بن يزيد على الاسكندرية في اثني عشر ألفا من أهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها مرابطا في ذي الحجة سنة أربع وأربعين فمات بها واستخلف على مصر عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر * ثم وليها (عقبة بن عامر) بن عيسى الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان قارئاً فقيهاً مفضلاً شاعراً له الهجرة والصحبة والسابقة ثم وفد مسامة محمد بن الانصارى على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتم ذلك عن عقبة بن عامر وجعل عقبة على البحر وأمره أن يسير الى رودس فقدم مسامة فلم يعلم بامارته وخرج مع عقبة الى الاسكندرية فاما توجه سائراً استوى مسامة على سرير امارته فباع ذلك عقبة فقال اخلاها وغربة وكان صرفه لعشر بقين من ربيع

الاول سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر * فولى (مسامة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصارى من قبل معاوية وجمع له الصلوات والخراج والغزوات فانتظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو بن العاص بناء من المسجد وبناء وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الا خولان وتجب وخرج الى الاسكندرية في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سقيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية فأقر مسلمة وكتب اليه بأخذ البيعة فبايعه الجند الا عبد الله بن عمرو ابن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه بابه فحينئذ بايع يزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقرأ سورة البقرة فما ترك ألفا ولا واوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد كان مسلمة ابن مخلد يصلى بنا فيقوم في الظهر فربما قرأ الرجل البقرة وتوفي مسامة وهو وال خمس بقين من رجب سنة اثنتين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد * ثم وليها (سعيد بن يزيد) بن علقمة بن يزيد بن عوف الازدى من أهل فلسطين فقدم مسهل رمضان سنة اثنتين وستين فتلقاء عمرو بن قحزم الحولاني فقال يغفر الله لأمير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير رضي الله عنه الى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم اليه فبعث لعبد الرحمن بن حجاج فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر * ثم وليها (عبد الرحمن بن عتبة) بن حجاج من قبل عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة أربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأطروا التحكيم ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شيعة بني أمية ثم بويع مروان بن الحكم بالخلافة في أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار اليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش الى أيلة ليدخل مصر من هناك وأجمع ابن حجاج على حربه وحفر الخندق في شهر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن حجاج وقتل بينهما كثير من الناس ثم اصطليحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن حجاج تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الا نفرا من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب أعناقهم وكانوا ثمانين رجلا وذلك للتصف من جمادى الآخرة ويومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلوات مصر وخراجها الى ابنه عبد العزيز وسار وقد اقام بها شهرين لئلا رمضان (عيد العزيز بن مروان) بن

الحكم بن أبي العاص أبو الاصبع ولي من قبل أبيه للال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات أبوه وبويع من بعده عبد الملك بن مروان فأثر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فآخذها دارا وسكنها وجعل بها الاعوان وبنى بها الدور والمساجد وعمرها أحسن عمارة وغرس نخلا وكرمها وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة احدى وسبعين وجهاز البعث في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات ثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما فولي (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل أبيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لاهدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم اليه أبوه أن يقتل آثار عمه عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالاختيار ومات عبد الملك وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وأمر عبد الله فنسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الاسعار فتشاءم الناس به وهي أول شدة رأوها بمصر وكان يرتشى ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمر بن قحزم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع سقف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم ضرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة أشهر * فولي (قرة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي لاوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقدمها يوم الاثنين ثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل مملكته فأحيط به في الاردن وأخذ سائر ماله وحمل الى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبنى واستنبط قرة بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقتل لها اصطلب قرة واصطلب القاش ثم مات وهو وال ليلة الخميس لست بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين واياما * ثم ولي (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد بن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وتوفي سليمان وبويع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين * ثم ولي (أيوب بن شرحيل) بن اكسوم بن ابرهة ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الاول سنة تسع وتسعين فورد كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في أعطيات الناس عامة وخمرت الحر وكسرت وعطلت حاناتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارد القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليها ومنع الناس الحمامات وتوفي عمر بن عبد العزيز

واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات الى أن مات لاحدى عشرة وقيل لسبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفاً * فولى (بشر ابن صفوان) السكابي من قبل يزيد بن عبد الملك قدها لسبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة وفي امرته نزل الروم تنيس ثم ولاء يزيد على أفريقية فخرج اليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف اخاه حنظلة * فولى (حنظلة بن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج الى الاسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبة بن مسلمة التجيبي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة أربع ومائة بكسر الاصنام والتماثيل فكسرت كلها ومحيت التماثيل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فعصر فحنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين * وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) ابن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لاحدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد الى الصعيد هارباً من الوباء اياماً ثم قدم وخرج عن مصر لم يابها الا نحواً من شهر وانصرف الى الاردن فولى (الحر بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل ثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة وفي امرته كان أول انتقاض القبط في سنة سبع ومائة ورابط بدمياط ثلاثة أشهر ثم وفد الى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذى القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الارض فني فيها وصرف في ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستغفائه لمغاضبة فكانت بينه وبين عبد الله بن الحبحاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء * وولى (حفص بن الوليد) ابن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد جمعيتين يوم الاضحى بشكوى ابن الحبحاب منه وقيل صرف سلخ ثمان ومائة * فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانياً على الصلات فقدم من الشام عليلاً لثنتي عشرة بقية من المحرم سنة تسع ومائة وكان أخوه الوليد يخلفه من أول المحرم وقيل بل ولى أول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة * ثم ولى أخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف أخيه فأقره هشام بن عبد الملك على الصلات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها أحد منهم وخرج وهيب اليعصبى شارداً في سنة سبع عشرة ومائة من أجل ان الوليد اذن للنصارى في ابتناء كنيسة يومنا بالجرعاء وتوفي وهو وال أول جمادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن ابن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة أشهر * فولى (عبد الرحمن بن خالد) بن مسافر الفهمى أبو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسروا فعصره هشام فكانت ولايته سبعة أشهر * (وولى حنظلة

ابن صفوان ثانياً) فقدم لحفص خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاء هشام افرريقية فاستخاف حفص بن الوليد بامرة هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة أشهر * وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانياً باستخلاف حنظلة له على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة أربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعاً واستسقى بالناس وخطب ودعا ثم صلى ٣٣ ومات هشام بن عبد الملك واستخاف من بعده الوليد بن يزيد فأقر حفصاً على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج بعيسى ابن أبي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن يزيد واستخلف عقبة بن نعيم الرعيني وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصاً باللاحاق بجنده وأمره على ثلاثين ألفاً وفرض الفروض وبعث بيعة أهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفي يزيد وبويع ابراهيم ابن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجمدى فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفاه مروان فكانت ولاية حفص هذه ثلاث سنين الاشهر * وولى (حسان بن عثاية) بن عبد الرحمن التجيبي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثني عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى ابن أبي عطاء على الخراج فأسقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لا نرضى الا بحفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصروا حسان في داره وقالوا له اخرج عنا فإنا لا نقيم معنا ببلد وأخرجوا عيسى بن أبي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جمادى الآخرة وأقاموا حفصاً فكانت ولاية حسان ستة عشر يوماً * فولى (حفص ابن الوليد) الثالثة كرها أخذ قواد الفروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان ولحق حسان بمروان وقدم حنظلة بن صفوان من افرريقية وقد أخرجه أهلها فنزل الجزيرة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقي ومنعوه من المقام بالفسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد الفسطاط فخاربوه وهزموه وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصاً مسهل سنة ثمان وعشرين * وولى (الحوثة بن سهيل) بن العجلان الباهلي فسار اليها في آلاف وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الامان فأمنهم ونزل ظاهر الفسطاط وقد اطمانوا اليه فخرج اليه حفص ووجوه الجند فقبض عليهم وقيدهم فانهزم الجند ودخل معه عيسى بن أبي عطاء على الخراج

لثنتي عشرة خات من المحرم وبعث في طلب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل
حنص بن الوليد ثم صرف في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعث مروان الى
العراق فقتل واستخاف على مصر حسان بن عتاهية وقيل أبا الجراح بشر بن اوس وخرج
لمشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة أشهر * ثم ولي (المغيرة بن عبيد
الله) بن المغيرة الفزاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى
وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخاف أبا الجراح الحرشي وتوفي لثنتي عشرة خات
من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر واستخاف ابنه
الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من جمادى الآخرة * وولي (عبد الملك بن
مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلوات والخراج وكان واليا على الخراج
قبل أن يولي الصلوات في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باتخاذ المنابر في
الكور ولم تكن قبله وإنما كانت ولاية الكور يخطبون على العصي الى جانب القبلة وخرج
القبط فحاربهم وقتل كثيرا منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان
 واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث اليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب
وسار مروان بن محمد الى مصر فهزمها من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال
سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الاسكندرية وأهل الصعيد واسوان
فغزم مروان على تمدية النيل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رحل الى الجيزة وخرق
الجسرين وبعث بجيش الى الاسكندرية فاقتلوا بالكريون وخالفت القبط برشيد فبعث اليهم
وهزمهم وبعث الى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو
وأبو عون عبد الملك بن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذي الحجة فأدرك صالح مروان
 ببوصير من الجيزة بعد ما استخاف على القسطنطين معاوية بن ببيعة بن ريسان فحارب مروان
 حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع بقين من ذي الحجة ودخل صالح الى القسطنطين يوم الاحد
 لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان الى العراق وانقضت
 أيام بني أمية * فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولي من قبل أمير المؤمنين أبي
العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفد
 أهل مصر الى أبي العباس السفاح ببيعة أهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة
 وقتل كثيرا من شيعة بني أمية وحمل طائفة منهم الى العراق فقتلوا بقانسوة من أرض فلسطين
 وأمر للناس بأعطياتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح
 في المسجد وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على
 مصر فاستخلف اباعون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير

مازما وعدة من أهل مصر صحابة لأمير المؤمنين وأقطع الذين سودوا قطائع منها منية ولاق
وقرى اهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن امراء مصر العسكر وأول من سكنه
أبو عون والله تعالى اعلم

ذكر العسكر الذي بني بظاهر مدينة فسطاط مصر

اعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجرء القصوى وقد تقدم أن
الجرء القصوى كانت خطة بني الازرق وبني روبيل وبني يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه
الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني
أمية الى مصر منهزما من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبي عون عبد الملك بن
يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ماؤا الفضاء وأمر أبو عون اصحابه بالبناء فيه
فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر
ما بني فيه الى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارا أنزل فيها حشمه وعبيده وعمر
الناس ثم ولي السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار مملوكا بأيديهم واتصل
بناؤه ببناء الفسطاط وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع
ساحل الخلة وعملت الشرطة أيضا في العسكر وقيل لها الشرطة العليا والى جانبها بني أحمد
ابن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار امراء مصر
اذا ولوا ينزلون به من بعد أبي عون فقال الناس من يومئذ كنا بالعسكر وخرجنا الى العسكر
وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بني أحمد بن طولون
مارستانه فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت
كيانا وبعضها بركة على يسرة من سار من حدره ابن قبيصة يريد قنطرة السند وعلى بركة
قارون هذه كانت جنان بني مسكين وبني كافور الاخشيدي دارا أنفق عليها مائة ألف دينار
وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانها من
بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى
مصر فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر وينزلها الامراء منذ بناها
صالح بن علي بعد قتله مروان وما زال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان
بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي أبو الجيش خارويه بن أحمد
ابن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجرا بعد دخول محمد بن
سليمان السكاتب الى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في
العسكر عند المصلى القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطلق الآن على قبر القاضي بكار
وما زالت الامراء تنزل بالعسكر الى أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية
(م ٢٢ - خطط في)

ولما بنى أحمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر وبنى جامعاً على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحد في الكثرة وقدم جوهر القائد بعساكر مولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسكر عامر إلا أنه منذ بنيت القطائع هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطاط والقطائع وربما قيل والعسكر أحياناً فلما خرب محمد بن سليمان قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأنزل المعز لدين الله عمه أبا علي في دار الإمارة فلم يزل أهله بها إلى أن خربت القطائع في الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربعمائة فيقال أنه كان هناك زيادة على مائة ألف دار سوى البساتين وما هذا ببعيد فإن ذلك كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن الكبارة خارج مصر وما على سمتها إلى كوم الجارح ومن كوم الجارح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع سقايات إلى قنطرة السد ومراغة مصر إلى المعاريج بمصر وإلى كوم الجارح ففي هذه المواضع كان العسكر والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدرة ابن قبيصة إلى كوم الجارح حيث الفضاء الذي يتوسط ما بين قنطرة السد وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المجدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في المحنة أمر ببناء حائط يستر الخراب عن نظر الخليفة إذا سار من القاهرة إلى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الأمر بأحكام الله أبي علي منصور ابن المستعلي أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالاجل المأمون بن البطايحي فنودي مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب أو مكان فليعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلاحق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في آخر الشدة العظمى وقام بعمارة إقليم مصر أخذ الناس في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشاً وخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك إلا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى إلى ظاهر باب زويلة كما ورد خبر ذلك في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل إليه من مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السد ومن باب المجدم في سور القرافة ويسلك في هذا الفضاء إلى كوم الجارح ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله من الكباش وحدرة ابن قبيصة إلى خط السبع سقايات وخط قناطر

السباع الى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع من قبله وما وراء ذلك الى المشهد النفيسي
والى القيبيات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما ستقف عليه عند ذكر القطائع وعند
ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا الفضاء الذى بين جامع ابن طولون
وكوم الجارح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هناك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة
والمساجد والاسواق والحمامات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت
حتى لم يبق لشيء منها أثر البتة فأنشدت أقول

وبادوا فلا مخبر عنهم * وماتوا جميعا وهذا الخبر
فمن كان ذاعبرة فليكن * فطينا ففى من مضى معتبر
وكان لهم أثر صالح * فأين هم ثم أين الأثر

وسياتى لذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من
هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع
اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى
أبو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على
ذلك الى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والميدان والقطائع فتحول من
العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من أولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن
الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الأخشيدية بقدم جوهر القائد من المغرب *
وأول من سكن العسكر من امراء مصر (أبو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل جرجان
ولى صلات مصر وخارجها باستخلاف صالح بن على له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين
ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب أبو عون الى يشكر واستخاف صاحب شرطته عكرمة بن
عبد الله بن عمرو بن قحزم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخاف عكرمة
وجعل على الخراج عطاء بن شرحيل وخرج القبط بسنود فبعث اليهم وقتلهم وورد الكتاب
بولاية صالح بن على على مصر وفلسطين والمغرب جمعت له ووردت الجيوش من قبل أمير
المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن على) الثانية على الصلات والخراج فدخل الخمس
خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة القسطاط وجعل
على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني النكندى وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة
لاهل أفريقية وخرج أبو عون في جمادى الآخرة وجهزت المراكب من الاسكندرية الى
برقة فأت السفاح في ذي الحجة واستخلف أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا
وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاة وقد باغوا بشيرت وبلغ أبو عون برقة فأقام بها

أحد عشر يوماً ثم عاد إلى مصر في جيشه فجهزه صالح إلى فلسطين لحربه فغلب وسير إلى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح إلى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بلبس ورجع ثم خرج لأربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فلقى أبا عون بالفرما فأمره على مصر صلاتها وخراجها ومضى فدخل أبو عون القسطنطينية لأربع بقين من رمضان فولى * (أبو عون) ولايته الثانية من قبل صالح بن علي ثم أقزده أبو جعفر بولايتها وقدم أبو جعفر بيت المقدس وكتب إلى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج إليه فاستخلف عكرمة على الصلوات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائة فلما صار إلى أبي جعفر بيت المقدس بعث أبو جعفر موسى بن كعب فكانت ولاية أبي عون هذه ثلاث سنين وستة أشهر فولها (موسى بن كعب) بن عينة ابن عائشة أبو عينة من تميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان أحد ثقباء بني العباس فدخلها لأربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون إليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فأنهوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابه وكان قداهم في خراسان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله البجلي وإلى خراسان فألجم بلجام ثم كسرت أسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا أسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الخبر ذهبت الأسنان وكتب إليه أبو جعفر اني عزلتك من غير سخطة ولكن بلغني أن غلاماً يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي إن شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة أشهر وصرف في ذي القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن الفرات وخرج است بقين منه فولى (محمد بن الأشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج وقدم الخمس خلون من ذي الحجة سنة إحدى وأربعين ومائة وبعث أبو جعفر إلى نوفل بن الفرات أن اعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وأشخص إلى وان أبي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فانتقل نوفل إلى دواوين فافتقد ابن الأشعث الناس فقل له هم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به إلى المغرب لحربه فانهزم وخرج ابن الأشعث يوم الأضحى سنة اثنين وأربعين وتوجه إلى الإسكندرية واستخلف محمد بن معاوية بن بجبر بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الأشعث فكانت ولايته سنة وشهراً وولى (حميد بن قحطبة) بن شبيب بن خالد ابن سعد بن الطائي من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فدخل في عشرين ألفاً من الجند الخمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكر آخر في شوال وقدم على ابن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لآبيه وعمه فدخل إليه حميد فقتل فكتب

بذلك الى أبي جعفر فصرفه في ذي القعدة وخرج لثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فقدم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معارية بن مروان ابن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بتصر وتكلم بها الناس وبايع كثير منهم لعلي بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لعشر خلون من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحول من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالحجاز من الاضطراب بأمر بني حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخاف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك فظفر به الجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط بسخا في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فشنته القبط ورجع منهزما فصرفه أبو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولى (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثنتي عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخاف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال مستهل صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولى (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره أبو جعفر على الصلوات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخاف موسى بن علي فولى (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره أبو جعفر على الصلوات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربة واذا أقام صاحب الشرطة الحدود يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات أبو جعفر است خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي فأقر موسى بن علي الى سابع عشر ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولى (عيسى بن لقمان) بن محمد الجمحي من قبل المهدي على الصلوات

والخراج فقدم ثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة وصرف لثني عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فوليا أربعة أشهر ثم ولي (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدي على الصلات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فوليا (منصور بن يزيد) بن منصور الرعيني وهو ابن خال المهدي على الصلات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام ثم ولي (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدي على الصلات والخراج فقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركيا وهو من أشد الناس وأعظمهم هية وأقدمهم على الدم وأكثرهم عقوبة فمنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الحوانيت حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أبا صالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا أردية وكان أبو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فوليا الى المحرم سنة أربع وستين وقدم * (سالم بن سودة) * التميمي من قبل المهدي على الصلات ومعه أبو قطيبة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثني عشرة خلت من المحرم ثم ولي (ابراهيم ابن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين وابتنى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناشد ودعا الى نفسه بالخلافة فترأخى عنه ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فسخط المهدي لذلك وعزله عز لاقيحا لسبع خلون من ذي الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على الصلات والخراج من قبل المهدي فقدم لسبع خلون من ذي الحجة المذكور فرد ابراهيم وأخذ منه ومن عمل له ثلثمائة ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل قدان ضعف ما يقبل به وارثي في الاحكام وجعل خراجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند وناشدوه ونارت قيس واليمانية وكاتبوا أهل الفسطاط فاتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال أهل الخوف فلما التقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموا فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشما سمعه الليث بن سعد يقرأ في خطبته انا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لاتمقتنا ثم ولي

(عسامة بن عمرو) باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع أخيه بكار ابن عمرو فحارب يوسف بن نصير وهو على جيش دحية فتطاعنا ووضع يوسف الرميح في خاصرة بكار ووضع بكار الرميح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان منهزمين وذلك في ذي الحجة وصرف عسامة لثلاث عشرة خلت من ذي الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل بن صالح بأنه ولي مصر وقد استخافه فخلعه الى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدي في المحرم هذا وبويع موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد كاتبوه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأسر وسبق الى القسطنطينية فضربت عنقه وصلب في جمادى الآخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا أولى الناس بولاية مصر لقيامي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذي بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا يجتمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي ابن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلوات والخراج فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الأول سنة سبعين ومائة وبويع هرون بن محمد الرشيد فأقر على بن سليمان وأظهر في ولايته الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاحى والخمر وهدم الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له الخلافة وطمع فيها فسخط عليه هرون الرشيد وعزل له لاربع بقين من ربيع الأول سنة احدى وسبعين ومائة ثم ولي (موسى ابن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فاذن للنصارى في بنيان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنيت بمشورة الليث ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصفا ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله البجلي من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلوات ثم صرف في شعبان سنة ثلاث وسبعين فولياها أحد عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الأزدي على الصلوات والخراج لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة وقدم هو وإبراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلوات وبعث بإبراهيم لخراج الجند الذين تاروا من مصر فدخل لاربع عشرة خلت من المحرم سنة أربع وسبعين ومائة فأخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم كثير

فساروا في البحر فأمرتهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات والخراج من قبل الرشيد فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لليلتين بقيتا من صفر سنة ست وسبعين ومائة فولي سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب الى عسامة ابن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن ككاثوم خليفة على الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي عسامة لسبع بقين من ربيع الآخر فقدم روح بن روح بن زنباع خليفة لابراهيم على الصلوات والخراج ثم قدم ابراهيم للنصف من جمادى الاولى وتوفي وهو وال ثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابنه صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولي (عبد الله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولي (اسحاق بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مستهل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجحف بهم فخرج عليه أهل الحوف فحاربهم فقتل كثير من أصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعقد هرثمة بن أعين في جيش عظيم وبعث به فنزل الحوف فتلقاه أهله بالطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولي (هرثمة بن أعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج لليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افريقية لثنتي عشرة خات من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولي (عبيد الملك بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولي (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولي تسعة أشهر وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له ثلاث خلون من رمضان ثم قدم آخر ذى القعدة وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولي الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف ثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولي (اسمعيل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس على

الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخاف عون بن وهب الخزاعي ثم قدم لحمس بقين
 منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جمادى
 الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي
 ابن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لأربع عشرة بقية من جمادى
 الآخرة وصرف في رمضان فولى (الليث بن الفضل) البيوردي من أهل بيوردي على الصلوات
 والخراج وقدم لحمس خلون من شوال ثم خرج إلى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة
 ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف (١) أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج
 ثانيا بالمال لتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد
 الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لأربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كلما
 غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال إلى أمير المؤمنين هرون الرشيد ومعه
 الحساب ثم خرج عليه أهل الحوف وساروا إلى الفسطاط فخرج إليهم في أربعة آلاف ليومين
 بقيا من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخاف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح
 على الجند والخراج فواقع أهل الحوف وانهمز عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم
 القوم من أرض الجب إلى غيفة وبعث إلى الفسطاط بثمانين رأسا وقدم فرجع أهل الحوف
 ومنعوا الخراج فخرج ليث إلى الرشيد وسأله أن يبعث مع بالحيوش فانه لا يقدر على استخراج
 الخراج من أهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سايمان انه يضمن خراج مصر عن
 آخره بغير سوط ولا عصافولاه الرشيد الخراج وصرف ليثا عن الصلوات والخراج وبعث
 أحمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث أربع سنين وسبعة أشهر فولى
 (أحمد بن اسمعيل) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج
 وقدم لحمس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من
 شعبان سنة تسع وثمانين فولى سنتين وشهرا ونصفا ثم ولي (عبد الله بن محمد) بن ابراهيم
 ابن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات واستخلف طيبة بن عيسى بن طيبة
 الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لأحدى عشرة بقية من شعبان سنة تسعين
 ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين
 ابن جميل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع
 الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج أهل الحوف وامتنعوا من أداء الخراج وخرج
 أبو النداء بيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى
 الشام وضوى إليه من جذام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد
 (١) قوله أخاه الفضل بن علي هكذا في النسخ التي بيدي وامله أباه الفضل الخ تأمل اه مصححه

جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابي الجروى في عسكر
 فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبي النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال
 سنة احدى وتسعين ومائة فأذن عن أهل الحوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنى عشرة خلت
 من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دهم) بن عمير الكلبي على
 الصلوات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد
 من أمر الحوف وقدم الفسطاط لعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف
 أن اقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دهم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت
 عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر
 سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلوات والخراج
 فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني وقدم لثلاث خلون من ربيع الاول ثم مات الرشيد
 واستخلف ابنه محمد الأمين قثار الجند بمصر ووقعت فتنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن
 مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد
 طريق الشام ثمان بقين من ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب
 على الصلوات ومحمد بن زياد بن طبق القيسي على الخراج فولى (حاتم بن هرثمة) بن أعين من
 قبل الأمين على الصلوات والخراج وقدم في ألف من الابناء فنزل بليس فصالحه أهل
 الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل نتو وتمي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهزموا ودخل
 حاتم الى الفسطاط ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى
 الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الاشعث) بن يحيى الطائي من قبل الأمين
 على الصلوات والخراج خمس بقين من جمادى الآخرة وكان لينا فلما حدثت فتنة الأمين
 والمأمون قام السرى بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فأجابوه وبايعوا
 المأمون ثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الاشعث وكانت
 ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان أبو نصر من قبل المأمون على الصلوات والخراج
 ثمان خلون من رجب يكتب هرثمة بن أعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من
 رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشي
 رئيس قيس الحوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاونته فقاموا ببيعة الأمين وخلصوا المأمون
 وساروا لمحاربة أهل الفسطاط فخذق عباد وكانت حروب فقتل الأمين وصرف عباد في صفر
 سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن
 مالك الخزاعي من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع
 الاول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى)

ابن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلوات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسجنوا المطلب قتار الجند مرارا فتمنعهم الانصارى اعطيتهم وتهددهم وتحامل على الرعية وعسفها وتهدد الجميع قتاروا واخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خات من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فنزل بليس ودعا قيسا الى نصرته ونهى الى الجروى بتئيس ثم عاد فمات في باييس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سما في طعامه فمات منه وكانت حروب وقتن فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولى (السرى بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل باخ باجماع الجند عاياه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل البيجلي على الصلوات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الاول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السرى بن الحكم) ثانيا من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدمت ولايته وأخرجه الجند من الحبس لثني عشرة خلت من شعبان وتبع من حاربه وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد بن السرى) أبو نصر أول جمادى الآخرة على الصلوات والخراج وكان الجروى قد غلب على أسفل الارض فجرت بينهما حروب ثم مات لثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت ولايته أربعة عشر شهرا ثم ولى (عبيد الله بن السرى) بن الحكم بمبايعة الجند لتسع خلون من شعبان على الصلوات والخراج فكانت بينه وبين الجروى حروب الى أن قدم عبد الله بن طاهر وأذعن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين فولى (عبد الله بن طاهر) ابن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدخل يوم الثلاثاء لليلتين خلتا من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السرى الى بغداد لانصف من جمادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثني عشرة واستخلف عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جمادى الآخرة وأمر بالزيادة في الجامع العتيق فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين من رجب وكان مقامه بمصر واليا سبعة عشر شهرا وعشرة أيام ثم ولى (عيسى بن يزيد) الجلودى باستخلاف بن طاهر على صلاتها الى سابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث عشرة فصرف ابن طاهر وولى الامير أبو اسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى على الصلوات فقط وجعل على الخراج صالح بن شيرازاد فظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتقض أهل أسفل الارض وعسكروا فبعث عيسى بابنه محمد في جيش فخاربوه فانهزم وقتل أصحابه في صفر

سنة أربع عشرة فولى (عمير بن الوليد) التيمى باستخلاف أبى اسحاق بن الرشيد على الصلات
لسبع عشرة خلت من صفر وخرج ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الحوف فى ربيع الآخر
واستخلف ابنه محمد بن عمير فاقتتلوا وكانت بينهم معارك قتل فيها عمير لست عشرة خلت من
ربيع الآخر فكانت مدة امرته ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) ثانيا لابى اسحاق على
الصلوات فخارب أهل الحوف بمئة مطر ثم انهزم فى رجب وأقبل أبو اسحاق الى مصر فى
أربعة آلاف من أتراكه فقاتل أهل الحوف فى شعبان ودخل الى مدينة الفسطاط لثمان بقين
منه وقتل أكابر الحوف ثم خرج الى الشام غرة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين فى أتراكه
ومعه جمع من الاسارى فى ضر وجهد شديد وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من
الابناء على الصلات فخرج ناص بالحوف فى شعبان فبعث اليهم وحاربهم حتى ظفر بهم ثم قدم
الافشين حيدر بن كاوس الصفدي الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على بن عبد
العزيز الجروى لاخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى برقة (وولى
عيسى بن منصور) بن موسى بن عيسى الرافى فولى من قبل أبى اسحاق أول سنة ست
عشرة على الصلات فانتقضت أسفل الارض عر بها وقبظها فى جمادى الاولى وأخرجوا
العمال لسوء سيرتهم وخلموا الطاعة فقدم الافشين من برقة للتصنف من جمادى الآخرة
ثم خرج هو وعيسى فى شوال فأوقعا بالقوم وأسرا منهم وقتلا ومضى الافشين ورجع عيسى
فسار الافشين الى الحوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم أمير المؤمنين عبد الله
المأمون لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فسخط على عيسى وحل لواءه
فأخذه بلباس البياض ونسب الحدث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبي
القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل لثمان عشرة خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى
(كيدر) وهو نصر بن عبد الله أبو مالك الصفدي فورد كتاب المأمون عليه بأخذ الناس
بالحنة فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن عبد الله الزهرى
فأجاب وأجاب الشهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون
فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون فى رجب سنة
ثمان عشرة وبويع أبو اسحق المعتصم فورد كتابه على كيدر بيعته ويأمره بإسقاط من فى
الديوان من العرب وقطع المطاء عنهم ففعل ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى فى جمع من
لحم وخيذام ومات كيدر فى ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين فولى ابنه (المظفر بن
كيدر) باستخلاف أبيه وخرج الى يحيى بن وزير وقاتله وأسره فى جمادى الآخرة ثم صرفت
مصر الى أبى جعفر أشناس فدعي له بها وصرف مظفر فى شعبان فولى (موسى بن أبى
العباس) ثابت من قبل أشناس على الصلات بمسئل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف

في ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته أربع سنين وسبعة أشهر فولى
(مالك بن كيدر) بن عبد الله الصفدي من قبل اشناس على الصلوات وقدم لسبع بقين من
ربيع الآخر وصرف ثلاث خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين فولى سنتين وأحد
عشر يوما وتوفي لعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائتين فولى (علي بن يحيى)
الارمني من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين
ومائتين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع
ذى الحجة سنة ثمان وعشرين ومائتين فكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر ثم ولي (عيسى
ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع
وعشرين ومائتين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق
وبويع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقدم على
ابن هرويه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة
خلت من ربيع الآخر فولى (هرثة بن نضر) الجبلى من أهل الجبل لايتاح على الصلوات
وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائتين فورد كتاب المتوكل بترك الجدال
في القرآن لحس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين ومائتين ومات هرثة وهو
وال لسبع بقين من رجب سنة أربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثة فولى (حاتم بن هرثة)
ابن النضر باستخلاف أبيه له على الصلوات وصرف لست خلون من رمضان فولى (علي بن
يحيى) بن الارمني الثانية من قبل ايتاح على الصلوات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح
في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفيت أمواله بمصر وترك الدعاء له ودعي للمتصر مكانه
وصرف على في ذى الحجة منها فولى (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل
المتصر ولى عهد أبيه المتوكل على الله على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من
ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمتصر باخراج الطالبين من مصر الى العراق فأخرجوا
ومات اسحق بعد عزله أول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين ومائتين فولى (خوط عبيد
الواحد بن يحيى) بن منصور بن طاحنة بن زريق من قبل المتصر على الصلوات والخراج
فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين ومائتين وصرف عن الخراج لتسع خلون
من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلوات ثم صرف سابع سنة ثمان وثلاثين بخليفته
عنبسة على الصلوات والشركة في الخراج مستهل ربيع الاول فولى (عنبسة بن اسحق)
ابن شمر بن عيسى أبو جابر من قبل المتصر على الصلوات وشريكا ل احمد بن خالد الضريقي
صاحب الخراج فقدم لحس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأخذ العمال
برد المظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح

ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السحور وكان يرمى بمذهب
 الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس
 وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس
 فلم يدركهم واضيف له الخراج مع الصلوات ثم صرف عن الخراج أول جمادى الآخرة سنة
 احدى وأربعين وأفرد بالصلوات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة
 اثنتين وأربعين فدعاه وعنبسة هذا آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس
 في المسجد الجامع وصرف أول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد
 ابن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية عنبسة أربع سنين وأربعة أشهر وخرج الى العراق
 في رمضان سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد من الموالي ولاء
 المنتصر على الصلوات فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين فأخرج المؤنثين من مصر
 وضربهم وطاف بهم ومنع من النداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في
 المحرم سنة خمس وأربعين ورجع في ربيع الاول فباغته نزول الروم الفرما فرجع اليها فلم
 يلقهم وعطل الرهان وباع الحيل التي اتخذ للسلطان فلم تجر الى سنة تسع وأربعين وتبع
 الروافض وحملهم الى العراق وبنى مقياس النيل في سنة سبع وأربعين وجرت على العلويين
 في ولايته شدائد ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المنتصر ومات الفتح بن خاقان
 فأقر المنتصر يزيد على مصر ثم مات المنتصر في ربيع الاول سنة ثمان وأربعين وبويع
 المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقمحط كان بالعراق فاستسقوا لسبع عشرة خلت من ذي القعدة
 واستسقى أهل الآفاق في يوم واحد وخلع المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين وبويع المعز
 نخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم
 ابن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقعهم حتى ظفر
 بهم ثم صرف يزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة أشهر وعشرة أيام فولى (مزاحم بن خاقان) بن
 عرطوبج أبو الفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين ومائتين على
 الصلوات من قبل المعز وخرج الى الحوف فأوقع بأهله وعاد ثم خرج الى الجيزة فسار الى
 تروجة فأوقع بأهلها وأسر عدة من أهل البلاد وقتل كثيرا وسار الى الفيوم فطاش سيفه
 وكثر إيقاعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة أرجوز فمنع النساء من الحمامات والمقابر
 وسجن المؤنثين والنواحي ومنع من الجهر بالبسمة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث
 وخمسين ولم يزل أهل مصر على الجهر بها في الجامع منذ الاسلام الى أن منع منها أرجوز
 وأخذ أهل الجامع يتسام الصفوف ووكل بذلك رجلا من العجم يقوم بالسوط من مؤخر
 المسجد وأمر أهل الحلق بالتحول الى القبلة قبل إقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند

اليها ومن الحصر التي كانت للمجالس في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر يصلونها ستاً الى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين ومنع من التشويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغاس بصلاة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت أو يسود وجهه أو يحلق شعره أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشدد فيه ثم مات مزاحم الخمس مريض من المحرم سنة أربع وخمسين فاستخاف ابنه (احمد بن مزاحم) فولى باستخلاف أبيه على الصلوات الى أن مات اسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوما فاستخاف (ارجوز بن اولع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة أشهر ونصفا وخرج أول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين واليه كان أمر البلد جميعه من أيام مزاحم وفي أيام ابنه أحمد أيضاً والله تعالى أعلم

ذكر القطائع ودولة بني طولون

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الخيل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرميّة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل فقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الخيل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميّة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والحمير والجمال كان البستان ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون وبجذاء الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير الى جوار الحراب وهناك أيضاً دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلمانهم وكل قطعة لطائفه فيقال قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفراشين ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد لما اختص بالأتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط أسماهم ومنعهم العطاء وجعل الأتراك أنصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بأمره ويحمل اليه ماله ويدعى له على منابره كما يدعى للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الأتراك محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل

المعتصم مثل ذلك بالأتراك فقلد اشناس وقلد الواثق وقلد المتوكل نقا ووصيف وقلد المهتدي ماجور وغير من ذكرنا من أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فتقلد با كباك مصر وطلب من يخلفه عليها وكان احمد بن طولون قد مات أبوه في سنة أربعين ومائتين ولاحد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضاً أخاه موسى وحسبية وسماة وكان طولون من الطغرغرى مما حملة نوح ابن أسد عامل بخارى الى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والرقيق والبراذين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ أحمد بن طولون نشأ جميلاً غير نشأ أولاد العجم فوصف بعلم الهمة وحسن الادب والذهب بنفسه عما كان يترامى اليه أهل طبقة وطاب الحديث وأحب الغزو وخرج الى طرسوس مرات ولقى المحدثين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأدب بأدبهم وظهر فضله فاشتهر عند الاولياء وتميز على الأتراك وصار في عداد من يوثق به ويؤتمن على الاموال والاسرار فزوجه ماجور ابنته وهي أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم انه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الثغر فأجابه وخرج الى طرسوس فأقام بها وشق على أمه مفارقتها فكانت به بما ألقته فلما قفل الناس الى سر من رأي سار معهم الى لقاء أمه وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة اذ ذاك المستعين بالله احمد بن المعتصم وكان قد أنفذ خادما الى بلاد الروم لعمل أشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقر بغل الى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن يسيروا متفرقين فطرق الاعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر احمد بن طولون لقتالهم وتبؤوه فوضع السيف في الاعراب ورعى بنفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما أخذوه وفروا منه وكان من جملة ما استنقذ من الاعراب البغل المحمل بمحتاج الخليفة فعظم أحمد بما فعل عند الخادم وكبر في أعين القافلة فلما وصلوا الى العراق وشاهد المستعين ما أحضره الخادم أعجب به وعرفه الخادم خروج الاعراب وأخذهم البغل بما عليه وما كان من صنع احمد ابن طولون فأمر له بألف دينار وسلم عليه مع الخادم وأمره أن يعرفه به اذا دخل مع المسلمين ففعل ذلك ونوالت عليه صلات الخليفة حتى حسنت حاله ووهبه جارية اسمها مياس استولدها ابنه خمارويه في النصف من المحرم سنة خمسين ومائتين فلما خلع المستعين ويبيع المعتز اخراج المستعين الى واسط واختار الأتراك أحمد بن طولون أن يكون معه فسلم اليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التنزه والصيد وخشى أن يلحقه منه اختشام فألزمه كاتبه احمد بن محمد الواسطي وهو اذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر النادرة فأنس به المستعين ثم ان فتيحة أم المعتز كتبت الى أحمد بن طولون بقتل المستعين وقلدته واسط فامتنع من ذلك وكتب الى الأتراك يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فراد محله عند الأتراك

بذلك ووجهوا سعيد الحاجب وكتبوا الى ابن طولون بتسليم المستعين له فتسلمه منه وقتله وواراه ابن طولون وعاد الى سر من رأى وقد تقلد با كباك مصر وطلب من يوجهه اليها فذكر له احمد بن طولون فقلده خلافته وضم اليه جيشا وسار الى مصر فدخلها يوم الاربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا للقصة دون غيرها من الاعمال الخارجة عنها كالا سكندرية ونحوها ودخل معه احمد بن محمد الواسطي وجلس الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام أبي قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوقا عما يجده في كتبهم فقال هذا رجل نجد صفته كذا وكذا وانه يتقلد الملك هو وولده قريبا من أربعين سنة فما تم كلامه حتى أقبل أحمد بن طولون واذا هو على الثعت الذي قال * ولما تسلم أحمد بن طولون مصر كان على الخراج احمد بن محمد بن المدير وهو من دهاة الناس وشياطين الكتاب فأهدى الى أحمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو وشقير الخادم غلام فتيحة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدير مائة غلام من الغور قد انتخبهم وصيرهم عدة وجالا وكان لهم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد وعليهم أقيية ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس فاذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدير بهديته الى ابن طولون ردّها عليه فقال ابن المدير ان هذه همة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الاطراف نخافه وكره مقامه بمصر معه وسار الى شقير الخادم صاحب البريد واتفقا على مكتابة الخليفة نازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون الى ابن المدير يقول له قد كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجز أن يغتم مالك كثرة الله فرددتها توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم أحوج منك فقال ابن المدير لما بلغته الرسالة هذه أخري أعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل اذ كان يرد الاعراض والاموال ويستهدى الرجال ويثابر عليهم ولم يجد بدا من أن يعثم اليه فتحوات هيئة ابن المدير الى ابن طولون ونقصت مهابة ابن المدير بمفارقة الغلمان مجلسه فكتب ابن المدير فيه الى الحضرة يغري به ويحرض على عزله فبلغ ذلك ابن طولون فكتب في نفسه ولم يبدئه واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن الواثق وقتل با كباك ورد جميع ما كان بيده الى ماجور التركي حموا بن طولون فكتب اليه تسلم من نفسك لنفسك وزاده الاعمال الخارجة عن قصة مصر وكتب الى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية أن يسلمها لاحد بن طولون فعظمت لذلك منزلته وكثر قلق ابن المدير وغمه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى

(م ١٤ - خطط ني)

الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان أحمد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدير سبعمائة ألف وخمسين ألف دينار حملا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عايلها وفرقها في أصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فقطع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله أحمد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا أصحابه فبعث اليه بتقليد أرمينية زيادة على مائة من بلاد الشام وفسح له في الاستخلاف عايلها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب الى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عدته وكتب لابن المدير أن يطاق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجمل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوهُ الى طاعة الخليفة ورد مأخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فصار لست خلون من جمادى الآخرة واستخلف أخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل الفسطاط في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه أصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهزموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق ولحق ابن شيخ بنواحي أرمينية وتقلد ماجور أعمال الشام كله وصار أحمد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والآلات بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان وأمر بنحرت قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى أصحابه وغلمانهم وأتباعه أن يخطوا لانفسهم حوله فاخذوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة الفسطاط ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنبوة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللفراسين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبنى القواد مواضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والاfran وسميت أسواقها فقبل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبرازين وسوق الفامين ويجمع الجزارين والبقالين والشوابين فكان في دكاكين الفامين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والحجازين والحلوانيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة أعمر وأحسن من الشام وبنى ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصواجلة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان أبوابا لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصواجلة وباب

الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الحيل لانه مما يلي حيل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خادم خصى أو حرمة وباب الدرمنون لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الخلقة يتقلد جنایات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرمنون وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضاً بباب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جيس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه الى القصر طريقاً واسعاً فقطعه بجائط وعمل فيه ثلاثة أبواب كما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زحمة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في أوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلاه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهبهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال أحد منهم نقصاً أو خللاً أمر له بما يتسع به ويزيد في تجهله وكان يشرف منه أيضاً على البحر وعلى باب مدينة القسطنطين وما يلي ذلك فكان منزهاً حسناً وبني الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني العين والسقاية بالمخافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت أحواله وكثرت اصطبلاته وكراعه وعظم صيته فخافه ماجور وكتب فيه الى الحضرة يغرى به وكتب فيه ابن المدير وشقير الخادم وكانت لابن طولون أعين وأصحاب أخبار يطالعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تلطف أصحاب الأخبار له ببغداد عند الوزير حتى سیر الى ابن طولون بكتب ابن المدير وكتب شقير من غير أن يعلم بذلك فاذا فيها ان أحمد بن طولون عزم على التغاب على مصر والعصيان بها فكتم خبر الكتب وما زال بشقير حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدير عن الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدير وحبس له وكانت له معه أمور آلت الى خروج ابن المدير عن مصر وتقلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والتغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفروه الله عقيب ذلك بكثر فيه ألف ألف دينار بني منه المارستان وخرج الى الشام وقد تقلدها فتسلم دمشق وحمص ونازل انطاكية حتى أخذها وكانت صدقته على أهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجميل متواترة وكان راتبه لذلك في

كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدور الفخار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة أرغفة في اثنين منها فالزوج والاشنان الآخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من أحب أن يحضر دار الأمير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم بن قراطغان وكان على صدقاته أيد الله الأمير انا نقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة المخضوبة نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فنال يا هذا كل من مديده اليك فأعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل أغنياء من التعنف فأحذر أن ترددا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه خوارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناوله الجالس من أصناف خيار النخل وحمل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا أجسام النخل نحاسا مذهبا حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتجدر الى فساقى معمولة ويفيض منها الماء الى مجار تسقى سائر البستان وغرس فيه من الرياحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاحمر والازرق والاصفر والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطعموا له شجر المشمش باللوز وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبنى فيه برجا من خشب الساج المنقوش بالنقر النسافذ ليقوم مقام الاقفاص وزوجه بأصناف الاصباغ وبلط أرضه وجعل في تضاعيفه انهارا لطافا جدا ولها يجري فيها الماء مدبرا من السواقي التي تدور على الآبار العذبة ويسقى منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدبائى والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار الجارية في البرج وجعل فيه أوكارا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عيادانا ممكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت حتى يجاوب بعضها بعضها بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا برواقه سماه بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب المجاول باللازورد المعمول

في أحسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورافي حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظايا والمغنيات اللاتي تغنيه بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكليل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكواذن المرسعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس الثقال الوزن المحككة الصنعة وهي مسمرة في الحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاًها زيتاً وذلك انه شككا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتغميز فأنفق من ذلك وقال لا افدر على وضع يد أحد على فقال له تأمر بعمل بركة من زيتى فعمل بركة يقال انها خمسون ذراعاً طولاً في خمسين ذراعاً عرضاً وملاًها من الزيتى فأنفق في ذلك أموالاً عظيمة وجعل في أركان البركة سككا من الفضة الخالصة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشاً من ادم يحشى بالريح حتى يتفخ فيحكم حينئذ شدة ويلقى على تلك البركة الزيتى وتشد زناير الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يرتج ويحرك بحركة الزيتى مادام عايه وكانت هذه البركة من أعظم ماسمع به من الهمم الملوكة فكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزيتى ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاختذ الزيتى من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم خارويه في عمل مثل هذه البركة وبنى أيضاً في القصر قبة تضاهى قبة الهواء سماها الدكة فكانت أحسن شيء بنى وجعل لها الستر التي تقي الحر والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا أحب وفرش أرضها بالفرش السرية وعمل لكل فصل فرشاً يليق به وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرّف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة وبنى ميداناً آخر أكبر من ميدان أبيه وكان أحمد بن طولون قد اتخذ حجرة بقربه فيها رجال سماهم بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلاً بيت منهم في كل ليلة أربعة يتعاقبون الليل نوباً يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرؤن القرآن تطريباً بالحان ويتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون الاذان فلما ولي خارويه أقرهم على خالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع حظايا في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع أصوات هؤلاء يذكرون الله والقدس في يده وضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكر الله معهم أبداً حتى يسكت القوم لا يضجره ذلك ولا يغيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسمع وبنى أيضاً في داره داراً للسباع عمل فيها بيوتاً بأزاج كل بيت يسع سبعة ولبوته وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من أعلاها بمحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين

يدى هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة للمذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويتسل الحوض ويملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فحال ما رفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما هب له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مملوءة من السباع ولهم أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج الى القاعة وتمشى فيها وتمرح وتالعب ويهارش بعضها بعضا فتقيم يوما كاملا الى العشى فيصيح بها السواص فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى أحدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصبت مائدة خمارويه أقبل زريق معها وربض بين يديه فرمي اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيتفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان انما نام على الارض بقى قريبا منه وتفتن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد أنف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه مادام نائما لمراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ قضائه في خمارويه كان بدو شق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغنى حذر من قدر وبنى أيضا دار الحرم وتقل اليها أمهات أولاد أبيه مع أولادهن وجعل معهن الميزولات من أمهات أولاده وأفرد لكل واحدة حجرة واسعة نزل في كل حجرة منها بعد زوال دولتهم قائد جليل فوسعته وفضل عنه منها شيء وأقام لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن أهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطباخين وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فمنها ما قلع نخذا ومنها ما قد تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالوج والكثير من اللوز ينبج والقطائف والهرايس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية وأشبه ذلك مع الارغفة الكبار واشهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك وأكثر ما تباع الزلة الكبيرة

منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكرون من هذه الزلات وكان شياها موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من قوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهيأ له من الاحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت أيضا اصطبلات خمارويه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد والدواب الغلمان اصطبلات عدة ولبغال القباب اصطبلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات وللتجائب والبخائي اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتفنن في الاثقال وعمل للتمور دارا مفردة وللغهود دارا مفردة وللغيلة دارا وللازرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل نهيا ووسيم وسفط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب وكان للخليفة أيضا بمصر اصطبلات سوى ما ذكرنا نتج فيها الخيل حلبة السباق وللرباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبل وكلاء لهم الرزق السني والوظائف الكثيرة والاموال المتسمة وبلغ رزق الجيش في أيام خمارويه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف لجواريه وأرزاق من يخدمهن ويتصرف في حوائجهن وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الحوف وشنارة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تام وعظم أجسام وأدر عايمهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق وأذية الناس بخدمته وألبسهم الاقية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقال وقلدهم السيوف المحلاة بضعونها على أكتافهم فاذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه ومضت أصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم أقبية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا اسوديسير لسواد ألوانهم وسواد ثيابهم ويصير لبريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمائم زى بهج فاذا مضى السودان قدم خمارويه وقد انفرد عن موكبهم وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به وكان تام الظهر ويركب فرسا تاما فيصير كالكوكب اذا أقبل لا يخفى على أحد كانه قطعة جبل في وسط المختارة وكان مهايا ذا سطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى أشار اليه أحد بأصبعه أو تكلم أو قرب منه لحقه مكروه عظيم فكان اذا أقبل كما ذكرنا لا يسمع من أحد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا منحنحة البتة كأنما على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بمحائل ولا يزال يتفرج ويتنزه ويخرج الى مواضع لم يكن أبوه يمش إليها كالأهرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصيد

فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسبع الا قصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في أقفاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خارويه من الصيدسار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في أيامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكاملة فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطابق الخيل من غايتها فتعمر متفاوتة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق قال القاضي المنظر بناء احمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة ببغداد فبقي من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة ببغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة ببغداد أيضا بعد القضاء بقتل هولاكو للخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها الله تعالى وايسر في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عن خارويه وانتهى أمره بدا يسترجع منه الدهر ما أعطاه فأول ما طرقة موت حظيته بوران التي من أجلها بنى بيت الذهب وصور فيه صورتها وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلامتها وبنظره اليها وتمتعه بها فكدر موتها عيشه وانكسر انكسارا بان عليه ثم انه أخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهى به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة ولا طرفة من كل لون وجنس الا حمله معها فكان من جملة دكة أربع قطع من ذهب عليها قبة من ذهب مشبك في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جواهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب * قال القاضي وعقد المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خارويه قطر الندى فحملها أبو الجيش خارويه مع عبد الله بن الخصاص وحمل معها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خارويه هل بقي بيني وبينك حساب فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بقي من الجهاز فقال أحضروه فأخرج ربع طومار فيه سبت ذكر النفقة فاذا هي أربع مائة ألف دينار قال محمد ابن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن عنها عشرة آلاف دينار فاطلق له الكل * قال القاضي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشيء منها سعة نفس أبي الجيش ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بقي من الجهاز وهو أربع مائة ألف دينار ولم يقتضه ذلك ثم يذكره ومنها ميسور ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من اثمان عشرة دنانير قدر عليها في أيسر وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في أسواق القاهرة ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في الحال ولا بعد شهر الا أن يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خارويه من جهاز

ابنته أمر فبنى لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر فيما بين مصر وبغداد وأخرج معها أخاه شيبان بن أحمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسرون بها سير الطفل في المهد فإذا وافت المنزل وجدت قصرا قد فرش فيه جميع ما يحتاج إليه وعلمت فيه الستور وأعد فيه كل ما يصاح لمثلها في حال الإقامة فكانت في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر أبيها تنتقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد أول المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خمارويه بدمشق وكانت مدة بنى طولون بمصر سبعا وثلاثين سنة وستة أشهر وأثنين وعشرين يوما وولى منهم خمسة امراء أولهم (أحمد بن طولون) ولى مصر من قبل المعتز على صلاحاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين وخرج بغا الأصغر وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى الفسطاط لاحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم ابن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل اسنا في ذى القعدة فنهب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجيش في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث بجيش آخر فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج أحمد بن طولون يريد حرب عيسى بن الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان وقدم العباس وخمارويه ابنا أحمد بن طولون من العراق على طريق مكة سنة سبع وخمسين وورد كتاب ماجور بتسلم أحمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية وخرج اليها ثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طفج صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت من شوال وسخط على أخيه موسى وأمره باباس اليباض وخرج الى الاسكندرية ثانيا ثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين واستخلف ابنه العباس وقدم ثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر سنة تسع وخمسين وبناء المارستان للمرضى وورد كتاب المعتمد يستحثه في حمل الاموال فكتب اليه لست أطيق ذلك والخراج بيد غيرى فأفخذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد أحمد ابن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية فأقر أبا أيوب أحمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد لطخشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى الاولى سنة أربع وستين وتقدم أبو أحمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون وتقليدها ماجور التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف لعجزه عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بغا ونزل الرقة فبلغ ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء

(م ١٥ - خطط ني)

الحصن بالجزيرة ليكون معقلا لما له وحرمة في سنة ثلاث وستين واجتهد في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالرقعة عشرة أشهر واضطربت أموره ومات في صفر سنة أربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فحرك ذلك أحمد ابن طولون على السير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وأمره بأقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا أهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسوداته فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه ثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه أحمد بن محمد الواسطي مدبرا ووزيرا فبلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقاه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له أمرها ومضى الى حمص فتسلمها وبعث الى سيماء الطويل وهو بانطاكية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سيماء واستباح أمواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخاها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعر بها فتسايذ أهلها فقاتلهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن أهل طرسوس ليلغ طاغية الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدتها لم تقم لأهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليها طخشي فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازعجه ذلك وسار نخاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطاقته الى الجزيرة ثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن أحمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم أحمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأنفذ القاضي بكار ابن قتيبة في نفر بكتابه الى العباس فسار واليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في أول ذي الحجة ومضى العباس يريد افريقية في جمادى الاولى سنة ست وستين فذهب لبلدة وقتل من أهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغلب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤة يومئذ وقال

لله دري اذ أعدوا على فرسي * الى الهياج ونار الحرب تستعر
وفي يدي صارم أفرى الرأس به * في حده الموت لا يبقى ولا يذر
ان كنت سائلة عني وعن خبري * فما أنا الليث والصمصامة الذكبر
من آل طولون أصلي ان سألت فما * فوقى لمفتخر بالجود مفتخر
لو كنت شاهدة كرى ببلدة اذ * بالسيف أضرب والهجمات تبذر
اذا لمأينت مني بما تبادره * عني الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت أمواله وفر الى برقة في ضر وعقد

أحمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثني عشرة خات من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفر اليه أحمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فمقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا أصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد أحمد الى القسطنطينية لثلاث عشرة خات منه وقدم العباس والاسرى في شوال ثم أخرجوا أول ذى القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضربوا وألقوا من أعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام يخالف على أحمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج أحمد واستخلف ابنه خارويه في صفر سنة تسع وستين فنزل دمشق ومعه ابنه العباس مقبدا يخالف عليه أهل طرسوس فخرج يريد محاربتهم ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالمتصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا أحمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الرنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا ووكل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الحزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا أحمد الموفق نكث ببيعة المعتمد وأسره في دار أحمد بن الحبيب وان المعتمد قد صار من ذلك الى مالا يجوز ذكره وأنه يبكي بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر مانيل من المعتمد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامات والثغور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالفه المعتمد وحصره اياه وكتب فيه ان أبا أحمد الموفق خلع الطاعة ويرى من الذمة فوجب جهاده على الامة وشهد على ذلك جميع من حضر الابكار بن قتيبة وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله أبو أحمد ولم أعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بلمن أحمد بن طولون على المنابر فلعن عليها بما صيغته اللهم العنه لعنا يفل حده ويتعن حده واجعله مثالا للغابرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى أحمد الى طرسوس فنازلها وكان البرد شديدا ثم رحل عنها الى أذنة وسار الى المصيصة فنزلت به علة الموت فأعد السير يريد مصر حتى بلغ الفرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكوأسى * عراقى كوقع الاسل * على رجل اروع * يرى منه فضل الوجمل

شهاب خبا وقده * وعارض غيث أفل * شكت دولتي فقده * وكان يزين الدول
فقام بعده ابنه (أبو الجيش خمارويه) بن أحمد بن طولون وبايعه الجند يوم الأحد لعشر
خلون من ذي القعدة فأمر بقتل أخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله أحمد
الواسطي على جيش الى الشام لست خلون من ذي الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش
آخر وبعث بمراكب في البحر لتقيم على السواحل الشامية فنزل الواسطي فلسطين وهو
خائف من خمارويه أن يوقع به لانه كان أشار عليه بقتل أخيه العباس فكتب الى أبي أحمد
الموفق يصغر أمر خمارويه ويخرضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحاق بن
كنداح ومحمد بن أبي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل
أصحاب خمارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خمارويه في جيش عظيم لعشر خلون من
صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع أحمد بن الموفق بنهر أبي بطرس المعروف بالطواحين
من أرض فلسطين واقتتلا فانهزم أصحاب خمارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموفق في نحو
أربعة آلاف واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه ومضى خمارويه الى الفسطاط وأقبل
كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خمارويه فخارب ابن الموفق حتى ازاله عن المعسكر
وهزمه اثني عشر ميلا ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خمارويه الى الفسطاط لثلاث
خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطي فلما دخل دمشق وخرج خمارويه من
مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثني عشرة بقيت من شوال ثم خرج
في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعدا الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم
سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خمارويه فانهزم أصحابه وثبت هو في
طائفة فهزم ابن كنداح وأتبعه حتى بلغ أصحابه سر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا وأقبل الى
خمارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكاتب خمارويه أبا أحمد الموفق في الصلح
فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتابا فورد عليه به فالتق الخادم الى مصر في رجب ذكر
فيه أن المعتمد والموفق وابنه كتبوه بأيديهم وبولاية خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصر
والشامات ثم قدم خمارويه سانخ رجب فأمر بالدعاء لابي أحمد الموفق وترك الدعاء عليه
وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن أبي الساج الى أعماله
فخرج اليه في ذي القعدة ولقيه شعبة العقاب من دمشق فانهزم أصحاب خمارويه وثبت هو
فخاربه حتى هزمه أقبج هزيمة وعاد الى مصر فدخلها لست بقين من جمادى الآخرة سنة
ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعي له
بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذي
القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع

المعتضد أبو العباس أحمد بن الموفق قبضت إليه خمارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولاية خمارويه على مصر وهو وولده ثلاثين سنة من الفرات الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار عما مضى وثلاثمائة ألف المستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خمارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خمارويه الى نزهته ببروط في شعبان ومضى الى الصعيد فباع سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية اول ذي القعدة وخرج الى الشام لثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بمنية الاصبع ومنية مطر ثم رحل حتى أتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمان ونساء قواده ونساء القضاة بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة تتعق القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما ثم ولي (أبو العساكر جيش بن خمارويه) بن أحمد بن طولون الليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين ومائتين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على أمور أنكرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتنكر لهم نخافوه ودأبوا في الفساد فخرج منزها الى منية الاصبع ففر جماعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه أحمد بن طغان وكان على الثغر وخلعه طنج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن أحمد بن طولون فقتله فوثب عليه الجيش وخلصوه وجمعوا الفقهاء والقضاة فقبراً من بيته وحلّاهم منها وكان خلعه لمشر خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين فولى ستة أشهر واثني عشر يوما ومات في السجن بعد أيام ثم ولي (أبو موسى هرون بن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن أحمد بن طولون وكان بالاسكندرية ودعوه ووعدوه بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من أهل البحيرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر قسطنطينية فمصر فخذله القسوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة أربع وثمانين وضرب ألف سوط ومائتي سوط فمات ومات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فهزمهم وبعث المكتفي محمد بن سليمان الكاتب فقتل حمص وبعث بالمرابك من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم التروية سنة احدى وتسعين وسير المرابك الحربية فالتقوا بمرابك محمد بن سليمان في تيس فغلبوا وملك أصحاب محمد ابن سليمان تيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعه أهله وأعمامه في ضيق وجهه

فتفرق عنه كثير من أصحابه وبقى في نفر يسير وهو متشاغل باللهو فأجمع عماء شيبان وعدى ابننا أحمد بن طولون على قتله فدخل عليه وهو نمل فقتلاه ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنه يومئذ اثنان وعشرون سنة فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية أشهر وأياما ثم ولى (شيبان بن أحمد بن طولون) أبو المواقيت لعشر بقين من صفر فرجع الى القسطنطينية وباع طنج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأنكروه وخالفوا على شيبان وبعثوا الى محمد بن سليمان فأمنهم وحركوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقبه طنج في ناس من القواد كثير فساروا به الى القسطنطينية وأقبل اليهم عامة أصحاب شيبان نخاف حينئذ شيبان وطاب الامان فأمنه محمد بن سليمان وخرج اليه ليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين ومائتين وكانت ولايته اثني عشر يوما ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس أول ربيع الاول فألقى النار في القطائع ونهب أصحابه القسطنطينية وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا الدور واستباحوا الحريم وهتكوا الرعية واقتضوا الايكاروساقوا النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد أحمد بن طولون وهم عشرون انسانا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد يذكر وخلت منهم الديار وعفت منهم الآثار وتعطت منهم المنازل وحل بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الايام ثم سيق أصحاب شيبان الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبجوا بين يديه كما تذبج الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خائفا كثيرا فقال أحمد بن محمد الحيشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا * قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا
الله اصدق هذا الفتح لا كذب * فسوء عاقبة المشوى لمن كذبا
فتح به فتح الدنيا محمدنا * وفرج الظلم والاضلال والكزبا
لا ريب رب هياج يقتضى دعة * وفي القصاص حياة تذهب الريبا
رمى الامام به عذراء غادرة * فافتض عذرتها بالسيف واقتضبا
محمد بن سليمان أعزهم * نفسا وأكرمهم في الذاهيين أبا
سرى بأسد الشرى لو لم يروا بشرا * اضحى عرينهم الخطى لا القضا
جم الفضاء على اليعموم حين أتوا * مثل الزبا يمتحون الزبية الذأبا
أيها علوت على الايام مرتبة * أبا على ترى من دونها الرتبنا
لما اطلال بنو طولون خطبتهم * من الخطوب وعافت منهم الخطبا
هارت بهارون من ذكر الكبقعة * وشيب الرعب شيانا وقد رعبا
وكم ترى لهم من جنة أنف * ومن نعيم جنى من غدرهم عطبا

فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم * كأنها من زمان غابر ذهبها
(وقال أحمد بن يعقوب)

ان كنت تسأل عن جلالة ملكهم * فارتع وعج بمربع الميدان
وانظر الى تلك القصور وما حوت * واسرح بزهرة ذلك البستان
وان اعتبرت فقيهه أيضاً عبرة * تنبيك كيف تصرف العصر ان
ياقتل هرون اجتثت أصولهم * وأثبت رأس أميرهم شيان
لم يغن عنكم بأس قيس اذ غدا * في جحفل لجب ولا غسان
وعديه البطل الكمي وخزرج * لم ينصرا بأخيها عدنان
زفت الى آل النبوة والهدى * وتمزقت عن شعبة الشيطان
(وقال اسمعيل بن أبي هاشم)

قف وقفه بقباب باب الساج * والقصر ذى الشرفات والابراج
وربوع قوم أزعجوا عن دارهم * بعد الإقامة أيما ازعاج
كانوا مصابيحاً لذي ظلم الدجى * يسرى بها السارون في الادلاج
وكان أوجههم اذا أبصرتها * من فضة بيضاء أو من عاج
كانوا ليوناً لا يرام حمامهم * في كل ماحمة وكل هياج
فانظر الى آثارهم تلتقي لهم * علما بكل ثنية وفجاج
وعليهم ما عشت لا أدع البكا * مع كل ذى نظر وطرف ساجي
(وقال سعيد القاص)

جرى دمه ما بين سحر الى نحر * ولم يجز حتى أسلمته يد الصبر
وبات وقيد الذى خامر الحشا * يئن كما أن الاسير من الاسر
وهل يستطيع الصبر من كان ذا أسى * بيت على جمر ويضجى على جمر
تتابع أحداث يضيغن صبره * وغدر من الايام والدمر ذو غدر
أصاب على رغم الانوف وجدعها * ذوى الدين والدنيا بقاصمة الظهر
طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها * بفقد بنى طولون والأنجم الزهر
وفقد بنى طولون في كل موطن * أمر على الاسلام فقدا من القطر
فبادوا وأضحوا بعد عز ومنعة * أحاديث لا تخفى على كل ذى حجر
وكان أبو العباس أحمد ما جدا * جميل المحيا لا بيت على وتر
كأن ليالى الدهر كانت لحسها * واشراقها في عصره ليلة القدر
يدل على فضل ابن طولون همة * محلقة بين السماكين والغفر

فان كنت تبغي شاهدا اذا عدالة * يخبر عنه بالجلي من الامر
 فبالجبل الغربي خطة يشكر * له مسجد يغنى عن المنطق الهذر
 يدل ذوى الالباب أن بناءه * وبانيه لا بالضنين ولا الغمر
 بناء بآجر وساج وعمر عمر * وبالممر المستون والجص والصخر
 بعيد مدى الاقطار سام بناؤه * وثيق المباني من عقود ومن جدر
 فسيح وحاب يحصر الطرف دونه * رقيق نسيم طيب العرف والنشر
 وتنور فرعون الذى فوق قلة * على جبل عال على شاهق وعمر
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه * ويهدى به فى الليل ان ضل من يسرى
 تحال سنا قنديله وضيائه * سهيلا اذا ملاح فى الليل للسفر
 وعين معين الشرب عين زكية * وعين اجاج لارواة وللطهر
 كأن وفود النيل فى جنباتها * تروح وتغدو بين مد الى جزر
 فأرك بها مستتبطا لمعينا * من الارض من بطن عميق الى ظهر
 بناء لو ان الحن جاءت بمثله * لقليل لقد جاءت بمستفطع نكر
 يمر على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحى من بشر
 قبائل لانواء السحاب يدها * ولا النيل يرويه ولا جدول يحري
 ولا تنس مارستانه واتساعه * وتوسعة الارزاق للاحول والشهر
 وما فيه من قوامه وكنائنه * ورفقهم بالمتعفين ذوى الفقر
 فاللميت المقبور حسن جهازه * وللهي رفق فى علاج وفى جبر
 وان جئت رأس الجسر فانظر تأملا * الى الحزن أوقاعبر اليه على الجسر
 ترى أنرا لم يبق من يستطيعه * من الناس فى بدو البلاد ولا حضر
 مآثر لا تبلى وان باد أهامها * ونجد يوءدى وارثيه الى الفخر
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه * أجل اذا ما قيس من قبي حجير
 وقام أبو الجيش ابنه بعد موته * كما قام ليث الغاب فى الاسل السمر
 أثته المنايا وهو فى أمن داره * فأصبح مساوبا من النهمى والامر
 كذلك الليالى من اعارته بهجة * فيالك من ناب حديد ومن ظفر
 وورثهرون ابنه تاج ملوكه * كذاك أبو الاشبال ذو الناب والهصر
 وقد كان جيش قبله فى محله * ولكن جيشا كان مستقصر العمر
 فقام بأمر الملك هارون مدة * على كظظ من ضيق باع ومن حصر
 وما زال حتى زال والدهر كاشع * عقارب من ككل ناجية تسرى

تذكرتهم لما مضوا فتتابعوا * كما أرفض سالك من جان ومن شذر
فمن يبك شيئاً ضاح من بعد أهله * لفقدهم قايك حزنا على مصر
ليك بنى طولون أذبان عصرهم * فبورك من دهر وبورك من عصر
(وقال أيضا)

من لم ير الهدم للميدان لم يره * تبارك الله ما على واقدره
لوان عين الذي انشاء تبصره * والحادثات تعاديه لا كبره
كانت عيون الورى تمشوا لهيته * اذا أضاف اليه الملك عسكره
أين الملوك التي كانت تحل به * واين من كان بالانفاذ دبره
واين من كان يحميه ويمرسه * من كل ليث يهاب الليث منظره
صاح الزمان بمن فيه ففرقهم * وخط ريب البلى فيه فدعته
وأخلق الدهر منه حسن جدته * مثل الكتاب عما العصر ان اسطره
دكت مناظره واجتث جوسقه * كأنما الخسف فاجاه فدمره
أوهب أعصار نار في جوانبه * فعاد معروفه للعين منكره
كم كان يأوى اليه في مقاصره * احوى أغن غضيض الطرف أحوره
كم كان فيه لهم من مشرب غدق * فعب صرف الردى فيه فكدوره
أين ابن طولون بانيه وساكنه * أماته الملك الاعلى فأقبره
ما أوضح الامر لو صحت لنا فكر * طوبى لمن خصه رشد فذكره
(وقال أحمد بن اسحق الجفر)

واذا ما أردت اعجوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان
تنظر البين والهموم وانوا عاتوا لت به من الاشجان
يمل العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذو ألوان
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان
اين ذاك المسك الذي ديف بالعنبر بجنا وعل بالزعفران
اين ذاك الحز المضاغف والوشي وما استخلصوا من الكتان
اين تلك القيان نشدو على العرس بما استحسنا من الالحان
حوز الدهر آل طولون في هوة نقر مسكونها غير دان
وأعاض الميدان من بعد أهليه ذئابا تعوى بتلك المغاني

ثم أمر الحسين بن أحمد المادرائي بتولى خراج مصر بهدم الديوان قايتدى في هدمه في
شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه ودر كانه لم يكن * فقال محمد بن طسوبه
(١٦ م - خطط ني)

وكان الميدان تكلى اصيبت * بحبيب قد ضاع ليلة عرس
تتقش الرياح منه محملا * كان للصون في ستور الدمقس
وبفرش الاضريح والبسط الديشجاج في نعمة وفي لين لمس
ووجوه من الوجوه حسان * وخدود مثل الآلى لمس
كل نجلاء كالغزال وبخلا * ورداح من بين حور ولعس
آل طولون كنتم زينة الار * ض فاضحي الجديد اهدام لبس
(وقال ابن أبي هاشم)

يامنلا لبني طولون قد ذرا * سقاك صرف الغواذى القطر والمطرا
يامنلا صرت اجفوه وأهجرة * وكان يعدل عندى السمع والبصرا
بالله عندك علم من احبنا * أم هل سمعت لهم من بعدنا خبرا
(وقال)

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل * عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا * وأين أبوالجيش الفصافصة البطل
وجيش وهارون الذى قام بعده * وشيخان بالامس الذى خانه الامل
ومن قبله أردى ربيعة يومه * وكان هزبرا لا يطاق اذا حمل
وأين ذرارهم وأين جموعهم * وكيف تقضى عنهم الملك فاض محمل
وأين بناء القصر والجوسق الذى * عهدناه معزور القناء له زجل
لقد ملكوه برهة من زماننا * بدولتهم ثم انقضوا بانقضا الدول
فما منهم خلق يحس ولا يرى * بذكر طوال الدهر لما انقضى الاجل
وصاروا أحاديثا لمن جاء بعدهم * وكان بهم في ملكهم يضرب المثل
(وقال)

قف وقفة وانظر الى الميدان * والقصر ذى الشرفات والايوان
والجوسق العالى المنيف بناؤه * ما باله قفر من السكان
أين الذين لهوا به وعنوا به * زمنا مع القينات والنسوان
يجبى الخراج اليهم في دارهم * لا يرهبون غوائل الجدثان
جمعوا الجموع مع الجموع فأكثرها * واستأثروا بالروم والسودان
فانظر الى ماشيدوا من بعدهم * هل فيه غير اليوم والغربان
أين الاولى حفروا العيون بأرضه * وتألقوا فيه وفي البنيان
غرسوا صنوف النخل في ساحاته * وغرائب الاعناب والرمان

والزعفران مع البهار بأرضه * والورد بين الآس والريحان
كانوا ملوك الأرض في أيامهم * كبراء كل مدينة ومكان
فتمزقوا وتفرقوا فهناك هم * تحت الثرى يبلون في الأكفان
ألا أغيلة أسارى بعدهم * في دار مضیعة ودار هوان
متلذذين بأسرهم قد شرّدوا * ونفّوا عن الأهلين والأوطان
والله وارث كل حي بعدهم * وله البقاء وكل شيء فان
(وقال)

ان في قبة الهوا ، لدى اللب معتبر * والقصور المشيدات مع الدور والحجر
والبساتين والحجاس والبيت والهرم * والجواري المغنيات ذوى الدل والخفر
يتبخترن في الحرير * وفي الوشى والخبر * وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر
وجيوش مؤيدون لدى البأس بالظفر * من صنوف السودان والترك والروم والحزر
عمروا الأرض مدة تم صاروا إلى الخفر * واستبدّ الزمان من عاش منهم فلم يذر
فهم في الهوان والذل أسرى على خطر * وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر
يال طولون مالكم صرتم لاورى سمر * يال طولون كنتم خيرا فانتقضى الخبر
(وقال)

مررت على الميدان معتبرا به * فنأدبته أين الجبال الشوايح
تجار وعباس وأحمد قبايم * وأين ترى شبانهم والمشايخ
وأين ذراري آل طولون بعدهم * أما فيك منهم أيها الربع صارخ
وأين ثياب الخبز والوشى والحلى * وأربابها أم أين تلك المطايخ
وأين فتات المسك والعنبر الذي * عنيت به دهرها وتلك اللطايخ
لقد غالك الدهر الخؤون بصرفه * فأصبحت منحطا وغيرك بازخ
(وقال)

مررت على الميدان بالامس ضاحيا * فأبصرته قفر الجناب فراعني
فناديت فيه يال طولون مالكم * فهو دفسا حلق بحرف اجابني
فأذريت عينا ذات دمع غزيرة * ورحت كئيب القلب مما اصابني
واني عليهم ما بقيت لموجع * ولست أبالي من لحاني وعابني
وحدث محمد بن أبي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنتين وتسعين ومائتين
تذكرت ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالاسلح وملونات البنود
والاعلام وشهرة الثياب وكثرة الكراع وأصوات الابواق والطبول فاعترااني لذلك فكرة

ونمت في ليالي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك والملك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي أبو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتحاد الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قدر اثني عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء الميدان الذي لاحد بن طولون قال فاذا كانت أسماء الشعراء في اثني عشرة كراسة كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد وقال أبو الخطاب بن دحية في كتاب النبراس وخربت قطائع أحمد بن طولون يعني في الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان بها من الساكنين وكانت نيفا على مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة بالجنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

(ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر)
 وكان أول من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤاؤ غلام أحمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لامير المؤمنين المكتفي بالله وجعل أبا على الحسين بن أحمد المادرائي على الخراج عوضا عن أحمد بن علي المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري أبي موسى فولى على الصلوات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج كل من بقى من الطولونية فلما بلغوا دمشق انحنس عنهم محمد بن علي الخليج في جمع كثير ممن كره مفارقة مصر من القواد فمقدوا له عليهم وبايعوه بالامرة في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشري بجيش أول رمضان وقد دخل أرض مصر ثم خرج اليه النوشري وعسكر بباب المدينة أول ذي القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الجزيرة من غده واحرق الجسرين وسار يريد الاسكندرية ففرغه طائفة الى ابن الخليج فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليج) القسطنطينية لاربع عشرة بقيت من ذي القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم أبو الاعز من قبل المكتفي في طلب ابن الخليج فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم ستة ثلاث وتسعين وحاربه فانهزم منه أبو الاعز وأسر من أصحابه جمعا كثيرا وعاد ثمان بقين منه فقدم فالتك المعتضدى من بغداد في البر فمسكر وقدم دميانة في المراكب فنزل فالتك النورية فخرج ابن الخليج وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من أصحابه ليبيت فالتكا فأضلوا الطريق وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فلم بهم فالتك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليج فانهزم عنه أصحابه وثبت في طائفة ثم انهزم الى القسطنطينية لثلاث خلون من رجب فاستتر

ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشري وعنه الحسين المادرائي ومن كان معهما
لحمس خلون! منه فعاد النوشري الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائي الى ما كان عليه من
الخراج وعرف النوشري بمكان ابن الخليج فهجم عليه وقيده لست خلون من رجب وكانت
مدة ابن الخليج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فالك في عسكره الى الفسطاط لعشر
خلون من رجب فأخرج ابن الخليج في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف
به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يوما مذكورا وابتدئ في هدم ميدان بني طولون في
شهر رمضان وبيعت اتقاضه وخرج فالك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة أربع
وتسعين وأمر النوشري بنفي المؤنثين ومنع النوح والنداء على الجنائز وأمر باغلاق المسجد
الجامع فيما بين الصلاتين ثم أمر بفتحها بعد أيام ومات المكتفى في ذي القعدة سنة خمس وتسعين
فشغب الجند بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر
المقتدر فأقر النوشري على الصلات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب أمير أفريقية مهزوما
من أبي عبد الله الشيعي في رمضان سنة ست وتسعين الى الحيزة فنه النوشري من العبور
وكانت بين أصحابه وبين جند مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع
بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا
منها مدة ابن الخليج سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه أبو الفتح محمد بن عيسى
ثم ولي (تكيين الحزري أبو منصور) من قبل المقتدر على الصلات فدعى له بها يوم الجمعة
لاحدى عشرة خات من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكيين ليلتين خلتا من
ذي الحجة وتقدم اليه بالجد في أمر المغرب والاحتراس منه فبعث جيشا الى برقة عليه أبو
اليمين فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب أفريقية واستولى
على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنتين وثلاثمائة
فقدمت الجيوش من العراق مددا لتكيين في صفر وقدم الحسين المادرائي واحمد بن ككيغلم
في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الحيزة في جمادى الاولى وخرج تكيين فكانت واقعة
حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد
في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الامراء فقتل الحمراء واتي الناس منهم شداء
وخرج ابن ككيغلم الى الشام في رمضان وصرف تكيين لاربع عشرة خلت من ذي القعدة صرفه
مؤنس فخرج لسبع خلون من ذي الحجة وأقام مؤنس يدعي ويخاطب بالاستاذ ثم ولي
(ذكا الرومي) أبو الحسن الاعور من قبل المقتدر على الصلات فدخل لثنتي عشرة خلت
من صفر سنة ثلاث وثلاثمائة وخرج موسى بجميع جيوشه لثمان خلون من ربيع الآخر
وخرج ذكا الى الاسكندرية في المحرم سنة أربع وثلاثمائة ثم عاد في ثامن ربيع الاول وتبع

كل من يوماً اليه بمكتبة المهدي صاحب أفريقية فسجن منهم وقطع أيدي أناس وأرجلهم وجلا
أهل لوبية ومراقية الى الاسكندرية خوفاً من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية
ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب الصحابة رضي الله عنهم وسب القرآن وقدمت عساكر
المهدي صاحب أفريقية الى لوبية ومراقية عليها أبو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر
سنة سبع وثلثمائة وفر الناس من مصر الى الشام في البر والبحر فهلك أكثرهم وأخرج ذكا
الجند المخالفون له فمسكروا بالجيزة وقدم أبو الحسن بن أحمد المادرائي واليا على الخراج فوضع
العطاء وجد ذكافي أمر الحرب واحتفر خندقاً على عسكره بالجيزة فمرض ومات لاحدى عشرة
خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته أربع سنين وشهراً فولى (تكنين) مرة ثانية
من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن حمل وإبراهيم بن كيخاخ في ربيع
الاول ودخل تكنين لاحدى عشرة خلت من شعبان فنزل الجيزة وحفر خندقاً ثانياً وأقبلت
مراكب المغرب فظفر بها في شوال وقدم مؤنس الخادم من بغداد بعساكره الخمس خلون من
الحرم سنة ثمان وثلثمائة فنزل الجيزة وكان في نحو ثلاثة آلاف وسير ابن كيخاخ الى الاشمونين
فقات بالهنساء أول ذى القعدة وملك أصحاب المهدي الفيوم وجزيرة الاشمونين فقدم جنى
الخادم من بغداد في عسكر آخر ذى الحجة فمسكروا بالجيزة فكانت حروب مع أصحاب المهدي
بالفيوم والاسكندرية ورجع أبو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكنين لثلاث عشرة
خلت من ربيع الاول سنة تسع وثلثمائة فولى مؤنس (أبا قابوس محمود بن حمل) فأقام
ثلاثة أيام وعزله ورد تكنين الخمس بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة أيام وأخرجه
الى الشام في أربعة آلاف من أهل الديوان ثم ولى (هلال بن بدر) من قبل المقتدر على الصلات
فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مؤنس ثمان عشرة خلت منه ومعه ابن حمل
فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبع ومعهم محمد بن طاهر صاحب الشرط فكثرت
النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها في ربيع الآخر سنة احدى عشرة وثلثمائة
وخرج في نفر من أصحابه فولى (أحمد بن كيخاخ) من قبل المقتدر على الصلات وقدم ابنه
أبو العباس خليفة له أول جمادى الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي
على الخراج في رجب فأحضروا الجند ووضعوا العطاء وأسقطوا كثيراً من الرجالة وكان ذلك
بمنية الاصبع فثار الرجالة به ففر الى فاقوس وأدخل المادرائي الى المدينة ثمان خلون من
شوال وأقام ابن كيخاخ بفاقوس الى أن صرف بقدوم رسول تكنين في ثالث ذى القعدة فولى
(تكنين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء
سنة اثنى عشرة وثلثمائة فأسقط كثيراً من الرجالة وكانوا أهل الشر والنهب ونادى ببراءة
الذمة ممن أقام منهم بالفسطاط وصلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة في

مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق في سنة سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء في دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر في شوال سنة عشرين وبويع أبو منصور القاهر بالله فأقر تكين حتى مات في سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلثمائة فحمل الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة أيام فقام ابنه محمد بن تكين موضعه وقام أبو بكر محمد بن علي المادرائي بأمر البلد كله ونظر في أعماله فشغب الجند عليه في طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور أهله فخرج ابن تكين الى منية الاصبع فبعث اليه المادرائي يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكين الى سلخ ربيع الاول فلاحق ابن تكين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فمنعه المادرائي ثم ولى (محمد ابن طفج) بن جف الفرغاني أبو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوما الى أن قدم رسول (أحمد بن كيغلغ) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى النوشري فشغب الجند في أرزاقهم على المادرائي صاحب الخراج فاستتر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله وكانت قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنين وعشرين فأنكر المادرائي ولايته ونصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فأمروه عليهم وهم على الدعاء لابن كيغلغ فنزل منية الاصبع لثلاث خلون من رجب فلاحق به كثير من اصحاب تكين ففر ابن تكين ليلا ودخل ابن كيغلغ المدينة ليست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالفسطاط مائة يوم واتى عشر يوما وخلع القاهر وبويع أبو العباس الراضي بالله فماد ابن تكين وأظهر أن الراضي ولاء فخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بلبس وفاقوس فانهزم وجيء به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طفج سار الى مصر بولاية الراضي له فبعث اليه ابن كيغلغ بجيش ليمنعوه من دخول الفرما فأقبلت مراكب ابن طفج الى تنيس وسارت مقدمته في البر وكانت بينهما حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لاصحاب ابن طفج وأقبلت مراكبه الى الفسطاط سلخ شعبان وأقبل فعسكر ابن كيغلغ للنصف من رمضان ولاقاه لسبع بقين منه فسلم ابن كيغلغ الى محمد بن طفج من غير قتال وولى (محمد بن طفج) الثانية من قبل الراضي على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من رمضان وقدم أبو الفتح الفضل ابن جعفر بن محمد بن فرات بالخلع لمحمد بن طفج وكانت حروب مع اصحاب ابن كيغلغ انهزموا منها الى برقة وساروا الى القائم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشا سار الى مصر فبعث ابن طفج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طفج فلقب الاخشيذ ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة

سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طفج فنزل الفرما وابن رائق بالرملة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصالح حتى تم وعاد الى القسطنطينية مستهل جمادى الاولى ثم اقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيدي الجيوش ثم خرج لست عشرة خات من شعبان والتقى بالنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهما وقعة عظيمة اندكست فيها ميسرة الاخشيدي ثم حمل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق وأسر كثيرا منهم وأتخذهم قتلا وأسرا ومضى ابن رائق فقتل الحسين ابن طفج باللجون ودخل الاخشيدي الرملة بخمسمائة اسير فتداعى ابن طفج وابن رائق الى الصالح فمضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيدي محمد بن طفج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الرازي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فأقر الاخشيدي وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو حمدان في شعبان سنة ثلاثين وثلثمائة فبعث الاخشيدي بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن ابن طفج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خات من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فنزل البستان الذي يعرف اليوم بالكافوري من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه أبي القاسم اوتوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو حمدان فسار الاخشيدي ثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى المتقي ثم رجع فنزل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلع المتقي وبويع عبد الله المستكفي لسبع خلون من جمادى الآخرة فأقر الاخشيدي وبعث الاخشيدي بجناك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى على بن عبد الله بن حمدان بأرض قنسرين وحاربه ومضى فأخذ منه حلب وخلع المستكفي ودعى للمطيع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة أربع وثلاثين فأقر الاخشيدي الى أن مات بدمشق يوم الجمعة ثمان بقين من ذي الحجة فولى بعده ابنه (اوتوجور) أبو القاسم باستخلافه اياه وقبض على أبي بكر محمد بن علي بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن علي المادرائي وقدم العسكر من الشام أول صفر فلم يزل اوتوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذى القعدة سنة سبع وأربعين وثمانمائة وحمل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور متحكما في أيامه ويطلق له في السنة أربعمائة ألف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته أربع عشرة سنة وعشرة أشهر فأقام كافور أخاه (علي بن الاخشيدي) أبا الحسن لثلاث عشرة خات من ذى القعدة فأقره للمطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لأخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية

والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وتزايد الغلاء وعز وجود القمح وقدم القرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقل ماء النيل ونهبت ضياع مصر وتزايد الغلاء وسار ملك التوبة الى اسوان ووصل الى أخميم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين علي بن الاخشيد ففتح كافور من الاجتماع به واعتل علي بعد ذلك علة أخيه ومات لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة لحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أمير ايما ولم يدع بها الا للمطيع لله وحده وكافور يدبر أمورها ومعه ابو الفضل جعفر بن الفرات ثم ولي (كافور) الخصى الاسود مولى الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع أمور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وإنما كان يدعى ويخاطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثمانمائة فولى (أحمد بن علي الاخشيد أبو الفوارس) وسنه احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طفج يخلفه وأبو الفضل جعفر بن الفرات يدبر الامور وسمول الاخشيدى المسافر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المزددين الله في سبع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتي ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئت دولتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر مائتي سنة وخمسا وعشرين سنة ومدة لدولة الاخشيدية بها اربعا وثلاثين سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوما ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة وأشهر والله تعالى أعلم

(ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة العمارة) *

قال ابن يونس عن الالبث بن سعدان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن انه وقف على جزار فسأله عن السعر فقال بأربعة أفلس الرطل فقال له أبو سلمة هل لك أن تعطينا بهذا السعر ما بدالنا وبدا لك قال نعم فأخذ منه أبو سلمة ومصر في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثني بدينار ثم قال اصرفه فلوسا ثم وفه وقال الشريف أبو عبد الله محمد ابن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تأييد الدولة تميم بن محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الخامي عن القاضي أبي عبد الله القضاعي قال كان في مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون الف مسجد وثمانية آلاف شارع مسلولك وألف ومائة وسبعون حماما وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عناء من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم * وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي في كتاب

(١٧ م - خططي)

الخطط انه طالب لقطر الندى ابنة خمارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من اثمان كل تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ايسر وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي أبي عبيد أنه لما صرف عن قضاء مصر كان في المودع مائة الف دينار وان فائداً مولى أحمد بن طولون اشترى داراً بعشرين الف دينار وسلم الثمن الى البائعين وأجابهم شهرين فلما انقضى الاجل سمع فائق صياحاً عظيماً وبكاء فسأل عن ذلك فقيل هم الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما نبكي على جوارك فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم ووهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفائق ثمانية فرشة كل فرشة لحظية مئنة وان دار الحرم بناها خمارويه لجرمه وكان أبوه اشتراها له فقام عليه الثمن وأجرة الصناعات والبناء بسبع مائة الف دينار وان عبدالله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فام يمجّد مكاناً في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت أبو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه فكافأه على ذلك بنعمة حماما اليه ودار ابتاعها له ونقل اهله اليها بعد ان كساهم وحلّاهم وذكر غير القاضي انه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه أهدى الى أبي جعفر الطحاوي كتاباً قيمتها الف دينار وان رشيقاً الاخشيدى استعجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب عشرة آلاف دينار فخاطبه في ذلك فخلف بالايمن الغليظة على بطلان ذلك فأقسم أبو بكر المادرائي بمثل ما أقسم به لئن خرجت سنتنا ههنا ولم تكسب هذه الجملة لاصحبتني ولم يزل في صحبته الى أن صودر أبو بكر فأخذ منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن أبي المهاجر موسى بن اسماعيل بن عبد الحميد بن بحر بن سعد كان على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله خمارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى خمارويه به وقاك قد بقي لايك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يقف عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يزل خمارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار خمارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه الى احمد المادرائي فحمّله الى داره وأقبلت توقيعات خمارويه ترد اليه بالصلوات والنفقات فيخرجها من فضول أموال الضياع والمرافق وحصات له تلك الاموال ولم يضع يده عليها الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام الاخشيد وقبضت ضياعه فماد الى تلك الالف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأعراضه وعقده فما ظنك برجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي انه قال بعث الي ابو الحيش خمارويه أن اشترى له أردية وأقنعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهم وغدوت متعرفاً لخبرة فقيل لي انه طرب لما هو فيه فنثر دنانير على الجواري والعلمان وتقدم اليهم أن ماسقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبي

فلما حضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان فنزلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين ألف دينار فما ظنك بما نثر على اناس فتطايروا الى بركة ماء هذا المبالغ وقال ابن سعيد في كتاب المعرب في حل المغرب وفي الفسطاط دار تعرف بعبد العزيز يصب فيها لمن بها في كل يوم اربعمائة راوية ماء وحسبك من دار واحدة يحتاج اهلها في كل يوم الى هذا القدر من الماء * وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل عن ساحل مصر ورأيت من نقل عمن نقل عمن رأى الاسطال التي كانت بالطاقت المطلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بئير وأطناب بها رخی وتما لأخبرني بذلك من اثنى بنقله قال وكان بالفسطاط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوى دخلتها في زمن خمارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا يخدمنى فلم أجده فيها صانعا متفرغا لخدمتي وقيل لى أن كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسألت كم فيها من صانع فأخبرت ان بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم ادخلها لعدم من يخدمنى بها ثم طننت غيرها فلم اقدر على من أجده فارغا الا بعد أربع حمامات وكان الذي خدمنى فيها نائباً فانظر رحمك الله ما شتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاعي من عدد الحمامات وانها ألف ومائة وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعر راخ والقمح كل خمسة أرادب بدينار وبيعت عشرة أرادب بدينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خطبة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار عظيمة قيل انها كانت دار كافور الاخشيدى ويقال ان هذه الحطة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان من أكابر الصالحاء انه قال عددت من مسجد عبد الله الى جامع بن طولون ثلثمائة وتسعين قدر حصص مصلوق بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والخوانيت التي بها الحصص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة الفسطاط وموضعه اليوم الفضاء الذي بين كوم الجسارح وبين جامع ابن طولون ومن المعروف ان الاسواق التي تكون بداخل المدينة أعظم من الاسواق التي هي خارجها ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من المآكل هذا القدر فكيف تكون جملة ما فيه من سائر أصناف المآكل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة أسواق كلها أو أكثرها أجل من هذا السوق وقال ودرب السفافير بني فيه زقاق بني الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقد لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم نحوا من أربعين نفساً * وقال ابن زولاق في كتاب سيرة المادراتيين ولما قدم الاستاذ مؤنس الخادم من بغداد الى مصر استدعى ابو على الحسين بن احمد المبادراتي المعروف بأبي زنبور الدقاق وهو الذي نسيجه اليوم الطيحان

وقال ان الاستاذ مؤنسا قد وافى ولي يشتول قدر ستين ألف أردب قمحاً فاذا وافى فقم له بالوظيفة فكان يقوم له بما يحتاج اليه من دقيق حوارى مدة شهر فلما كمل الشهر قال كاتب مؤنس للدقاق كم لك حتى تدفعه اليك فأعلمه الخبر فقال ما أحسب الاستاذ يرضى ان يكون في ضيافة ابي على وأعلم مؤنسا بذلك فقال انا آكل خبز حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله فضى الدقاق وأعلم ابا زنبور فقام من فوره الى مؤنس فأكب على رجليه فاحتشم منه وقال والله لأحييك الا هذا الشهر الذى مضى ولا تعاودنم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل واعمل ما يريدك قال فجئته وقد فرغ القمح ومعى الحساب واربعمئة دينار قال ايش هذا فقلت بقية ذلك القمح فقال اعزنى منه وتركه فتأمل ما اشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار مما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يعبأ بأربعمئة دينار حتى وهبها لدقاق قمح وما ذاك الا من كثرة المماش وقس عليه باقى الاحوال وقال عن أنى بكر محمد بن علي المادرائى انه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية أنفق في كل حجة مائة ألف دينار وخمسين ألف دينار وانه كان يخرج معه بتسعين ناقه لقبته التي يركبها وأربعمئة لجهازه وميرته ومعها المحامل فيها أحواض البقل وأحواض الرياحين وكلاب الصيد وينفق على الاشراف وأولاد الصحافة ولهم عنده ديوان بأسمائهم وانه أنفق في خمس حججات آخر ألفى ألف دينار ومائتى ألف دينار وكانت جاريته تواصل ... الحج ومعها لنفسها ثلاثون ناقه لقبتها ومائة وخمسون عربيا لجهازها وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل الستر وذوى الاقدار جرايه من الدقيق الحوارى فكان بضء اثمانين ألف رطل وكان سنة القرمطى بمكة فمن جملة ما ذهب له به مائتا قميص ديبقى ثمن كل ثوب منها خمسون دينارا وقال مرة وهو فى عطائه أخذ منى محمد بن طنجج الاخشيدي عينا وعرضا يبالغ فيها وثمانين وربة دنانير فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذى أخذ اكثر وانا اوقفه عليه ثم قال لابييه يا مولاي أليس نكبت ثلاث مرات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكم ثمنها قال ألف ألف دينار قال وضياعك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فجاء ما ينيف عن ثلاثين اردباً من ذهب فانظر ما تضمنته أخبار المادرائى وقس عليها بقية احوال مصر فما كان سوى كاتب الخراج وهذه أمواله كما قد رأيت وقال الشريف الجوانى ان أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضى مصر سمع بأن المادرائى عمل فى أيامه الكمك المحشو بالسكر والقرص الصغار المسمى أفطن له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الابيض الفاتيد المطيب بالمسك وعمل منه فى أول الحال أشياء عوض له لب ذهب فى صحن واحد فضى عليه جملة وخفف قدامه تخاطفه الحاضرون ولم يد له عليه بل الفستق الملبس وكان قد سمع فى سيرة المادرائيين انه عمل له هذا الافطن له وفى كل

واحدة خمسة دنانير ووقف استاذ على السباط فقال لاحد الجلساء افطن له وكان عمل على السباط عدة صحون من ذلك الجنس لكن ما فيه الدنانير صحن واحد فلما رمز الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة ورآه الناس وهو اذا أكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحيط في حجره فتبتهوا له وتزاحوا عليه فقليل لذلك من يومئذ افطن له * وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض أصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عتيق الحساب عجيبة فكانت حقا كما فسرت فسألت غلام ابن عتيق عنها فقال لي أنا أخبرك كان أبي في سوق الخشابين فانفق بضاعته ورثت حاله ومات فأسلمتني أمي الى ابن عتيق وكان صديقا لأبي فكنت أخدمه وأفتح حانوته وأكنسها ثم أفرش له ما يجلس عليه فكان يجري على رزقا اتقوت به فأثني يوما في الحانوت وقد جلس استاذي ابن عتيق فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطلب عود خشب لطاحونة فاشترى من ابن عتيق عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من أهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عتيق فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات وأوها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رأيتها في لياقي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصصت عليه الرؤيا فقال لي أي وقت رأيتها من الليل فقلت انتهت بعد رؤياي في وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست أفسرها الا بدنانير كثيرة فألححت عليه فقال استاذي ابن عتيق فرج عنه هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا فقال لست آخذ الا عشرين دينارا فقال له ابن عتيق ان قربت علينا وزنت انا لك ذلك من عندي فلم يزل به ينزله حتى قال والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عتيق ان صحت الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له يأخذ مثل هذا اليوم ألف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا أفسر رؤيا أبدا فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي ففتحتها وورششتها واستلقيت على ظهري افكر فيما قال لي ومن أين يمكن أن يصير الى ألف دينار فقلت لعل سقف المكان ينفرج فيسقط منه هذا المال وجعلت اجيل فكري وأني كذلك الى ضحى اذ وقف على جماعة من أعوان الحراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عتيق ثم قالوا لي قم فقلت لهم لست ابن عتيق انا غلامه فقالوا بل أنت ابنه وجبذوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى أين فقالوا الى ديوان الاستاذ أبي على الحسين بن أحمد يعنون ابا زنبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد منك وكنت بمقبعة ضعيف البدن فقلت ما أقدر أمشي فقالوا اكثر حمارا تركبه ولم يكن معي ما أكثرى به حمارا فزعت تكة سراويلي من

وسطي ودفعتها على درهمين لمن أكراني الحمار ومضيت معهم فجأؤا بي الى دار أبي زنبور فلما دخلت قال لي أنت ابن عقيل فقلت لا ياسيدي انا غلام في حانوته قال أفايس تبصر قيمة الخشب قلت بلى قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فمضيت معهم فجأؤا بي الى شط البحر الى خشب كثير من أثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جزع حتى بلغت قيمته ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الآخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو أكثر مما قومت بنحو مرتين فأعجلوني ولم أضبط قيمة الخشب فردوني الى أبي زنبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك ففزعت فقلت نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقلت انظر لا تغايط فقلت هو قيمته عندي فقال لي خذ أنت بألفي دينار فقلت انا فقير لأملك دينارا واحدا فكيف لي بقيمته قال ألسن تحسن تدبيره وتبيعه فقلت بلى قال فدبره وبعه ونحن نصبر عليك بالثمن الى ان تباع شيئا شيا وتؤدي ثمنه فقلت افعل فأمر بكتاب يكتب علي في الديوان بالمال فكتب علي ورجعت الى الشط أعرف عدد الخشب وأوصي به الحراس فوافيت جماعة أهل سوقنا وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومته فقلت بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لايساوى هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب علي كتاب في الديوان وهو عندي يساوى أضاعف هذا فقالوا لي اسكت لا يسمعك احد وكانوا قد قوموه قبلي لابي زنبور بألف دينار فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسمائة دينار فقلت لا والله لا آخذ فقالوا قد رأى رؤيا فزيدوه فقلت لا والله لا آخذ اقل من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فحول اسمك من الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا أفعل حتى آخذ الالف دينار في وقتي هذا فمضوا الى حوانيتهم والى منازلهم حتى جأؤني بالالف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصير في وميزانه فمضيت معهم الى صير في الناحية حتى وزنوا عنده الالف دينار ونقدتها وأخذتها فشدتها في طرف ردائي ومضيت معهم الى الديوان وحولت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت الالف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وتركت الدينار بن يديه وقلت له يا أستاذ خذ ثمن العود الخشب فقال لا والله لا آخذ منك شيأ أنت عندي مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذي العود الخشب فمضى فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فتأمل اعزك الله مايشتمل عليه من عظم ماكانت عليه مصر وسعة حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوى آلافا من الذهب ونحن اليوم في زمن اذا احتيج فيه الى عمارة شيء من الاماكن السلطانية بخشب او غيره اخذ من الناس اما بغير ثمن او باخس القيم مع ما يصيب مالكة من الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما

قوم هذا الخشب لم يكلف المشتري دفع المال في الحال وفي زمتنا اذا طرحت البضاعة السلطانية على الباعة يكلفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل من نصف ما اشتراها به ويكمل الثمن امامن ماله أو يقترضه بربح وكيف لمسا علم أهل السوق ان الخشب يبيع بدون القيمة لم يمضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقلة شراء الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد ونحوه أو لعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكت ما عقده وفي زمتنا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التي كان اشتراها من الديوان قيمتها أكثر مما أخذها به لقبول قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جملة أخرى لاجرم أنه تظاهر سفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يجبي اليه مانفق به وكيف لمسا علم ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشتره الى أخذها بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من انتشار الخير في الناس وكثرة أموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع في زمتنا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلامانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ لقامت قيامته وكيف اتسمت أحوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليعسر اليوم على الخشابين أن يزنوا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غني الناس بمصر وعظم أمرهم وكثرة سعادتهم وكان الفسطاط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والحصب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعا وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيها في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجين أهلها وقد قال أبو داود في كتاب السنن شربت قناء بمصر ثلاثة عشر اشبرا ورأيت اترجة على بعير قطعتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنان بنى سنان البصري خارج مدينة الفسطاط وكانت بحيث لم ير أبدع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد بمصر سنة سبع عشرة ومائتين رأي جنان بنى سنان هذه فاعجب بها وسأل ابراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجنانه فذكر أنه يحمل الى الديوان في كل سنة عشرين ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا يستطيع حصره الا أن مازاد على مائة ألف دينار اتصدق به ولو درهما هذا وله ولد اسمه أحمد بن ابراهيم بن سنان يوصف بعلم وزهد والله تعالى اعلم

* (ذكر الآثار الواردة في خراب مصر) *

زوى قاسم بن أصبغ عن كعب الاحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون الملحمة

ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية * وعن وهب بن منبه انه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون الملحمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فاذا كانت الملحمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الاندلس من قبل الزنج وخراب أفريقية من قبل الاندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيوف وخراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يخفرونهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الالة من قبل عدو يخفرونهم مرة برا ومرة بحرا وخراب الري من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل الجرادة والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب أرمينية من قبل الرجف والصواعق وخراب الاندلس وخراب الجزيرة من سنايك الجبل واختلاف الجيوش * وعن عبيد الله بن الصامت قال ان أسرع الارضين خرابا البصرة ومصر فليل له وما يخر بهما وفيهما عيون الرجال والاموال فقال يخر بهما القتل الاحمر والجوع الاغبر كآني بالبصرة كأنها نعمة جاثمة وأما مصر فان نيلها ينضب أو أوقال ييبس فيكون ذلك خرابها وعن الاوزاعي اذا دخل أصحاب الرايات الصفر مصر فلتحفر أهل الشام أسرابا تحت الأرض * وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أعرج فاذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الأرض يومئذ خير لأهل الشام * وعن سفيان الثوري قال يخرج عنق من البربر فويل لأهل مصر وقال ابن لهيعة عن أبي الاسود عن مولى لشر حليل بن حسنة أو لعمر بن العاص قال سمعته يوما واستقبلنا فقال أيها لك مصر اذا رميت بالقسي الاربع قوس الاندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم * وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير حدثنا هرون بن معروف حدثنا ضمرة عن الشيباني قال تهلك مصر غرقا أو حرقا * وعن عبد الله بن مغلا أنه قال لأبنته اذا بلغك أن الاسكندرية قد فتحت فان كان خمارك بالمغرب فلا تأخذه حتى تاحق بالمشرق * وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة الى الأرض خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهران العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض فاذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى

جبريل عليه السلام فرفع من الارض القرآن كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام ابراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الانهار الخمسة فيرفع كل ذلك الى السماء فذلك قوله تعالى وانا على ذهاب به لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت أهلها خير الدنيا والدين وقال ابن هليمة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمرو قال ان أول مصر خرابا انطاباس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن أبي حبيب عن سالم بن أبي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اني لا علم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقلت له ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال لا ولكن يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكشبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه

* (ذكر خراب الفسطاط) *

وكان لخراب مدينة فسطاط مصر سببان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن مجير السعدي * (فاما الشدة العظمى) * فان سببها أن السعدي ترفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر لأعزاز دين الله أبي الحسن على إلى ممالك الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال إلى مصر فأطلق أربعمائة ألف أردب وعزم على حملها إلى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكتبت إلى المستنصر تسأله أن يكون عوناً لها ويمدها بعساكر مصر اذا نار عليها أحد فأبى أن يسعفها في طلبها فخررت لذلك وعاقبت الغلال عن المسير إلى مصر فحرق المستنصر وجهاز العساكر وعليها مكين الدولة الحسن بن ملهم وسارت إلى اللاذقية فخاربتها بسبب نقض الهدنة وامسك الغلال عن الوصول إلى مصر وامسدها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فنزل ابن ملهم قريبا من فامية وضائق أهلها وجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فخاربتها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه وأسر هو وجماعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين أبا عبد الله القضاعي بمرسالة إلى القسطنطينية فوافى إليها رسول طغريل الساجوقى من العراق بكتابة يأمر ممالك الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل إليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي فبعث القاضي القضاعي إلى المستنصر يخبره بذلك فأرسل إلى كنيسة قسامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شيا كثيرا من أموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كما يزد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها إلى سنة أربع وخمسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنة العظيمة

التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على النجيب مع النساء والحشم الى أرض الجب خارج القاهرة جرد بعض الاتراك سيفاً وهو سكران على أحد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فخنق لقتله الاتراك وساروا بجميعهم الى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضى أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فتبرأ المستنصر مما جرى وأنكره فتجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهما حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهمز من بقى منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحببت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فجلبت الناس الى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذ ذاك زيادة على خمسين ألف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك أمدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتلهم مولاهم أبا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكهرت الاتراك ذلك وكان ما ذكر فظفر بعض الاتراك يوماً بشيء من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر الى العبيد ثمدهم به بعد انهمز منهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول فحلف انه لم يكن عنده علم بما ذكر وصار الى أمه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائماً ووقعت الفتنة ثانياً فانتدب المستنصر أبا الفرج بن المغربي ليضاح بين الطائفتين فاصطاحا على غل وخرج العبيد الى شبرا دمنهور فكان هذا أول اختلال أحوال أهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفئتين الى سنة تسع وخمسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق أحوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثرت حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبه فبعثت أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقتتلا عدة مرار ظهر في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم أمره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاء الخبر أنه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر ألف فارس فقلق وبعث بمقدمي الاتراك الى المستنصر فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من يحضرتها من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة بالاتراك فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة أيام فخلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى يتفصل الامر اماله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت

الأتراك على العبيد وأثخنوا في قتلهم وأسروهم فمادوا الى القاهرة وتبع ابن حمدان من في
البلاد منهم حتى أفنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبالإسكندرية أيضا منهم
جمع كثير فسار ابن حمدان الى الإسكندرية وحاصروهم في أمد حتى سألوه الأمان فأخرجهم
وأقام فيها من يثق به وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربعمائة
وقد خرق الأتراك نائوس المستنصر واستهانوا به واستخفوا بقدره وصار مقرروهم في كل
شهر أربعمائة ألف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزائن مال
فبعثوا يطالبونه بالمال فاعتذر اليهم بمعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بيع ذخائرنا فلم يجد
بدا من اجابتهم واخرج ما كان في القصر من الذخائر فصاروا يقومون ما يخرج اليهم بأخس
القيم وأقل الأثمان ويأخذون ذلك في واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد
قتال العبيد وكانت شرورهم قد كثرت وضررهم وفسادهم قد تزايد فلقيهم وواقعهم غير
مرة والأتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حمل العبيد عليهم حملة انهزموا فيها الى
الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك
وحلف عليه فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم شعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلاحون
في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفر من بقي فذهبت
شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء وجهر بالسوء للمستنصر
واستبد بسلطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبد بالامر بحاف للمستنصر
فثقل مكانه على الأتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استبد بالامور دونهم واستأثر
بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولاهمهم
على ما كان من تقويته وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث
الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه افساد
الأتراك عليه وبيامهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة وانتهب الناس دوره ودور حواشيه فلما
جن عليه الليل عاد من الجيزة سرا الى دار القائد تاج الملوك شادي وتراعى عليه وقبل رجليه
وسأله النصرة على الذكر والوزير الخطير فانهما قاما بهذه الفتنة فأجابه الى ذلك ووعد به بقتل
المدكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادي في أصحابه وأخذ يسير بين
القصرين بالقاهرة وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادي على حين غفلة وقتله ففر
الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للحرب
فيمر معه فركب المستنصر بلامة الحرب واجتمع اليه الاجناد والعامة وصار في عدد لا ينحصر
وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن حمدان وقتل
كثير من أصحابه فمضى في طائفة الى البحيرة وتراعى على بني سيس وتزوج منهم معظم الامر

بالقاهرة ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى أكل الناس الجيف والميتات ووقف أرباب الفساد في الطريق قصاروا يقتلون من ظفروا به في أزقة مصر فهلك من أهل مصر في هذه الحروب والفتن مالا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة فسارت اليه ولم يوفق في محاربتة فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال فتقوى به وقطع الميرة عن البلد ونهباً كثيراً الوجه البحري وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا لخليفة القائم بأمر الله العباسي بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحري فاشتد الجوع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر حتى أنه كان يموت الواحد من أهل البيت فلا يمضي يوم وليلة من موته حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدّت الاجناد أيديها الى النهب فخرج الامر عن الحد ونجا أهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يجل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادي بالقاهرة فرضى بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها وانتهبها وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة أربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استبد بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرر له وشج به عليه فلم يوصله الا القليل فحرد من ذلك ابن حمدان وجمع العربان وسار الى الجزيرة وخادع شادي حتى صار اليه ليلا في عدة من الاكابر فقبض عليه وعليهم وبعث أصحابه فنهبوا مصر وأطلقوا فيها النار فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزم موهم فعاد الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فاضمحل أمر المستنصر وتلاشى ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فسار ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنه بها فلما كانت القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يملكه من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فباعه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن أجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكى الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من اتضاع أمر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار وامتدت يده وتحكم وبالع في اهانة المستنصر مبالغة عظيمة وقبض على أمه وعاقبها أشد العقوبة واستصفي أموالها فحاز منها شيئا كثيرا فتفرق حينئذ عن المستنصر جميع أقاربه

وأولاده من الجوع فمنهم من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق * قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين وأربعمائة وأقام الى سنة أربع وستين وأربعمائة وعم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمد ويتزل فلا يجد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد فانقطعت الطرقات برا وبحرا الا بالحفارة الكثيرة مع ركوب الغرر ونزأ المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن بيع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل بزقاق القناديل كييع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع أردب من القمح بثمانين دينارا ثم عدم ذلك وأكلت الكلاب والقطاط ثم تزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من أهل الفساد قد سكنوا بيوتا قصيرة السقوف قريبة ممن يسعى في الطرقات ويطوف وقد أعدوا سلبا وخطاطيف فاذا مر بهم أحد شالوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالآخشاب وشرحوا لحمه وأكلوه * قال وحدثني بعض نساء الصالحات قالت كانت لنا من الجارات امرأة ترينا أنفادها وفيها كالحفر فكنا نسألها فتقول أنا ممن خطفتي أكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمن فأدخلني الى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتلى فأضجعني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى أوتاد حديد عريانة ثم شرح من أنفادي شرايح وأنا أستغيث ولا أحد يجيبني ثم أضرم الفحم وشوى من لحمي وأكل أكلا كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف أين هو فأخذت في الحركة الى أن انحل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحملت الرباط وأخذت خرقا من داره ولففت بها أنفادي وزحفت الى باب الدار وخرجت أزحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فمضوا الى الوالي فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدواء في أنفادي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفرا وبسبب هذا الغلاء خرب الفسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث السكبان الآن الى بركة الحبش فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي الى مصر وقام بتدبير أمرها نقلت أنقاض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار فضاء وكيانا فيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال الفسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة * (وأما حريق مصر) * فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار بأيديهم ما بين ماطية الى بلبس الا مدينة دمشق فقط وصار أمر الوزارة بديار مصر لشاور بن مجير السعدي والخليفة يومئذ العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له وقام في منصب الوزارة بالقوة في صفر سنة ثمان وخمسين وخمسة وتسعين وأخذ أموال بني رزيك

وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبد بالامرة حسده ضرغام صاحب الباب وجمع جموعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة في شهر رمضان منها فصار شاور الى الشام واستقل ضرغام بساطنة مصر فكان بمصر في هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة في قتل أمراء الدولة وضعفت من أجل ذلك دولة الفاطميين بذهاب رجالها الاكابر ثم ان شاور استعجد بالسلطان نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فأجده وبعث معه عسكريا كثيرا في جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون لنور الدين انبا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عنده بعساكره في مصر ولا يتصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه في بابيس فانهمز وعاد الى مصر فنزل شاور بمن معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره في البلاد وبعث ضرغام الى أهل البلاد فأثوهم خوفا من الترك القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة وتطاردوا مع طلائع شاور بأرض الطبالة فنزل شاور في المقس وحارب أهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فنزل على الرصد واستولى على مدينة مصر وأقام أياما فمال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام لأمور فنزل شاور بالقوق وكانت بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من الفريقين واختل أمر ضرغام وانهمز فملك شاور القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث بابن أخيه صلاح الدين يوسف ابن أيوب الى بابيس ليجمع له الغلال وغيرها من الاموال فحشد شاور وقاتل الشاميين فحرت وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأسره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفرنج واستنجد بهم فطمعوا في البلاد وخرج ملكهم مري من عسقلان بمجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبيس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفرنج وحصروه بها وكانت اذ ذاك حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة أشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج وأخذها من أيديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عوده الى الشام فخرج في ذي الحجة ولحق بنور الدين فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهزه نور الدين الى مصر في جيش قوى في ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري فملك الفرنج مستنجدا به فصار بمجموع الفرنج حتى نزل بلبيس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فصار حتى خرج من أطيح الى جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر

القلزم فباع شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط في يده ونهض للفرار من بلبيس ومعه الفرنج فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى الاسكندرية فلما كان اقربها ابن أخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج شاور بالفرنج وحصر الاسكندرية أشد حصار فسار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل اليه شاور وكانت أمور آلت الى الصلح وسار شيركوه بمن معه الى الشام في شوال فطمع مري في البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها بيد فرسان الفرنج وتقرر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفرنج وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفرنج في القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا عجز الدولة عن مقاومتهم وانكشفت لهم عورات الناس الى أن دخت سنة أربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من أجناس الفرنج وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفرنج غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد ألفي ألف دينار يرضيهم بها وسار فنزل على بلبيس وحاصرها حتى أخذها عنوة في صفر فسي أهلها وقصد القاهرة فسير العاضد كتبه الى نور الدين وفيها شهور نسائه وبناته يسأله انقاذ المسلمين من الفرنج وسار مري من بلبيس فنزل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى شاور بمصر أن لا يقيم بها أحد وأزعج الناس في النقلة منها فتركوا أموالهم وأثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا يعبأ والد بولده ولا يلتفت أخ الى أخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر دينارا وكراء الحمل الى ثلاثين دينارا ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم وينتظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بلبيس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فترق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظرا مهولا فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوما والنهاية من العيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل أهلها قتالا كثيرا حتى زلزلوا زلزالا شديدا وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاتلة الفرنج وجرت أمور آلت الى الصلح على مال فيديناهم في جبايته اذ بلغ الفرنج مجيء أسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فرحلوا في سابع ربيع الآخر الى بلبيس وساروا منها الى فاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل

شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان فمن حينئذ خربت مصر. الفسطاط وهذا الخراب الذي هو الآن كيمان مصر وتلاشى أمرها واقتقر أهلها وذهبت أموالهم وزالت نعمهم فلما استبد شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار أعيان أهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتغمم لمصابهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود إليها فشكوا إليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى أى مكان ترجع وفي أى مكان نزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم جيلا وترفق بهم وأمر فتودى في الناس بالرجوع الى مصر فتراجع اليها الناس قليلا قليلا وعمرها ما حول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في ساطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب لسنتي خمس وست وخمسة فخر من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها وأكثروا من العمارة بجانب مصر الغربي على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة أدر جائلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في ساطنة الملك العادل كتبنا سنة ست وتسعين وستة فخر كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع وأربعين وسبع مائة فحدث الفناء الكبير الذي أقفر منه معظم دور مصر وخربت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامرا الى سنة ست وسبعين وسبع مائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخر كثير من عامر مصر ولم يزل يخرّب شيئا بعد شيئا الى سنة تسعين وسبع مائة فمظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر وبيع أنقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك القرى أهلكناها لما ظلموا وجعلنا لهمسكم موعدا

(ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر) *

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الأطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم أجزائها هو الفسطاط ويلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شطائيل الغربي أشجار طوال وقصار وأعظم أجزاء الفسطاط موضع في غور فانه يملؤه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالي من عمل فوق أعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الأزقة

مرتفعة البناء فاهرب منها لانها وبيئة أراد أن البخار لا يخل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء * ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنائر والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأزقعتهم فتعفن وتخالط عقونتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخرارات كنفهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ اثوب التنظيف في اليوم الواحد وإذا مر الانسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير ويعلموها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبر سيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الاشياء كما وصفنا فمن البين انه يصير الروح الحيواني الذي فيها حالة كهذه الحال فيتولد اذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن الا أن ألف أهل الفسطاط لهذه الحال وأنسهم بها يعوق عنهم أكثر شرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا في الامراض وما يلي النيل من الفسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلي الصحراء وأهل الشرق أصاح حالا لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والحمراء الا أن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقى قبل أن تخالطه عفونة الفسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم بموق بخار الفسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي أصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حمل من بحر المالح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع في القاهرة ويأكله أهلها وأهل الفسطاط فيجتمع في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال أمزجتهم وصحة أبدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في أبدانهم امراضا كثيرة قاتلة الا أن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلقى فيه الى أن يبالغ عفنه الى أن يصير له رائحة منكرة محسوبة وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا قال فمن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها أيضا قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس أحد منهم يغيث ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب

على أمر عظيم واقعد بانغ بهم الجبن الى أن خسة أعوان تسوق منهم مائة رجل وأكثرو يسوق
 الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الآخر ومن قد تدرب في الحرب فقد
 استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في
 الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء
 اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها
 بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم * وقال ابن سعيد
 عن كتاب الحكماء وأما فسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين
 شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص
 وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل
 ونسبت المدينة اليه فقليل فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سريرا
 للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا أمانهم عليها الى أن
 رسخت بها دولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن
 طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحيط في
 ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتزهات وهي في الاقاليم
 الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وترباها تشبه الا رجل وهو قبيح اللون تتكرر منه
 ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها ولها أسواق ضخمة الا أنها ضيقة ومبانيها بالقصب والطوب
 طبقة على طبقة ومذنبت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط في الاغتيال بها بعد الافراط
 وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي

أحن الى الفسطاط شوقا وانني * لادعو لها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيا من حاجة لجناها * وفي كل قطر من جوانبها نهر

تبدت عروسا والمقطم تاجها * ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هي قصبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل
 الزمرذ * وقال عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة
 نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها
 وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على مر
 الايام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة والكوفة الا انها أقل
 من ذلك وهي سبخة الارض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخمسا وربما
 يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها
 مسجدان للجمعة بني أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والآخر على الموقف بناء

أحمد بن طولون وكان خارج الفسطاط أبنية بناها أحمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الاغلب خارج القيروان وقادة وقد خربنا في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة * قال ابن سعيد ولما استقررت بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط فسار معي أحد أصحاب العزلة فرأيت عند باب زويلة من الحمار المعدة لركوب من يسير الى الفسطاط جملة عظيمة لاعهد لي بمثلها في بلد فركب منها حمارا وأشار الى أن اركب حمارا آخر فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على أعيان مصر وعائنت الفقهاء وأصحاب البرة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعند ما استويت راكباً أشار المكارى على الحمار فطاربني وأثار من الغبار الاسود ما أعمى عيني ودنس ثيابي وعائنت ما كرهته ولقاة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقلة رفق المكارى وقفت في تلك الظلمة المثارة من ذلك العجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار * ركوب الحمار وكل الغبار

وخلفي مكارى يفوق الرياح * لا يعرف الرفق بهمي استطار

أناديه مهلا فلا يرعوى * الى أن سجدت سجود العثار

وقد مد فوقى رواق الزرى * وألحد فيه ضياء النهار

فدفت الى المكارى أجرته وقلت له احسانك الى أن تتركني أمشي على رجلي ومشيت الى أن بلغتها وقدرت الطريق بين القاهرة والفسطاط وحقت بعد ذلك نحو الميادين ولما اقتربت على الفسطاط أدبرت عني المسرة وتأملت أسوارا مثانة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق منفض الى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس النظيف وينفض طرف الطريف فسرت وأنا معانين لاستصحاب تلك الحال الى أن سرت في أسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوائج السوق والروايا التي على الجمال ما لا ينفي به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعائنت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت به ضده في جامع اشيلية وجامع مراکش ثم دخلت اليه فعائنت جامعا كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في أمكنة عديدة غير محتشين لجرى العادة عندهم بذلك وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلهم مطروحة في صحن الجامع وفي زواياه والغنكبوت قد عظم نسجه

في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في صحنه وحيطانه مكشوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العمامة الا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس مالا تجده في جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذي في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت أنه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بناءه واستحسنتم ما أبصرته فيه من حاق المصدرين لأقراء القرآن والفقهاء والنحو في عدة أما كن وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والنعب ثم انفصلنا من هنالك الى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سور أبيض الا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الارزاق التي تصل من جميع أقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول حقا والنيل هنالك ضيق لسكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت الى جهة الفسطاط وبحسن سورها المبيض الشاخص حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من الفسطاط الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بمحصولهما في حين قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والفسطاط راكبا احتراماً لموضع السلطان وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت

نزلنا من الفسطاط أحسن منزل * بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جمعت فيه المراكب سحرة * كسرب قطا أضحى يزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرتمى * ويطغوا حسانا وهو يلعب بالنرد

غدا مأؤه كالريق بمن أحبه * فدت عليه حلية من حلى الحد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده * فأصبح لما زاده المد كالورد

قلت هذا لاني لم أذق في المياه أحلى من منه وأنه يكون قبل المد الذي يزيد به ويفيض على

اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحمر * وأنشدني علم الدين نحر الترك ايد مرعيق

وزير الجزيرة في مدح الفسطاط وأهلها

حبذا الفسطاط من والده * جنبت أولادها در الجفا

يرد النيل اليها كدرا * فاذا مازج أهلها صفا

لطفوا فالزبن لا يالفهم * خجلا لما رآهم الطفا

ولم ارفى أهل البلاد ألطف من أهل الفسطاط حتى انهم ألطف من أهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وجملة الحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم الصحبة وكثرة المازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها جمع ذاك لا بالقاهرة ومنها تجهز الى القاهرة وسائر البلاد وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجزي هذا المجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية والخراب في الفسطاط كثير والقاهرة أجدر وأعمر وأكثر زحمة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لجاورتها للجزيرة الصالحة وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبني على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر يعني ابن سعيد ما بني على شقة مصر من جهة النيل

ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها

قد تقدم من الاخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنف في خطط مصر كتاب ايقاظ المتغفل واتعاض المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزيري رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنين وخمسين خطاً ومن الحارات ثنتي عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وثمانين زقاقاً ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين درباً ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطاً ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المسماة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايف خمساً وستين سقيفة ومن القياسر سبع قياسر ومن مطابخ السكر العاصرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقراة أربعة عشر جامعاً ومن المساجد اربعمائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الربط التي بمصر والقراة بضعاً وأربعين ربطاً ومن الاحباس والاقواف كثيراً ومن الحمامات بضعاً وسبعين حماماً ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقد باد أكثر ما ذكره ودر وسيرد مقاله من ذلك في مواضع من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بمحدود أربعة * فحدها الشرقي اليوم من قلعة الحيل وأنت آخذ

الى باب القرافة فتعبر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر الى كوم الجارج وتعمر من كوم الجارج وتعمل كيما كان مصر كلها عن يمينك حتى تنتهي الى الرصد حيث أول بركة الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق * وحدها الغربي من قناطر السباع خارج القاهرة الى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب * وحدها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي الى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى أهل مصر الجهة القبلية * وحدها البحري من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي الى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول عرض مصر في الغرب بحر النيل وآخر عرضها في الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره بركة الحبش فاذا عرفت ذلك ففي الجهة الغربية خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبغا ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني ويحاذي المنشأة من شرقي الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزقادين وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقي خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط السكارة وخط المعارج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة الى جسر الافرم المتصل بدير الطين وما جاوره الى بركة الحبش وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها شيء عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة نفيسة من قبليه الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر الى كوم الجارج ثم خط كوم الجارج وما بين كوم الجارج الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيما وهي الخطط التي ذكرها الفضاعي وخربت في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذي من قناطر السباع الى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة الفيل الصغير ويجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور التي على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهي الى الفضاء الذي يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذي من شاطئ النيل بخط دير الطين الى تحت الرصد حيث بركة الحبش فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بني وائل وخط راشدة فأما خط السبع سقايات فانه من جملة الحمراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك فانه يتبين من ذكر ساحل مصر

ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

قد تقدم أن مدينة قسطنطينية مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان ينتهي إلى باب قصر الشمع الغربي المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل حائل ثم انحصر ماء النيل عن أرض تجار الجماع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافة وبنى فيه فلما زالت دولة بني أمية قبض ذلك في الصواني ثم أقطعه الرشيد السري بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يكترونه ويأخذون حكمه وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة حيث الموضع الذي يعرف اليوم بسوق المعاريج* قال القاضي كان ساحل أسفل الأرض بازاء المعاريج القديم وكانت آثار المعاريج قائمة سبع درج حول ساحل البيا إلى ساحل البوري اليوم فعرف ساحل البوري بالمعاريج الجديد .

يعني بالمعاريج الجديد موضع سوق المعاريج اليوم وكان من جملة خطط مدينة قسطنطينية مصر الحمراء الثلاث فالحمراء الأولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغربه على النيل ويجاوره الحمراء الوسطى ومن بعضها الموضع الذي يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل أيضاً وبجانب الكبارة الحمراء القصوى وهي من بحرى الحمراء الوسطى إلى الموضع الذي هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الحمراء القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع إلى تجاه قنطرة السد من شرقها وبآخر الحمراء القصوى الكبش وجبل يشكر وكان الكبش يشرف على النيل من غربه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريج اليوم إلى دار التفاح بمصر وأنت ما رأيت إلى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقه فلما خربت مصر بحريق شاور بن مجير إياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشانيق فانه كان يشق بأعلاه أرباب الجرائم ثم بنى الناس فوقه دوراً فعرف إلى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريج وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص* قال القاضي رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذي يكتب في هذا الزمان القلوص يحذف الألف فأما القلوص يحذف الألف فهي من الأبل والنعام الشابة وجمعها قاص وقلاص وقلائص والقلوص من الحبارى الأنثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه في مقابلة الجمل الذي كان على باب الريحان الذي يأتي ذكره في عجائب مصر وأما القالوص بالألف فهي كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبا بك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجمل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم* وقال ابن المتوج والساحل القديم أوله من باب مصر المذكور يعني المجاور للكبارة وإلى المعاريج جميعه كان بحراً يجري فيه ماء النيل وقيل أن سوق المعاريج

كان موردة سوق السمك يعني ما ذكره القضاعي من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريج الجديد قال ابن المتوج وتقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور للحوض من غربيته تتصل الى قبالة مسجد العادل الذى بمراغة الدواب الآن * (قال مؤلفه رحمه الله) بستان الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمنة من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جارفي وتقف الخناقا التي تعرف بلوالة بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشي تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان ابن كيسان اليوم ببستان الطواشي أيضاً وبين بستان الجرف وبستان الطواشي هذا مراغة مصر السلوك منها الى الكبارة وباب مصر * قل ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأى هذا القلوص يتصل الى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمارات المطلة على بحر النيل من الرابع والدور المطلة وعند الاسطال التي كانت بالطاقت المطلة على بحر النيل فكانت تحتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة ببكر، مؤبدة فيها أطناب ترخى بها وتملاً أخبرني بذلك من أثق بنقله وقال انه أخبره به من يثق به متصلاً بالمشاهد له الموثوق به قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلي الجامع الجديد بين بستان العالة وبين كوم المشانيق يعني كوم الكبارة ورأيت السور يتصل به الى دار النحاس وجميع ما بظاهره شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلي بستان العالة موجوداً أراه وأعرفه الى أن اشترى أرضه من باب مصر الى موقف المسكارية بالحشابين القديمة الامير حسام الدين طرناطى المنصورى فأجر مكانه لمامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقاع الاساس الحجر وبنى به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد * قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل وأول حفر ساحل مصر في سنة ست وثلاثين وثمانمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجزيرة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التي تدعى الآن بالروضة وبين الجزيرة وصار الناس يشونهم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافور الاخشيدى وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجورين الاخشيد خليجاً حتى اتصل بمخليج بني وائل ودخل الماء الى ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقامس الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق الى المقياس يبسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف الساطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فأهم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر الى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقته على العمل فى ذلك الجهم

الغفير واستوى في المساعدة السوق والامير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر
والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان الى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى
صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعد ما كان عند الزيادة يصير جافاً ولا رقيقاً
في ذيل الروضة فاذا اتصل بحر بولاق في شهر أبيب كان ذلك من الايام المشهودة بمصر فلما
كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيها دار
بالروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بر الجزيرة تجاه باب
القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر
قليلاً قليلاً وتكثر أولاً فأولاً في بر مصر من دار الملك الى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية*
قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم
الدين أيوب رملة تمرغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو
أماءها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بجنده
ونفسه ويطرح بعض رمله في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا
البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن الى المدرسة
المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المطلق عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال
وانما عرف بالعالمه لانه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمه فعمرت بجانبه منظره لها
وكان الماء يدخل من النيل لباب المنظر المذكورة فلما توفيت بقى البستان مدة في يد ورثتها
ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للاتبان السلطانية
وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت
العمائر من حد موردة الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء
الجامع من حد باب مصر الذي كان بحراً كما تقدم الى حد قنطرة السد وأدركنا ذلك كله
على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر خط بين الزقاقين
المطل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به الا قليل من الدور
وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور
فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضاً خط موردة الحلفاء وكان في القديم غامراً
بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور وتربت الجزيرة قدام الساحل القديم الذي هو الآن
الكبارة الى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمرت موردة الحلفاء
هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهراني ومن قبليها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع
الجديد الى دير الطين وصارت موردة الحلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالفلال وغيرها
ويملا منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف في فصل الربيع
(م ٢٠ - خطط ني)

والصيف واستمر على ذلك الى يومنا هذا وخرب ماخلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بحراً تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد الى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المتقدم ذكره وعدة دور كانت بستانا وشوتا الى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الا مساكن يسيرة حقيرة

ذكر المنشأة

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحمراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس فلما كان بعد الخمسمائة من سنى الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآتى ذكره في الاحكار ظاهر القاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الأرض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني انشأ بها بستانا عظيماً كان يميز أهل القاهرة من ثماره وأغنايه وعمر بجانبه جامعاً وبنى حوله قفيل لتلك الحطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديباجي بستانا دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصرف قد بلغ كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفاً فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه أثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين (رحم الله الفاضل ياغب) اشارة لكثرة أغنا بستان الفاضل وحسنها وكان أكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان موفق الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من أزمائه حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحمراء القصوى قوكة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديماً وعرف موضعها بالكوم الاحمر من أجل انه كان يعمل فيها اقنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل أجابه الى ذلك وانشأ الجامع بخط الكوم الاحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الامير سيف الدين بلبان المهراني داراً وسكنها وبنى مسجداً فعرفت هذه الحطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور أول من ابتنى فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني وأكثروا من العمار حتى

يقال انه كان بها فوق الاربعين من امراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأمائل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فحُربت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الجديد خط دار النحاس وهو مطل على النيل * ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط يعرف بها * قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن مخلد وهو أمير مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعرضه فيها دار وردان التي بسوقه الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الحجر من الأزد فاشتراها عمر بن مروان وبنائها فكانت في يد ولده وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي سنة ثمان وثلثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدى فبناها قيسارية وحماما فصارت دار النحاس قيسارية شمول * وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق الاشراف ذو البابين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على النيل (جسر الافرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار كان مطلا على النيل دائماً والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالامير عز الدين أيدير الافرم الصالحى النجمي أمير جنود ذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فدانين من غريبها أذن للناس في تحكيرها فحكمت وبنى عليها عدة دور باغت الغاية في اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنوا وتأثقوا وفتتوا في بديع الزخرفة وبالغوا في تحسين الرخام وخرجوا عن الحد في كثرة انفاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر خلاصة العاصر من إقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشاً وأثرف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا الجسر بأسره وذهبت دوره * وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردنا لها خيراً مستقلاً يحتوى على فوائد كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من أطراف القباطنج والعسكر ويلى خط باب القرافة الفضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر مما يلى كوم الجراح * (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبي الله يوسف صلوات الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعرس بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودى عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرج يوسف من الجب مالك بن دسر بن حنجر بن جزيلة بن خلم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن

زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان * وقال القضاعي كان الموقف فضاء لأُم عبد الله بن مسامة بن مخالد فتصدقت به على المسلمين فكان موقفاً تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد ذكرته في الظاهر يعني في خطط أهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط أهل الظاهر * وقال ابن المتوج بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له أثر وهو قبلي الفسظاط أوله بجوار المصنع وخط الطحانين أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من أكابر المصريين أكثرهم عدول وكان المار بين هذين الصفيين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جملة طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر * قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يملوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمد رخام بدائرة حاملة الساباط يملوه مسجد معاق هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلار والى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطحانين * (قال مؤلفه رحمه الله) * كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الآخر من ناحية الساحل الذى موضعه اليوم باب مصر بجوار الكبارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسيأتي ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * وأما الذى يلى كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها الخطط القديمة وأدركتها عامرة لاسيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاصة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبعمائة * وأما الجهة القبلىة من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأه صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التى موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسرفانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلى هذه البركة البستان الذى كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبلىة طرف خط راشدة * وأما الجهة البحرىة من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المطلة على البركة التى يقال لها بركة قارون وهي التى تجاور الآن حدره ابن قبيصة وهي من جملة الحمراء القصوى وبقبلى البركة المذكورة الكوم المعروف بالأسرى وهو من جملة العسكر وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكباش

وقد ذكر في الجبال ويأتي ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكباش
خط الجامع الطولوني ويلى خط الجامع القيديات وخط المشهد النفيسي وجميع ذلك الى قلعة
الجبل من جملة القطائع

ذكر أبواب مدينة مصر

وكان لفسطاط مصر أبواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك أبواب آخر * (باب
الصفاء) * هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر
وتعبر القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارج وهدم في أيام الملك الظاهر بيبرس
* (باب الساحل) * كان يقضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكبارة
* (باب مصر) * هذا الباب هو الذى بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة
مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذى يقال له كوم المشانيق ويعرف
اليوم بالكبارة وكان موضع هذا الباب غامرا بماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار
الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بنحيط الجرف الى موردة الحلفاء قضاء لا يصل
اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سورا يجمع فيه
القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب
الشعرية والى باب البحر يريد أن يمد السور من باب البحر الى الكوم الاحمر الذى هو
اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل أيضا من الكوم الاحمر الى باب مصر
هذا فلم يتهأ له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب
النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له ومد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر
فصار هذا الباب غير متصل بالسور * (باب القنطرة) * هذا الباب في قبلى مدينة مصر عرف
بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو أيضا من بناء قراقوش

ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة
الاسلامية وذلك أن الامارة كانت بمدينة الفسطاط ثم صار محلها المسكر خارج الفسطاط فلما
عمزت القطائع صارت دار الامارة الى أن خربت فسكن الامراء بالمسكر الى أن قدم القائد
جوهر بمسكرك مولاه الامام المعز لدين الله معد فبنى القاهرة حصنا ومعتلا بين يدي المدينة
وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحرمه وخواصه الى أن انقرضت الدولة الفاطمية
فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك
المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة
الى قلعة الجبل فسكنها بحرمه وخواصه وسكنها الملوك من بعده الى يومنا هذا فصارت القاهرة

مدينة سكنى بعد ما كانت حصنا يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك مازالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون وكذلك كانوا أيام المعجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غمدان وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان (واذا تأملت البقاع وجدتها * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد) وسيأتي من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهى إليه قدرتي ويصل الى معرفته علمي وفوق كل ذي علم عليم

ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناة القاهرة

اعلم أن القوم كانوا ينسبون الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما والناس فريقان في أمرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويزعم أنهم أدعياء من ولد ديصان البوني الذي ينسب اليه النبوة وان ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يندرج الانسان فيها حتى ينحل عن الاديان كلها ويصير معطلا أباحيا لا يرجو ثوابا ولا يخاف عقابا ويرى انه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعا وكان يدعو الى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الاهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمرء ففر الى البصرة فاشتهر أمره وسار منها الى سامية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه أحمد ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الاهوازي داعية الى العراق فلقى أحمد بن الاشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه الى مذهبه فأجابه وقام هناك بالامر والى قرمط هذا تذهب القرامطة وولد لاحد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعلم فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه أبو الشعلم وكان لاحد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصار تحت حجر عمه وبعث أبو الشعلم بداعيين الى المغرب وهما أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فنزلا في البربر ودعواهما واشتهر سعيد بسامية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان ففر من سامية الى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى التوشري فورد عليه كتاب الخليفة ببغداد بالقبض عليه فقاته وصار بسلاجماسة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعي من محبسه فتسمي حينئذ بعبيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار اماما علويا من ولد محمد بن جعفر الصادق وانما هو سعيد بن الحسين بن أحمد

ابن عبد الله بن ميمون القداح بن ديسان البوني الالهوازي وأصله من المجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكري نسبهم في العلوية يقول ان عبيد الله من اليهود وان الحسين ابن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سامية كان لها ابن من يهودى حداد مات وتركها لها فرباه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد الى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال ان أنصفت تبين لك انها موضوعة فان بنى على بن أبي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي أو لابن يهودى فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بني العباس عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بني العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت عساكر بني العباس عن مقاومتهم فلأذت حينئذ بتنفير الكافة عنهم باشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم خلفاؤهم وأعجب به أولياؤهم وأمراء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر ذلك ببغداد وأسجل القضاة بنفيهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفيان الرضي والمرضي وأبو حامد الاسفرايني والقنطري في عدة وافرة عند ما جمعوا لذلك في سنة اثنتين وأربعمائة أيام القادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطهرون من بني علي بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الا فاعيل القبيصة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من وراء هذا وكفاك بكتاب المعتضد من خلائف بني العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسلمجاسة بالقبض على عبيد الله فتفطن أعزك الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد لو لا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعي البتة ولا يذعنون له بوجه وانما ينقادون لمن كان علويا نخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بني علي بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بني العباس لتطلبهم لهم في كل وقت وقصد هم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريد شريد وبين خائف يتربص ومع ذلك فان لشيعتهم الكثيرة المنتشرة في أقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم مالا مزيد عليه وتكرر قيام الرجال منهم مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون

حقى تسمى محمد بن اسمعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على اخفائه حذرا من المتغلبين عابهم وكانت الشيعة فرقا فمنهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة بالاسماعيلية من أجل أنهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسماعيل وأن الامام بعد اسماعيل بن جعفر الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب وكانوا أهل غلو في دعاويهم في هؤلاء الأئمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة وكان باليمن من أهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية وفي كتامة ونفروا تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا أمرهما باليمن وأشهرتا الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعاة بأقطار الأرض وكان من جملة دعايته أبو عبد الله الشيعي فسيره الى المغرب فلقى كتامة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عمه لابنه عبيد الله فطلبه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر مكرم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من أمره ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر (٣) عشر رجلا هذه خلاصة أخبارهم في أنسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

* (ذكر الخلفاء الفاطميين) *

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن زكرياء الشيعي سار الى أبي القسم الحسين بن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب من المغرب خبر موت الحلواني فداعيه في المغرب ورفيقه فقال لأبي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني وأبو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد إلا أنت فانها موطأة ممهدة نخرج أبو عبد الله الى مكة وقصد حجاج كتامة فجلس قريبا منهم وسمعهم يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معناه فمالوا اليه وسألوه أن يأذن لهم في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسر وأبصحبته ورحلوا وهو رفيقهم فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن أحوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع أمورهم فلما وصلوا مصر هم بمفارقتهم فقالوا أي شيء تطلب من مصر فقال أطلب التعليم بها فقالوا إذا كان قصدك هذا فبلادنا أنفع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فيمن يضيفه منهم ومن بقية أصحابهم ووصلوا به أرض كتامة للنصف من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكادوا يحترقون

(٣) هكذا بياض بالأصل ولعله أربعة عشر رجلا كما يعلم من بعض التواريخ اهـ

عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال أين يكون فنج الاخيار فمجبوا لذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فنج الاخيار وما سمي الا بكم ولقد جاء في الآثار للمهدي هجرة عن الاوطان بنصره فيها الاخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من السكتان وبخروجكم في هذا الفج سمي فنج الاخيار فتسامعت به القبائل وأتوه فظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدي البتة فبلغ خبره ابراهيم بن أحمد بن الاغاب أمير أفريقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام أبي عبدالله ومحاربتة لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه أموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغاب وقتل كثيرا من أصحابه فمات ابراهيم بن الاغاب وولى زيادة الله بن الاغاب وكان كثير اللهو فقوى أمر أبي عبدالله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوبني لمن هاجر الى وأطاعني ويفرى الناس بزيادة الله بن الاغاب ويعيبه وكان أكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر أبي عبدالله وأكثر من ذكر كرامات المهدي والارسال الى أصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كتامة الى سامية من أرض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفي فخرج من سامية فارا ومعه ابنه أبو القاسم زار ومعهما أهلها ومواليها فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى التوشري أمير مصر الكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحايته وأنه يأخذ عايه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والاعوان في طلبه ويقال ان التوشري ظفر به فتأشده الله في أمره فحلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطينية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغاب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل الى ساجماسة وأقام بها وقد أقيمت له المراسد بالحارقات فتلطف باليسع بن مدرار صاحب ساجماسة وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عايه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبي عبدالله وتجهيزهم اليه فغلبهم أبو عبدالله وغنم سائر مامعهم وقتل أكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يبشره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال أبو عبيد الله يضايق زيادة الله الى أن فر الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغاب فلم يتم له أمر وملك أبو عبيد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أنفاذها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الحشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما

دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتز لها المغرب بأسره يريد سلجماسه فخاربه اليسع يوما كاملا الى الليل ثم فر في خاصته فدخل أبو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركابهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكي من شدة الفرح حتى وصل بهما الى قسطنطين فحضره في المعسكر فأنزلهما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى أفريقية في ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فمن أجاب قبل منه ومن أبي قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهم لنفسه ولولده وقرق ما بقي على وجوه كتامة وقسم عليهم أعمال أفريقية ودون الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشقى ذلك على أبي عبد الله ونافس المهدي وحسده من أجل أنه كلف يده ويد أخيه أبي العباس فعظم عليه الفطام عن الامر والنهي والاخذ والعطاء وأقبل أبو العباس يزري على المهدي في مجلس أخيه ويؤنب أخاه على ما فعل حتى أثر في نفسه فسأل المهدي أن يفوض اليه الامور ويحبس في القصر وكان قد بلغ المهدي ما يبهر به أبو العباس من السوء في حقه فرد أبا عبد الله ردا لطيفا وأسرها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقدمين بالمهدي وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعو اليه لان المهدي يأتي بالآيات الباهرة فقال اليه جماعة وواجه بعضهم المهدي بذلك وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهدي وبين أبي عبد الله وأوجس كل منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجلا فلما ركب أبو عبد الله وأخوه الى قصر المهدي ثار بهما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقاتلوا له ان الذي أمرتنا بطاعته أمرنا بقتلك فقتل هو وأخوه لئنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة قتلت فتنة بسبب قتلهم فركب المهدي حتى سكنت وتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الامر عهد الى ابنه أبي القاسم وتبع بني الاغلب فقتل منهم جماعة وجهز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر الى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والفيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة الى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد الى الغرب فجهز المهدي في سنة اثنتين وثلاثمائة حباصة بجيوش الى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره وكان للمهدي ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدي وأدار عليها سورا جعل فيها أبوابا زنة كل مصرع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلى بظاهرها

وقال الى هنا يصل صاحب الحمار يعنى أبا يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال انما بنيت هذه لتعتصم الفواطم بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم فى سنة ست وثلاثمائة على جيش الى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشمونين وكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد الى المغرب وخرج أبو القاسم فى سنة خمس عشرة بالجيوش الى المغرب فخارب قوما وعاد فمات عبيد الله فى ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهدية من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً ولما مات أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولي عهده (القائم بأمر الله أبو القاسم محمد) ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن فتنسب فى بلاد المغرب بمحمد وذلك بسامية فى الحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن أظهر موت أبيه واستقل بالامر وله سبع وأربعون سنة وتبع سيرة أبيه ونار عليه جماعة فظفر بهم وبث جيوشه فى البر والبحر فسبوا وغنموا من بلاد جنوة وبث جيشا الى مصر فملكوا الاسكندرية والاششيد يومئذ أمير مصر فلما كان فى سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد محمد بن كندار النكارى الخارجى بأفريقية واشتدت شوكته وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة واراقة دماءهم فملك باجة وحرقها وقتل الاطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالنقلة من زويلة وقوى أمر أبى يزيد ونازل المهدية وحصر القائم بها وكاد أن يغاب عليها فلما بلغ المصلى حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه أصحاب القائم وقتلوا كثيرا من أصحابه وكانت له قصص وأنباء الى أن مات القائم ثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبرا ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العيد مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياما وترك أبا الظاهر اسمعيل وأبا عبد الله جعفر أو حمزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه * (المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسمعيل) * وكنتم موت أبيه خوفا أن يعلم أبو يزيد فانه كان قريبا منه وأبقى الامور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وجد فى حرب أبى يزيد حتى ظفر به وحمل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ الحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور الى أن مات سلخ شوال سنة احدى وأربعين وثلاثمائة عن احدى وأربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف فى تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهدية وقيل بل ولد فى سنة اثنتين وقيل سنة لحدى وثلاثمائة وكان خطيبا بليغا يرتجل الخطبة لوقت شجاعا

عاقلا وقام من بعده ابنه * (المعز لدين الله أبو تميم معد) * وعمره نحو أربع وعشرين سنة
فاته ولد لانسف من رمضان سنة سبع عشرة وثلثمائة فانقاد اليه البربر وأحسن اليهم فمظم
أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة
وعقد له على جيش كثيف فبهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي قدوخ المغرب وافتتح مدنا
وقهر عدة أكابر وأسرههم حتى أتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة
من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده ثم قدم
غانما مظفرا فمظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة
من شيوخ كتامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعليه حبة وحوله
أبواب مفتحة تفضي الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم
في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لام الامراء وانها الآن بحيث تسمع كلامي أرى اخواننا
يظنون أنا في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المنقل والديباج والحرير والفنك
والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضرتكم
لتشاهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم واني لا أفضلكم في أحوالكم الا بما
لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امامتكم واني مشغول بكتب ترد على من المشرق
والمغرب أجيب عنها بخطي واني لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر
بلادكم ويذل أعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا
التكبر والتجبر فيزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحتوا على من وراءكم ممن لا يصل
الى كتفني عليكم ليتصل في الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل وأقبلوا بعدها على
نسائكم والزموا الواحدة التي تكون لكم ولا تشرهوا الى التكبر منهن والرغبة فيهن فيتنقص
عيشكم وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم فحسب الرجل
الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعمولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم
ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم انهضوا رحكم
الله ونصركم فخرجوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو
في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق
مال وقد شدت عني ترتيبها فانظرها ورتبها قال فأخذت أجمعها الى أن صارت مرتبة وبين يديه
جماعة من خدام بيت المال والفراسين فأنفذت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخزائن على ترتيبها
وأن يغلق عليها وتحم بخاتمه وقال قد خرجت عن خاتمنا وصارت اليك فكانت جهتها أربعة
وعشرين ألف ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلثمائة فأنفقتها أجمع على العساكر
التي سيرها الى مصر من سنة ثمان وخمسين الى سنة اثنين وسبعين وثلثمائة * ولما أخذ في تجهيز

جوهري بالعساكر الى اخذ ديار مصر حتى تهيأ أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيفا الصقابي الى شيوخ كتامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن ننفذ رجالا الى بلدان كتامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجنا اليها انفسنا خافها فاستعنا بها على ما نحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيف لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدي كتامة الجزية ويصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قدما بالاسلام وحديثا معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيف الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كتامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذي صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعتنا ما كنا يامولانا بالذي يؤدي جزية تبقى علينا فقام المعز في ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا أريد أن تكونوا وانما أردت أن أختبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فسار جوهري وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب * فلما ثبتت قدم جوهري بمصر كتب الى المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهري من أن جماعة بني حمدان وصلت اليك كتبهم يبذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة في المسير اليك فاسمع لما أذكرك لك احذر ان تبدئ أحدا من آل حمدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجميل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن أحدا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فبنو حمدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا الآخرة فاحذر كل الحذر من الاستناد الى أحد منهم * ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجل فكره فيمن يخلفه في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الامير فاستدعاه وأسر اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يحجس في القصر وأنا أدبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما أنفقته من الاموال واذا أردت أمرا فعلته من غير أن أنتظر ورود أمرك فيه لبعد ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والحراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في أمري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر ذلك وقال يامولانا أنت وآباؤك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفولي وأنا صنهاجي بربري قتلتني يامولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى أجاب بشرطة أن المعز يولى القضاء والحراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزان يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فمن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم

ويصير كالخادم بين أولئك فأحب المعز مقال وشكره فلما انصرف قال أبو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يا مولانا وتشق بهذا القول من يوسف وأنه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عمنا كم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم بأن الأمر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير إليه امر يوسف وإذا تطاولت المدة سينفرد بالأمر ولكن هذا أولاً أحسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الأمراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها في مصر للبيع وطاب فيها ألف دينار فحضر إليه في بعض الأيام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستائة دينار فاذا هي ابنة الأخشيد محمد ابن طنج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حباً فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل إلى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الأخشيد مع الصبية إلى آخره فقال المعز يا اخواننا انهضوا إلى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف إلى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتستمتع بها وما هذا إلا من ضف نفوس رجالهم وذهب غيرتهم فانهضوا لمسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فمن تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقايان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من أجل أنه علمه الخط في صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقابية استراب منها ولقنها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى أحكمها ثم تعلم الرومية والسودانية حتى أتقنها ثم أخذ يتعلم الصقلية فمرت به تلك الكلمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر فقتل من أجل تلك الكلمة وبلغه أمر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالحجاز حتى قتل من بني حسن أكثر ممن قتل من بني جعفر فأنفذ مالا ورجالا في السر مازالوا بالطائفتين حتى اصطالحتا وتحمل الرجال عن كل منهما الحملات فجاء الفاضل في القتيلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلاً فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصالح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديار من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلثمائة فصارت هذه الفعلة يدا بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسنى بالدعاء للمعز في مكة وبعث إلى جوهر بالخبر فسير إلى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بمكة فأنفذ إليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالحيزة فعقد له جوهر جسراً جديداً عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينته له مدينة الفسطاط فلم يشقها ودخل إلى القاهرة بجميع أولاده وأخوته وسائر أولاد عبيد الله المهدي وبنوا بيت أبيه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فاقبض به من حضر وبات به ثم أصبح

فجاس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين على بن أبي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبد الله الأمير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فصبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدير حم ومات بعض بني عمه فضلى عليه وكبر سبعاً وكبر على ميت آخر خمساً وقدمت القرامطة الى مصر فسير اليهم الحيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من عساة اعتاها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة أشهر وعشرة أيام وعمره خمس وأربعون سنة وستة أشهر تقريباً فان مولده بالمهدية في حادى عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلثمائة ووفاته بالقاهرة لاربعة عشرة خلت من ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلثمائة وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثاً وعشرين سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لان عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر في خبر بناءها * وكان المعز عالماً فاضلاً جواداً حسن السيرة منصفاً للرعية مغرماً بالنجوم أقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق * وقام من بعده ابنه (العزيز بالله أبو منصور زار) * فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمس أشهر ونصفاً ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلثمائة بمدينة بليس وحمل الى القاهرة * وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله أبو على منصور) * وكانت مدة خلافته الى أن فقد خمساً وعشرين سنة وشهراً وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة وأربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب * وقام من بعده ابنه (الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن على) بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلثمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا وجميع الاسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء أبو الحسن عمار بن محمد وكان يلى ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد فتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة أشهر في ربيع الاول سنة اثنتى عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد له من العين ستمائة ألف دينار

وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكين مسعود بن طاهر *
وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدريزى متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له
مع حسان بن مفرح بن جراح الطائى حروب وفيها نزع السعر بمصر وتمذر وجود الخبز وفي
الحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأها أبى الفوارس
معضاد الظاهر وخاع عايه وثار رجل من بني الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل
الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من القوطة التي كانت عليه فسل
عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه
وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل * وفيها قرر الشريف الكبير
العجمى والشيخ نجيب الدولة الحر حراى والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد
أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون
فى سائر أمور الدولة والظاهر مشغول بلذاته وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلمة وابن
حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة وتقيب نقباء الطالبيين وقاضي القضاة ربما دخلوا على
الظاهر فى كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة والثلاثة الاول هم
الذين يقضون الاشغال ويمضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح
الابقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين دينارا
وكثر الخوف فى ظواهر البلاد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار
فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا
وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الامراض
وكثر الموت فى الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعز الماء لقلته الظهر فعم
البلاء من كل جهة وعرض الناس أمتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع
عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الجب وأخذت أموالهم وقتل منهم كثير وعاد من بقى
فلم يحج أحد من أهل مصر وتفاقم الامر فى شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع
يا أمير المؤمنين لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك قاله الله فى أمرنا وطرقت عساكر بن جراح
الفرما فقر أهلها الى القاهرة وأصبح الناس بمصر على أقبح حال من الامراض والموتان
وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من النار التي تكبس حتى انه لما عمل سباط عيد
النحر بالقصر كبس العبيد على السباط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عايه ونهبت
الارياق وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت أمور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض
فحمل بعض أهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد لتنهب البلد من
الجوع فتودى بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله ونذب جماعة لحفظ البلد واستعد

الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العيد في طلب الحراري وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء * وفي سنة ست عشرة أمر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الاسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا * وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرة زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة ألف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم * وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قامة بالقدس وأذن لمن أظهر الاسلام في أيام الحاكم أن يعود الى التصراية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادي وأقام بدله أبا القاسم علي بن أحمد الحراري * وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير * وفي سنة إحدى وعشرين بويح لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية أشهر وأنفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام ونثار للعامة ما يجمل وصفه * وفي سنة اثنتين وعشرين تحرك السم لنعص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه باربعة أشهر * وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدث الناس بخامه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل * وفي سنة أربع وعشرين ركب ولي العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبلوا له الارض ونثر يومئذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما * وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعاه ببغداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعاه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثر الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة عن اثنتين وثلاثين سنة الاياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوقا باللهو محبا للغناء فتأنق الناس في أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والرقاصات وبنوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا للمالكة وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بأفريقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على أكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة * وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويح له وهو المستنصر بالله أبو تميم معد * ومولده في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين وأربعمائة (م ٢٢ - خططني)

وبويع بالخلافة لئنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام سنتين سنة وأشهرًا في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت أمة سوداء لتاجر يهودي يقال له أبو سعد سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة إليه استندت أمه أبا سعد ورقته درجة عليه وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراي فلم يتمكن أبو سعد من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراي وتولى أبو منصور صدقة بن يوسف العلاجي الوزارة فأنبسط يد أبي بر سعد وصار العلاجي يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزنة البنود فحدث أم المستنصر على العلاجي وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن أحمد الحر حراي في الوزارة * وفي سنة أربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولي دمشق بالعساكر إلى حاب وحارب متوليها ثمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلد مظفر الصقلي دمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم بالرملة وخرج أمير الأمراء رفق الخادم على عسكر تباع عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربعمائة الف دينار يريد الشام ومحاربة بني مرداس * وفي المحرم سنة احدى وأربعين صرف قاضي القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعد ما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة أيام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضي الاجل خطير الملك أبو محمد البازوري * وفيها حارب رفق بني مرداس فظفروا به وأسروه فمات بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحر حراي ونفى إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد ابن مسعود واسطة لا وزيراً ثم قلد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء * وفي سنة اثنتين وأربعين كانت حروب البحيرة واخراج بني قرة منها وانزال بني سنيس بعدهم بها وفيها دعا على بن محمد الصايحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال التجوة والهدن * وفي سنة أربع وأربعين كتب بغداد محاضر بالقرج في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فتحرك السعر بمصر ثم قصر أيضاً مد النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس * وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد متحمياً للمستنصر فسيرت إليه الاموال والخلع * وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر * وفي سنة خمسين قبض على الوزير الناصر للدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي ابن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعبد الحاكم المليحي وفيها أخذ البساسيري بغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وفر الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قریش بن بدران فبعث به إلى

غاة وسيرت ثياب القائم وعمامته وغير ذلك من الاموال الى مصر وفيها سار ناصر الدولة الى دمشق أميراً عليها * وفي سنة احدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الاعمال فقدم طغريل الى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضاً من حلب فسار اليها ابن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد الى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد الى الوزارة أبو الفرج البابلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري * وفي سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة وولايتهم لكثرة مخالطة الرعايا للخليفة وتقدم الاراذل بحيث كان يصل اليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسماعات فاشتبهت عليه الامور وتناقضت الاحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الاعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالامور وطغيان الاكابر الى أن آل الامر الى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ما جمعا عن التصرف الى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الافضل شاهنشاه فباشر الامور يسيراً ومات المستنصر ليلة الخميس ليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد آلت به الى أن جلس على تخت وفقد القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الاشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه فتيت فلا يأكل سواه مرة في كل يوم وقد مر في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الافضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا انقاسم أحمد) * وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعمائة فخالف عليه أخوه نزار وفر الى الاسكندرية وكان القائم بالامور كلها الافضل فخاربه حتى ظفر به وقتله كما تقدم في خبر أفتكين عند خزائن القصر * وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها للعباسي وخرج الفرنج من قسطنطينية لآخذ سواحل الشام وغيرها من ايدي المسلمين فملكوا انطاكية * وفي سنة احدى وتسعين خرج الافضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الارمن وعاد الى القاهرة * وفي سنة اثنتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الافضل بالعساكر وسار الى عسقلان فسار اليه الفرنج وقاتلوه وقتلوا كثيراً من أصحابه وغنموا منه شيئاً كثيراً وحصلوه فنجبا بنفسه

في البحر وصار الى القاهرة * وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم * وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهما حروب كثيرة * وفي سنة خمس وتسعين وأربعمائة مات المستعلي بالله لثلاث عشرة بقية من صفر وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوماً ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلت الدولة وانقطعت الدعوة من أكثر مدن الشام فانها صارت بين الأتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة زارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع الافضل أمر ولا نهى ولا نفوذ كلمة وقيل انه سمّ وقيل بل قتل سرا * فلما مات أقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الأمر بإحكام الله أبا على منصور) وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الافضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعاً وعشرين سنة وثمانية أشهر ونصفاً وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الاقر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما قتل الأمر بإحكام الله أقيم من بعده (الحافظ لدين الله أبو اليمون عبد المجيد) ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربعمائة لما أخرج المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية أولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الأمر بإحكام الله الأمير عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا * ولما قتل الزارية الخليفة الأمر أقام برغش وهزار الملوك الأمير عبد المجيد في دست الخلافة وإقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلاً لمنتظر في بطن أمه من أولاد الأمر واستقر هزار الملوك وزيرا قنار العسكر وأقاموا أبا على بن الافضل وزيرا وقتل هزار الملوك ونهب شارع القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو على بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيداً فاستمر الى أن قتل أبو على في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولي عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك في ذي الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحداً وتولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين فأقام ابنه سليمان ولي عهده مقام وزير فلم تبطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة فحنق ابنه حسن وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة الياضية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمني وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانيا فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت أذيتهم فسار رضوان بن ولخشي وهو يومئذ متولي الغربية وجمع الناس لحرب بهرام وسار الى القاهرة فانهم بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى

وثلاثين فاقع بالنصارى وأذلهم فشكره الناس الا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في اهانة حواشي الخليفة وهم بخلافه وقال ما هو بامام وانما هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهزم فيها رضوان وخرج الى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربته فقاتلهم وانهزم منهم الى الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحداً بعده الى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الاسعار بمصر وكثر الوباء وامتد الى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء * وفي سنة اثنتين وأربعين خلاص رضوان من معتقله بالقصر وخرج من ثقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله * وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً أصابته فيها شدائد كثيرة وكان حازماً سيوساً كثير المداراة عارفاً جماعاً للمال مغري بعلم النجوم يغلب عليه الحلم * فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه (الظاهر بأمر الله أبو منصور اسمعيل) * ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمسمائة فأقام في الخلافة أربع سنين وثمانية أشهر الا خمسة أيام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي أيامه أخذت عسقلان فظهر الخلل في الدولة وقد ذكرت أخباره في خط الحشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب * فلما قتل أقيم من بعده ابنه (الفائر بنصر الله أبو القاسم عيسى) * أقامه في الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك والي الاشموين بجموعه الى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة الى أن مات الفائر ثلاث عشرة بقية من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة أشهر ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم ير فيها خيراً فانه لما أخرج ليقام خليفة رأى أعمامه قتلى وسمع الصراخ فاختل عقله وصار يصرخ حتى مات * فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاضد لدين الله أبا محمد عبد الله) * ابن الامير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ست وأربعين وخمسمائة وكان عمره يوم بويج نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الامور الى أن قتل في رمضان سنة ست وخمسين كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن مجير السعدي عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيك وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاور في الوزارة لايام خلت من صفر سنة ثمان وخمسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه الى الشام واستبد ضرغام بالوزارة فقتل أمراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب

أكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالباحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم منه معارك انهزموا في آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ماخرجوا به وكان شيئاً جليلاً فسروا بذلك وساروا الى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقتله في شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاور نكسب الى مري ملك الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه في مدينة بليس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصر شيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فسار شيركوه بالغز الى الشام ورحل الفرنج وعاد شاور الى القاهرة في سنة ستين وخمسة فلم يزل الى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة الى لقائه واستدعى مري ملك الفرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفيح فسار اليه شاور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فسار شيركوه بعد الوقعة من الاسمنين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يجي البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة وحصرها ثم كانت أمور آخرها مسير شيركوه وأصحابه من أرض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج في البلاد وتسلموا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وفش أمر شاور وساءت سيرته وكثر تجريه على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة أربع وستين قوى تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فسار مري يريد أخذ القاهرة ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه ويحثه على نجدة الاسلام وانتقاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال أهلها حتى كاد أن يأخذها عنوة فسير اليه شاور وخادعه حتى رضي بمال يجمعه له فشرع في جبايته واذا بالخبر ورد بقدم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد وأكرمه فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر

في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر المذكور وتقلد شريكوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن أيوب فساس الامور ودبر انفسه قبذل الاموال وأضعف العاضد بانه تنفاد ما عنده من المال فلم يزل أمره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع أصحابه البلاد وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالامور ومنع العاضد من التصرف حتى تين للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العيد ما ذكرنا فأبادهم وأقناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطاب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخيول والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوجهها لأصحابه وبعث الى أبيه واخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين أبطل المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في اقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستتاب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعي رضى الله عنهما واحتفى بمذهب الشيعة الى نسي من مصر وأخذ في غزو الفرنج فخرج الى الرملة وعاد في ربيع الاول ثم سار الى ايلة وتنازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج في ربيع الآخر ثم سار الى الاسكندرية ولم شعث سورها وعاد وسير توران شاه فواقع باهل الصعيد وأخذ منهم مالا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلمه واقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقي من أمراء الدولة وأنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج اقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر مواده وقبض على القصور وسامها الى الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حي على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالزعم على قطع خطبة العاضد فمات وعمره احدى وعشرون سنة الا عشرة أيام منها في الخلافة احدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام وذلك في ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستعبد العباسي بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب صرت به مخاوف وشدائد وهو

آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله المهدي الى أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وأياما بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنة فسبحان الباقي

ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها

اعلم أن مدينة الاقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه كانت مدينة الفسطاط المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محل الامراء ومنزل ملكهم واليهاتيحي ثمرات الاقاليم وتاوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسمعة الارزاق والتفنن في أنواع الحضارة والتألق في النعيم ما اربت به على كل مدينة في المعمور حاشا بغداد فانها كانت سوق العالم وقد زاحتها مصر وكادت أن تساميتها الا قايلا ثم لما انقضت الدولة الاخشيديّة من مصر واختل حال الاقليم بتوالي الغلوات وتواتر الاوباء والفنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله ابي تميم معد أمير المؤمنين على يد عبده وكتبه القائد جوهر فنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط الى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الاسلام بخليج أمير المؤمنين ثم قيل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحاكمي وبين الخليج المعروف بالبحاميم وهو الجبل الاحمر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التي يقال لها أم دينين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من الفسطاط الى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الاصبع ثم عرف الى يومنا بالحدق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الاصبع الى بني جعفر على غيفة وسلمت الى بابيس وبينها وبين مدينة الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بابيس الى العلاقة الى الفرما ولم يكن الدرب الذي يسلك في وقتنا من القاهرة الى العريش في الرمل يعرف في القديم وانما عرف بعد خراب تنيس والفرما وازاحة الفرنج عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من الفسطاط الى الحجاز ينزل بحج عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنيان سوى أماكن هي بستان الاخشيد محمد بن طفج المعروف اليوم بالكافوري من القاهرة ودير للنصارى يعرف بدير العظام تزعم النصارى أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بئر هذا الدير وتعرف ببئر العظام والعامة تقول ببئر العظمة وهي بجوار الجامع الاقمر من القاهرة ومنها ينقل الماء اليه وكان بهذه الرملة أيضاً مكان ثالث يعرف بقصر الشوك بصيغة التصغير تنزله بنو عذرة في الجاهلية وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف

بقصر الشوك من جملة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه أنه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذي هو الآن سوق المعاري وحمام طن والمراغة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهراقي على ساحل الحمراء وهي موضع قناطر السباع فيمر النيل بساحل الحمراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين الفسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن مر من هناك على طرف الارض التي تعرف اليوم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحري موضع القاهرة مسجد بني على رأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ثم مسجد تبر الاخشيدي فعرف بمسجد تبر والعامة تقول مسجد التبر ولم يكن المعمر من الفسطاط الى عين شمس والى الحوف الشرقي والى البلاد الشامية الا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بها دير للنصارى الا أنه لما عمر الاخشيد البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميادانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافور أيضاً يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة الفسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالحمراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولوني وما دار به وفي هذه الحمراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئاً بعد شيء الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العماثر فانه حادث بعد بناء القاهرة ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الحمراء وسيأتى بيان ذلك مفصلاً في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

ذكر حد القاهرة

قال ابن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذي استقر عليه الحال أن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنونة الى مشهد السيدة رقية عرضاً اه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور الحجر الذي طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العماثر بمدينة فسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العماثر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذي يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراقي وبنوا

(م ٢٣ - خطط ني)

خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العاصر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمننا هذا الذي نحن فيه من حد أول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلى مما يلي بساتين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذى يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى أول القرافة الكبرى * وأما حد القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل ببولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة الماز التي أنشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي تميم معمد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثمانمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغير وعمل منذ بنيت الى زمننا هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحد هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولونى وما بعد الجامع الطولونى فانه من حد مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيرسي بشاطئ النيل غربى المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حكم مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبعمائة من سفي الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر الى الريدانية وعرضها من منية الامراء المعروفة في زمننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحد مسجد تبر والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب أهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وحد هذه الجهة طولاً من باب القلعة المعروف بباب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر فى سفح الجبل وحدها عرضاً فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فاكثر العمائر بها لم يحدث أيضاً الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وانما كانت بساتين وبحرا وحد هذه الجهة طولاً من منية الشيرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة * وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعورة بأصناف الانواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخلانات المشحونة بالواردين والفنادق السكاطة بالسكان والتراب التي تحكى القصور مالا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذى

يصدقه الاختبار طولا بريدا وما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش وعرضا يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل في هذا الطول والعرض بركة الحبش وما دار بها وسطح الجرف المسمى بالرصد ومدينة الفسطاط التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمجرة ابن قمحة وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيبات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذي هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو مدار عليه السور الحجري والحسينية والريدانية والخندق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروى وزريبة قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة المكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضي اللوق والخليج الكبير الذي تسميه العامة بالخليج الحاكمي والحبانية والصلبية والثبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصري والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهي عامرة والمشیخة تقول هي خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة الذي يسميه أهل مصر الفناء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الامور

ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بعساكر مولاة الامام المعز لدين الله أبي تميم معد أقبل في يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر أفواجا وجوهر في فرسانه الى المناخ الذي رسم له المعز موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واختط القصر وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا للبناء فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال ان القاهرة اختطها جوهر في يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين واختطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واختطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باختطاط القاهرة حيث هي اليوم أن يصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقاثلهم من دونها فأدار السور الابن على مناخه الذي نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعا ونصرا وأعداهم مقلات تحصن به وتنزله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية لمنع اقتحام عساكر القرامطة الى

القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربعة ففي الجهة القبلة التي تقضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بمحذاء المسجد الذي تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التي أسسها القائد جوهر وانما هي زيادة حدثت بعد ذلك وكان في جهة القاهرة البحرية وهي التي يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التي قدام الجامع الحاكمي الآن وأدركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه أسطر مكتوبة بالقلم السكوفي وموضع هذا الباب الآن بأخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين مما يلي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الخيل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن أسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطلة على الخايج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف بباب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لاحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكنى الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول المساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترهة على الخايج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخايج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الازهر فاما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يملو عقد باب الذهب منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات في أوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم أبواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملة وهو

باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركنا منه عضادتيه وأسكفته
وعليها أسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبنى بالحجر الى أن هدمه الامير الوزير المشير
جمال الدين يوسف الاستادار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته
من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمرذ وهو موضع
المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمرذ الى باب العيد وعقده باق وفوقه قبة الى
الآن في درب السلامي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة
في غاية الاتساع تقف فيها المساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين
تعرف برحبة العيد وهى من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلى باب العيد السفينة
وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت
منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التى عرفت بحمام الايدمرى ثم قيل لها
في زمنا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب
زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك
من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك
وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أولها من رحبة خزانة البنود وآخرها
حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب
الديلم الى باب تربة الزعفران وهى مقبرة أهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسائهم وموضع
باب تربة الزعفران فندق الحلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين
الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التى يتوصل منها الخليفة الى الجامع الازهر في
ايامى الوقفات فيجلس بمنظرة الجامع الازهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع وبجوار
الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو برسم الخيل الخاص المعدة لركاب الخليفة وكان مقابل
باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعد لصلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذى
يعرف في وقتنا هذا بالجامع الازهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقدام هذا الجامع
رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذى يعرف اليوم بالا كفايين ويسلك
من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب سر قاعة مدرسة الحنابلة من
المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك
من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولا وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان
بجذاء رحبة باب العيد دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التى هى اليوم
خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهى حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة
القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يجاورها الى باب الجوانية وما وراء هذه الاماكن وبجوار

دار الوزارة الحجر وهي من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجا عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أمراء لحزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الازهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطلية وفيما بين باب الزهومة والجامع الازهر وهذه الحارات خزان القصر وهي خزانة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخيم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دارا فتكين ودار الفطرة ودار التعبية وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة الشرقية من القاهرة * وأما القصر الصغير الغربي فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقي فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من المساكن ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين وبجوار القصر الغربي الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبجذاء الميدان البستان الكافوري المطل من غربيه على الخليج الكبير ويجاور الميدان دار برجوان العريزي وبجذاتها رحبة الاقبال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان المنحدر وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيبرس وفيما بين ظهر المنحدر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكمي ويجاور حارة برجوان من بحريها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخان الوراق والقيسارية تجاه الجمelon الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة وفيما بين الزيادة والمنحدر درب الفرنجية وبجوار البستان الكافوري حارة زويلة وهي متصل بالخليج الكبير من غربيها وتجاه حارة زويلة اصطبل الجميزة وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة يعلوها ربع يعرف بقيسارية يونس من خط البندقيين فكان اصطبل الجميزة المذكور فيما بين القصر الغربي من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب سر المارستان المنصوري الى البندقيين وبجذاء القصر الغربي من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية وبجوار المطبخ الحارة العدوية وهي من الموضع الذي يعرف بحمام خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام وبجوار العدوية حارة الامراء ويقال لها اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريريين الشراريين ويجاور الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس

المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة
دكة الحسبة ودار الميار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالازارين وفيها بين دكة الحسبة
وحارتي الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين
مسجد ابن البناء الذي تسميه العامة سام بن نوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من
حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن كلس وصارت بعده دار
الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها ويتصل دار الديباج
بالحارة الوزيرية وإلى جانب الوزيرية الميدان الآخر إلى باب سعادة وفيها بين باب سعادة
وباب زويلة اهراء أيضاً وسطح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت
هذه الاماكن شيئاً بعد شيء ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومقل قتال لا ينزلها
الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط * (وأما ظاهر القاهرة من
جهاتها الاربع) * فانه كان في الدولة الفاطمية على ما أذكر * أما الجهة القبالية وهي التي
فيما بين باب زويلة ومصر طولا وفيما بين الخليج الكبير والجيل عرضا فانها كانت قسمين
ما حاذى يمينك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه
نحو الجيل فأما ما حاذى يمينك وهي المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع
والقشاشين وقنطرة باب الخرق وما على حافتي الخليج من جانبيه طولا إلى الحمراء التي يقال
لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحارة الحمزيين وحارة بني
سوس إلى الشارع وبركة الفيل والهلالية والحمودية إلى الصليبة ومشهد السيدة نفيسة فان
هذه الاماكن كلها كانت بساتين تعرف بجنان الزهري وبستان سيف الاسلام وغير ذلك
ثم حدث في الدولة هناك حارات للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذي يعرف اليوم بباب
القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس (٣) وحدثت الحارة الهلالية
والحارة الحمودية وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف بجامع الصالح والدرب الاحمر
إلى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان مقابر أهل
القاهرة * وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة
إلى المقس وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس
حيث الجامع الآن فيمر من المقس إلى المكان الذي يقال له الجرف ويمضي على شماله
أرض الطبالة إلى البعل وموضع كوم الريش إلى المنية ومواقع هذه البساتين اليوم أراضي
اللوق والزهري وغيرها من الحكورة التي في بر الخليج الغربي إلى بركة قرموط والخور
وبولاق وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لابنيان
فيه والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي وراءها بحر النيل ويخرج الناس

فيما بين المناظر والخليج لانه فيجتمع هناك من أرباب البطالة واللهم مالا يحصى عددهم ويمر لهم هناك من اللذات والمسرات مالا تسع الاوراق حكايته خصوصاً في أيام النيل عند ما يتحول الخليفة الى الاؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادوار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى * وأما جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمن خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه كان هناك منظر من مناظر الخلفاء وقدامها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق السكحل وآخرهما منية مطر التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربي منظر البعل فيما بين أرض الطبالة والخندق وبالقرب منها منظر الخمس وجوه والتاج ذات البساتين الانيقة المنصوبة لتنزه الخليفة وأما خارج باب النصر فكان به مصلى العيد التي عمل من بعضها مصلى الاموات لاغير والفضاء من المصلى الى الريدانية وكان بستاناً عظيماً ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجمالي وعمر الناس التراب بالقرب منها وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمائر منها الحسينية وغيرها * وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور والجيل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أتربة القاهرة من وراء السور لتمنع السيول أن تدخل الى القاهرة فصار منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه .

ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها .

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمه وجنده وخواصه وممقل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وسكن القاهرة وهي يباب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة فأباح للناس من العسكرية والملحية والارمن وكل من وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمر ماشاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات أهله فأخذ الناس ما كان هناك من أنقاض الدور وغيرها وعمرها به المنازل في القاهرة وسكنوها فمن حينئذ سكنها أصحاب السلطان الى أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي في سنة سبع وستين وخمسة فقلعها عما كانت عليه من الصيانة وجمعها مبتذلة لسكن العامة والجمهور وخط من مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتهدم البعض وازيلت معالمه وتغيرت معالمه فصارت خططا وحارات وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان صلاح الدين يتردد اليها ويقوم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر فلما

كان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب تحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الحيل والجمال والحير الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في أعوام بضع عشرة وستمائة الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخمسين وستمائة كثر قدوم المشاركة الى مصر وعمرت حافتي الخليج الكبير وما دار على بركة الفيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة واستجد بقاعة الجبل المباني الكثيرة من القصور وغيرها حدثت فيها بين القاعة وقبة النصر عدة ترب بعد ما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الربدانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول بركة الفيل والصلبية الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسي وحكر الناس أرض الزمري وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهراني ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى انفس فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ الناس فيها البساتين البظيمة والمساكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهي من المواضع التي من باب البحر خارج المقس الى ساحل النيل المسمى بببلاق ومن ببلاق الى منية الشيرج ومنه في القبلة الى منشأة المهراني وعمر ما خرج عن باب زويلة يمتد ويسرة من قنطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى المشهد النفيسي وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً حتى انه استجد في أيام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكراً ولم يبق مكان يحكر واتصت عمائر مصر والقاهرة فصارا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والازقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والترب والحوانيت والمطابخ والشون وانبارك والخلجان والجزائر والرياض والمنتزهات متصلاً جميع ذلك ببعضه ببعض من مسجد تير الى بساتين الوزير قبلي بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل المقطم وما زالت هذه الاماكن في كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتحتال عجبا بهم لما بالغوا في تحسينها وتأثقوا في جودتها وتميقها الى أن حدث الفناء الكبير في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فخلا كثير من هذه المواضع وبقي كثير أدركناه فلما كانت الحوادث من ستة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل في مده وخربت البلاد النمامية بدخول الطاغية تيمور لك وتحريرها وقتل أهلها وارتفاع أسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مدته وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة الحروب والفتن

بين أهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء أهله عنه وتداعي أسفل أرض مصر من البلاد الشرقية والغربية الى الخراب واتضاع أمور ملوك مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس وكثرة تنوع المظالم الحادثة من أرباب الدولة بمصادرة الجمهور وتتبع أرباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة وطرح البضائع مما يجبر فيه الساطان وأصحابه على التجار والبيعة باغلي الاثمان الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تسع الاوراق حكايته كثر الخراب بالامساكن التي تقدم ذكرها وعم سائرهما وصارت كيانا وخرائب موحشة مقفرة يأويها البوم والرخم أو مستهدمة واقعة أو آيلة الى السقوط والدثور سنة الله التي قد خابت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

ذكر طرف مما قيل في القاهرة ومنزهاتها

قال أبو الحسن علي بن رضوان العليبي ويلى الفسطاط في العظم وكثرة الناس القاهرة وهي في شمال الفسطاط وفي شرقيها أيضا الجبل المقطم يعوق عنها ريح الصبا والليل منها ابرد قليلا وجميعها مكشوف للهواء وان كان عمل فوق ربما عاق عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع الفسطاط لكن دونها كثيرا وأزقتها وشوارعها بالقياس الى أزقة الفسطاط وشوارعها انظف وأقل وسخا وأبعد عن العفن. وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار الفسطاط على القاهرة شيئا كثيرا وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الارض مع سخاقتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالرشح من عفونة الكنف شيء ما وبين القاهرة والفسطاط بطائح تمتلي من رشح الارض في أيام فيض النيل ويصب فيها بعض خارات القاهرة ومياه البطائح هذه رديئة وسخنة أرضها وما يصب فيها من العفونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والفسطاط زائدا في رداءة الهواء بهما وي طرح في جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطلية وكذلك يطرح في وسط حارة العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى الفسطاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة والبخار ينحل منها أكثر وكثير أيضا من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في أيام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مروره بالفسطاط واختلاطه بعفوناتها قال وقد اقتصر أمر الفسطاط والجزيرة والجزيرة قظاهر أن اصح اجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الجراء والجزيرة وشمال القاهرة أصح من جميع هذه لبعده عن بخار الفسطاط وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق الى مايلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبدا لهذا السبب فاما المقس فجاورته للنيل تجعله أرطب * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة

القاهرة فهي الحامية الباهرة التي تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً
 لخلافتهم ومركزاً لارحائها فنسى الفسطاط وزهد فيه بعد الاغتياب قال وسميت القاهرة
 لأنها تقهر من شذ عنها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها يملكون الأرض ويستولون على
 قهر الأمم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها أعظم منها
 وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لأنها مدينة بناها المعز أعظم
 خلفاء العبيديين وكان ساطانه قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية الى البحر
 المحيط وخطب له في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وما
 جاورها وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر
 لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القيروان وعاين المهديّة
 مدينة جده عبيد الله المهدي لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي
 ناطقة الى الآن بالسن الآثار والله درالقائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنيان

ان البناء اذا تعظم شأنه * اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها ايواناً يقولون
 انه بني على قدر ايوان كسرى الذي بالمداين وكان يجلس فيه خلفاؤهم ولهم على الخليج
 الذي بين الفسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها
 طاقات عديدة من الكلس والجيس ذكر لي انهم كانوا يجددون تبييضها في كل سنة والمكان
 المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر
 والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك
 أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتمر في عمر كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدحمت
 فيه الخيل مع الرجالة كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسخن منه العيون ولقد عاينت يوماً
 وزير الدولة وبين يديه امرأ الدولة وهو في موكب جليل وقد لقي في طريقه عجلة بقر
 تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام
 وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكدت
 أهلك في جماتهم وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها
 من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أر في جميع بلاد المغرب
 أسوأ حالاً منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة
 حتى أخرج الى بين القصرين * ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الأعظم ويعوت
 الانسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لئلا يصادها ويأكل ديارها واذا احتاج الانسان

الى فرجة في نياها مشى في مسافة بعيدة بظاها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالقس وجوها لا يبرح كدرا بما تثيره الا رجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين أكثر على رفاقي من الحض على العود فيها

يقولون سافر الى القاهرة * وما لي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما * تثير بها أرجل السائر

وعند ما قبل انسافر عايتها يرى سورا أسود كدرا وجوا مغبرا فتقبض ندهه ويفر أنسه وأحسن موضع في ظواها للفرجة أرض الطباله لاسيما أرض القرط والكتان فقلت

سقى الله أرضا كلما زرت أرضها * كساها وحلاها بزيتته القرط

تجلت عروسا والمياه عقودها * وفي كل قطر من جوانبها قرط

وفيهما خايج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الانحال تأخذه * حتى غدا كذؤابة النجم

وقلت في نوار الكتان على جانبي هذا الخايج

انظر الى النهر والكتان يرمقه * من جانبيه بأجفان لها حدق

وأته سيفاً عليه لأصبا شطب * فقابلته بأحداق بها أرق

وأصبحت في يد الأرواح تنسجها * حتى غدت حلما من فوقها حلق

فقم وزرها ووجه الأفق متضح * أو عند صفرتها ان كنت تغتبق

واعجبتني في ظاها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول

انظر الى بركة الفيل التي اكتفت * بها المناظر كالأهداب للبصر

حسانما هي والابصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت

انظر الى بركة الفيل التي نحرت * لها الغزالة نحرا من مطالعها

وخل طرفك عجونا ببهجتها * تهيم وجدا وجبا في بدائعها

والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص اسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرآكبي التي تصل بالخيرات تحط هناك ويباع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم دنارا لسكنى الامراء فيها لأنها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأموور السلطنة كلها فيها يسر وأكثر وبها الطراز وسائر الاشياء التي

تزين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء وضخمت أسواقها وبني فيها للسلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدراهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين وكان بها في القديم الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهوؤها ردىء لاسيما اذا هب المريسي من جهة القبلة وأيضا رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة نكرة لاسيما أصناف الفضلاء وجوامك المدارس قليلة كدرة وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى في كتابة الخراج والطب والنصارى بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليلة وما كل أهل القاهرة الدميس والصير والصحناء والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلاوة القمح الا بها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبياخت أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين هن في الطبخ صناعة عجيبة ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورد المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسنة ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الشروب الدمياطية وأنواعها ما اختصت به وفيها صناعات للقسى كثير من متقدمون ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل واليهما النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من أنواع الكموانات وخرايط الجلد والسيور وما أشبه ذلك وهي الآن عظيمة أهلة يجي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال مالا يحيط بمجملته وتفصيله الا خالق الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيا وعذابا ولا يطلب برفيق له اذا مات فيقال له ترك عندك مالا فرما سجن في شأنه أو ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص الخبز وكثرته ووجود الساعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صحبة المردان وما أشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفتهم بمماناة البحر فقد عم ذلك من يعرف مماناة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القيد عاينها بين حالين ان كان المغربي غنيا طولب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها وان كان مجردا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع الترجس والورد فيها أقول

من فضل النرجس وهو الذي * يرضى بحكم الورد اذ يرأس
 أما ترى الورد غدا قاعدا * وقام في خدمته النرجس
 واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك
 الحوخ وفيها الورد والنرجس والنسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والايمنون الاخضر
 والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال ولكثرة ما يصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه
 الا القليل ومع هذا فشراؤه عندهم في نهاية الغلاء وعامتها يشربون المزر الابيض المتخذ
 من القمح حتى ان القمح يطالع عندهم سعره بسببه فينادى المتنادى من قبل الوالي بقطعه
 وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج
 النساء العواصر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي
 بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك العجائب وربما
 وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في
 الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء
 لا يجيزون العبور به في مركب وللسرج في جانبيه بالليل منظرفتان وكثيرا ما يتفرج فيه أهل
 الستر بالليل وفي ذلك أقول

لا تركبن في خليج مصر * الا اذا أسدل الظلام
 فقد علمت الذي عليه * من عالم كلهم طعام
 صفان للحرب قد أظلا * سلاح ما بينهم كلام
 ياسيدي لا تسر اليه * الا اذا هوم النيام
 والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام
 والسرج قد بددت عليه * منها دنائير لا ترام
 وهو قد امتد والمباني * عليه في خدمة قيام
 لله كم دوحة جنينا * هناك اثمارها الاثام

انتهى

وفيه تحامل كثير * وقال زكي الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة
 اثنتين وستين وسبعمائة الى أخيه وهو بدمشق يتشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع
 والمناظر والمنازل ويذم من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في
 ميادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى أرض ليست بذات قرار وبدلوا
 بجنتهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتقادح والماء المطلق المسلسل والنسيم
 الصحيح العليل جنتين ذواتي أكل خبط وأثل وشيء من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء

فأخذتهم بالبأساء والضراء وأوقعتهم بمصر وشموسها ونسيمها وغمومها وحزونها ووعورها
وحرورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودائها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها
ومسالكها وممالكها وصحناتها وعصفورها وبوريها وعقورها ومخارف نوروزها وحرارة
تموزها ودارس طولها ورأس اسطولها وتكر مائها وتكدر هوائها فلو تراهم في أرجائها
القصوى كالاباعر الحمل وهم يصطرخون فيهاربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل
* فأجابه من دمشق بكتاب من جملة على لسان دمشق كانها تخاطبه ويا أيها الولد العزيز
كيف سمعت فطرتك السايمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك
المراقب الملاحظ بدم من جنيت نعمها وسكنت حرما وقات مصر وشموسها وسقت عايتها
القول من كل جانب واستمرت لها التكدير حتى في المشارب والمسابر وهلاذ كرتها وقد
باكرها نيل النيل النسيم بمغيشة بليل النسيم بكاس من تسنيمه وطما البحر عليها زائرا فأغناها
عن بكاء السحاب ونجيمه وعم معظم أرضها وعب عابيه في طولها وعرضها حتى كاد
يعلو رفيع قصورها ويتسور بسورته شاخ سورها ومع ذال آتراء جسورا على ضفاف
جسورها. قد طبق التهامم والانجاد وغرق الآكام والوهاد وعلا أعلى الصعيد والصعاد
وأعاد البر سلطانه بحرا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أكباد البلاد وروى السهل والوعر
والهضاب والوهاد وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجاب عنها فاهزت وربت
وأنبئت من كل زوج بهيج بدت روضة نضرة بأملاق مقطعة كزمرذة خضراء بلال
مرصعة فكم من غدير مستدير كبدر منير ودقيق مستطيل كسيف صقيل وكم من
قلب قلاب بماء كجلاب وكم من عظيم بركة حركها النسيم بلطفه وطيبها عير عنبرها
فضمخها بكفه وزهت بزهو نيلوفرها فعرفها بعرفه وكم ترى من ملقة لينة عليها عيون
الترجس محدقة كصحن خد عروس منمقة والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه
وجالت في مزاج الافراح نفوسه ونجم نجمه وابتم عروسه وسامر الرذاذ المنهل وباكره
الطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره النسيم المعتل فأقامه وأقعدده ونمق أرضه وروضه
فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينتها الحسناء وامتد بساطها
الزمردى وانبسط مدادها الزبرجدى فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط بمنتهاه
خيال ولا خاطر فله درها من روضة مزن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وحرر
بحر لحجاج طيره آمن أتاها حجيج الطير من كل فج عميق مليا داعى حسننها من كل
مكان سحيق قد امتطى ركبها متون الرياح وعلا جنباتها عالم الارواح ووصلان الادلاج
بالصباح وقطن اجنح الليل بخفاق الجناح كاهن الدراري السواري أو المنشآت الجواري
أو المطايا المهاري

تواصل من جو حوائض نيله * صعود على حكم الطريق نزول
رفاق تماهدين على الوفاء وتحالفن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان
ألوفاً وقد من صافات كالمصلين صفوفاً يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الآفاق خبرا
واستوى لديه الاضواء والاظلام أبصر من زرقاء اليمامة وأطير من الورقاء والهامة
وأهدى من النجم وأشد من السهم يتناجين بلغات أعجيبات مسبيحات بألحان مطربات
فطفن في حرمة الآمن واعتمرن بتلك المحاسن فتراها عند اقبال نوا وحومها في جوها
ما تستقيم خطا مستقيما وان كانت تصنف صفا عظيما فمنها ما يستهل هلالا ومنها ما يحكي
بنات نعش حالا ومنها ما ينثى بادلاله دالا ومنها ما ينحط نونا نونا فيحكي حاجبا مقرونا
ومنها ما يكتب زينا فيعدها عينا ومنها ما يصور ميم الهجاء فيشاهد بسم السماء ومنها
ما يأتي زرافات ووحدا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكم من جبل أوزعاق بالسماء
يحاق الى ذلك الماء وأوانس عريسات أنيسات كيسات وصور صور كأمثال حور وطير
لغاغ مكتس بديباج مصبغ وجليل حبرج كعاج متوج وكركي عريض طويل كبير
كبير جميل وغرر غر مغرر متغير وسيطار شديد شويطر وكم ضخم الدسيعة جوال
ككوهي بالقوة المتبعة صوال ورخام مرزم كذى أمرة محتشم وجلالة نسري الشائع الذائع
والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل الصيد في
ضمنه وكمن خضاري وحرمان وباشون وشهران صنوان وغير صنوان وكمن من بط
على شط وخاط وقطقط منقط وغرو غرنوق وكرسوغ ممشوق ونورس مستأنس وقد
امتلات من الآفاق وتكملت بنجوها من الاملاق وشربن من جريا لها فأسكرهن الاصطباح
والاغتياب فكم من مسود نكال بنجد وأزرق كراز ورد وأشقر كزهو ورد أحمر ناصع
وأصفر قانع وأبيض ذى خضاب عندي بلطيف منقار بقمي ومبرقش ومبقع ومعمم
ومقنع وأشقر منقش وأرقش مرشش وعودى وهندى وصيني وسنى وعينين
كياقوتتين قدر صمتا في لحن وكمن طائر أبهى من قر سائر بفرق مثل صبيح سافر
فتراهن في الماء صموتا وقوفا صفوفا عكوبا كصور أصنام أو حجارة مبددة في آكام وكمن
من أطيار ظراف ملاح لطاف ذوات ألحان ونضرة وألوان وخاق وأخلاق ونطق
وأطواق وأيناس مع شماس قد ازدانت الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب
صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب وايدعت في صور الاحسان
وتصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كتانها مذهبة بأزهار لبسانها مفضضة
بنجوم اقوانها خلعت السماء عليها خلعة جميل اردائها واذا فاح نشر نوار قرطها شمعت
المسك الذكي من مرطها ورأيت لآلي سمطها مبسوطة على خضر بسطها ومنسالاتها

بغالية نور فولها وهزاتها اذا رفل النسيم في ذبولها قد رصت اغصانه بفصوص لجينها
 ونقطته من حسنها بسواد عينها فعينه كعيون غزلاتها في فنكها وأحداقه كاحداق ولدائها
 من تركها وكم لها من طرة معتبرة وجهة منورة ووجنة مزعفرة وملاءة منشورة
 معصفرة وخذ مورد وطرف مهند ولماها صبيغ من عقيق الشقيق وسكرها من ذلك
 الريق على التحقيق واين بزوغ بشينها وامتداد يقطينها واين حلاوة غرائس نخلاتها
 وطلاوة أوائس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين تضيد طلعتها وحميد فرعها
 ومديد جذعها وفر جمارها عن غرة جمارها واخضرار أكلها واحمرار لثامها وبنان
 بسرها المطرف وبنان نشرها المشرف وانتظام سرورها بابتسام منشورها وورد واديا
 ومنحنها وندى ندها وتمرحناها وآسى آسها وطيب طيب انفاسها وتبرجها باترجها
 وتبرجها بنارنجها وتختمها بمختمها وتبسمها عن بلسنها وتشقق أبرادها عن نهود
 كبادها وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها وجلالة مقدارها اذا فتحت أزهارها
 عن جل نازها وطيب شميمها من اشومها ونسيمها ووسيمها بأوسيمها وجنان قلوبها
 وحرمان قلوبها وأحواضها ببهنيها ورياضها وطربتها بمطربتها ونفيس انسها بمقسها
 وغريب غرسها ببلقسها وعظيم آسها بمحاق مقياسها وكريم تحيتها من قبل الين هبوب
 أنفاسها واجتماع أسعدا وارتفاع رصدنا وسواقيا الحنانة في سجعها الهثانة يسكبها
 من دمعها ووجنة لوقها ولجة بولافها وبركة فيلها من بركة نياها وجزيرة ذهبها وقاعة
 الجزيرة بذهبها من عجبها حكك فلحكها في بحرنا واحكمت مملكها في برها وعظم
 جلالها بقاعة جبلها واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها واذا نظرت الى صعود صعودها الى
 سعيد صعيدنا واغتباطنا بانحطاطها الى ضوب سكندريتها ودمياطها ألهتك عن حسن
 الثريا ومناطها ولا تنس الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام التي تسبق عند طياب الرياح
 مفوقات السهام واعجابها بغربانها البحرية وحرقاتها الحربية وشوانها وهول مبانها
 وجلال شكلها وجمال معانيها تبدو موشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الانحر فهي
 كالارقم النمر او كمتلون الثمر او الطاوس الذكر او الناقوس لبني الاصفر معمرة ببأس
 الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيار مشحونة بالرجال منصورة عند القتال
 مصونة بالمجن والنبال تبرز مذكرة بالآية النوحية وتضمن احراز الهمة العالية الفتحية
 حصون امنع من اعز قلاع تطير اذا فتحها جناح القلاع فتسبق وفد الريح عند الاسراع
 وتفوق سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في النيق حوّم وهن مع البنيان في
 البحر عوّم لو اقسم من رآها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها
 لبر في يمينه التي اقسم وتلاها وكم من مركب لحسنه معجب وكم من سفين قوى امين
 (م ٢٥ - خطط ني)

وخضاري جليل وعشارى طويل ومسارى طويل وقستراوى عكاوى ولكة
ودرمونه ومعدية مكينه وسلور دقيق وشختور رشيق وقرقور رقيق وزورق ذي
زواريق وطريدة بنخيل الطراد معمورة دهاء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخلوف
في الآفاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها الخضب ورشيق قامة قصبتها المقصب
وبهجة فوزها بطلح موزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة
تباع من احصاء فضاها مراما ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبهاها كلاما فنسأل الله تعالى
أن يكتفها بركنه الذى لا يرام ويحرسها يعينه التي لا تنام بكنهه وكرمه * وقال الرئيس
شهاب الدين احمد بن محيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر * يعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق الى مصر وقد خرج عنها
في سنة ست وثمانين وثلثمائة من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى * تؤدى تحياتي الى ساكنى مصر

فما خطرت الا بكيت صباية * وحملتها ما ضاق عن حملي صدرى

لانى اذا هبت قبولا بنشرهم * شممت نسيم المسك من ذلك النشر

فكم لى بالاهرام اودير نية * مصايد غزلان المطايد والقفر

الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت * جزيرتها ذات المواخر والجسر

وبالمقس والبستان للعين منظره * انيق الى شاطي الخليج الى القصر

وفى بئر دوس مستراد وملعب * الى دير مرخنا الى ساحل البحر

فكم بين بستان الامير وقصره * الى البركة النضراء من زهر نضر

تراها كمرآة بدت في رقارف * من السندس الموشى تنشر للتاجر

وكم ليلة لي بالقرافة خلتها * لما نلت من لذاتها ليلة القدر

وقال احمد بن رستم بن اسفهلار الديلمي يخاطب الوزير نجم الدين ابا يوسف بن

الحسين المجاور وتوفي في رابع عشر ذى الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطئ مقياسها * فالمقسم الفياح بين دهاسها

فالروضتين وقد تضوع عرفها * أرج البنفسج في غضارة آسها

فمازل العين المنيفة أصبحت * يغنى سناها عن سنانبراسها

نخليجها لذاته مطلوبة * تسمو محاسنه علا بأناسها

حافاته محفوفة بمنازل * نزلت بها الآرام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام منكلي بغا

حيا الحيا مصرا وسكانها * وباكر الوسمي كئيبانها
 وجاد صوب المزن من ارضها * معاهد الانس وأوطانها
 معاهد بالانس معمورة * لم انس مهما عشت احسانها
 كم ايقظتني في ذرادوحها * عجماء لا تفقه ألحانها
 وكم نعيم قد نحيته * فيها وكم غازلت غزلانها
 وعانيت عيني بها اغيدا * منعس المقلة وسنانها
 تسحر بالتفسير الحاظه * كأن من بابل شيطانها
 وكم شجيت قلبي بها غادة * قد كملت بالغنج أجفانها
 اذا دعت صبا الى حبها * لا يستطيع الضب عصيانها
 وكم ليال لي بها قد مضت * تسحب بالاعجاب أردانها
 والهف نفسي كيف شطت بها * حوادث قوضن بنيانها
 فارقتها لآعن قلبي صدني * عنها فراق الروح جسمانها
 واعتضت عن غزلانها والمها * نعاج جـيرون وثيرانها
 ياسائي عن حالي بعدها * ها أنا ذا أذكر عنوانها
 ما حال من فارق اصحابه * وفارق الدنيا وجيرانها
 تقلب فوق الجمر أحشاؤه * تؤجج الاشواق نيرانها
 والعين لا تنفك من عبرة * ترسل فوق الخلد طوفانها
 ياسائق النوق يبت الثرى * كمثل بث السحب تهتانها
 حي ربا مصر وجناتها * وهورها العين وولدانها
 ودورها الزهر وساحاتها * وبين قصرها وميدانها
 وأرضها المخصب أرجاؤها * ونيابها الزاهي وخلقجانها
 والروضة الفينحاء تلك التي * تجلو عن الانفس احزانها
 ومنية السيرج لا تنسها * وقرطها الاحوى وكئيبانها
 وانتاج والخمس وجوه التي * اضحت من الاعين انسانها
 وحي يابرق وجد بالحيا * جزيرة الفيل وغيطانها
 وبانها الغض ونسرينها * ووردها البكر وريحانها
 وظلمها الضافي وأزهارها * وماءها الصافي وغدرانها
 والمعهد المائوس من ربها * وحي أهلها وسكانها

لم أنس لا أنسى اصطباحي بها * ولا اغتباقتي وابانها
 ولا أويقات التصابي ولا * تلك الخلاعات وأزمانها
 أيام لا انفك من صبوة * أهوى اللذات واعلانها
 أخطرتها في رياض الصبا * مرشح الاعطاف كسلانها
 وخيل لهوى في ميادينها * تخرج الصبوة أرسالها
 ودوحي ناضرة غضة * تعطف ريح الهمم أغصانها
 حاشى أن أنقض عهدا لها * حاشى أن أصبح خوانها
 حاشى أن أهجرها قليلا * حاشى أن أحدث سلوانها
 حاشى أن أرضى بديلا بها * روابي الشام وقيعانها
 وماءها الشج وحصباءها * وصخرها الصلد وصوانها
 قد تآقت النفس الى الفها * وحشت الاشواق أظمانها
 وادسكت في البعد أحبابها * فبهج التبريح أشجانها
 وما لها غيرك من ماتجا * يا أوحد الدنيا وانسانها
 ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في الملهمة المنسوبة اليه القاهرة
 تعمر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وتخرّب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم
 أعرف تصنيف من هو فانه لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل القادة
 فانه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما
 يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل أكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن
 أخبرني غير واحد من الثقات أنه وقف لهذه الملهمة على شرح كبير في مجلدين قال هذا
 الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفهما الشمس في برج الحمل والقمر في برج
 الثور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها أربعمائة واحد وستون سنة قال في الاصل
 واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بمصر وقل أغنيائهم وكثر فقراؤهم ويكون
 الموت فيهم ويخرج أهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزهر فان الحال يكون
 أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة أربع وستين وستمئة في أيام الملك الظاهر ركن
 الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة أربع وأول سنة خمس
 وتسعين وستمئة في أيام الملك العادل كتبغا حل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزهر
 فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء قال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون
 يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر وقيمون الحدود والواجبات ويقاتلون في سبيل الله

أعداء الله فليل له أطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فخرّكه حركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القران العاشر * وارحل بأهلك قبل نقر الناقر

قال الشارح أول القران العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بأرض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القران العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي أيام القران وقد ذكر في الربع الآخر أربع مائة واحد وستين سنة وقد تخيلات انها مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قحط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تخرب ويضعف أهلها قال قران زحل والمريخ في برج الجدى يكون في سنة سبعين وسبعمائة فتعد لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون أول أوقات خراب القاهرة انتهى * وتهذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت أحوال مصر وقلت أموالهم وكثر الغلاء والفناء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت أمور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القران العاشر تنضع فيه أحوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القران العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة سنيه عشرون سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعا قبيحا ومن الاوقات المخبورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقتربان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضي الاربعمائة والاحدى والستون سنة التي ذكر أنها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه أهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشهول الخراب أكثر معبور القاهرة واختلاف أهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سطر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدي بذكر شوارعها ومسالكها المملوك منها الى الازقة والحارات. لتعرف بها الحارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستقف عليه ان شاء الله تعالى * فالشارع الاعظم قصبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الحرفش أو الحرفش ومن باب الحرفش ينفرق من هنالك طريقان ذات اليمين ويسلك منها الى الركن الخلق ورجبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاقمر والى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتداء السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد يمينه الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الحاميين وكان قديما يعرف بالحشابين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسرته سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصغيرة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعدة لدخول الرجال وعلى يسرته تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين الحوانيت والرباع فوقها الى بابي زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القسوس ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته الزقاق المملوك فيه الى سوق الحدادين والحجارين المعروف اليوم بسوق الانماطين وسكن الانا هي والى الحمودية والى سوق الاخفافين وحارة الجودرية والصوافين والنصارين والنحامين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق الغرابيين والمناخليين ومن معهم من الضييين ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراحين ويعرف اليوم بالشوايين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الظافري المعروف بجامع المكاهين وبجانبه الزقاق المملوك منه الى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطيوريين والاكفانيين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الثياب ويجد على يسرته الزقاق المملوك منه الى حارة الجودرية ودرب كركامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق الفامين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك أمامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المملوك فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة والى بابي قيسارية جهار كس وعن يسرته قيسارية الشرب ثم يسلك أمامه الى سوق الشرايشين المعروف قديما بسكنى الخالقين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شاقا في سوق الشرايشين فيجد عن يمينه قيسارية أمير على ويجد عن يسرته سوق الجمون الكبير المملوك فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق العطارين والوراقين والى سوق الكفتين والصيارف والاخفافين والى بئر زويلة والبندقانيين والى غير ذلك ثم يسلك أمامه

فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه الى سوق الفرايين الآن وكان يعرف أولاً بدرب البيضاء
 والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك ويجد عن يسرته قيسارية بنى اسامة
 ثم يسلك أمامه شاقافي سوق الجوخين واللجيمين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن
 يسرته قيسارية (٣) ثم يسلك أمامه الى سوق السقطيين والمهامزين فيجد عن يمينه درب
 الشمسي ويقابله باب قيسارية الامبر علم الدين الحياط وتعرف اليوم بقيسارية العصفري ثم يسلك
 أمامه شاقافي السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه الى سوق القشاشين وعقبة
 الصباغين المعروف اليوم بالخراطين والى سوق الخيمين والى الجامع الازهر وغير ذلك
 ويجد قبالة هذا الزقاق عن يسرته قيسارية العنبر المعروفة قديماً بحبس المعونة ثم يسلك
 أمامه فيجد على يسرته الزقاق المسلوك فيه الى سوق الوراقين وسوق الحريريين الشراريين
 المعروف قديماً بسوق الصاغة القديمة والى درب شمس الدولة والى سوق الحريريين والى
 بر زويلة والبندقيين والى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية والى باب سعادة وغير ذلك
 ثم يسلك أمامه شاقافي بعض سوق الحريريين وسوق المتعشين وكان قديماً سكنى الدجاجين
 والكهكيين وقبل ذلك أولاً سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديقين وكانت قديماً
 تعرف بفندق الدبابيلين ويجد عن يسرته مقابلها دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة
 الحنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لأنها كانت في سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه في
 سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين فيجد عن يمينه خان مسرور وحجرتي الرقيق
 ودكة الممالك بينهما ولم تزل موضعاً لجلوس من يعرض من الممالك الترك والروم ونحوهم
 للبيع الى أوائل أيام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويجد عن يسرته قيسارية الرماحين
 وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته
 الزقاق والسباط المسلوك فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة والى حارة العدوية المعروفة
 اليوم بفندق الزمام والى حارة زويلة وغير ذلك ويجد بعد هذا الزقاق قريباً منه في صفه
 درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديماً في أيام الدولة الفاطمية مراحا
 واسعاً ليس فيه عمارة ألبتة يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى الخليفة
 أحدهما شرقي وهو القصر الكبير وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طالبا باب
 النصر وباب الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية
 وما في صفها من الحوانيت والرباع الى رحبة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا
 القصر الشرقي القصر الغربي وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصوري وما في
 صفه من المدارس والحوانيت الى تجاه باب الجامع إلا قر فاذا ابتداء السالك بدخول بين
 القصرين من جهة خان مسرور فانه يجد على يسرته درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد

على يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى سوق الامشاطيين المقابل لمدرسة الصالحية التي للحنفية والحنابلة
والى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلوكة فيه الى خط الزرا كشة العتيق حيث
خان الخليلي وخان منجك والى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين والى الجامع الازهر
والى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك امامه شاقفي سوق السيوفيين الآن فيجد على
يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهر سوق الكتبيين الآن وعلى يساره
سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديماً مطبخ القصر قبالة باب الزهومة ثم يسلك
امامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه
القبعة الصالحية وبجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجد على يساره باب المارستان المنصوري
وفي داخله القبعة المنصورية التي فيها قبور الملوك وتحت شبابيكها ذلك القضييات التي فيها
الخواتيم ونحوها فيما بين القبعة المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخله أيضاً
المدرسة المنصورية وتحت شبابيكها أيضاً ذلك القضييات فيما بين شبابيكها وشبابيك المدرسة
الصالحية التي للشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبة الصالح وفي داخله أيضاً المارستان
الكبير المنصوري المتوصل من باب سره الى حارة زويلة والى الخرنشف والى الكافورى
والى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين
الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ويجد على يساره المدرسة الناصرية الملاصقة
لمئذنة القبعة المنصورية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه خان بشتاك وفوقه الربع وعرف الآن
هذا الخان بالمستخرج ويجد على يساره المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية
وكانت قبل انشائها مدرسة فندقاً يعرف بخان الزكاة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه باب قصر
بشتاك ويجد على يساره المدرسة الكاملية المعروفة بدار الحديث وهي ملاصقة للمدرسة
الظاهرية الجديدة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى بيت أمير سلاح
المعروف بقصر أمير سلاح وهو الأمير نحر الدين بكتاش الفخري الصالحى النجمي والى دار
الامير سلار نائب السلطنة والى دار الطواشى سابق الدين ومدرسته التي يقال لها المدرسة
السابقية وكان في داخل هذا الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف
بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها اليوم داراً واحدة انشاء الأمير جمال الدين الاستادار
وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه عدة مساكن يعرف مكانها
بالحدرة فهذه الأمير جمال الدين المذكور الربع وما ورائه وحفر فيه صهريجاً وأنشأ به عدة
آدر هي الآن تجارية في أوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن
المذكور الى دهليز طويل مظلم ينتهي الى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه
يخرج السالك الى رحبة باب العيد والى الركن الخلق فهذه الأمير جمال الدين وجعل

مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام اليسرى دربا في داخله دروب ليصون أمواله وانتطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويمجد السالك عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا مدربا باب قصر اليسرية وقد بني في وجهه حوائط بجانبها حمام اليسري ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليسار فانها تمتد القصبة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الامير يسري فانه يجد على يسرته باب الخرنشف المسلوكة فيه الى باب سر اليسرية والى باب حارة برجوان الذي يقال له أبو تراب والى الخرنشف واصطبل القطيعة والى الكافورى والى حارة زويلة والى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف أخيراً بالوزازين والدجاجين يباع فيه الاوز والدجاج والمصاير وغير ذلك من الطيور وأدركناه عامراً سوقاً كبيراً من جملة دكان لا يباع فيها غير المصاير فيشتريها الصغار للعب بها وفي هذا السوق على يمينه السالك قيسارية يعملونها ربع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جملة أوقاف المارستان المنصوري فهدمها بعض من كان يتحدث في نظره عن الامير ايتش في سنة احدى وثمانمائة وعمرها على ما هي عليه الآن وعلى يسرة السالك في هذا السوق ربع بحري في وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف قديماً بالتبانيين والقماحين ثم يمر سالكا أمامه فيجد سوق الشعاعين متصلاً بسوق الدجاجين وكان سوقاً كبيراً فيه صفان عن اليمين والشمال من حوائط باعة الشمع أدركته عامراً وقد بقي منه الآن يسير وفي آخر هذا السوق على يمينه السالك الجامع الاقر وكان موضعه قديماً سوق القماحين وقبالة درب الخصري وبجانب الجامع الاقر من شرقيه الزقاق الذي يعرف بالحارين ويسلك فيه الى الركن الخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمينه زقاقاً ضيقاً ينتهي الى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها الى الدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس ثم يسلك أمامه في سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعشين وقد أدركته سوقاً عظيماً لا يكاد يعدم فيه شيء مما يحتاج اليه من المأكولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شيء من ذلك في ليل أو نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا اليسير وكان هذا السوق قديماً يعرف بسوق أمير الحيوش وبآخره خان الرواسين وهو زقاق على يمينه السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب الفتوح شارع يسلك فيه الى سوق يعرف اليوم بسويقة أمير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة في شارع معمر بالحوائط من جانبيه ويعملها الرباع وفيما بين الحوائط دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك أمامه من رأس سويقة أمير الجيوش فيجد على يمينه الجمون

الصغير المعروف بحملون ابن صيرم وكان مسكناً للبزازين فيه عدة حوانيت عامرة باصناف الثياب أدركتها عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة الصيرمية وفي آخره باب زيادة الجامع الحاكمي وكان على بابها عدة حوانيت تعمل فيها الضبب التي يرسم الابواب ويخرج من هذا الجملون الى طريقين احدها يسلك فيها الى درب الفرنجية والى دار الوكالة وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه شبك المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خونداردكين الاشرفية ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المرحلين وكان صفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراقة وفيه أحد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن وكان مكانه يعرف قديماً باصطبل الحجرية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه أحد ابواب الجامع الحاكمي ومبضاته ويجد باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقده وشئ من عضادته وبجواره شارع على يسرة السالك يتوصل منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعدين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب الجامع الحاكمي ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرة زقاقا يسايط ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمي الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم الى باب الفتوح وهو آخر قصبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المار اذا سلك من الدرب الذى يقابل حمام اليسرى طالبا الركن الخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن الخلق ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقمر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله مسجد يعرف بمراكع موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التي تسميها العامة بئر العظمة ومنها ينقل الماء الى الجامع الاقمر والحوض المذكور بالركن الخلق ويسلك منه الى الحايريين والطريق الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويعملوها ربع أنشأت ذلك خوند بركة أم الملك الاشرف شعبان بن حسين وبجوار هذه القيسارية بوابة عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من حقوق المنحدر كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرأ لها فماتت دون اكماله ثم يسلك أمامه فيجد الرباع التي تعمل الحوانيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين وبين القصرين وكان أحد ابواب القصر ويعرف بباب الريح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير جمال الدين الاستاذار وكانت قبله حوانيت ورباعا قديمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المسذكور وكان موضعها خانا وظاهره

حوانيت فبنى مكانها مدرسة وحوضاً للسبيل وغير ذلك ويقال لهذه الاماكن رحبة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانها تنتهي الى المدرسة الحجازية والى درب قراصيا والى حبس الرحبة والى درب السلامى السلوك منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب السلامى هذا فى رحبة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فان المسار يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى باب الخانقاه المعروفة بدار سعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر والى خط الفهادين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه المدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين ببيرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخانقاه الى باب الجوانية وتجاه خانقاه ببيرس الدرب الاصفر وهو المنجر الذى كانت الخلفاء تنحرف فيه الاضاحي ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان بجوار خانقاه ببيرس وبجوارها دار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وبجوارها حمام الاعسر المذكور وجميع هذا من دار الوزارة ويجد على يسره درب الرشيدى تجاه حمام الاعسر السلوك فيه الى درب الفرنجية وجلون ابن صيرم ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الشارع السلوك فيه الى الجوانية والى خط الفهادين والى درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسره الوكالة المستجدة من انشاء الملك الظاهر برقوق ثم يسلك أمامه فيجد على يسره زقاقا يسلك فيه الى جلون ابن صيرم والى درب الفرنجية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الامير شهاب الدين احمد ابن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الامير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الحجر التي كانت بها مماليك الخلفاء وأجنادهم ويجد على يسره وكالة الامير قوصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي خان الجاولي وبعدها باب النضر القديم وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى وقد زال ويسلك منه الى رحبة الجامع الحاكمي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره بابى الجامع الحاكمي وتجاه أحدها الشارع السلوك فيه الى حارة المبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكمي ينتهي الى باب النضر فيما بين حوانيت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف ان شاء الله تعالى على

كيفية ابتداء وضع هذه الاماكن وما صارت اليه وذكر التعريف بمن نسبت اليه أو عرفت به على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقة وأخبرني بذلك من أدركته من المشيخة وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط في القول بين الاكثار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

ذكر سور القاهرة

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات الاولى وضعه القائد جوهر والمرة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر والمرة الثالثة بناه الأمير الحصي بهاء الدين قراقوش الاسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة * السور الاول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك انه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد الى مناخه الذي رسمه له مولاه الامام المعز لدين الله أبو تميم معد واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الاساس في الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية الى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب الى مصر ونزل بها فسماها القاهرة ويقال في سبب تسميتها ان القائد جوهر لما أراد بناءها أحضر المنجمين وعرفهم انه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الاساس بحيث لا يخرج البلد عن نساهم أبدا فاختاروا طالعا لوضع الاساس وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال اذا تحركت الاجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة فوقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غراباً وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الاجراس فتحركت كلها فظن العمال أن المنجمين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا فصاح المنجمون القاهرة في الطالع ففطن ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال ان المريح كان في الطالع عند ابتداء وضع الاساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظره انهم لا تزال تحت القمر وأدخل في دائر هذا السور بئر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين وصحبه وصحبة مولاه المعز وأمر القصر بترتيب ألقاه اليه المعز ويقال ان المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج اليه الخلفاء بحيث لا تراهم الأعين في النقلة من مكان الى مكان وجعل في ساحاته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة

وقد أدركت من هذا السور اللبن قطعا وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه في زمتنا حتى ان اللبنة تكون قدر ذراع في ثنائي ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الحجر الموجود الآن وبينهما نحو الخمسين ذراعاً وما أحسب انه بقي الآن من هذا السور اللين شئ * (وجوهر) هذا مملوك رومى رباه المعز لدين الله أبو تميم معد وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثمانمائة وصار في رتبة الوزارة فصيره قائد جيوشه وبعثه في سفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الامير زيرى بن مناد الصنهاجى وغيره من الاكابر فسار الى تاهرت وأوقع بعدة أقوام واقتح مدناً وسار الى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها شيئاً فرحل عنها الى سجلماسة وحارب تائراً فاسره بها وانتهى في مسيره الى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء الى مولاه المعز وأعلمه انه قد استولى على مامر به من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح عليها بالقتال الى أن أخذها عنوة وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لاخذ مصر وتبها أمرها فقدم عليها القائد جوهر وبرز الى رمادة ومعه ما ينيف على مائة الف فارس وبين يديه أكثر من الف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به وأطلق يده في بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يوماً فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالاردية من غير حرب ولتزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بافراغ الذهب في هيئة الارخية وحماها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر أولاده وأخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم برقة افتسدى صاحبها من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين الف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال فمشى ولما رحل من القيروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثمانمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع * وقد راعنى يوم من الحشر أروع
غداة كان الافق سداً بمثله * فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدر اذ ودعت كيف أودع * ولم أدر اذ شيعت كيف أشيع

الا ان هذا حشد من لم يذق له * غرار الكرى جفن ولا بات يجمع
 اذا حل في ارض بناها مدائنا * وان سار عن ارض غدت وهي بلقع
 تحل بيوت المال حيث محله * وجم العطايا والزواق المرفع
 وكبرت الفرسان لله اذ بدا * وظل السلاح المنتضي يتقمع
 وعب عباب الموكب الفخم حوله * ورق كمارق الصباح الملمع
 رحلت الى الفسطاط أول رحلة * بأيمن قال بالذى انت تجمع
 فان يك في مصر ظماء لمورد * فقد جاءهم نيل سوى النيل يرع
 ويمهم من لا يغار بنعمة * فيسلبهم لكن يزيد فيوسع
 ولما دخل الى مصر واختط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني
 تقول بنو العباس قد فتحت مصر * فقل ابني العباس قد قضي الامر
 وقد جاوز الاسكندرية جوهر * تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظما مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى
 القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره
 جوهر الى بلاد الشام في المساكر فاخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طفج وسار
 فملك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شملت نفسه عن مكتبة جوهر فأنفذ كتبه من
 دمشق الى المعز وهو بالمغرب سرا من جوهر بذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويضف ما
 فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي محتومة وكتب اليه قدأخطأت
 الرأي لنفسك نحن قد انقذناك مع قائدنا جوهر فاكتب اليه فما وصل منك اليها على يده
 قرأناه ولا تجاوزه بعد فلسنا نفعل لك ذلك على اوجه الذي اردته وان كنت اهله عندنا
 ولكننا لا نستفسد جوهرنا مع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر
 فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله نجدة خوفا أن لا يجده بمسكر وأقام مكانه لا يكتب
 جوهرنا بشيء من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد
 ذكر في موضعه * ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق
 هفتكين الشرايبي من بغداد ندب العزيز بالله جوهرنا القائد الى الشام فخرج اليها بخزائن السلاح
 والاموال والمساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين
 وثلثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء
 الى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الاولى سنة ست وستين فنزل على الرملة والقرمطي
 في أثره فهلك وقام من بعده جعفر القرمطي يحارب جوهرنا واشتد الامر على جوهر وسار
 الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج

من عسقلان الى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحواً من سبعة عشر شهراً فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضاً أخرجه راكباً من القصر وحده في سنة إحدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهما من أهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله فزع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك انكار في هذا المقام لاحدثتك حديثاً عسى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد غيرى لما خرجت الى مصر وأنفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقائهم وهم نيف على ثلثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمته بهم فقال اعرضهم على واذكر في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقابة وأقدمه اليه وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاماً تركياً فنظر اليه وتأمله ولما ولي أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قببات الارض وقلت يا مولانا رأيك فعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوما حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم يرزقه أحد منا مع غديره وأنا أظن انه ذاك الذي قال لي مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا او على يد من كان يا أبا محمد لكل زمان دولة ورجال أريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجس لي مولانا المعز لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولي عهده وسائر أهل دولته فتمنجب الناس من ذلك بها أنا اليوم أمشي رجلاً بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد انفت على الثمانين أو أنا فيها فمات في تلك السنة وذلك أنه اعتل فركب اليه العزيز بالله عائداً وحمل اليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومرتبة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار وتوفي يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة إحدى وثمانين وثلثمائة فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير منصور بن العزيز أيضاً الكفن وأرسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوباً ما بين مثقل ووشى مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجعله في مرتبة أبيه ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلاً محسناً الى الناس كاتباً بليغاً فمن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت اليه بمصر سوء الاجترام . أوقع بكم حلول الانتقام . وكفرا الانعام . أخرجكم

من حفظ الذمام . فالواجب فيكم ترك الايجاب . واللازم لكم ملازمة الاحتساب . لانكم بدأت
فأساتم . وعدتم فتعدتيم . فابتدأكم ملوم . وعودكم مذموم . وليس بينهم فرجة الا تقتضي
الذم لكم . والاعراض عنكم . ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه وأيه فيكم . ولما مات رثاه
كثير من الشعراء (السور الثاني) بناء أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ثمانين وأربعمائة
وزاد فيه الزيادات التي فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذي
عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضاً جميع الرحبة التي تجاه
جامع الحاكم الآن الى باب النصر وجعل السور من ابن وأقام الابواب من حجارة وفي
نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة ابتدئ بهدم السور الحنجر فيما بين باب
زويلة الكبير وباب الفرع عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور ليبنى جامعاً فوجد عرض
السور في الاماكن نحو العشرة أذرع (السور الثالث) ابتدأ في عمارته السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب في سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضلدين
الله فلما كانت سنة تسع وستين قد استولى على المملكة انتدب لعمل السور الطواشي بهاء
الدين قراقوش الاسدي فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة
ومصر والقلمة سورا واحداً فزاد في سور القاهرة القطعة التي من باب القنطرة الى باب
الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهي برج كبير وجعله على النيل
بجانب جامع المقس وانقطع السور من هناك وكان في أمه مد السور من المقس الى أن يتصل
بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر ممتدة الى باب البرقية وإلى درب
بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من
الصوة تحت القلعة لموته وإلى الآن آثار الجدر ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور الى
جهة القاعة وكذلك لم يتهياً له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور
الحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو
الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر
بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل
بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلثمائة واثنتان وتسعون ذراعاً ومن جانب حائط قلعة الجبل
من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف ومائتا ذراعاً ومن وراء
القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع وذلك طول قوسه في
أبراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجا مطالا على النيل في شرقي
جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبدالله المقسى عند ما جدد
الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور حنيئته وذكر أنه

وجد في البرج مالا وانه انما جدد الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسي بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في الحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور بابراج له عرض كبير مبنى بالحجارة الا أن الخندق انطم ونهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يحيي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهما رواقه فما عقيلة ما كان معصمها لترك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نضار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف

ذكر أبواب القاهرة

وكان للقاهرة من جهتها القبلية بابان متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان أحدهما باب الفتوح والآخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة أبواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والآخر باب الجديد والآخر باب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة أبواب باب القنطرة وباب الفرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الأبواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر (باب زويلة)

كان باب زويلة عند ما وضع القائد جوهر القاهرة يابن متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام بن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من أحدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقى منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس فتيا من الناس به وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على اللسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم ينبق له أثر اليوم الا انه يفضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالحجارين حيث تباع آلات الطرب من الطناير والعيديات ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هناك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من اجل أن هناك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على السنة أهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف وموضعا لجلوس أهل المعاصي * فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق الى الآن وعلى أبراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة أبواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتمنر سوق الخيل ودخولها جملة لكنه عمل في (م ٢٧ - خطه ني)

بابه زلاقة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لاثبتت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلاقة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابي بكر بن ايوب فاتفق مروره من هناك فاختل فرسه وزلق به وأحسبه سقط عنه فامر بنقضها فنقضت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما ابتنى الامير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفرة الصهرريج الذي به بعض هذه الزلاقة وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جرها الا أربعة رؤس بقر فاخذ الامير جمال الدين منها شيئاً والى الآن حجر منها ماقي تجاه قبواخر نشف من القاهرة * ويذكر أن ثلاثة اخوة قدموا من الرها بنائين بنوا باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربعمائة وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربعمائة * وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناه العزيز بالله نزار بن المعز وتممه أمير الحيوش وأنشد لعل بن محمد النيلي

يا صاح لو أبصرت باب زويلة * لعلت قدر مجله بنيانا
باب تآزر بالمجرة وارتنى الشعرى ولاث برأسه كيوانا
لو أن فرعوناً بنى لم يرد * صرحاً ولا أوصى به هامانا اه
* وسمعت غير واحد يذكر أن فردته يدوران في سكرتين من زجاج * وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب ايديكن والى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على باب زويلة خلية تضرب كل ليلة بعد العصر * وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد في مدينة من المدائن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين عن جانبيه ومن تأمل الأسطر التي قد كتبت على أعلاه من خارجه فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البدنتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم أعلاهما الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البدنتين منارتين ولذلك خبر تجده في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي (باب النصر)

كان باب النصر أولاً دون موضعه اليوم وأدركت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابى جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكمي أنه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالى من عكا وتقلد وزارته وعمر

سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو الآن فصار قريباً من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها الى أن احتفرت أخت الملك الظاهر برقوق الصهر بج السيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله صلوات الله عليهما

(باب الفتوح)

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه الى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح * (أمير الجيوش) * أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة ثم سار منها كاهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانياً يوم الاحد سادس شعبان سنة ثمان وخمسين فباغته قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة فثار العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحصرة قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر والنهي والرخاء قد أبس منه والصلاح لا مطمع فيه ولوالة قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرقاب قد انتطعت برأوبجراً الا بالحفارة الثقيلة فلما قتل بلد كوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولى لتدير دولته فاشتراط ان يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى أحداً من عسكر مصر فاجابه المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكراً وركب البحر من عكا في أول كانون وسار بمائة مركب بعد أن قيل له ان العادة لم تجر بركب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التافقاني عليهم وأقلع فتبادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوماً حتى كثر التعجب من ذلك وعد من سعادته فوصل الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها ومياسيرها وقام بامر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتي كبير أهل البحيرة وسار الى قليوب فنزل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا أدخل الى مصر حتى تقبض على بلد كوش وكان أحد الأمراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عشية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس

وستين وأربعمائة قتيلاً له أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند
الأمراء علم من استدعائه فما منهم إلا من أضافه وقدم إليه فلما اتقضت نوبهم في ضيافته
استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم وبیت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فانهم
لا بد يحتاجون إلى الخلاء فمن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك وكل بكل واحد واحداً من
أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع وغيره فصار الأمراء
إليه وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين فما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع
دور الأمراء وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكته وعظم أمره وخاع عليه المستنصر
بالتطيلسان المقور وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين
من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الحيوش كافل قضاة المسامين وهادى دعاة المؤمنين وتبع
المفسدين فلم يبق منهم أحداً حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة
ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف في قتل من هنالك من لوائه واستصفى أموالهم وأزاح
المفسدين وأفناهم بأنواع القتل وصار إلى البر الشرقي فقتل منه كثيراً من المفسدين ونزل
إلى الاسكندرية وقد تاربها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياماً من المحرم سنة سبع
وسبعين وأربعمائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع المطارين من
منازل المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع وسبعين وأربعمائة ثم سار إلى
الصعيد فخارب جهينة والثعالبه وأفنى أكثرهم بالقتل وغنم من الأموال ما لا يعرف قدره
كثرة فصلاح به حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت إليها
غير مرة وحاربت أهلها ولم يظفر منها بطائل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده *
فلما كان في سنة سبع وثمانين وأربعمائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى
منها وقد تحكّم في مصر تحكّم الملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالأمور فضطبطها
أحسن ضبط وكان شديد الهية وافر الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصوها
إلا خالقها منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان إلى غير ذلك من أهل
دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد وأسوان وأهل القاهرة ومصر إلا
أنه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها باتلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات
نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت
أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه . ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاعهم
منها في أيام الشدة . ومنها كثرة كرمه وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة وهو
أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر * ومن آثاره الباقية بالقاهرة باب
زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن

أمير الحيوش وبه وبابنه الافضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها واضمحلال أحوال أهلها وأظنه هو الذي أخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فانه لم يتفق ذلك لاحد من رجال دولتهم غيره والله يعلم وأنتم لا تعلمون
(باب القنطرة)

عرف بذلك لان جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليمنى عاينها الى المقس عند مسير القرامطة الى مصر في شوال سنة ستين وثلاثمائة
(باب الشعرية)

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومزانة وزيارة وهوارة من أحلاف لواتة الذين نزلوا بالمنوفية
(باب سعادة)

عرف بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله لانه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالحيزة وخرج جوهر الى لقائه فلما عين سعادة جوهرأ ترحل وسار الى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل اليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا القاهرة بحيش كبير معه فلما كان في شوال سيره جوهر في عسكر مخرج عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن احمد القرمطي المعروف بالاعصم الى الشام وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فانحاز بمن معه الى يافا ورجع الى مصر ثم خرج الى الرملة فملكها في سنة احدى وستين فأقبل اليه القرمطي ففر منه الى القاهرة وبها مات لحبس بقين من المحرم سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم وكان فيه ر واحسان
(الباب المحروق)

كان يعرف قديماً بباب القراطين فلما زالت دولة بني أيوب واستقل بالملك الملك المعز عن الدين أيبك التركماني أول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الامراء البحرية ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس اقطاعي الجدار وقد استفحل أمره وكثرت أتباعه ونافس المعز أيبك وتزوج بابنة الملك المظفر صاحب حماه وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخليها له حتى يسكنها بامراته المذكرة فقلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدبر عليه فقرّر مع عدة من ممالিকে أن يقفوا بموضع من القلعة عينه لهم واذا جاء الفارس اقطاعي فتكوا به وأرسل اليه وقت القائلة يستدعيه ليشاورة في أمر مهم فركب في قافلة يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة في نفر من ممالিকে وهو آمن مطمئن بما عار له في الانفس من الحرمة والمهابة وبما يشق به من

شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعدهم المعز وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته وغاقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فركب أصحابه وخشداشيته وهم نحو السبعمائة فارس الى تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس اقطاعى لم يقتل وانما قبض عليه السلطان وانهم يقاتلونه حتى يطلقه لهم فلم يشعروا الا برأس الفارس اقطاعى وقد أقيت عليهم من القلعة فانقضوا لوقتهم وتواعدوا على الخروج من مصر الى الشام وأكبرهم يومئذ بيبرس البندقداري وقلاون الالفى وسنقر الاشقر وييسرى وسكر وبرامق فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه قليل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به وأما القوم فانهم ساروا الى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقباهم وأنعم عليهم وأقطعهم اقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم الى الشام فأوقع الحوطة على جميع أموالهم ونسائهم وأولادهم وعامة تعلقاتهم وسائر أسبائهم وتبعهم ونادى عليهم في الاسواق بطاب البحرية وتحذير العامة من اخفائهم فصار اليه من أموالهم ما بلا عينه واستمرت البحرية في الشام الى أن قتل المعز أيبك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الامير قطز فراجعوا في أيامه الى مصر وآلت أحوالهم الى أن تسلطن منهم بيبرس وقلاون ولله عاقبة الامور

(باب البرقية)

ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع بطرف من مآثرهم وما صارت اليه أحوالها من بعدهم

اعلم أنه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائد جوهر عند ما أناخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليافي وقصر الذهب وقصر الاقيال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرذ وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربي الميدان والبستان الكافورى وكان لهم عدة مناظر وآدر سلطانية غير هذه القصور منها دار الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الازهر والمنظرة بجوار الجامع الاقر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقبر ومنظرة الدكة والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكره والمنظرة ظاهر باب الفتوح

ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العز بها ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الاولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار هذه الاماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل اليه حالها بحسب ما انتهى الي علمه ان شاء الله تعالى

(القصر الكبير)

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الكبير الشرقي ويسمى القصر المعزى لان المعز لدين الله ابا تميم معدا هو الذي أمر عبده وكتبه جوهراً ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد افريقية بالعساكر الى مصر وأتى اليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذي رسمه له ويقال ان جوهراً لما أسسه في الليلة التي أناخ قبائها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تعجبه فقليل له في تغييرها فقال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله * وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس اثنان عشرة خلت من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين ثم انه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة وبه سكن الخلفاء الى آخر أيامهم فلما انقضت الدولة على يد الساطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل القصر منه وأسكن فيه الامراء ثم خرب أولاً فأولاً * وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيته دخل اليه حطب ولا رمى منه تراب قال وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكويم ترابه قال ولما أخذ صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم فحل الا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بجارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة قال ووجد الى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصنم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقل ان فيها مطلباً وقصد تغويرها فقل انها معورة بالجنان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فردمت وتركت انتهى وكان صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لامراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير الغربي لآخيه الملك المعادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شاذي في منظرة الأولوة ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان ولي عهد أبيه وينعت بالحامد لله اعتقله وجميع اخوته وهم أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر بن جبريل

وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزالوا في الاعتقال بدار
المظفر وغيرها إلى أن انتقل السكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة
الحيل فنقل معه ولد العاضد وأخوته وأولاد عمه واعتقاهم بها وفيها مات داود بن العاضد
ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبد الساطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
البندقداري فأمر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد وعماد الدين أبي
القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد
أن جميع المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة
باطناً وظاهراً بخط الخوخ السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر اليافعي بالخط المذكور
وجميع الموضع المعروف بالجيساسة بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بخزائن
السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع
المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسيني وجميع
الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر
القاهرة وجميع الموضع المعروف بالاولوة وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافوري
ملك لبيت المال بالنظر المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لأرجعة
لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا شبهة بسبب يدولا ملك ولا وجه
من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تعالى ومدفن لأبائهم فأشهدوا عليهم
بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جمادى الاولى سنة ستين وسمائة وأثبت على يد
قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وتقرر مع المذكورين
أنه مهما كان قبضوه من ائمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا
اليه بحاسبوا به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدى المذكورين عن
التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آبائهم ورسم بيع ذلك فباعه
وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شياً بعد شيء ونقضت تلك المباني وابتنى في مواضعها على
غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر
يشتمل على مواضع منها * (قاعة الذهب) * وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو
أحد قاعات القصر الذي هو قصر المعز لدين الله معتمد وبنى قصر الذهب العزيز بالله نزار
ابن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذي كان مقابلاً للدار القطبية التي هي اليوم
المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضاً من باب البحر الذي هو الآن تجاه المدرسة الكاملة
وجدد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وبهذه

القاعة كانت الخلفاء تجلس في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سماط شهر رمضان الامراء وسماط العيدين وبها كان سرير الملك * (هيئة جلوس الخليفة بمجالس الملك) * قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة ولما وصل الى قصره خرسا جدا ثم طلى ركعتين وصلى بصلاته كل من دخل معه واستقر في قصره بأولاده وحشمه وخوادم عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلي وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك والنصف من رمضان جالس المعز في قصره على السرير الذهب الذي عمله عبده القائد جوهر في الايوان الجديد وأذن بدخول الاشراف أولا ثم اذن بخدمهم الاولياء ولسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التي عباها ظاهرة يراها الناس وهي من الحيل مائة وخمسون فرسا مسرجة ملجمة منها مذهب ومنها مرصع ومنها معبر واحد وثلاثون قبة على نوق بخاتي بالديباج والمناطق والفرش منها تسعة بدياج مثقل وتسع نوق مجنوبة مزينة بمثقل وثلاثة وثلاثون بغلا منها سبعة مسرجة ملجمة ومائة وثلاثون بغلا للمثقل وتسعون نجيبا واربعة صناديق مشبكة يري ما فيها وفيها أواني الذهب والفضة ومائة سيف محلي بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وتسعمائة ما بين سفت وتحت فيها سائر ما أعده له من ذخائر مصر * وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها لأكعبة على ايوان قصره وسعها اثنا عشر شهرا في اثني عشر شهرا وأرضها ديباج احمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال أربعة ذهب مسبك جوف كل أربعة خمسون درة كبار كبيض الحمام وفيها الياقوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشوا الكتابة در كبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس في القصر ومن خارج القصر لعلوا موضعها وانما نصيبها عدة فراشين وجروها لثقل وزنها * وقال في كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابرز الخالص في سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلى به الست الذي انشأه سيد الوزراء ابو محمد البازوري من الذهب ايضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر ان في الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهبا وعشرين ألف درهم مخرقة وثلاثة آلاف وستمائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان في الشمسية التي لم تتم من الذهب سبعة عشر ألف مثقال * وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن

(م ٢٨ - خطط ني)

الحسن بن عبد السلام بن الطوير الفهرى القيسراني الكاتب المصرى في كتاب نزهة المقلتين في أخبار الدولتين الفاطمية والصلحية الفصل العاشر في ذكر هيئتهم في الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يومى الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس إليهم ولهم خدم لا تخرج عنهم وينتظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على السوالي بل على التفريق فإذا تمها ذلك فى يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى سرعة الحركة فركب فى أبهته وجماعته على الترتيب المقدم ذكره . يعنى فى ذكر الركوب اول العام وسيأتى ان شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترحله عن دابته بدهليز العمود الى مقطع الوزارة وبين يديه اجلاء أهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك بالايوان الكبير الذى هو خزائن السلاح فى صدره على سرير الملك وهو باق فى مكانه الى الآن من هذا المكان الى آخر أيام المستمل ثم ان الأمر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه الى اليوم ويكون المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبى صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبى ما بين طبرى وطبرستانى مذهب معدوم المثل وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المنشى بالقرقوبى فيكون وجه الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فإذا تمها الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور وهو مغلق وعليه ستر فيقف بمخدائه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فإذا انتصب الخليفة على المرتبة وضع امين الملك مفلح احد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع الذى يقال له فردالكم فإذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة وغيرهم وفى خلاهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر الخليفة جالسا بمنصبه المذكور فتستفتح القراء بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قدر ساعة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له مخدة تشريفيا ويقف الامراء فى امامتهم المقررة فصاحب الباب واسفهمسار العساكر من جانبي الباب يمينا ويسارا ويليه من خارجه لاصقا بعقبته زمام الآمرية والحافظية كذلك ثم يرتبهم على مقاديرهم فكل واحد لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافريز العالي عن ارض القاعة ويعملوه الساباط على عقود القناطر التى على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمنة ويسرة كذلك ثم الامائل والاعيان من الاجناد المترشحين للتقدمة ويقف مستندا للصدر الذى يقابل باب المجلس .

بواب الباب والحجاب ولصاحب الباب في ذلك المحل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام فأول ماثل للخدمة بالسلام قاضي القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيجيز صاحب الباب القاضي دون من معه فيسلم متأدبا ويقف قريبا ومعنى الادب في السلام أنه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم بالاشراف الاقارب زماهم وهو من الاستاذين المحنكين وبالاشراف الطالبين تقيهم وهو من الشهود المعدلين وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضي عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام في ذلك الوقت من خلع عليه اقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشرقون بتقبيل القبة فان دعت حاجة الوزير الى مخاطبة الخليفة في امر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير ليمسد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرخي الست ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان اقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب الاسلهم ولهم من الخدم مالا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلعون على أسرار الخليفة وكانت لهم طريقة محمودة في بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ للتحنك وحنك حمل اليه كل واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومندبلا وفرشا وسيفا فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليلا ونهارا الا كذلك وله في الليل شددات من النساء يخدمن البغلات والحميز الاناث للجواز في السرايب القصيرة الاقباء والطلوع على الزلاقات الى أعالي المناظر والاماكن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

*(كيفية سباط شهر رمضان بهذه القاعة) *

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السباط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليالى الجمع توقيرا له فأما الامراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يحرمونهم الافطار مع اولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهلاره فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما بحيث لا يفوته شيء من أصناف

المأكولات الفائقة والاغذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة ماد من الرواق الى ثاني القاعة المذكورة والفراشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المبخر في كيزان الخبز برسم الحاضرين ويكون انفصالهم العشاء الآخرة فيجمعهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض ويأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فإذا حضر الوزير أخرج اليه مما هو بحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشرىفاه وتطيبا لنفسه وربما حمل لسجوره من خاص ما يعين لسجور الخليفة نصيب وافر ثم يتفرق الناس الى اماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين قال ومبلغ ما تنفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

(* عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة) *

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسماعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة حمل يانس الصقابي صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتماثيل وأطباقا فيها تماثيل حلوى وحمل أيضا على من سمع المحتسب القصور وتماثيل السكر * وقال ابن الطوير فأما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد النحر واحد فأما الأول من عيد الفطر فانه يمين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمد ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشب كنان والفانيذ والبسندود المقدم ذكر عمله بدار الفطرة فإذا صلى الفجر في أول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وحمل ونهب فيأخذه من يأكله في يومه ومن يدخره لغده ومن لا حاجة له به فيديمه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هناك فإذا فرغ من ذلك وقد بزغت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله مخليا لقاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والصيني الحاوية للاطعمة الخالص الفاتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج الدائق المسمن الممدول بالامزجة الطيبة المأقمة ثم ينصب السماط أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه اليها من باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدهون شبه الدبك اللاطية فيصير من جمعه للاواني سماطا عاليا في ذلك الطول وبعرض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافته سواميد كل واحد ثلاثة ارطال من تقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها بريق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السماط على

طوله باحد وعشرين طبقا في كل طبق احد وعشرون ثنيا سميئا مشويا وفي كل من الدجاج والفراريج وفراخ الحمام ثلثائة وخمسون طائرا فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل الطويل ويسور بشرائح الحلواء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يسد خلل تلك الاطباق بالصحن الخزفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاتكة من الحلواء المائنة والطباهجة المشققة والطيب غالب على ذلك كله فلا يبعد أن تتأخر عدة الصحنون المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العيدية التي في عمامتها السمة ويلبس سواها من خزائن الكسوات الخاصة التي قدمنا ذكرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من خلوى في كل واحد سبعة عشر قنطارا وحمل بينهما واحد يمضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والآخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السباط وآخره وهما شكل ملبح مدهونان بأوراق الذهب وفيهما شيخوخة ناتئة كأنها مسبوكة في قوالب لو حالو حافذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذي عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المخنكين وأربعة من خواص الفراشين ثم استدعى الوزير فيطاع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الاسراء المطوقين ومن يليهم من الاسراء دونهم فيجلسون على السباط كقيامهم بين يديه فإيا كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتد الفطر في ذلك اليوم فيستولى على ذلك الممول الآكلون وينقل الى دار أرباب الرسوم ويباح فلا يبقى منه الا السباط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر فاذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انقض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سباطا لاهله وحواشيه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سباط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سباط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سباطي الفطر والاضحي أربعة آلاف دينار وكان يجلس على اسمطة الاعياد في كل سنة رجلان من الاجناد يقال لاحدهما ابن فائز والآخر الديلمي يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة ونجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسمطة لبيوتهما ودنانير وافرة على حكم الهبة وكان أحدهما أسر بعقلان في تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسر فاتفق أنه كان عندهم عجل سمين فيه عدة قناطير لحم فقال له الذي أسره وهو يداعبه ان اكلت هذا العجل اعتقتك ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له وأعتقه فقدم على اهله بالقاهرة ورأيت يا كل على السباط

* (الايوان الكبير) *

قال القاضي الرئيس محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب
الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو
منصور تزار بن المعز لدين الله معد في سنة تسع وستين وثمانمائة انتهى وكان الخلفاء أولا
يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الأمر بأحكام الله الجلوس منه
في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذى
يجلس فيه الخليفة وكان يملو هذا الشباك قبة وفي هذا الايوان كان يمد سماط النظرة بكرة
يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان
بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلعا سمكة اذا أقبلوا واربعا الفارس بفرسه
ولم يزالوا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية * (عيد الغدير) *
اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا ولا عمله أحد من سائف الأمة المقتدى بهم وأول
ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين
وثمانمائة فاتخذوه الشيعة من حينئذ عيدا وأصاهم فيه ماخرجه الامام احمد في مسنده الكبير
من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في
سفر لنا فنزلنا بعد يرحم ونودى الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت
شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال أستم تعلمون أنى
اولى بالمومنين من انفسهم قالوا بلى قال أستم تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا
بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن
الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن ابي طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة
* (وغدير حرم) * على ثلاثة اميال من الحيفة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله
شجر كثير ومن ستهم في هذا العيد وهو أبدا يوم الثامن عشر من ذى الحجة أن يحيا
ليلته بالصلاة ويصلوا في صبيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الجديد ويعتقوا الرقاب
ويكثروا من عمل البر ومن الذبائح ولما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام
السنية مضاهاة فعلمهم ونكايتهم فاتخذوا في سنة تسع وثمانين وثمانمائة بعد عيد الغدير
بثمانية ايام عيداً أكثروا فيه من السرور والبهجة وقالوا هذا يوم دخول رسول الله
صلى الله عليه وسلم الغار هو وأبو بكر الصديق رضى الله عنه وبالغوا في هذا اليوم
في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك اعمال مذكورة في أخبار
بغداد * وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنين وستين وثمانمائة
وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان

رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى امير المؤمنين على بن أبى طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا اول ما عمل بمصر * قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما أقاموا الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحد شئ فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارى به العادة فيدخل القصر وفي دخوله يروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار نحر الدين جهار كس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المحنكون رجالة ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همته فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فتجد الجنائب الخاص التي قدمنا ذكرها اولا ثم زى الامراء المطوقين لانهم غلمان واحد فواحد بعددهم وأسماحتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعماريات ثم طوائف العسكر أزمته امامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الرماة بالقسي بالأيدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب مليح مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده ونواب الباب وسائر الحجاب ثم يأتي زى أسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة وافرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغ اخرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا وازاهم خرجوا للخدمة والسلام عليه فيسلم القاضي كما ذكرنا من تقويل رجليه الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس الدابة بمقدار قسبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوبية جميعه على سعتة وغير القرقوبية سترافسترا ثم يعلق بدائرهم على سعتة ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مهدونة

والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرسي الدعوة وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الرأي من الاكابر والاصاغر فيدخل الخليفة من باب العيد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشباك وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير لخطيبه بدلة حرير يخطب فيها وثلاثون دينارا ويدفع له كراس محرر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه بزعمهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشباك فيخدم الخليفة وينفض الناس بعد التهاني من الاسماعيلية بعضهم بعضا وهو عندهم اعظم من عيد النحر وينحر فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كتيقات لما وزر له وخرج عليه عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزائن السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من باذهنجه فيجتمع ارباب الدولة سيفا وقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشباك فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدامه كرسي الدعوة وعليه غشاء قرقوبي وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من كفه كراصة مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم مليح يذكر فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والملوك شدة وفرج الله عنه واحدا فواحدا حتي يصل الى الحافظ وتكون هذه الكراصة محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب اجل مما لبسه ويكون قد حمل الى انقاضي قبل خطابته بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون دينارا وقال الامير جمال الدين ابو علي موسى بن المامون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالي والاد وان على عاداتهم في طلب الحلال وتزويج الايامي وصار موسما يرصده كل احد ويرتقبه كل غني وفقير فيجري في مرفقه على رسمه وبالغ الشعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة المساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من

العين سبعمائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها وأمرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين منهم خارجاً عن أولاد الوزير وأخوته ويفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه الفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم سماط أول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ماجرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للاخصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرهجية وتقدم الوزير والامراء وسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ فتقدم القاضي ابو الحجاج يوسف بن ايوب فصلى به وبالجماعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس قاصداً للقاءه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي اليها وخام عليه خلعة مكملة من بدلات النحر وثوبها أحمر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر وعند ما نهض ليقبل الارض وجده قد أعد له العقد الجوهر وربطه في عنقه بيده وبالغ في آكرامه وخرج من باب الملك فلقاه المقرَّبون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد وأولاده وأخوته والامراء المميزون بحجبه وخدمت الرهجية وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفيت العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرَّبون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السماط الثالث الخاص بالدار الجليلة لا قاز به وجلسائه ولما انقضى حكم التعيين جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرَّبون وحضر الكبراء وبياض البلدين انتهى بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال وحضر متولي خزائن الكسوة الخاص بآثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجاري به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبه صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجوهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما حمل اليه من المال برسم منديل الكم وهو الف دينار ورسم الاخوة والاقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين (* المحول) قال ابن عبد الظاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر ويعرف بقصر البحر وكان في أوقات الاجتماع يصلى الا على بالناس (م ٢٩ - خطط ني)

في رواقه * وقال المسيحي وفي ربيع الاول يعنى من سنة خمس وثمانين وثمانمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولابيه بالمغرب فمات في الزحمة أحد عشر رجلاً فكفهم العزيز بالله وقال ابن الطوير وأما داعي الدعاة فإنه يلي قاضى الفضاة في الرتبة ويتزيا بزيه في اللباس وغيره ووصفه أنه يكون عالماً بجميع مذاهب أهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبهم وبين يديه من تقباء المعلمين اثنا عشر تقييوا له نواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة ولهم مكان يقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبعوضاً الى داعي الدعاة فينفذه اليهم ويأخذ منه ويدخل به الى الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايوان الكبير وللنساء بمجلس الداعي وكان من اعظم المباني وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضروا اليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان العلامة أعني خط الخليفة وله أخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسيما الصعيد ومبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شيء كثير يحمله الى الخليفة يده بينه وبينه وأمانته في ذلك مع الله تعالى فيفرض له الخليفة منه ما يعينه لنفسه وللنقباء وفي الاسماء عليية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاث دنانير على حكم النجوى وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في المحول فيخرج له عليها خط الخليفة بارك الله فيك وفي مالك وولدك ودينك فيدخر ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوي أبا عن جد آخرهم الجليس وكان الافضل بن أمير الجيوش نقاهم الى المغرب فولد الجليس بالمغرب وورث به وكان يعمل الى مذهب أهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وأدركه أسد الدين شيركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة العاضد وكان قد حجب على العاضد ولولاه لم يبق في الخزانة شيء لكرمه وكان علم أنه آخر الخلفاء * قال المسيحي وكان الداني يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الاولياء والدعاوي المتصلة فكان يفرد الاولياء مجلساً ولاخاصة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ولعوام الناس ولطارئين على السبل مجلساً وللنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر مجلساً وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً وكان يعمل المجالس في داره ثم ينفذها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً بيضونها بعد عرضها على الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يحصل من النجوى من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا وورقا من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ويحصل

من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئاً بعد شيء وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس
الحكمة وفي سنة اربعمائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة
والفطرة والنجوى التي كانت تحمل ويتقرب بها وتجرى على ايدى القضاة وكتب سجل
آخر يقطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الاولياء يوم الخميس والجمعة انتهى ووظيفة داعي
الدعاة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد لحصت من أمر الدعوة طرفاً أحييت ايراده
هنا * (وصف الدعوة وترتيبها) * وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة
* (الدعوة الاولى) * سؤال الداعي لمن يدعو الى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات
ومعاني الامور الشرعية وشيء من الطبيعات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو
عارفاً سلم له الداعي والا تركه يعمل فكره فيما ألقاه عليه من الاسئلة وقال له يا هذا ان
الدين لمكتوم وان الاكثر له منكرون وبه جاهلون ولو علمت هذه الامة ماخص الله به
الائمة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الداعي من العلم فاذا
علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القراءات وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت
بالامة وشئت الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهاب الناس عن ائمة نصبوا لهم وأقيموا
حافظين لشرائعهم يؤدونها على حقيقتها ويحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس
لما عدلوا عن الائمة ونظروا في الامور بعقولهم واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا سفاهتهم
وأطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعاً للملوك وطلباً للدنيا التي هي ايدى متبعي الائم واجناد الظلمة
وأعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجهلون في طلب الرياسة على الضعفاء ومكيدة رسول
الله صلى الله عليه وسلم في أمته وتغيير كتب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وافساد شريعته وسلك غير طريقته ومماندة الخلفاء الائمة
من بعده بجتر من قبل ذلك وصار الناس الى أنواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه
وسلم ماجاء بالتحلى ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما حنف على الاسنة وعرفته
دهاء العامة ولكنه صعب مستصعب وأمر مستقبل وعلم خفي غامض ستره الله في حجبهِ وعظم
شأنه عن ابتذال أسرارهِ فهو سر الله المكتوم وأمره المستور الذي لا يطيق حمله ولا ينهض
بأعبائه وثقله الا ملك مقرب أو نبي مرسل أو عبد مؤمن امتحن الله قلبه لتقوى فاذا ارتبط
المدعو على الداعي وأنس له ثقله الى غير ذلك * فمن مسائلهم مامعني رمي الجمار والعدو بين
الصفاء والمروة ولم كانت الحائض تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة وما بال الجنب يغتسل من
ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خالق الدنيا في ستة
ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معنى الصراط المنضروب في القرآن مثلاً والكاتبين
الحافظين وما لنا لانراهما أخاف أن نكابرهن ونجاحدهن حتي أدلى العيون وأقام علينا الشهود

وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف
 يصح تبديل جلد مذب بجلد لم يذب حتى يعذب وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم
 يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما
 يأجوج وما أجوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب
 الجنة وما شجرة الزقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة
 الملعونة في القرآن والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معنى ألم والمص وما معنى
 كميمص وحمسق ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعة والمثاني من القرآن سبع
 آيات ولم فجرت العيون اثني عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهرا وما يسمي معكم
 عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا أولا في انفسكم أين أرواحكم وكيف
 صورها وأين مستقرها وما أول أمرها والانسان ماهو وما حقيقته وما الفرق بين حياته
 وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذي بات به حياة الحشرات
 من حياة النبات وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم
 وما معنى أن الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت قامة الانسان منتصبية دون
 غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجليه عشر أصابع وفي كل اصبع
 من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا الابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثقب
 وفي سائر بدنه ثقبان ولم كان في ظهره اثنا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه
 صورة ميم ويداه حاء وبطنه ميم ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد
 ولم جعلت قامته اذا انتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة
 هاء فكان كتابا يدل على الله ولم جعلت أعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء
 الرئيسة كذا الى غير ذلك من التشریح والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان
 ثم يقول الداعي ألا تتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذي خلقكم حكيم غير
 مجازف وأنه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف
 يسمعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات
 للموقنين وفي انفسكم أفلا تبصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سائرهم
 آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأي شيء رآه الكفار في انفسهم وفي
 الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأي حق عرفه من جحد الديانة الا يدللكم هذا على أن الله
 جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرار فيها مكتومة لو تذهبتم لها
 وعرفتموها لزال عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية الآرون.
 أنكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها أليس الله تعالى يقول ومن

كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا ونحو ذلك من تأويل القرآن وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتعليل فاذا عام الداعي أن نفس المدعو قد تعلقت بما سأل عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تعجل فان دين الله أعلى وأجل من أن يذل لغير أهله ويجعل غرضا للعب وجرت عادة الله وسنته في عبادته عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا وقال عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم ينتظر وما بدلوا تبديلا وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كالتى نقضت غزوها من بعد قوة أنكاثا وقال لقد أخذنا ميثاق بني اسرائيل ومن أمثال هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه الا لمن أخذ عهده فأعطينا صفقة يمينك وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا تبغى لنا سرا ولا تظهر علينا أحدا ولا تطلب لنا غيلة ولا تكتمنا نصحا ولا توالي لنا عدوا فاذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جملا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الامور وتعريفك اياها والرسم في هذا الجمل بحسب ما يراه الداعي فان امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وان أجاب وأعطى نقله الى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية باطن ولكل تنزيل تأويل* (الدعوة الثانية)* لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا تقرر في نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطي الجمل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن يأخذوا ذلك عن أئمة نصبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما اراده الله تعالى ويسلك في تقرير هذا ويستدل عليه بامور مقرررة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله الى الدعوة الثالثة* (الدعوة الثالثة)* مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي من دعاه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم الا من قبل الأئمة قرر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الامور الجليلة فانه جعل الكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سبع من الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم علي بن ابي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني الشيعة مختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق ويسقط اسماعيل بن جعفر ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر اماما ثم يعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا تقرر عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل عن معتقد الامامية من الشيعة

القائلين بامامة ائني عشر اماما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة انتقلت الى محمد ابن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلب بقية الأئمة الذين قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقرر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات التي لا يمكن أن توجد عند احد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظاهر الامور وعنده سر الله تعالى في وجه تديره المكتوم واتقان دلالاته في كل امر يسأل عنه في جميع المعلومات وتفسير المشكلات وبواطن الظاهر كله والتأويلات وتأويل التأويلات وأن دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة لأنهم أخذوا عنه ومن جهته رووا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ولا يقدر على التحقق بما عندهم الا منهم ويحتج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته لطوله فاذا انتقاد المدعو وأذعن لما تقرر نقله الى الدعوة الرابعة * (الدعوة الرابعة) * لا يشرع الداعي في تقريرها حتى يتيقن صحة اتقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا تيقن منه صحة الاتقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الناصحين لشرائع المبدلين لاحكامها اصحاب الادوار وتقليب الاحوال انتاطقين بالامور سبعة فقط كعدد الأئمة سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على أمته ويكون معه ظهيرا له في حياته وخليفة له من بعد وفاته الى أن يباغ شريعته الى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال هؤلاء السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اقتفوا فيها أثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من مضى من قبله وتكون الخلفاء من بعده امورهم تجري كأمر من كان قباهم ثم يكون من بعدهم نبي ينسخ يقوم من بعده سبعة صمت ابدا وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عايه السلام وكان صاحبه وسوسه ابنه شيث وعدوا تمام السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عايه السلام فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عايهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المباغ شريعته ابنه اسمعيل عليه السلام ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه

نطق بشرية نسخ بها شريعة آدم ونوح وإبراهيم وكان صاحبه وسوسه أخوه هرون
ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعد موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته
وبانها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن
زكرياء وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى بن مريم صلوات
الله عليه فإنه نطق بشرية نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شمعون الصفا
ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح الى أن كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم فإنه نطق بشرية نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الانبياء من
قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم من بعد علي ستة صمتوا
على الشريعة المحمدية وقاموا بميراث أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم علي بن
الحسين ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسماعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت
من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيليين انه محمد
ابن اسمعيل بن جعفر وأنه الذي انتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها
واليه المرجع في تفسيرها دون غيره وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه
والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والخيرة في العدول عنه فاذا تقرر ذلك
عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة * (الدعوة الخامسة) * مرتبة على ما قبلها
وذلك أنه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا بد مع كل
امام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج
ابدا اثنا عشر رجلا في كل زمان كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأدوار منها ان الله
تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء من حكمة والا فلم خالق النجوم التي بها قوام
العالم سبعة وجعل ايضا السموات سبعا والارضين سبعا والبروج اثني عشر والشهور اثني
عشر شهرا ونقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيبا ونقباء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من
الانصار اثني عشر نقيبا وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث
شقوق تكون جملتها اثني عشر شقا على أنه في يد كل ابهام شقان دلالة على ان الانسان بدنه
كالارض واصابعه كالجزائر الأربع والشقوق التي في الاصابع كالحجج والابهام الذي به قوام
جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام
اشارة الى ان الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان اثنتا عشرة خزيمة
اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عالما على خرزات الظهر وذلك
اشارة الى الانبياء النطقاء والأئمة السبعة وكذلك الاثقاب السبعة التي في وجه الانسان العالي
على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعو ما دعاه اليه الداعي وتقرر نقله
حينئذ الى الدعوة السادسة * (الدعوة السادسة) * لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم

في نفس المدعو وذلك أنه اذا صار الى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من الفرائض بأمر مخالف للظاهر بعد تمهيد قواعد تبين في ازمئة من غير عجلة تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يشتغلوا بها عن بغى بعضهم على بعض وتصدهم عن الفساد في الارض حكمة من الناصيين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واتقانهم منهم لما رتبوه من النواميس ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة وأن لها معاني أخر غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معناتهم ونهاه عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزين له الاقتداء بالدلة العقلية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك عند واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج ذلك الى زمان طويل * (الدعوة السابعة) * لا يفصح بها الداعي مالم يكن أكثر أنسه بمن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال ان صاحب الدلالة والناصب للشريعة لا يستغنى بنفسه ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الاصل والآخر عنه كان وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي فان مدبر العالم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة بقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والآخر هو القدر الذي قال فيه انا كل شيء خلقتهم بقدر وهذا معنى ما سمعته من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في الاوح ما هو كائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد لا يصدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بمبارات أخر في كتبهم فان كنت ممن ارتاض وعرف مقالات الناس تبين لك ما ذكرت ولا يحتاج هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقرر ما ذكر في هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة * (الدعوة الثامنة) * متوقفة على اعتقاد سائر ما تقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناً له قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود والصادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن الصادر الثاني بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيّد فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاثبات عندهم يقتضي شركة بينه وبين المحدثات والنفي يقتضي التعطيل وقالوا ليس بتقديم ولا محدث بل

القديم امره وكلمته والمحدث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالي بدأب في أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن الداعي يدأب في أعماله حتى يبالغ بمنزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في أكواره وأدواره ولهذا القول بسط كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن معجزة النبي الصادق الناطق ليست غير أشياء ينتظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصالحها بترتيب من الحكمة تحوي معاني فلسفية تنبئ عن حقيقة انية السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة رموز يعقلها العالمون وتارة بافصاح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبي شريعة يتبعها الناس ويقرر عنده أيضا أن القيامة والقرآن والثواب والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الذهن اليه وليس هو الاحداث أدوار عند انقضاء أدوار من أدوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة في كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة * (الدعوة التاسعة) *

هي النتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوه فاذا تبين أن المدعو تأهل لكشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ما تقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الالهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه وقال ماذا ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء النفس فيجسد النبي في فهمه ما يلقى اليه ويتنزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكائنة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدهماء بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكفيه معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه وما عدا المعرفة من سائر المشروعات فانما هي أثقال وآصار حملها الكفار أهل الجهالة لمعرفة الاعراض والاسباب ومن جملة المعرفة عندهم أن الانبياء انطقوا بأصحاب الشرائع انما هم لسياسة العامة وأن الفلاسفة انبياء حكماء الخاصة وأن الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه وظهوره الآن انما هو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم في ذلك مصنقات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة الى شخص كان بالعراق يعرف بميمون القداح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه وكثرت معارفه وكاد أن يطالع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهبا وجعله في تسع دعوات ودعا الناس الى مذهبته فاستجاب له خلق

(م ٣٠ - خطط ني)

وكان يدعو الى الامام محمد بن اسماعيل وظهر من الاهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأفكر الناس عليه وهموا به فقر الى البصرة ومعه من اصحابه الحسين الاهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار الى بلاد الشام وأقام بسلمية وبها ولد له ابنه احمد فقام من بعد أبيه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الاهوازي داعية له الى العراق فلقى حمدان بن الاشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من أمره ما هو مذکور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله معد ثم انه ولد لاحد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشامع فلما هلك أحمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه أبو الشامع وكان من أمرهم ما هو مذکور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض وتفتتوا في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علما من العلوم المدونة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهب اهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسما عيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها الى الاحاد * (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) * وهو أن الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويخلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبياؤه وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق أنك تستر جميع ما تسمعه وسمعه وعلمته وتعلمه وعرفته وتعرفه من امري وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتي لمن عقد ذمته وأمور اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالصته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئا قليلا ولا كثيرا ولا شيئا يدل عليه الا ما أطلقت لك أن تتكلم به أو أطلقته لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فتعمل في ذلك بامرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمدا عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة لوقتها وتؤتي الزكاة لحقها وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله وتوالي أولياء الله وتمادى اعداء الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهرا وباطنا وعلانية سرا وجهرا فان ذلك يؤكد هذا العهد ولا يهدمه ويثبتته ولا يزيله ويقر به ولا يباعدد ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطله ويوضحه ولا يعميه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربه صلوات الله عليهم أجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعو نعم ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئا أخذ عليك

في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تاتى الله على الستر لذلك والصيانة له على الشرائط المينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعني وجميع من أسمى لك وأنبته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولوليك ولى الله نصيحا ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليه ولا احداً من اخواننا وأوليائنا ومن تعلم أنه منا بسبب في أهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تتأول عليه بما يبطله فان فعلت شيئاً من ذلك وأنت تعلم أنك قد خالفته وانت على ذكر منه فأنت برىء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وألف تركيبك وأحسن اليك في دينك ودنياك وآخرتك وتبرأ من رساله الاولين والآخريين وملائكته المقربين الكروبيين والروحانيين والكلمات التامات والسبع المثاني والقرآن العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله فى مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلانا بينا يعجل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير الى نار جهنم اننى ليس لله فيها رحمة وانت برىء من حول الله وقوته ملجأ الى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التى لعن الله بها ابليس وحرّم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك ولقيت الله يوم تلاقاه وهو عليك غضبان والله عليك أن تحج الى بيته الحرام ثلاثين حجة حجاً واجباً ماشياً حافياً لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ماتمك في الوقت الذى تخالفه فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة وكل مملوك لك من ذكر أو أنثى في مملوك أو تستفيدة الى وقت وفاتك ان خالفت شيئاً من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أو تزوجها الى وقت وفاتك ان خالفت شيئاً من ذلك فهن طوالق ثلاثاً بنة طلاق الحرج لا مشوبة لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرها فهو عليك حرام وكل ظهار فهو لازم لك وانا المستحلف لك لامامك وحجتك وانت الخالف لهما وان نوبت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحملك عليه وأحلفك به فهذه اليمين من أولها الى آخرها مجمدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك الا الوفاء بها والقيام بما عاهدت بيني وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الاطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

(الدواوين)

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره في القاهرة محاطاً بداز الامارة من جوار الجامع الطولوني فاعلم مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة

ليعقوب بن كلس نقل الدواوين الى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته الى القصر فلم تزل به الى ان استبد الافضل بن امير الجيوش وعمر دار الملك بمصر فنقل اليها الدواوين فلما قتل عاد من بعده الى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة * قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اثنى به قال كنت بالقاهرة يوما من شهور سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفحل امر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت ايديهم الى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير امره فرأيت وقد دخل من باب الديلم احد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادى ونخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ورضى الدولة بن رضى الدولة وامير الامراء بحتكين بن بسكتكين وامير العرب بن كيغاغ والاعز بن سنان وعدة من الامراء اصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الايوان الصغير فوقفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم احد الفراشين المستخدمين يرسم القصور المعمورة فدخلوا الى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبهم فعلة وانتهوا الى حائط مجير فأمروا الفعلة بكشف الحير عنه فظهرت خنية باب مسدود فأمروا بهدمه فتوصلوا منه الى خزانة ذكر أنها عزيزية من أيام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية أسنتها بالذهب ذات مہارك فضة مجرأة بسواد ممسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم اعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرية النصول ومن النشاب الخنجي وغيره ومن الدرق اللمطي والحجف التيفي وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والمحلل بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخانيف والجواشن والكراعيدات الملبسة ديباجا المكوكة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك اعوادها الزان ليأخذوا المہارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعمامته وجيبه ومنهم من يستوجب من صاحبه السيف الثمين وكان فيها من الرماح الطوال الخطية السمر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه لاهزليين واصناع المبرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت الى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لاموال المسلمين وحفظا لما في منازلهم

(ديوان المجلس)

قال ابن الطوير ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولشكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة

والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة من يكون مترشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات الاولاد والاقارب والجهات وارباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم من الملاحظات ومقادير الصلات لاعتراين بالملك كاتبات وما يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمت ثم يضبط ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصرة المنعم بها في اول العام من الدنانير والرباعية والقرار يربط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الضحايا يقرب من ألفي دينار وما ينفق في دار الفخارة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار وما ينفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما ينفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما ينفق في شهر رمضان في سباطه ثلاثة آلاف دينار وما ينفق في سباطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق ثمناس اصنافا من خزائن من المأكول والمشرب والمواصلة من الهبات وما تخرج به الخطوط من التشريفات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلي ومعه كاتبان آخران لتزويل ذلك في الدفتر والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض اليه فاذا تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعي من المجلس اوراق بالادرار الذي يقبض بغير خرج وفي الادرار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بمجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شرحه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحرر ذلك كله باسماء المرتزقين واولهم الوزير ومن يلوح به وعلى ذلك الى أن ينتهي الجميع الى ارباب الضر فاذا تكمل استدعى له من خزانة النرش وطاء حرير لشده وشرابة لمسكه اما بخضراء أو حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده دفتر المجلس من العطايا الحافية والرسوم وقد انعقد مرة وانا أتولى ديوان الرواتب على ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشرابة

حمل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مستبدا أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية في أوقات معلومة فيتأخر في العرض وربما يستوعب المحرم ليحيط العلم بما فيه فاذا كمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتجزها أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء ويتقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ماتم انعام الالك ولارزق الامن الله على يدك فقال ما ينقض به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذننا وتقدم الى ولي الدولة ابن جبران كاتب الانشاء بامضائه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق . والحاجة تذل الاعناق . وحراسة النعم بادرار الارزاق . فايجروا على رسوهم في الاطلاق . ما عندكم ينقد وما عند الله باق . ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانعه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثير الاعطاء . ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والابطاء . ولما انتهى اليه ما رباب الرواتب عليه من القاق للامتناع من ايجاباتهم . وحمل خروجاتهم . قد ضعف قلوبهم . وقطعت نفوسهم . وساءت ظنونهم . شغلهم برحمته ورافته . وأمنهم مما كانوا وجلين من مخافته . وجعل انتوقيع بذلك بخط يده تأكيد الانعام والمن . وتهنئة بصدقة لا تتبع بالاذى والمن . فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم . على ما ألفوه وعهدوه . من روايتهم . وايجابها على سياقها لكافتهم . من غير تأول ولا تغت . ولا استدراك ولا تعقب . وليجروا في نسياتهم على عادتهم لا ينقض من امرهم ما كان مبرما . ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما . كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا . وعملا بما اخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا . ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى * وقال في كتاب كنز الدرر ان في سنة ست واربعمائة عرض على الحاكم بأمر الله الاستيثار باسم المتفقهين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر وكانت الجملة في كل سنة اخدا وسبعين الف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثنائي دينار وربع دينار فأمضى جميع ذلك * وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبما غني بمن أثق به أنه كان في الايام الافضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الايام المامونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر الف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الايام

المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآمرية وعرض روزنامج بما
انفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سابع ذي
الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برأ والاساطيل بحرا والمنفق في ارباب النفقات
من الحجرية والمصطيقية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور
الزاهرة وما يتناع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم منديل السكم الشريف في كل
سنة مائة دينار والمطابق في الإعياد والمواسم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات
وعند العود منها وثمان الممتعة المبتاعة من التجار على ايدي الوكلاء والمطابق برسم الرسل
والضيوف ومن يصل مستأمناً ودار الطراز ودار الديباج والمطابق برسم الصلات والصدقات
ومن يهتدي للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال
والعمائر وهو من العين أربع مائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون دينارا
ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين دينارا ونصف يكون
الحاصل بعد ذلك مما يحمل الى الصناديق الخاص برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر
وما يحمل الى الثغور عند تفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين دينارا وربعا
وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف وذلك خارج عما يحمل
مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه
مشاهرة من الاصحاب والخواشي وارباب الخدم والكتّاب والاطباء والشعراء والفراشين
الخاص والجوق والمؤدين والخياطين والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء
الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال
والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفا وستمائة واثنان وثمانون دينارا وثلاثا دينارا يكون في السنة
مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة
وتسعين دينارا ونصف * قال وفي هذا الوقت يعني شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت
مراقة في ابي البركات بن ابي الليث متولي ديوان المجلس صورتها المملوك يقبل الارض
وينهي انه ما واصل انهاء حال هذا الرجل وما يعتمد لانه أهل أن يتال خدمة وانما هي
نصيحة تلزمه في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا عد له ولا قيمة
عليه فيضرب المملوك عن وجوه الجناية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في
على مجلسه ولا سماعها في دولته وله ولاه مستخدمون في الدولة ست عشرة سنة بالجاري الثقيل لسكل
منهم ويذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم في
الدواوين من أهله وأصحابه ويبدأ بما باسمه مياومة ادرارا من بيت المال والخزائن
ودار التعمية والمطابخ وشون الخطب وهو ما يسير برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن

الضأن رأس واحد ومن الحيوان ثلاثة اطياف ومن الحطب حملة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وظيفة ومن الفاكهة ثمرة زهرة قصر يتان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص وصحن من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائدي والسميد وفي كل يوم احدى وأربعا من الاسمطة بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من اسمطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي غبا ويحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بخلة بركوب محلي وبغلة يرسم الراجل وفراشين من الجوق يرسم خدمته وتبيت على بابها واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمة من الموكيات توصله الى داره وزنها سبعة عشر رطلا ولا تعود ويرسم ولده في كل يوم ثلاثة ارطال لحم وعشرة ارطال دقيق وفي ايام الركوبات رباعي والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس يرسمه مائة وعشرون دينارا ويرسم ولده راتبا عشرة دنانير وأثبت أربعة علمان نصارى ونسبهم للاسلام في جملة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا الا في الليل ولا في النهار بما مبالغه سبعة دنانير ومن السكر خمسة عشر رطلا ومن عسل النحل عشرة ارطال ومن قلب الفستق ثلاثة ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد مربى رطلان زيت طيب عشرة ارطال شيرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سباق أربعة ارطال حصرم وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدر وأثنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عنيزية وثلاثية واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات والمسامة في بكور الغزة يرسم الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جند ويرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف مقوم وخمسة أرؤس وربيع قنطار خبز برماذق وصحن أرز بابن وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثمائة أردب ومن الشعير مائة وخمسون أردبا وفي المواليد الأربعة اربع صواني فطرة وكسوة الشتاء يرسمه خاصة منديل حريري وشقة ديبقي حرير وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج داري وشقتان سقلاطون احدها اسكندرانية وشقتان عتاي وشقتان خز مغربي وشقتان اسكندراني وشقتان دمياطي وشقة طلي مرش وفوطة خاص ويرسم ولده شقة سقلاطون داري وشقة عتاي داري وشقة خز مغربي وشقتان دمياطي وشقتان اسكندراني وشقة طلي وفوطة ويرسم من عنده منديل كم أحدها خزائي خاص ونصف اردية ديبقي وشقة سقلاطون داري وشقة عتاي وشقة سوسي وشقة دمياطي وشقتان اسكندراني وفوطة ويرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران فطرة مشورة ومائة حبة بوري وبدة مذهبة مكملة ولولده بدة حرير ويرسم من عنده حملة

مذهبة وفي عيد النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنائير ويساق اليه من الغنم ما لم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج اربعون دينارا وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنائير ولخاصه في النوروز ثلاثون دينارا وشقة ديبقي حريري وشقة لاذ ومعجر حريري ومنديل كم حريري وقوطة ومائة بطيخة وسبعمائة حبة رمان وأربعة عناقيد موز وفرد بسر وثلاثة أقفاص تمر قوصي وقفصان سفر جل وثلاث بكالي هريسة واحدة بدجاج واخرى باحم بضان والثالثة بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة دنائير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام قاهرية ومتردسميد معتصمي وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بوري وبرسم الغيطاس خمسمائة حبة ترنج ونارنج وليون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوري وباسمه في عيد الغدير من السماط بالقصر مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأموني يعني مجلس الوزارة ثلاثون دينارا ولولده خمسة دنائير ومن تكون هذه رسومه في أي وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان الوزارة وابن أخيه في الديوان التاجي ووجوه الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه أكثر واذا أمر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا مدخورا عند من يعرفه مائة ألف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الراهب في الايام الآمرية فوجد هو وغيره الفرصة فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجملة الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا الى خدمتهم بما كان من أسماهم ونجدد من جاههم وانتقامهم من اعدائهم أكثر مما كان أولا انتهى فانظر أعزك الله الى سعة أحوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها يتبين لك بما تقدم ذكره في هذه المرافعة من عظم الشأن وكثرة المعطاء ما يكون دليلا على باقى أحوال الدولة

(ديوان النظر) *

قال ابن الطوير أما دواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض الاوراق في أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير ولم يرفيه نصراني الا الاحزء ولم يتوصل اليه الا بالضمان وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من أمراء الدولة وتخرج له الدواة بغير (م ٣٦ - خططي)

كرسى وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة أرباب الدولة ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة

* (ديوان التحقيق) *

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاها الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق برأس الديوان يعني متولى النظر ويفتقر اليه في أكثر الاوقات * وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخمسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبحر على الافضل بن أمير الجيوش ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حمله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقال ابن أبي الليث بين الصنفين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ تفرحتي بالمال وترتبة أمير الجيوش ان بلغنى أن بئرا معطلة أو أرضا بائرة أو بلدا خراب لأضر بن عنقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله إياك أن يكون فيها بلد خراب أو بئر معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخمسمائة

* (ديوان الجيوش والرواتب) *

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين . الاول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون الا مسالما وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه أمور الاجناد وله العرض والحلى والثياب ولهذا الديوان خازنان يرسم رفع الشواهد واذا عرض أحد الاجناد ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له الا الفرس الجيد من ذكور الخيل واناثها ولا يترك لاحد منهم برذون ولا بغل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير أحده من الاجناد الا بمرسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى ثقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل أوراق أرباب الجرايات وما كان لأمير وان علاقده بلد مقور الانادراء وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من الممينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات وارادة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد وموت من مات ليجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض * العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة

دينار الى مائتي دينار ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى اربعمائة الى ثمانمائة خارجا عن الاقطاعات * العرض الثاني حواشي الخليفة وأولهم الاستاذون المختصون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم ينقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيبي الخاص لكل واحد خمسون دينارا ولبن دونهما من الاطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير * العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بمحضرة الخليفة فالوله كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون دينارا ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون دينارا وبقية الازمة على المساكر والسودان من خمسين الى اربعين دينارا الى ثلاثين دينارا * العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاى القضاة ومن يلى قاضى القضاة مائة دينار وداعى الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا الى خمسة عشر الى عشرة وخطباء الجوامع من عشرين دينارا الى عشرة وللشعراء من عشرين دينارا الى عشرة دنانير * العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا وديوان التحقيق وجاريه خمسون دينارا وديوان المجلس أربعون دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكاتبه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع اصحاب الدواوين الجارى فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير * العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحماة بالاهراء والمناخات والجوالي والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير * العرض السابع الفراشون بالقصور برسم خدمها وتظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجة عن القصر فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا الى ما حولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الاسمطة التي يجلس عليها ويلبهم الرشاشيون داخل القصر وخارجة ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثمانمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير الى خمسة دنانير * العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفي رجل

ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين والكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم نقباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقة لكل منهم عشرة دنانير وجوقة لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من ينتدب في الخدم الساطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قرر العطاء لغلمانه وخدمه وأولادهم المذكور والانات ولنسائهم وقرر لهم أيضاً الكسوة العزيز بالله زار بن المعز

(ديوان الانشاء والمكاتبات)

وكان لا يتولاه الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها للكتاب والخليفة يستشير في اكثر اموره ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما بات عند الخليفة ليالى وكان جاريه مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو اول أرباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وفراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة لكنها بغير كرسى وهي من أخص الدوى ويحملها استاذ من استاذى الخليفة

(التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم)

وكان لا بد للخليفة من جلس يسبذا كره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجتمع به في اكثر الايام ومعه أستاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ثالثهما ويقرا على الخليفة ملخص السير ويكرر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون محبته للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة التي في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل تد مثلث خاص ليتخير به عند دخوله على الخليفة ثاني مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وفراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا باذن وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

(التوقيع بالقلم الجليل)

وهي رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل الفرash لترتيب ما يوقع فيه

* (مجلس النظر في المظالم) *

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب فينادي المادي بين يديه يا أرباب الظلمات فيحضرون فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم ممن ليس من أهل البلدين أحضر قصة بأمره فيتسلمها الحاجب منه فاذا جمعها أحضرها الى الموقع بقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بقلم الجليل فيسط ما أشار اليه الموقع الاول ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقيالته قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بقلم الدقيق وبإيه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما النواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع. وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها يعتمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويخلي مكان العلامة. فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدا الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المساحة والتسوية والتحسيس قد أنعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي أنهى وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا أحضر اليه اخراج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعمته المعروف به أمتنا الله ببقائه يتقدم بنجاز ذلك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة يمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

* (رتب الامراء) *

وكان أجل خدم الامراء أرباب السيوف خدمة الباب ويقال لمتولي هذه الخدمة صاحب الباب وينعت أولا بالمعظم وأول من خدم بها المعظم خمر تاش في أيام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنيابة الشريفة ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها الا أعيان العدول وأرباب العمام وينعت أبدا بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يمينا وهو يسار ويتولى افتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤا فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم وبلي رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه أمور

الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتمة ثم من يزم طائفتي الحافضية والآمرية وهما وجه الاجناد وهؤلاء أرباب الاطواق ويلبهم أرباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الامائل وكانت الدولة لا تسند ذلك الا الى أرباب الشجاعة والنجدة ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان عملهم لا للزينة والتباهى

(قاضى القضاة)

وكان من عادة الدولة أنه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاة رجلاً نيابة عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الحيوش بدر الجمالي واذا كان الخليفة مستبداً قلد القضاة رجلاً ونعته بقاضى القضاة وتكون رتبته أجل رتب أرباب العمائم وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضى القضاة وداعى الدعاء ولا يخرج شئ من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم ويجلس الشهود حواله يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد ينفذ الحضور اليه وله أربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين وله كرسي الدواة وهي دواة محلاة بالفضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل بجامكية في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل ورائه دفتر فضة ومكان الجلد حرير وتأتيه في المواسم الاطواق ويخلع عليه الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا ولي الدعوة مع الحكم فان للدعوة في خلعها الطبل والبوق والبنود الخاص وهي نظير البنود التي يشرف بها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حواله القراء رجالة وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم ويحمل بنواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضر هو حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملاك ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم ولا يعدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترون عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير فكان يحضر مباشرة التغليق بنفسه ويحتم عليه ويحضر لفتحها وكان القاضى لا يصرف الا بجنحة ولا يعدل أحداً الا بتزكية عشرين شاهداً عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يحتجى أحد على الشرع ومن فعل ذلك أدب

* (قاعة الفضة) *

وهي من جملة قاعات القصر

* (قاعة السدرة) *

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشتراها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر ابن الفقيه نضر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين المذكور لملك الظاهر بيبرس في حادي عشر ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

* (قاعة الخيم) *

كانت شرقي قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

* (المنظر الثلاث) *

استجدهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله احداهن بين باب الذهب وباب البحر والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

* (قصر الشوك) *

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر انتهى والعامية تقول قصر الشوق وأدركت مكانه داراً استجدت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فبات قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

* (قصر أولاد الشيخ) *

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين ابن شيخ الشيوخ صدر الدين بن حمويه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطأ يعرف بالقصر يتوصل اليه من زقاق نجاء حمام بيسرى وفيه عدة دور منها دار الطوائف سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقة وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم نجاء سور سعيد السعداء المعروف قديماً بباب الريج ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمنا بباب القصر الى أن هدمه

جمال الدين الاستادار كما يأتي ان شاء الله تعالى

* (قصر الزمرذ) *

هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمتنا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لانه كان بجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحراريق السلطانية اساقيل وحرهما الى المدرسة التي انشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين تجاه الطبائخانة من قلعة الجبل وأدركنا لجر هذين العمودين اوقاتا في ايام تجمع الناس فيها من كل أوب لمشاهدة ذلك ولهجوا بذكرهما زمنا وقالوا فيهما شعرا وغناء كثيرا وعملوا نموذجات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود وكانت الانفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس اقبال على اللهو لكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر فسبحان الوارث

* (الركن الخلق) *

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الاقر على يمنية من أراد الدخول الى المسجد المعروف الآن بمعبد موسى وقيل له الركن الخلق لانه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام نخلق بالزعفران وسمي من ذلك اليوم بالركن الخلق وأخبرني الامير الوزير ابو الممالي يابغا السلمي أنه قرأ في الاسطر المكتوبة بألكفة باب الجامع الاقر كلاما من جملة والخوانيت التي بالركن الخلق بواو بعد الحاء فرأيت بعد ذلك في الامالي للقال وقال ابو عبيدة عن أبي عمرو الخوقاء الصحراء التي لا ماء بها ويقال الواسعة وأخوق واسع فاعمله سمي الخوق بمعنى الاتساع فكان ركنا متسعا وفي بناء واسع أو يكون الخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وفتحها أي مستو أملس وكل مالين وماس فقد خلق فكل ملمس مخلق وسمته العامة بعد ذلك الركن الخلق عند ما خلقوه بالزعفران والله أعلم

* (السقيفة ٣) *

وكان من جملة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يقف عنده المتظاهرون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظاهرين فإذا ظلم احد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله فيسمعه الخليفة فيأمر باحضاره اليه او يفوض امره الى الوزير أو القاضي أو الوالي ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان

(٣) قوله السقيفة هكذا هنا في النسخ بالفاء والفاء وهو الظاهر المتبادر خلافا لما

مر من أنها سفينة بالفاء والنون اه مصححه

يتحدث في امور الدواوين ايام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من انتدب بعد انحطاط النيل من العدول والنصارى الكتاب الى الاعمال لتحرير ما شمله الرى وزرع من الاراضى وكتابة المكلفات فخرج الى بعض النواحي من يمسحها من شاد وتاظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي الى الناحية فحمله ضامن تلك المعدية الى البر وطلب منه اجرة التعدي فنفر فيه النصراني وسبه وقال أنا ماسح هذه البلدة وتريد منى حق التعدي فقال له الضامن ان كان لى زرع خذه وقلع لجام بغلة النصراني وألقاه في معديته فلم يجد النصراني بدا من دفع الاجرة اليه حين أخذ لجام بغلته فلما تم مساحة البلد وبيضت مكلفة المساحة ليحملها الى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجملة بزيادة عشرين فدانا ترك بياضا في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليها بالصحة ثم كتب في البياض الذي تركه ارض اللجام باسم ضامن المعدية عشرين فدانا قطعة كل فدان اربعة دنائير عن ذلك ثمانون دينارا وحمل المكلفة الى ديوان الاصل وكانت المادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر ندب من الجند من فيه حماسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون الى سائر الاعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فينفق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج الى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فلما خرج الشاد والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جعلهم ضامن المعدية فلما حضر ألزم ستة وعشرين دينارا وثنائي دينار عن نظير ثلث المسال الثمانين دينارا التي تشهد بها المكلفة عن خراج ارض اللجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدقه اهل البلد فلم يقبل الشاد ذلك وكان عسوقا وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعان بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منه في حق النصراني وما كاده به فأحضر ابن الخلال وجميع ارباب الدواوين وأحضرت المكلفات التي عملت للناحية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض اللجام ذكر البتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يعطاف به سائر الاعمال وينادى عليه ففعل ذلك وأمر بكف ايدي النصرانية كلها عن الخدم في سائر المملكة فتمطلوا مدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ عقرما بعلم النجوم وله عدة من المنجمين من جعلهم تصار اليه عدة من أكبر كتاب النصارى ودفعوا

(م ٣٢ - خطط ني)

اليه جملة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالاخرم بن أبى زكريا وسألوه أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه ان أقامه في تدبير دولته زاد النيل ونما الارتفاع وزكت الزروع ونجت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وجرت قوانين المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك المنجم في كثرة ما عاينه من الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوهمهم من غير أن يطالع أحدا على ما يريد وهم يؤخرون الاخرم عن الحضور اليه قصدا منهم وخشية أن يظن بمكرهم الى أن اشتد الزامهم باحضار سائر من بقى منهم فأحضروه بعد أن وضعوا من قدره فلما رآه الحافظ رأى فيه الصفات التى عينها منجمه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاء أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أوفر ما كانوا عليه وشرعوا في التجبر وبالغوا في اظهار الفخر وتظاهروا بالملايس العظيمة وركبوا البغال الرائعة والحيل المسومة بالسروج المحلاة والاهج الثقيلة وضايقوا المسلمين في أرزاقهم واستولوا على الاحباس الدينية والاقواف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فألجأه الضرورة الى بيع أولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

إذا حكم النصارى في الفروج * وغالوا بالفساد وبالسروج

وذلك دولة الاسلام طرا * وصار الامر في ايدى العلوج

فقل للاعور الدجال هذا * زمانك ان هزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامي وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجاه البئر التى قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيلة ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار وجعلها مسكنًا لآخيه ناصر الدين الخطيب وغيرها

(دار الضرب)

هذا المكان الذى هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير سجن بها الخليفة الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله ابى تميم معد وذلك أن الأمر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جوامرد وكانا أخص غلمان الأمر بالامير عبد المجيد ونصبا خليفة ونعتاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ أكبر الاقارب سنا وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل بأسبوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وأنه أشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى انها ستلد ذكرا وهو الخليفة من بعده وأن كفالته للامير عبد المجيد فجلس على أنه كافل للمذكور ونذب هزار الملوك

للوزارة وخلع عليه فلم ترض الاجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ولخشي وقاموا بأبي علي بن الافضل الملقب بكثيفات وقالوا لا نرضي الا أن يصرف هزار الملوك وتفوض الوزارة لاحد بن الافضل في سادس عشر دفكان اول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم بخلعه فلم يتأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة بالميدان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة المذكورة وفكوا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في الشباك على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الافضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس لحس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الافضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

* (خزائن السلاح) *

كانت بالايوان الكبير الذي تقدم ذكره في صدر الشباك الذي يجلس فيه الخليفة تحت القبة التي هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد تشعت

* (المارستان العتيق) *

قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة في تاسع ذي العقدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب بفتح مارستان للرضى والضعفاء فاختر له مكان بالقصر وأفرد برسمه من اجرة الرابح الديوانية مشاهرة مبالغها مائتا دينار وغلات جهاتها الفيوم واستخدم له أطباء وطبائعين وجراحين ومشارف وعاملا وخداما ووجد الناس به رفقا واليه مستروحا وبه نقعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الداء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها أنه لا يدخلها نمل لطمس بها ولما قيل ذلك لعلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا وسألت مباشره عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قديما المارستان فيما بلغني القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخراطين المسلولك فيها الى الخيميين والجامع الازهر

* (التربة المعزية) *

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في توابيت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بامر الله محمد وابنه الامام المنصور بنصر الله اسماعيل واستقرت مدفنهما يدفن فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هناك بابها ولما أنشأ الأمير جهار كس الحليلي خانه المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هناك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة أعوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً وفي عيدي الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شوال سنة ست عشرة وخمسمائة تنبه ذكر الطائفة الزارية وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطائحي ما لكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لنزار امامة ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكروا حججهم فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعهم وأنهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم النجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلمهم فتقدم الوزير بالفحص عنهم والاحترار التام على الخليفة في ركوبه ومنزهاته وحفظ الدور والاسواق ولم يزل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو الفا دينار فان الخليفة أبي قبولة وأمر أن ينفق في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بشعر عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الأئمة بالقصر وأمر الوزير المأمون باطلاق ألفي دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حاصل الصناديق التي تشتمل على مال النجوى برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على ابواب القصور وأطلق من الامراء ألفي اردب قمحا وتصدق على عدة من الجهات بمجملته

كثيرة واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهم للوقت وأطلق سراحهم وقال في كتاب الذخائر ان الاتراك طلبوا من المستنصر نفقة في أيام الشدة فاطلهم وانهم هجموا على السربة المدفون فيها اجداده فأخذوا ما فيها من قتاديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والمجامر وحلى المحارب وغير ذلك خمسين ألف دينار

* (القصر النافعي) *

قال ابن عبد الظاهر القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان منجك ودار خواجه عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بجذاء خان منجك وما بجوار دار خواجه من الزقاق المعروف بدرب الحبشى وكان حد هذا القصر الغربي ينتهي الى الفندق الذي بالحميمين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القاضي واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين عثمان بن سنقر السكامل المهندار الذي يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبلا له واشترى بعضه الامير حسام الدين لاجين الايدمرى المعروف بالدرفيل دودار الملك الظاهر بيبرس وعمره اصطبلا ودارا وهى الدار التي تعرف اليوم بخواجه عبد العزيز على باب درب الحبشى ثم عمل الاصطبل الخان الذي يعرف اليوم بخان منجك وابتنى الناس في مكان درب الحبشى الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شئ البتة

* (الخزائن التي كانت بالقصر) *

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الادم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخيم ودار التعبية وخزائن دار افتكين ودار الفطرة ودار العلم وخزانة الجواهر والطيب وكان الخليفة يعضى الى موضع من هذه الخزائن وفي كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها وينظفها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

* (خزانة الكتب) *

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفاره فأخرجوا من خزانته نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن أحمد وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة

بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في
 كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة
 خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وأن الموجود فيها من جملة
 الكتب المخرجة في شدة المستنصر ألفان وأربعمائة ختمة قرآن في ربعات بخطوط منسوبة
 زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرها وأن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأتراك في
 واجباتهم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر
 الداخلة التي لا يتوصل إليها ووجدت صناديق مملوءة أقلاما مبرية من براية ابن مقلة وابن
 اليواب وغيرها قال وكنت بمصر في العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربعمائة
 فرأيت فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتباً محمولة إلى دار الوزير أبي الفرج محمد بن
 جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق
 في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمانهما من ديوان الجليلين وأن حصة الوزير
 أبي الفرج منها قومت عليه من جاری ممالكه وغلمايه بخمسة آلاف دينار وذكر لي من
 له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهمز
 ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور
 من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرها هذا سوى ما كان في خزائن
 دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار إلى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم
 انتقل بعد مقتله إلى المغرب وسوى ما ظفرت به لواتة محمولا مع ما صار إليه بالابتياح
 والغصب في بحر النيل إلى الاسكندرية في سنة إحدى وستين وأربعمائة وما بعدها من
 الكتب الجليلة المقدار المدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة
 التي أخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجاءهم وأحرق ورقها تأولا
 منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وإن فيها كلام المشاركة الذي يخالف
 مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل إلى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه
 الرياح التراب فصار تلالا باقية إلى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب وقال ابن
 الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجب
 الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر إليه من يتولاها وكان
 في ذلك الوقت الجالس من عبد القوى فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير
 ذلك مما يقترحه من الكتب فإن عن له أخذ شيء منها أخذه ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة
 على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بمحاجز وعلى كل حاجز
 باب مقفل بمفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من

المجلدات ويسير من المجردات فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين فإذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيعطى الشاهد عشرين ديناراً ويخرج إلى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال أنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري إلى غير ذلك ويقال أنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى ومما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

* (خزنة الكسوات) *

قال ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله داراً وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبر ويكسو بها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسماً يتوارثونه في الاعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزنة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم أنهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة إلى جميع خدامهم وحواشيهم ومن يلوذ بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة إلى السراويل وما دونه من الملابس والمبديل من فاخر الثياب ونفيس الملابس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نفيس الملعومات والمشروبات وسمعت من يقول انه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعتهم على الامراء الثياب الدنيئة والعمائم بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضاً عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتففيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبي الليث كاتب الدفتر ومعه ما كان

أمر به من عمل جرائد الكسوة لاشتاء بحكم حلوله وأوان تفرقتها فكان ما شتمل عليه المنفق فيها لسنة ست عشرة وخمسمائة من الاصناف أربعة عشر ألفاً وثلاثمائة وخمس قطع وان أكثر ما أتفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول مدتها لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستمائة وأربعمائة وثلاثين قطعة ووصات الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف دون العشر بن ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب (٣) بدلة خاص جارية مذهبة ثوبها موشع مجاوم مذايل عدتها بالالفاتين احدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثمانية وسبعة وخمسون مثقالا ونصف كل مثقال اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبية * تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبية ذهباً عراقياً منديل بمحود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخمسون قصبية ذهباً عراقياً فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثمانية وخمسة وعشرين مثقالا لان كل مثقال نظير تسع قصبات ذهباً عراقياً وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنائير وسبعون قصبية ذهباً عراقياً ثوب موشع مجاوم وطرف السلف خمسون دينارا وثلاثمائة وأحد وخمسون مثقالا ونصف ذهباً عالياً اجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثلاثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصفاً ثوب ديبقي حريري وسطاني السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي حريري السلف عشرون دينارا منديل كم أول مذهب السلف خمسة دنائير ومائتان وأربع قصبات ذهباً عراقياً منديل كم ثان حريري السلف خمسة دنائير حجارة السلف أربعة دنائير عرضي مذهب السلف خمسة دنائير وخمسة عشر مثقالا ذهباً عالياً عرضي لفافة للثخت دينار واحد ونصف بدلة ثانية برسم الجلوس على السباط عدتها بالالفاتين عشر قطع السلف مائة وأربعة عشر دينارا ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبية تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبية ذهباً عراقياً منديل السلف ستون دينارا وستمائة قصبية ذهباً عراقياً شقة وكم السلف ستة عشر دينارا وخمسة وخمسون مثقالا ذهباً عالياً اجرة كل مثقال ثمن

(٣) قوله بدلة خاص الخ ما ذكره في هذه البدلة وما بعدها من الكسوات والحلل

تفصيله في الغالب لم يوافق اجماله على مقتضى ما بيدي من النسخ ولا يخفى ما في عباراته في هذا المقام وأمثاله من القلق ومخالفة العربية اهـ مصححه

دينار شقة ديبقى حريري وسطاني اثنا عشر دينارا شقة ديبقى غلالة ثمانية دنانير منديل
الكم الحريري خمسة دنانير حجرة أربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم التخت
دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في أيام الافضل لانه لم يكن ثم سماط
يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسمطة والدواوين الى
داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الأمر بدلة
مذهبة مبلغها تسعون دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهبيا عاليا واربعمئة
وسبعون قصبة ذهبيا عراقيا تفصيل ذلك منديل السلف خمسون دينارا وأربعمئة وسبعون
قصبة ذهبيا عراقيا شقة ديبقى حريري وسطاني السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقى السلف
ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقى ثلاثة دنانير الجهة العالية بالار الجديدة
التي يقوم بخدمةها جوهر حلة مذهبة موشح مجاوم مزايل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة
سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلاثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف
خمس عشرة دينارا وستمئة وستون قصبة سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا
قصبة معجراول مذهب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة
قصبة معجراول ثان حريري السلف خمسة وثلاثون دينارا ونصف رداء حريري اول السلف
عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثان السلف تسعة دنانير دراعة موشح مجاوم مزايل
مذهبة السلف خمسة وتسعون دينارا ومن الذهب العراقي ألفان وستمئة وخمس وخمسون
قصبة شقة ديبقى حريري وسطاني السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبقى بغير رقم
برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير مائة ديبقى السلف أربعة وعشرون دينارا وستمئة قصبة منديل
كم أول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة منديل كم ثان السلف خمسة دنانير ومائة
وستون قصبة منديل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضي ديبقى ثلاثة
دنانير جهة مكنون القاضي يمثل ذلك على الشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهبة عدتها
أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقي ألف وستمئة
وتسع وثمانون قصبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة منجب مثل ذلك
الامير ابو القاسم عبد الصمد بدلة مذهبة الامير داود مثله السيدة العمة حلة مذهبة السيدة
العابدة العمة مثل ذلك الموالي الجلساء من بني الاعمام وهم ابو الميمون بن عبد المجيد
والامير ابو اليسر ابن الامير محسن والامير ابو علي ابن الامير جعفر والامير حيدرة ابن
الامير عبد المجيد والامير موسى ابن الامير عبد الله والامير أبو عبد الله ابن الامير داود
لكل منهم بدلة مذهبة البنون والبنات من بني الاعمام غير الجلساء لكل منهم بدلة حريري
(م ٣٣ - خططاني)

ست سيدات لكل منهن حلة حريري جهة المولى ابي الفضل جعفر التي يقوم بخدمة تاجاريجان حلة مذهبة جهة المولى عبد الصمد حلة حريري ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان باسماهم المستخدمين لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهبة ست مخزان لكل منهن حلة حريري عشر وقافات لكل منهن كذلك المعاملة مقدمة المائدة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمين من ارباب الصنائع من القصوريات ومن انضاف اليهن من الافضاليات مائة وسبعون حلة مذهبة وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمين عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهبة وحريري وكذلك المستخدمين عند مكنون الامراء الاستاذون المحضون الامير الثقة زمام القصور بدلة مذهبة الامير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك الامير خاصة الدولة ريجان متولى بيت المال كذلك الامير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة كذلك الامير صارم الدولة صاف متولى الستر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المسائدة مثله الامير افتخار الدولة جندب بدلة مذهبة نظير البدلة المختصة بالامير الثقة ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري اربع قطع ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدلة حريري ستة استاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الامير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهبة جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريري تاج الملك امين بيت المال مثله مقلح برسم الخدمة في المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربة مثله مرشد الخاص مثله الدواب عن الامير الثقة في زمام القصور وعدتهم اربعة لكل منهم بدلة حريري خسرواني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدلة كذلك الصقالبة ارباب المداب وعدتهم اربعة لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة نائب الستر مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطي وشقة اسكندراني وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة كذلك ما حمل برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدلة خاصة مذهبة كبيرة موكبية عدتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم اولاده الاجل تاج الرياسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الفضل بن امير الجيوش وهم حسن وحسين واحمد الاجل المؤمن سلطان الملوك يعني اخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الأزمة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عن الملوك ابو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضا للخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن في الرأي من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة الشيخ الاجل ابو الحسن بن ابي اسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضى الامير نجر

الخلافة حسام الملك متولى حجبية الباب بدلة مذهبية كذلك القاضى ثقة الملك ابن
 النائب فى الحكم بدلة مذهبية عدتها أربع قطع وكم وعرضى الشيخ الداعى ولى الدولة
 ابن ابى الحقيق بدلة مذهبية الامير الشريف ابو على احمد بن عقيل نقيب الاشراف بدلة
 حريرى ثلاث قطع وفوطه الشريف أنس الدولة متولى ديوان الانشاء بدلة كذلك ديوان
 المكاتبات الشيخ ابو الرضى ابن الشيخ الاجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور
 بدلة مذهبية عدتها ثلاث قطع وكم ابو المكارم هبة الله اخوه بدلة مذهبية ثلاث قطع وفوطه
 ابو محمد حسن اخوها كذلك اخوهم ابو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطه الشيخ
 ابو الفضل يحيى بن سعيد الندمى منشئ ما يصدر عن ديوان المكاتبات ومحرر ما يؤمر
 به من المهمات بدلة مذهبية عدتها ثلاث قطع وكم ومزى ابو سعيد الكاتب بدلة حريرى
 ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين فى الاصلاق كذلك وأما الكتاب بديوان
 الانشاء فلم يتفق وجود الحساب الذي فيه اسماؤهم فيذكرها ومن القياس أن يكونوا قريبا
 من ذلك الشيخ ولى الدولة ابو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبية عدتها
 خمس قطع وكم وعرضى ولأمراته حلة مذهبية الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبى الليث
 متولى الدفتر وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريرى عدي الملك ابو البركات متولى
 دارالضيافة بدلة مذهبية وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبية
 ومنهم من له بدلة حريرى وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم
 مقدمو الركاب عفيف الدولة مقبل بدلة مذهبية القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة
 من المقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة
 حريرى الخاص من الفراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة مميزون لكل منهم
 بدلة مذهبية وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى الاطباء الشديد ابو الحسن على بن أبى
 الشديد بدلة حريرى ابو الفضل النسطورى بدلة حريرى وكذلك الفئة المستخدمة من
 برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة مذهبية وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى والى
 القاهرة ووالى مصر لكل منهما بدلة مذهبية المستخدمون فى المواكب الامير كوكب الدولة
 حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعززة بدلة حريرى حاملا الرمحين المعززة
 أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهما منديل وشقة وفوطه وهؤلاء الثلاثة رماح ما هى
 عربية بل هى خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملا لواء الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه
 ويساره لكل منهما بدلة متولى بقل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة
 حريرى متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صيادان الخاص برسم حمل العشرة رماح
 العربية المغشاة بالديباج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطه حامل السبع وراء الموكب

بدلة حريري المقدمون من صبيان الخصاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء الفراشين الذين ينحطون عن فراشي الخصاص وفراشي المجلس وفراشي خزائن الكسوة الخصاص لكل منهم بدلة حريري الفراشون في خزائن الكسوات المستخدمون بالايوان وهم الذين يشدون ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم فانها لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها يسده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شدتها وما سوى ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشقتان اسكندراني المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواء الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطيب وكانت من الخدم الجليلة وكان بها أعلام الجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السرج بدلة حريري مشارف خزائن الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريري بركات الادمي والمستخدمون بالدولة بالباب وسانان الدولة من الكركندي عن زم الرهجية والمبيت على ابواب القصور وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجرية المشدون بلواء الموكب بعد المقرين وعدتهم عشرون لكل منهم الكسوة في الشتاء والعيدين وغيرها وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدين من الفراشين اكثر من صبيان الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون في تقدمتها وينفرد عنهم المستخدمون في الركاب بما لهم من المتحصل في المخلفات في العيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار . لا احد معهم فيها نصيب وكان يكتب في كل كسوة هي برسم وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل أمير المؤمنين منعماً بالرغائب . موليا احسانه كل حاضر من أوليائه وغائب . مجزلا حظهم من منائحه ومواهبه . موصلا اليهم من الجباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه . وأنتك أيها الأمير لا ولاهم من ذلك بجسيمه . وأحراهم باستنشاق نسيمه . وأخلقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسيمه . اذ كنت في سماء المسابقة بدرا . وفي جرائد المناصحة صدرا . ومن أخلص في الطاعة سرا وجهرا . وحظي في خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفه وسير له ذكرا . ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه أن يحسن الناس هيأتهم . ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم . ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه . وفي المواسم التي تجاريه . بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال . ولا يبقى بعدها طمع للأمال . وكنت من أخص الامراء المقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجميته برسم الخليفة للغرة بدلة كبيرة موكية مكلمة مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من

الشهر بدلة موكية حريري مكحلة مندياها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الاثني عشر للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للغة خاصة بدلة مذهبة ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلال مذهبات وبرسم الوزير للغة بدلة مذهبة مكحلة موكية وبرسم الجمعتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فيذكر ووصات الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وطيلسانها طميم برسم المضي والاخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك ما يختص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلال مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكية مذهبة في تخت وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة في تخت وبقي ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في نخوت كل تخت عدة بدلات وحضر متولي الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزان عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون داري وبرسم رؤساء العشاريات من الشقاق الدمياطي والمناديل السوسي والفوط الحرير الأحمر وبرسم النواتية التي برسم الخاص من العشارية من الشقاق الاسكندراني والكلوتات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها وأسماء المستمرين لقبضها* وقال في كتاب الذخائر وحدثني من أثق به عن ابن عبد العزيز أنه قال قومنا ما أخرج من خزان القصر يعني في سني الشدة أيام المستنصر من سائر ألوان الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها مذهب وسأت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزان مما حررت قيمته على يدي وبحضرتي أكثر من ألف قطعة وحدثني أبو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذي تولى أبو سعيد النهاوندي المعروف بالمعتمد بيعة خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوي الاثني دينار الى عشرة دنانير ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني وحدثني عميد الملك أبو الحسن علي بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة أرسل يطالب المستنصر بما بقي لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شيء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحملت اليه وقال ابن الطوير الخدمة في خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة في المباشرات وهما خزانتان فالظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشي الخليفة اما أستاذ أو غيره وفيها من الجواهر ما يدل على اسباب نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشروب والخاص الذي يبقى الملونة رجالية ونسائية والديباج الملونة والسقلاطون واليهما يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتبليس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم

الخياطين ولا صحابه مكان لخياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر وما تدعو الحاجة اليه ثم ينقل الى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان أبدا وبين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة أبدا ثيابه الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة أكامها سعة نصف أكام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب أصلا ولا يلبس الا من هذه الخزانة وكان يرسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعني أبدا فيه النسر ين والياسمين فيحمل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا ينقطع البتة يرسم الثياب والعناديق فاذا كان أوان التفرقة الصيفية أو الشتوية شد لمن تقدم ذكره من أولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديباج الملون والسقلاطون الى السوسي والاسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتي شدة فالخواص في المراضى الديبقي ودونهم في أوطية حرير ودونهم في فوط اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديواني الانشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الحوارى في الشهر المطلقات * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزان الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفحة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطار وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش

(* خزائن الجواهر والطيب والطرائف) *

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند التقى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح الممزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجوهريين من أهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزائن القصر يعنى في أيام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوق كيل منه سبعة أمداد زمرذ قيمتها على الأقل ثلثمائة ألف دينار وكان هناك جالسا نحر العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض المخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المصلين للجوهريين كم قيمة هذا الزمرذ فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاغتاط وقال ابن أبي كدينة نحر العرب كثير المؤنة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجيش وبيت المال فقال بحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الأقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحريا فيه فقال يكتب بألفي دينار وتشاغلوا بنظر ما سواه وانقطع سلسكه فتنازحه فأخذ واحد منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ نحر

العرب بعض الحب وباقي المخالفين التقطوا ما بقي منه وغاض كأن لم يكن وأخذ ما كان
 أنفذ الصليحي من نفيس الدر الرقيق الرائع وكيه على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا
 ومائتي خاتم ذهباً وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم والأثمان
 والأنواع مما كان لأجداده وله وصار إليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة
 عليها ثلاثة فصوص أحدها زمرد والأثنان ياقوت سماقي ورماني بيعت بأثنى عشر ألف دينار
 بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وربة جواهر وأحضر الخبراء من الجواهريين وتقدم
 إليهم بقيتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها إلا الملوك فقومت بعشرين ألف دينار
 فدخل جواهر السكاتب المعروف بالختار عن الملك إلى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر
 اشتراه جده بسبع مائة ألف دينار واسترخضه فتقدم بأنفاقه في الأتراك فقبض كل واحد
 منهم جزءاً بقيمة الوقت وفرق عليهم قال فأما ما أخذنا في خزائن البلور والمحكم والمينا المجري
 بالذهب والمجروود والبغدادي والخيار والمدهون والخنج والعيني والذهبي والامدي وخزائن
 الفرش والبسط والستور والتعاليق فلا يحصى كثرة وحدثني من أثق به من المستخدمين
 في بيت المال أنه أخرج يوماً في جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وإن واحداً
 منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقاع من صافي البلور المنقوش والمجروود شيء كثير
 وإن جميعها مملوء من ذلك وغيره وحدثني من أثق به أنه رأى قدح بلور بيع بمجرووداً بمائتين
 وعشرين ديناراً ورأى خردادي بلور بيع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة
 دنانير ورأى صحن مينا كثيرة تباع من المائة دينار إلى ما دونها وحدثني من أثق بقوله
 أنه رأى بطرابلس قطعتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة أحدهما
 خردادي والآخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية
 سبعة أرطال بالمصري ماء والخردادي تسعة وأنه عرضهما على جلال الملك أبي الحسن على
 ابن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جملة ما
 أخرج من الخزائن وأن الذي تولى بيعه أبو سعيد النهاوندي من مخرج القصر دون غيره
 من الأمراء في مديدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوي ألف
 دينار إلى عشرة دنانير وأخرج من صواني الذهب المجراة بالمينا وغير المجراة المنقوشة بسائر
 أنواع النقوش المملوء جميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جداً ووجد فيها
 ونجد غلاف خيار مبطن بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الأشكال خالية عما فيها من الألوان
 عدتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة إما بلور مجروود أو محكم أو ما يشاكله
 ووجد أكثر من مائة كاس بادزهر ونصب وأشباهاها على أكثرها اسم هارون الرشيد وغيره
 ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة

من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من أنواع الدوى المربعة والمسدورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والآبنوس الزنجي والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصنعة المعجزة الدقيقة بجميع آلاتها فيها ما يساوى الالف دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخرقة بالسواد صفار وكبار مصنوعة بأحسن ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيصوريا وعدة من جاجم العنبر الشحري ونوافج المسك التبي وقواريره وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة اثنين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملة ثلاثون ثوب خرم مطوع واثنان عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيصوريا ومما وجد لها معممات بجواهرها من أيام المعز وبنت هرون الرشيد الخبز الاسود الذي مات فيه بطوس وكان من ولى من الخلفاء ينتظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا ثلثة عشر بالله فحازته في خزانته ووجد لعمدة بنت المعز أيضا وماتت في سنة اثنين وأربعين وأربعمائة مالا يحصى حدثني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عمدة ومقاصيرها وصناديقها وما يجب أن يحتم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشاهدة أربعون رطلا بالمصرى وأن بطائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها أيضا أربعمائة قطرة وألف وثلثمائة قطعة مينا فضة مخرقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلثون ألف شقة صقلية ومن الجواهر مالا يحصى كثرة وزمرذ كيله أردب واحد وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد في موجوداتها طستا وابريقا فلفرط استحسنانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ووجد مدهن ياقوت احمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستا وتسعون ابريقا من صافي البلور ووجد في القصر خزائن مملوءة من سائر أنواع الصيني منها اجاجين صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة أرجل على صورة الوحوش والسباع قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض التيمبرشت يوم الفصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا ذكر أنها الحصير التي جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا مجرا بالذهب بكموب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها بثلاثة آلاف دينار أنفذ جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة سرائى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكمل بالجواهر في غلاف الكيمخت وسائر أنواع الحرير

والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة ولها المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضها الفضة والذهب شيء كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الألف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة بالذهب فيها مازنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصعة التي تساوي خمسة دراهم بدينار وإن جميعه بيع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من المشاريات الموكية وأعمدة الخيام وقضب المظال والمتحوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والروازين والسروج واللاجم والمناطق التي للعماريات والقباب وغيرها مثل ذلك وأضافه وأخرج من الشطرنج والنرد المعمولة من سائر أنواع الجواهر والذهب والفضة والعاج والآبنوس رقائق الحرير والمذهب مالا يحصى كثرة ونفاضة وأخرج آلات فضة وزنها ثلثمائة ألف ونيّف وأربعون ألف درهم تساوي ستة دراهم بدينار وأخرج أقفاص مملوءة من سائر آلات مصنوعة مجراة بالذهب عدتها أربع مائة قفص كبار سبكت جميعها وفرقت على الخالفين وأخرجت أربعة آلاف زرجسية مجوفة بالذهب يعمل فيها النرجس وألفا بنفسجية كذلك وأخرج من خزائن الطرائف ستة وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار وأخرج من تماثيل العنبر اثنا عشر ألف قطعة أقل تماثيل منها وزنه اثنا عشر مئاة وأكبره يجاوز ذلك ومن تماثيل الخليفة مالا يحصى من جعلها ثمانمائة بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب ما في القصر ونفيسه ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقتسمها نحر العرب وتاج الملوك فصار إلى نحر العرب منها قطعة بلخش وزنها ثلاثة وعشرون مثقالا وصار إلى تاج الدين مما وقع إليه حبات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة أذرع إلى عشرة أذرع وكافور قيصوري زنة كل حبة من خمسة مثاقيل إلى مائتي مثاقيل وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة آلاف مثقال وأخرج متارد صيني محمولة على ثلاثة أرجل ملء كل وعاء منها مائتا رطل من الطعام وعدة قطع شب وباد زهر منها جام سعة ثلاثة أشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا وبلوجة بلور مجرود تسع عشرين رطلا وقصرية نصب كبيرة جسدا وطابع ند فيه ألف مثقال كان نحر الدولة أبو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمله مكتوب في وسطه نحر الدولة شمس الملة أويات منها

ومن يكن شمس أهل الأرض قاطبة * فسنده طابع من ألف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجواهر عيناؤه من ياقوت أحمر وريشه من الزجاج المينا المجري بالذهب على ألوان ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأبر ما يكون من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر مرصع بسائر الدر والجواهر وعيناؤه ياقوت وغزال مرصع بنفيس الدر والجواهر وبطنه أبيض قد نظم من دررائع وجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه فتحتة أربعة أشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخة من الكافور في شبك ذهب مرصعة وزنها خالصة سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الحروف وزنها سوى ما يمكنها من الذهب ثمانون مينا وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائة نصب كبيرة واسعة قوائمها منها وبيضة بلخش وزنها سبعة وعشرون مثقالا أشد صفاء من الياقوت الأحمر وقاطرميز بلور مليح التقدير يسع مروجتين قوم في المخرج بمائة دينار دفع إلى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار فامتنع من بيعه ومائة جزع يقعد عليها جماعة قوائمها مخروطة منها ونحلة ذهب مكللة بالجواهر وبديع الدر في اجانة ذهب تجمع الطالع والباح والرطب بشكله ولونه وعلى صفتيه وهياته من الجواهر لاقيمة لها وكوز زير بلور يحمل عشرة أرتال ماء ودارج مرصع بنفيس الجواهر لاقيمة له ومزيرة مكللة بحب لؤلؤ نفيس وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على بن أحمد الجرجراى وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وأطاق للصناع عن أجرة صياغته وثمن ذهب لاطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل مائة درهم ستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما بدينار وأخرج العشارى الفضي الذى استعمله على بن أحمد لأم المستنصر وكان فيه مائة ألف وعشرون ألف درهم نقرة وصرف أجرة صياغة وطلاء ألفان وأربعمائة دينار وكسوة بمال جليل وأخرج جميع كسا العشاريات التى برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ورؤوس منحرفات وأهلة وصفريات وكانت أربعمائة ألف دينار لسته وثلاثين عشاريا وعدة مياكم فضة فيها ما وزنه مائة وتسعة أرتال فضة وأخرج بستان أرضه فضة مخروقة مذهبة وطينه ند وأشجاره فضة مذهبة مصوغة وأثماره عنبر وغبره وزنه ثلثمائة وستة أرتال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما ونصاب مرآة من زمرد له طول وتخن كل ذلك أخذه المخالفون

* (خزائن الفرش والامتعة) *

قال في كتاب الذخائر وحدثني من أثق به عن ابن عبد العزيز الانماطى قال قومنا ما أخرج من خزائن القصر من سائر الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن ما حررت قيمته على يدي وبحضرتي

أكثر من مائة ألف قطعة وأخرج مرتبة خسر واني حمراء بيعت بثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومرتبة قلموني بيعت بألفين وأربعمائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين ديناراً ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني في هديه لم يقطع منها شيء وكانت قيمة المرض المبيع بأقل القيم وأبرز الاثمان في مدة خمسة عشر يوماً من صفر سنة ستين وأربعمائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون ألف ألف دينار قبض جميعها الجند والأتراك ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحدثني الأمير أبو الحسن علي ابن الحسن أحد مقدمي الخمينين بالقصر أن الفراشين دخلوا الى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقي للمستنصر بالمال الى الخزانة المعروفة بخزانة الرفوف وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم مفرد فأنزّلوا منها ألفي عدل شقق طعمهم يهديها من سائر أنواع الخسرواني وغيره لم تستعمل بعد وجميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدداً منها فوجدوا ما فيه أجلة معمولة لليلة من خسرواني أحمر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع زول انخاذ الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب وأخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسرواني أحمر مطرز بأبيض في هديها لم يفصل من كسابوت كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاده ومساوره ومراتبه وبسطه ووعته ومقاطعه وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال وأخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلموني والديقي من سائر ألوانه وأنواعه الخمل والخسرواني والديباج الماسكي والخز وسائر الحرير من جميع ألوانه وأنواعه مالا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نفاسة وأخرج من الحصر والانحاج السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من الحرمة والطيور والليلة المصورة بسائر أنواع الصور شيء كثير والتمس بعض الأتراك من المستنصر مقرمة يعني ستارة سندس أخضر مذهبة فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة أعداد أعدل فيها من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مئين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله وأخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسرواني مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعليقه وسائر آلاته منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى نحر العرب مقطع من الحرير الازرق التستري القرقوبي غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله أمر بعمله في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مينة للتاظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد

ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير وفي آخره مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهاراً لمعالم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمني أحمر منسوج بالذهب عمل المهنين كل من الله لا مثل له ولا قيمة وبساط خسرواني دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهي قريبة من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخير عن أحوالها ويأمر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في أماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا يعني يوم يطوف بها الخليفة

* (خزائن السلاح) *

قال في كتاب الذخائر فأما خزان السيوف والآلات والسلاح فان بعضها أخذ وقسم بين العشرة الثأرين على المستنصر وهم (٣) ناصر الدولة بن حمدان واخواه وبلدكوس وابن سبكتكين وسلام عليك وشاور بن حسين حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدي كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف كافور وسيف المعز وسيف ابي المعز الى الاعز بن سنان ودرع المزلدين الله وكانت تساوي ألف دينار وسيف الحسين ابن علي بن ابي طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه وسيف جعفر الصادق رضى الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجماب السهام الخنج وصناديق القسي ورزم الرماح الزان الحطية وشدات القسي الطوال والزرد والبيض مئين ألوف وكان كل صنف مفردا عشرات ألوف * وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من السكر اغنيدات المدفونة بالزرد المغشاة بالديباج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العربيات والقليجوريات والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي لرماية اليد المنسوبة الى صناعاتهم مثل الخطوط المنسوبة الى اربابها فيحضر اليه منها ما يجربه ويتأمل النشاب وكانت نصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب وقسى الاولب الذي زنة فصله خمسة ارطال ويرمى من كل سهم بين يديه فينظر كيف يجراه والنشاب الذي يقال له الجراد وطوله شهر يرمى به عن قسي في مجار معموله برسمه فلا يدري به الفارس أو الراجل الا وقد نفذ اذا فرغ من نظر ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المسكان الذي هو خان مسرور

(٣) (قوله وهم الخ) هكذا في النسخ ولم يستوف العشرة فايحذر اه مصححه

وهي برسم الاستعمالات للاساطيل من الكبورة الخرجية والحدود الجلودية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون دينارا ويخلع على متقدم الاستعمالات جوكانية مزينة حريرا وعمامة لطيفة

* (خزائن السروج) *

قال في كتاب الذخائر أخرج فيما أخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد مسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعشرة ما فيها زيادة على أربعة آلاف سرج وأخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان أبوسعدي ابراهيم ابن سهل التستري ادخرها له فيها وتقدم بحفظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف واكثرها عال سبك جميعها وفرق في الاتراك كان برسم ركابه منها أربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته أربعة آلاف سرج مثاها ودونها صنع بها مثل ذلك * وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على ما لا يحتوي عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعا ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متكآت مخرصة الجانين على كل متكأ ثلاثة سرج متطابقة وفوقه في الحائط وتد مدهون مضروب في الحائط قبل تبييضه وهو بارز بروزا متكئا عليه المركبات الحلى على لجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة خاصة أو الذهب والفضة وقلائدها وأطواقها لاغناق الخيل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها الجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غيرها برسم العواري لأرباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشداده الدائم وجاربه على الخليفة مادام مستخدما والعلف مطلق من الأهراء وأما الصاغة فإن فيها منهم ومن المركبين والحرابين عددا جما دائمين لا يفترون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعد متكآته وما عليها من السروج واللاتاد والالجم وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يختل عليهم منها شيء وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية أيضا والشدادون مطلوبون بالتقائص منها أيام المواسم وهم يحضرونها أو قيمتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جنوس ويعطى حاميتها للتفرقة في المستخدمين عشرين دينارا ويقال ان الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الأمر بأحكام الله تحذره نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سرجا مجوفة القرايص وبطنها بصفائح من قصدير ليجمل فيها الماء وجعل لها ثما فيه صفارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها يسع سبعة أرطال ماء وعمل عدة نخال للخيول من ديباج وقال في ذلك

دع اللوم عني لست متي بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأسقى جياذى من فرات ودجلة * وأجمع شمل الدين بعد التفرق
وأول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمرالكب الذهب في المواسم العزيز
بالله نزار بن المعز

(خزائن الحليم) *

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء أبو الحسن علي بن أحمد بن مدير وزير
ناصر الدولة قال أخرج فيما أخرج من خزائن القصر عدة لم تحصى من أعدل الحليم والمضارب
والفازات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط
المعمولة من الديبقي والخملي والخسرواني والديباج الملكي والارمني والبهنساوي والكردواني
والجديد من الحلبي وما أشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطينم أيضاً منها
المفيل والمسبع والخيل والمطوس والمطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والأدميين
من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب
النقوش بجميع آلاتها من الأعمدة الملبسة أنابيب الفضة والثياب المذهبة وغير المذهبة
من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها والحبال الملبسة القطن
والحرير واللاتاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع آلاتها وعدتها المبطن جميعها بالديبقي
الطينم المذهب والخسرواني المذهب وثياب الحرير الصيني والتستري والمضرب
والرجيح والشرفي والشعري والديباج والمریش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان
 وأنواعها كباراً وصغاراً منها ما يحمل خرقه وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيراً
 ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربعة حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان
 للحنائط الواحد المرفوع للدخول والخروج والحلجة ظهرها حائط مربع وبهقيفتها الى الباب
 حائط مربع وأركانها شوارك من الجانبين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنتان في الباب
 واثنتان في وسطها وكلما زادت زاد عمدتها وسقفها ولها حدان مشروكان من الجانبين والشرع
 حائط في الظهر مسقف على الرأس بمعمودين من أي موضع دارت الشمس حول الى ناحية
 الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام وشرع سابل خلفها من أي موضع
 دارت الشمس أدير والقبعة على حاتها * وجدثني أبو الحسن علي بن الحسن الخليلي قال
 أخرجنا في جملة ما أخرج من خزائن القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على
 السلطان فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله
 خمسة وستون ذراعاً بالكبير ودائر فلكته عشرون ذراعاً وقطرها ستة أذرع وثلاثاً ذراع
 ودائره خمسمائة ذراعاً وعدة قطع خرقه أربع وستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل

واحد بجمع بعضه الى بعض بعري وشراريب حتى ينصب يحمل خرقة وحباله وعدته على مائة جبل وفي صفريته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطير مصرية يحماها من داخلها قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلئ ماء من راوية جبل قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الارض وكل عقد مليح وشكل ظريف وفيه باذهنج طوله ثلاثون ذراعا في اعلاه كان ابو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري أمر بعمله ايام وزارته فعمله الصناعات وعدتهم مائة وخمسون صناعات في مدة تسع سنين واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القاتول الذي كان العزيز بالله أمر بعمله ايام خلافته الا أن هذا أعلى عمودا منه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ الى مملكة الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والآخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله الى الاسكندرية وما أدري ما فعل به قال وأقمنا مدة طويلة في تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقا وشققا فومت على المذكورين بأقل القيم وتفرق في الآفاق وقال لي أيضا أخرجنا مسطحا قلمونيا نحملها موحها من جانيه عمل بتيس للعزيز بالله يسمي دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في اركان الكنيس وفي أربعة الاركان أربع قباب ومن القبة الى القبة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلنا به مثل ما فعلنا في الاول وقال لي أخرجنا مسطحا عمل لظاهر لاعزاز دين الله بتيس ذهب في ذهب طميم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة أنفق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا ديقيا كبيرا مذهبا بدوائر كردواني منقوش وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام بشرقات من الخمل والقلموني والديقي والديجاج الخسرواني والحري من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة بجياضها وذككها ومصاطبها وقصورها وزجاجها وسائر عددها وأخرجنا من الخيام الكردواني شيئا كثيرا وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردواني مايحة النقش والصناعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فعملنا بجميعها مثل ما فعلنا بالاول وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عمله بحلب الحسن علي بن احمد المعروف بابن الايسر في سني نيف وأربعين وأربعمائة المتفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم البنادقة أربعون ذراعا ودائر فلكة عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين جملا ووزن صفريته الفضة قنطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فراش ومعين وهو شبيه بالقاتول العزيز وسمي

بالقاتول لانه ما نصب قط الا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فراش وغيره قال
 ووجد في خزائن مملوءة من سائر أنواع الصواني المدهونة ببغداد المذهبة التي حشيت كل
 واحدة منها بما دونها في السعة الى ما سمته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع
 الرازي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بما دونها في السعة الى ما سمته
 دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن موائد الكرم وما أشبهها
 شيء كثير ومن الحفان الحور الواسعة التي قد عمدت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع
 الحلى التي لا يقدر الجمل القوى على حمل جفتين منها لعظمها تساوى الواحدة منها مائة
 دينار وفوقها ودونها شيء كثير ووجد من الدكك والمحاريب والاسرة العود والصندل
 والعاج والآبنوس والبقم شيء كثير مبيع الصنعة * وقال ابن ميسر وعمل الافضل بن امير
 الجيوش خيمة سماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف وأربعمائة ألف ذراع وقائمها
 ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة
 من الشعراء

* (خزنة الشراب) *

قال ابن المأمون ولم يكن في الايوان فيما تقدم شراب حلو بل انها قررت لاستقبال
 النظر المأمونى وأطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قطارا وبرسم النور المربي خمسة
 عشر قطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلو الزايد والحامض فالمبالغ في ذلك على ما
 حصره شاهد في السنة ستة آلاف وخمسة دنانير وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك
 المساور ما يستدعيه يتولى الشراب * وقال ابن الطوير خزنة الشراب وهي أحد مجالسه
 أيضا يعنى القاعة التي هي الآن المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض
 عليه ما فيها حاميا وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه فراشوها بين يدي
 مستخدمها من عيون الاصناف العالية من المماجين العجيبه في الصيغ والطيافير الخليج
 فيذوق ذلك شاهدها بحضرة ويستخير عن احوالها بحضور اطباء الخاص وفيها من
 الآلات والازيار الصيني والبرابي عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية
 من الراوند الصيني وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هناك وما يدخل في الادوية
 من آلات العطر الى ذلك ويسأل عن الدرياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل أصنافه ليستدرك
 عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد في ذلك تأكيدا عظيما ويستأذن على ما يطلق منها
 برقع أطباء الخاص للجهات وحواشى القصر فيأذن في ذلك ويسطى الحامى للتفرقة في
 الجماعة ثلاثين دينارا

* (خزنة التوابل) *

وقال ابن المأمون فأما التوابل السالى منها والدون فانها جملة كثيرة ولم يقع لى شاهد بها بل اني اجتمعت بأحد من كان مستخدما في خزنة التوابل فذكر أنها تشتمل على خمسين ألف دينار في السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم في السكاפורى والذي استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والمطلق من الطيب ويذكر الطراز وما يتباع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فاولها جرابية القصور وما يطلق لها من بيت المال ادرارا لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الحكم الخاص الأمري في الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام في كل جمعة مائة دينار أربع مائة دينار ورسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والامير أبى على واخوته والموالى والمستخدمات ومن استجد من الافضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور في الايام الافضالية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجاوى من البلاد الجنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطلق للخليفة من جملة ما فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهرة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف في كل شهر ند مثلك ثلاثون مثقالا عود صيفى مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف في كل شهر في أيام السلام ند مثلك عشرة مثاقيل عود صيفى عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن اربع جمع في الشهر ند مثلك أربعة مثاقيل عود صيفى عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة في كل شهر ند مثلك خمسة وثلاثون مثقالا عود صيفى مائة وعشرون درهما زعفران شعر خمسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد أربعون رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة ما تستلمه المعاملة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزنة الشراب الخاص مسك ثلاثة مثاقيل ند مثلك سبعة مثاقيل عود صيفى خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ما هو برسم بخور المواكب الستة وهى الجمعتان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعنى الجامع الازهر والجامع الحاكمى والعيذان وعيد التقدير وأول السنة بالجوامع والمصلى ند خاص جملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ولم يكن للغرّتين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر وعدة المبخرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم (م ٣٥ - خطط ني)

مشدود الوسط وفي كفه فحم برسم تعجيل المدخنة والمداخن فضة وحامل الدرج الفضة الذي فيه البخور أحد مقدمي بيت المال وهو فيما بين المبخرين طول الطريق ويضع بيده البخور في المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبخرين لا يخدم عوضا عنه الا من يتبرع بمدخنة فضة لان لهم رسوما كثيرة في المواسم مع قرهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حاصل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يبخر في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في المحراب احدها من وعن يمين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة الى أن تقام الصلاة صينية رابعة وأما البخور المطلق برسم المسامون فهو في كل شهر ندم ثلاث خمسة عشر مثقالا عود صيفي ستون درهما غبر خامسة مئائيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقرر الجامع وما قرر من خزانة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجعما كل بيت عياره رطل واحد ولكل مجمع ثلاثة أرطال جبن قر يش وفاكة بنصف درهم والمستقر لهذه الجامع في كل يوم من الابن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقرر الحلوى والفستق ومما استجد ما يعمل في الايوان برسم الخالص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة ويابسنة نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ومقرر خشكناج والبسندود في كل ليلة على الاستمرار برسم الخالص الآمرى والمأموني قنطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المؤن لعمل خشكناج وبسندود في قميان وسلال صفصاف ويحمل ثلثا ذلك الى القصر والثلث الى الدار المأمونية قال وجرت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار الفطرة بسبب الاصناف ومن جماتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره الى أن بلغ رطل ونصف بدينار وقد وقف منه لارباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجأبه متولى الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطالما المقام العالي بأنه لما رسم لهما ذكر جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قلب الفستق والذي يطلق من الخزائن من قلب الفستق ادرازا مستقرا بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا في الشهر التام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يستلمه الصنيع الحلاويون والمستخدمون بالايوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الآمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أرطال منها رطب ستون رطلا ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوما برسم المسائدين الآمريتين بالباذهنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الا من كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا

ويابس ما يفرق في العوالي من الموالي والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالداردون السباط جام واحد تمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم الفراشين في خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرطال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الآمرية مما يصنع فيها برسم الجامات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسمطة المستمرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الركوبات وحلول الركاب بالنظر أربعة أرطال وما يتسلمه الحاج مقبل الفراش برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزمام الداردون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء باسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الاصحاب والخواشي في الخدم المميرة وهو في الشهر ثلاثة عشر وطلا والديوان شاهد باسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطلعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعي برسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالي إلى اللؤلؤة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا وما يستدعي لما يصنع بدار الفطرة في كل ليلة برسم الخاص خشكنانج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة أولها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتمية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولي الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الأربعة النبوي والعلوي والفاطمي والآمرية مما هو برسم الخاص والموالي والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية والاصحاب والخواشي خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة ويفرق على الشهود والمتصدرين والفقراء والمساكين مما يكون بحسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مؤبد منها خمسة أرطال ما يستدعي برسم ليالي الوقود الأربع الكائنات في رجب وشعبان مما يعمل بالايوان برسم الخاصين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة أرطال وأما ما يصرف في الاسمطة والايالي المذكورات في الجامع الأزهر بالقاهرة والجامع الظاهري بالقرافة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع إلى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الآمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره برسم الاسمطة لمدة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسابحه لاسباط فيه وفي الأعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من يصرف من الأمراء في الخدم الكبار ويعود إلى الباب ومن يرد إليه من جميع الضيوف وما يستدعيه المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخليج

وهي الجملتان الكبيرتان فجميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جماعته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأماما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولايات والأفراح وأرسال الأنعام فهو شيء لم تتحقق أوقاته ولا مبلغ استدعائه انتهى المملوك كان ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به إن شاء الله تعالى

* (دار التعمية) *

قال ابن المأمون دار التعمية كانت في الأيام الأفضلية تشتمل على مبالغ يسير فأنتهى الأمر فيها إلى عشرة دنائير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الزجج والنينوفران الأصفر والأحمر والنخل الموقوف برسم الخاص وما يصل إليه من الفيوم ونهر الاسكندرية ومن تجملها تعمية القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعمية المناظر في الركوبات إلى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعمية الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة وبرسم خزانة الكسوة الخاص وبرسم المائدة وتفرقة الثروة الصيفية في كل سنة على الجهات والأمراء والمستخدمين والحواشي والأصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

* (خزانة الأدم) *

قال وأما الراتب من عند بركات الأدمي فانه في كل شهر ثمانون زوجا أوطية من ذلك برسم الخاص ثلاثون زوجا برسم الجهات أربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السباعيات فانها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

* (خزائن دار أفتكين) *

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها قصر الدولة أفتكين الذي رافق نزار ابن المستنصر بالإسكندرية جعلوها برسم الخزن فقبل خزائن دار أفتكين وتحتوي على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الإسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والأعسال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حامليها وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعدلين راتب المطابخ خاصا وعاما ليوم أو لايام ينفق منها للمستخدمين ثم لأرباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من أرباب الرتب حتى لا يخرج عما يحتاجون فيها إلا اللحم والخضراوات فهي أبدا معمورة بذلك انتهى

* (خبر نزار وأفتكين) * لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معتمد ابن الامام الفطاهر لأعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجمالي الى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة واقبله بالمستعلى بالله وسير الى الامير نزار والامير عبد الله والامير اسماعيل أولاد المستنصر فجاؤا اليه فاذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا لذلك وشق عليهم وأمرهم الافضل بتقيل الارض وقال لهم قبلوا الارض لمولانا المستعلى بالله وبايعوه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتعضوا من ذلك وقال كل منهم ان أباه قد وعد بالخلافة وقال نزار لو قطعت مبايعت من هو أصغر مني سنا وخط والذي عندي بأني ولي عهده وأنا أحضره وخرج مسرعا ليحضر الخط فضى لا يدري به أحمد وتوجه الى الاسكندرية فلما أبطأ بجيشه بعث الافضل اليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خيرا فانزعج لذلك انزعاجا عظيما وكانت نفرة نزار من الافضل لا موز منها أنه خرج يوما فاذا بالافضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يأمرني الجنس فحقدها عليه وصار كل منهما يكره الآخر ومنها أن الافضل كان يعارض نزارا في أيام أبيه ويستخف به ويضع من خواشنيه وأسبابه ويبطش بغلامانه فلما مات المستنصر خافه لانه كان رجلا كبيرا وله حاشية وأعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالامراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جماعتهم محمود بن مصال فسير خفية الى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الافضل مع الأمراء على اقامة أخيه أحمد وادارته لهم عنه فاستعد الى المسير الى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الافضل ليحضر اليه بخط أبيه خرج من القصر متسكرا وسار هو وابن مصال الى الاسكندرية وبها الامير نصر الدولة أفتكين أحدهما ليك أمير الجيوش بدر الجمالي ودخلا عليه ليلا وأعلماه بما كان من الافضل وترا ميا عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيرا مكان الافضل فقباهما أتم قبول وبايع نزارا وأحضر أهل الثغر لمبايعته فبايعوه وانته بالمصطفى لدين الله فبايع ذلك الافضل فأخذ يتجهز لمحاربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بعساكره وسار الى الاسكندرية فبرز اليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة انكسر فيها الافضل ورجع بمن معه منهزما الى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار اليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الافضل يتجهز ثانيا الى المسير لمحاربة نزار ودس الى أكابر العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا الى الاسكندرية فنزل الافضل اليها وحاصرها حصارا شديدا وألح في مقاتلتهم وبعث الى أكابر أصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مضال ماله وفر في البحر الى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عهده نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الافضل وتكاثرت جموعه فبعث نزار وأفتكين اليه يطلبان الامان منه فأمنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار

وأفتكبن وبعث بهما الى القاهرة فأما نزار فإنه قتل في القصر بان أقيم بين حائطين بنيا عليه
فمات بينهما وأما أفتكبن فإنه قتله الافضل بعد قدومه ودار أفتكبن هذه كانت خارج القصر
وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وآدره بدرب ملوخيا

*(خزانة البنود) *

البنود هي الرايات والاعلام ويشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصائب
السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيها بين قصر الشوك وباب
العيد بناها الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة
آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة وكان مشغلا
بالاكل والشرب والنزه وسماع الاغاني وفي زمانه تألق أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغاني
والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها
أنواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حياها من الرماية والمطاعنة والمسابقة وغير ذلك * وقال
في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف
بسلام عليك مافي خزانة البنود من جميع المتاع والآلات وغير ذلك في اليوم السادس من صفر
سنة احدى وستين وأربعمائة حمل جميعه ليلا وكان فيها وجد سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة
درقة الى ماسوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب
والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض الفراشين مقطع شمع موقد نارا فصادف
هناك أعدال كتان ومثاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد
فيما يليها من القصر ودور العامة والاسواق وأعلمني من له خبرة بما كان في خزانة البنود
أن مبالغ ما كان فيها من سائر الآلات والالتمة ولذخائر لا يعرف له قيمة عظما وان المنفق
فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جواهر
وبناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة
وان جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وأن جميعه احترق حتي لم يبق منهم باقية ولا اثر وانه
احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات ألوف ومن زراقات النفط أمثاله فأمالا رق
والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثيابها
المذهبة وغيرها والبنود المجملية وسروج ولحم وثياب الفرجية المصبغات والبنادين
وغيرها بعد أن أخذوا ماقدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع
العلامات والالوية وحدثني من أثق به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف
ومالا يحصى كثرة وأن السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شيء من السلاح
لبعض مهماته فاخرج من خزانة واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى

غيرها حدثني بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السستر الشريف انتهى * وجعات خزانة
البنود بعد هذا الحريق حبسا وفيها يقول القاضي المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب
بها للكمال بن شاور

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا * نسيم الصبا يرسل الى كبدى نفعا
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد * الى نظري أم لا أرى بعدها صبحا
ولا تياسا من رحمة الله أن أرى * سر يعا بفضل الكامل العفو والصفح
وقال

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا * من الصبح ما يبدو سناه لنا ظرى
فو الله ما أدري أطرفي ساهر * على طول هذا الليل أم غير ساهر
ومالى من أشكو اليه إذا كما * سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واستمرت سجننا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فأنخذها ملوك بني
أيوب أيضا سجننا تعتقل فيه الامراء والمماليك * ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد
ابن على الجرجري لما توفي طلب الوزارة الحسن بن على الأنباري فاجيب اليها فتمجل من سوء التدبير
قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك أنه كان قد نبغ في أيام الحاكم بأمر الله
أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف وبيع ما يحمله التجار
من العراق وهما أبو سعد ابراهيم وأبو نصر هرون ابنا سهل التستري واشتهر من أمرهما
في البيوع واظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقه من التجار في القرب والبعد
ما ينشأ به جميل الذكر في الآفاق فأتسع حالها لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لاشراز دين
الله أبا سعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتاع ما يحتاج اليه من صنوف الامتعة وتقديم
عنده فباع له جارية سوداء فتحظى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد
ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت أبا سعد وتخصصت به في خدمتها فلما
مات الوزير الجرجري وتكلم ابن الأنباري في الوزارة قصده أبو نصر اخو أبي سعد
فجهه أحد أصحابه بكلام مؤلم فظن أبو نصر أن الوزير ابن الأنباري اذا باغى ذلك ينكر
على غلامه ويعتذر اليه فيجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ماسمعه من الغلام فشكا
ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفتر أبو سعد عن ابن الأنباري
وأغرى به أم المستنصر مولاته فتحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن
الوزارة فسعى أبو سعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة
فاستوزره المستنصر وتولى أبو سعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاحى متقادا لابي
سعد تحت حكمه وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الأنباري ويعرى به ويصنع عليه ديونا

ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى ثم ما يريد قبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالاً كثيرة مما كان يتولاه قديماً وألزمه بحماها ونوع له أصناف العذاب واستصفي أمواله وهو معتقل بخزانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاحى لما صرف عن الوزارة اعتقل بخزانة البنود حيث كان ابن الأنبارى ثم قتل بها وحفر له ليدفن فظهر في الحفر رأس ابن الأنبارى قبل أن يمضى فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا رأس ابن الأنبارى انا قتلته ودفنته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحداً صراراً * ضاحكاً من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأنبارى بعد ذلك من غرائب الاتفاق * ثم ان خزانة البنود جمعت منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية أيام كانت محاربة المسلمين لهم فانزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من السكر وأبطل السجن بها فلم يزلوا فيها بأهاليهم وأولادهم في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيها أفعال قبيحة وأمر منسكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللباطة وحماية من يدخل إليها من أرباب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جلّ على اخذ من صار إليهم واحتفى بهم والسلطان يفضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهانة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من المظالم الشنيعة فلا يقدر على منعهم وفحش أمرهم فرفع الخبر إلى السلطان وأكثر من شكائهم غير مرة والسلطان يتعافل عن ذلك إلى أن كثرت مفاوضات الحاج آل ملك للسلطان في أمرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير فلم يسمع الا الأعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والجسام والفندق وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية إلى أن مات السلطان الملك الناصر في أخريات سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وتنتقل الملك في أولاده إلى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية فأشير بتولية الأمير بدر الدين جنكلى بن البابا فنصل من ذلك وأبى قبوله فمرضت النيابة على الأمير الحاج آل ملك فاستبشر وقال لى شروط أشرطها على السلطان فان أجابني إليها فعملت ما يرسم به وهي أن لا يفعل شيء في المملكة الا برأى وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الأمور فأجيب إلى ما سأل وأحضرت التشاريف فأقيمت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين

وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالسا في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر إلى القاهرة بالنزول إلى خزانة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والفواحش ويخرج الأسرى منها ويهدنها حتى يجعلها دكا ويسوي بها الأرض فنزل إليها ومعه الحاجب في عدة واقرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العامة والغوغاء ما لا يقع عليه حصر فأراقوا منها خمورا كثيرة تتجاوز الحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها أثر ونودي في الناس فحكروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالأسرى فأنزّلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيمان مصرفهم هناك إلى الآن وأزل من كان منهم أيضا بقاعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شر بقعة من بقاع الأرض يباع فيها لحم الخنزير على الوضيم كما يباع لحم الضأن ويمصر فيها من الخمر في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يمصر بها في كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر نحو اثني عشر رطلا بدرهم إلى غير ذلك من سائر أنواع الفسوق

*(دار الفطرة) *

قال ابن العلوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقرر فيها ما يعمل مما يحمل إلى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتجميع جميع اصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكناج والبسندود واصناف الفانيد الذي يقال له كعب الغزال والبرما ورد والفتق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون يرفعون ذلك إلى اماكن وسيعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل بيد مائة صانع للحلاويين مقدم ولاخشكنايين آخر ثم يندب لها مائة فراش لحمل طيافير للتفرقة على أرباب الرسوم خارجا عن هو مرتب لخدمتها من الفراشين الذين يحفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالدائم وعسدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من الحزائن لانها خارج القصر وكلها للتفرقة فيجلس على سريرها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواصل المعمولة المعبأة مثل الحبال من كل صنف فيفرقها من ربع قنطار إلى عشرة ارطال إلى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميها بستين ديناراً ثم يحضر إلى حاميها ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة من دفتر المجلس كل دعو لتفريق

(م ٣٦ - خطط ني)

فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه وارد في دعو من تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميها فيسلم كل كاتب دعوا أو دعرين أو ثلاثة على كثر ما يحتويه وقلته ويؤمر بالترقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا مائتي طيفور من العالي والوسط والدون فيحملها الفراشون برقع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا وينزل اسم الفراش بالدعو أو عريفه حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراشون يخرجون بالطيافير ملأى ويدخلون بها فارغة فيمقدار ما تحمل المائة الاولى عيت المائة الثانية فلا يفتر ذلك طول التفرقة فأجل الطيافير ما عدد خشكنايه مائة حبة ثم الى سبعين وخمسين ويكون على صاحب المائة طرحه فوق قوارته ثم الى خمسين ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكنايه ثم العبيد السودان بغير طيافير كل طائفة يتسلمها عرفاؤها في افراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد والخمسة والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضى شهر رمضان ولا يفوت أحدا شيء من ذلك ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار * وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي الفندق الذي بناه الأمير سيف الدين بهادر الآن في ستة ست وخمسين وستمائة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعند ما تحول الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكتبات والانشاء فانهما كانا بقرب الدار ويتوصل اليهما من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استجد للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقة وهي الآن دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكالة وعملت بها الفطرة مدة وفرق منها الاما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها أنهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المسكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمره المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة يبنيه دار الفطرة فانشا الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استجد من رسوم المواليد والوقودات وعقدت لها جمانتان احدهما وجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى المستخدمين والجملة الثانية فصات فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حملة سكر سبعمائة قنطار قلب فستق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير تمر أربعمائة اردب زبيب ثلثمائة

أردب خل ثلاثة قناطير عسل نحل خمسة عشر قنطارا شيرج مائتا قنطار حطب ألف ومائتا
 حملة سمسم أردبان أنيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا ماء ورد
 خمسون رطلا مسك خمس نوافج ككافور قديم عشرة مثاقيل زعفران مطحون مائة
 وخمسون درهما وييسد الوكيل برسم المواعين والبيض والسقائين وغير ذلك من المؤن على
 ما يحاسب به ويرفع المحازيم خمسمائة دينار * ووجدت بخط ابن ساكن قال كان المرتب في
 دار الفطرة وطها ما يذكر وهو زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا مقاطع
 سكندري برسم القوارات ثلثمائة مقطع طيافير جدد برسم السمط ثلثمائة طيفور شع
 برسم السمط وتوديع الامراء ثلاثون قنطارا أجرة الصانع ثلثمائة دينار جاري الحامى مائة
 وعشرون دينارا جاري العامل والمشارف مائة وثمانون دينارا وشقة ديبقى بياض حريري
 ومنديل ديبقى كبير حريري وشقة سقلاطون أندلسي يلبسها قدام الفطرة يوم حملها
 ليفرق طيافير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يعم الكبير
 والصغير والضعيف والقوي ويبدأ بها من أول رجب الى آخر رمضان * (ذكر ما
 اختص من صفة الطيافير) * الا على منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج وزنها مائة رطل
 وخمسة عشر قطعة حلاوة زنتها مائة رطل سكر سايماني وغيره عشرة ارطال قلوبات ستة
 ارطال بسندود عشرون حبة كمك وزبيب وتمر قنطار حملة الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث
 الى ما دون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات * وقال ابن أبي طي وعمل المعز
 لدين الله دار اسمها دار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود
 والفانيذ والكمك والتمر والبندق شيء كثير من أول رجب الى نصف رمضان فيفرق جميع
 ذلك في جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم في أوان لا تستعاد وكان قبل ليلة العيد
 يفرق على الامراء الخيول بالمراكب الذهب والخلع النفيسة والطرارز الذهب والثياب برسم النساء
 * (المشهد الحسيني) *

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة
 خرج الافضل بن أمير الخيوش بعساكر حجة الى بيت المقدس وبه سكان واباغازي ابنا
 ارتق في جماعة من اقاربهما ورجلها وعساكر كثيرة من الاتراك فراسلها الافضل
 يلتزم منها تسلم القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك فقاتل البلد وانصب عليها المجانيق
 وهدم منها جانبها فلم يجدا بدا من الاذعان له وسلماه اليه فخلع عليهما وأطلقهما وعاد في
 عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن
 ابي طالب رضي الله عنهما فأخرجهم وعطره وحمله في سبط الى أجل دار بها وعمر المشهد
 فلما تكامل حمل الافضل الرأس الشريف على صدره وسمى به ماشيا الى أن أحله في مقره

وقيل ان الشهيد بعسقلان بنه أمير الحيوش بدر الجمالى وكمله ابنه الافضل وكان حمل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة وكان الذى وصل بالرأس من عسقلان الامير سيف المملكة تميم واليها كان والقاضى المؤتمن بن مسكين مشارفها وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور * ويذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من الشهيد بعسقلان وجد دمه لم يجف وله ريح كريخ المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشارى من عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافورى ثم حمل في السرداب الى قصر الزمرذ ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا يخرون في يوم عاشوراء عند القبر الابل والبقر والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم يزلوا على ذلك حتى زالت دولتهم * وقال ابن عبد الظاهر مشهور الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنهوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج وبنى جامعاً خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام اليه وذلك في خلافة الفائز على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسمائة * وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهى أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشى اليه بمخادم له قدس في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التى بالقصر والدفائن فأخذ وسئل فلم يجب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزية وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة فمجب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن تعرفنى به فقال والله ما سبب هذا الا أنى لما وصلت رأس الامام الحسين حملها قال واى سر أعظم من هذا وراجع في شأنه فعفا عنه * ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها للفقهاء الياء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذى الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ بن حمويه ورد اليه أمر هذا الشهيد بعد اخوته جمع من أوقافه ما بني به ايوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية خاصة واحترق هذا الشهيد في الايام الصالحية في سنة بضع وأربعين وستمائة وكان الامير جمال الدين بن يسمور نائبا عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شياً فسقطت منه شعلة فوقف الامير جمال الدين المذكور

بنفسه حتى طفئ وأنشدته حينئذ فقات

قالوا تعصب للحسين ولم يزل * بالنفس للهول المخوف معرّضا

حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السود من تلك المخاوف أيضا

أرضى الإله بما أتى نكاته * بين الأنام بفعله موسى الرضى

قال ولحظة الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طولع وقف منه على المسطور

وعلم منه ما هو غير المشهور وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصحة الدعوى ملية

والعمل بالنية * وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة

مبانيه الميضاة قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب

الخنديق ظاهر القاهرة ووقفها دار جار والانتفاع بهذه الماثوبة عظيم ولما هدم المكان الذى

بنى موضعه مئذنة وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهرين الحاكم

واسم امه رصد * (خبر الحسين) * هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن

عبد المطالب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله وامه فاطمة الزهراء بنت رسول الله

صلى الله عليه وسلم ولد لخمس خلون من شعبان سنة اربع وقل سنة ثلاث وعق عنه رسول

الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحق رأسه وأمر أن يتصدق بزنته فضة وقال أروني

ابني ما سمعتموه فقال علي بن أبي طالب حربا فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي

صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج

وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة احدى وستين من الهجرة بموضع

يقال له كر بلاء من أرض العراق بناحية السكوفة ويعرف الموضع أيضا بالطف قتله ستان

ابن انس اليحصبي وقيل قتله رجل من مذحج وقيل قتله شعر بن ذى الجوشن وكان ابرص

وأجهز عليه خولى بن يزيد الاصبحي من حمير حز رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقال

أوقر ركابي فضة وذهبا * اني قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا * وخيرهم اذ ينسبون نسبيا

وقيل قتله عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الامير على الخيل التي أخرجها عبيد الله

ابن زياد الى قتل الحسين وأمر عايم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الري انظف بالحسين

وقتله وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف

النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده قارورة فيها دم فقات بابي أنت وأمي ما هذا قال هذا

دم الحسين لم أزل ألتقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا

قدما لا يدري قائله

اترجو أمسة قتلت حسينا * شفاعة جده يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة وقيل قتل معه من أهل بيته
 وأخوته ثلاثة وعشرون رجلا * وكان سبب قتله أنه أسامات معاوية بن أبي سفيان رضى
 الله عنه في سنة ستين وردتبيعة اليزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها
 فأرسل إلى الحسين بن علي وإلى عبد الله بن الزبير ليلا قأتي بهما فقالا بايعا فقالا مثلنا لا
 يبايع سرا ولسكننا تباع على رؤس الناس إذا أصبحنا فرجعا إلى بيوتهما وخرجا من
 ليابهما إلى مكة وذلك ليلة الأحد ليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان
 وشو الاوذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق إليه فلما باغ عبيد
 الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن تميم التميمي صاحب شرطته فنزل القادسية
 وانظم الخيل ما بينها وبين جبل املع فباغ الحسين الحاجز له عن البلاد فكتب إلى أهل
 الكوفة يعرفهم بقدومه مع قيس بن مسهر فظفر به الحسين وبعث به إلى ابن زياد فقتله
 وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأثاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضاة
 فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شيئا فن أحب أن ينصرف فلا ينصرف فليس عليه
 ذمام منا ففارقوا حتى بقي في أصحابه الذين جاؤا معه من مكة وسار فادركته الخيل وهم
 ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوقفوا تجاهه وذلك في نحر الظهيرة
 فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم
 قال أيها الناس إنها معذرة إلى الله واليكم اني لم آتكم حتى اتني كتبكم ورسالتكم أن أقدم
 علينا فليس لنا امام لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتكم فان تعطوني ما اطمئن
 اليه من عهدكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا وكنتم لمقدمي كارهين انصرفت عنكم إلى
 المسكان الذي أوبات منه فكتبوا وقال للمؤذن اقم فأقام وقال الحسين لا حر أريد أن نصلي
 أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلي بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع إليه أصحابه
 وانصرف الحر إلى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها
 الناس انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لاهله يكن أرضى لله ونحن أهل البيت أولى بولاية
 هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم السائر فيكم بالجور والعدوان فان انتم
 كرهتمونا وجهاتم حقنا وكان رأيكم غير ما أتني به كتبكم انصرفت عنكم فقال الحر انا
 والله ما ندري ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر فأخرج خرجين مملوءين صحفا فشرها
 بين أيديهم فقال الحر انا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن ائيناك أن
 لا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادني اليك من
 ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فمضوا الحر من ذلك فقال له الحسين مكثت امك
 ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمه بالشكل كائنا من

كان والله مالى الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما تقدر عليه فقال له الحسين ما تريد قال أريد أن أنطلق بك الى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحر انى لم أوصر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أدخلك الكوفة فخذ طريقا لا تدخلك الكوفة ولا تزول الى المدينة حتى أكتب الى ابن زياد وتكتب انت الى يزيد أو الى ابن زياد فلعل الله أن يأتي بأمر يرزقي فيه العافية من أن أبتي بشيء من أمرك فتياسر عن طريق العذيب والقادسية والحر يسارره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة احدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص من الكوفة فى أربعة آلاف وبعث الى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب الى اهل مصركم هذا أن أقدم عليهم فاذا كرهوني فانا أنصرف عنهم فكتب عمرو الى ابن زياد يعرفه ذلك فكتب اليه أن يعرض على الحسين بيعة يزيد فان فعل رأينا فيه رأينا والا نمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فنزلوا على الشريعة وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناد يا حسين ألا تنظر الماء لا ترى منه قطرة حتى تموت عطشا ثم التقى الحسين بعمرو بن سعد مرارا فكتب عمرو بن سعد الى عبيد الله بن زياد أما بعد فان الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى المكان الذي أتى منه أو أن تسيره الى اى ثغر من الثغور شاء أو أن يأتى يزيد أمير المؤمنين فيضع يده فى يده وفى هذا لكم رضى وللامه صلاح فقال ابن زياد لشمر بن ذي الجوشن اخرج بهذا الكتاب الى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمى فان فعلوا فليبعث بهم وان ابوا فليقاتلهم فان فعل فاسمع له وأطع وان أبى فأنت الامير عليه وعلى الناس واضرب عنقه وابعث الى رأسه وكتب الى عمرو بن سعد أما بعد فانى لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه ولا لتمنيه ولا لتطاوله ولا لتقعد له عندى شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم الى سلما وان ابوا فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم قائم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره وظهره فانه عاق شاق قاطع ظلوم فان انت مضيت لامرنا جزيناك جزاء السامع المطيع وان انت ابيت فاعتزل جندنا وخل بين شعر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء امر الأمير بكذا فاستعملهم الى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فيمن معه وعبي الحسين أصحابه وكان معه اثنتان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهمي فرمى به وقال اشهدوا انى اول من رمى الناس

وحمل أصحابه فصرعوا رجالا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتالا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدر أن يأتوهم الا من وجه واحد وحمل شمر حتى باغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن القتال حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل الى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضربه على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماء فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الارض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لما هو خير وانتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوق في فيه فتلقى الدم بيده ورعى به الى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع يابن بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة الى منزل الحسين وحاولوا بينه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاؤا أن يقتلوه لقتلوه ولبيكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقبلوه شككتكم امكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوق وقال لحولى بن يزيد الاصبحي احتز رأسه فأرعد وضعف فنزل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه الى خولى وسأب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ومال الناس فانتهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمر بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فسداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله بيوم واحد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها الى ابن زياد فأحضر الرأس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثيابا الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل الى الكوفة ومعه ثياب الحسين واخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمداه هذا حسين بالعراء مزمل بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم ارسل بها الى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وحملوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا أمير المؤمنين فقد

أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجهه برأسه إليك فلم يابث الا اياما حتى جئ
برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الفلام فرفع الثوب الذي كان عليه
فحين رآه خثر وجهه بكه كانه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤنة بغير مؤنة
كلنا أوقدوا نارا للحرب أطفاها الله قالت رباح حاضنة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه
ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثيابه بتفضيب
في يده ويقول أبياتا من شعر ابن الزبيرى ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم
أُزل في خزائن السلاح حتى ولى سايان بن عبد الملك الملك فبعث اليه فجئ به وقد حمل
وبقى عظما أبيض فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودقنه في مقابر المسلمين فلما ولى
عمر بن عبد العزيز بعث الى خازن بيت السلاح وأن وجهه الى رأس الحسين بن علي
فمكتب اليه ان سايان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودقنه فلما دخلت المسودة سألوا
عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به * وقال السرى
لما قتل الحسين بن علي بكى السماء عليه وبكاؤها حرمتها وعن عطاء في قوله تعالى فما
بكى عليهم السماء والارض قال بكأؤها حرمة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثتني جدتي
قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كأنها علقه وعن الزهرى بلغني
أنه لم يقاب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا وجد تحته دم عيط
ويقال ان الدنيا أظامت يوم قتل ثلاثا ولم يمس أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه
الا احترق وانهم اصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فنجروها وطبخوها فصارت مثل
العلقم فما استطاعوا أن يسيقوها منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء
لحم ملان دما

(ما كان يعمل في يوم عاشوراء) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة انصرف خاق من الشيعة وأشياعهم الى المشهدين قبر كلثوم ونقيسة ومعهم جماعة
من فرسان المغاربة ورجالهم بالنيابة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا ألوانى السقائين
في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد
الريح وثارت عليهم جماعة من رعية أسفل نخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن
هناك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع
ذلك عند المعز ولولا ذلك لمظمت الفتنة لان الناس قد أغلقوا الدكاكين وأبواب الدور
وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم
في أيام الاخشيديّة والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نقيسة وكان السودان

وكافور يتمصبون على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية أكرموه وان سكت اتي المكروه وأخذت ثيابه وما معه حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج * وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الأسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم لا تلبسوا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوائيتهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأنشدوا وخرجوا على الشارع بحمهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه * وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السباط بمجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السباط المختص بعاشوراء وهو يعني في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسباط يملوها من غير مراافع نحاس وجميع الزبادى أحيان وسلائط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل من باب فرد السكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وحمل السباط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السباط عدس أسود ثم بعده عدس مصفى الى آخر السباط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نخل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشر وخمسمائة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على باب الباذنيج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على كرسي جريد بنير مخدة متاثما هو وجميع حاشيته فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والعلماء بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلم عليه بهم بنير مناديل ماثمون حفاة وعبي السباط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان في الايام الافضلية وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يمكننا أحدا من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضلية من المضي فيها الى التربة الحيوشية وحضور جميع المتصدرين والوعاظ وقراء القرآن الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة

مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض مثلما يرى به الحزن وسخضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السباط بما جرت به العادة * قال ابن العاوير اذا كان اليوم المباشر من الحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جالسوا فيه ومن معهم من قراء الخفزة والمتصدرين في الجوامع نجاء الوزير فجلس صدرا والقاضي والداعي من جانبه والقراء يقرؤون نوبة بنوبة وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرتنون به أهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضيا تغفلوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزالون كذلك الى أن تمضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بنقباء الرسائل فيركب الوزير وهو بتدليل صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت بمصاطبها بالحمر بدل البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب دكاك لتأحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجاس القاضي والداعي الى جانبه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ثم يفرش عليها سباط الحزن مقدار ألف زبدية من العمدس والمموحات والمخملات والاحبان والالبان الساذجة والاعسال التحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل الناس الأكل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى اماكنهم ركبانا بذلك الزى الذي ظهروا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوانيتهم الى جواز العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

*(ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي) *

وكان لهذا القصر الكبير الشرقي تسعة أبواب أكبرها وأجهاها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريج ثم باب الزمرذ ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة

*(باب الذهب) * وهو باب القصر الذي تدخل منه المساكن وجميع أهل الدولة في يومي الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أهوالا كانت له بلاد المغرب وأمر بسبكها أرحية كإرحية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهي التي كان الناس يسمونها الحشيرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن يردوا منها بمبارد فاتخذ الناس

مبارد حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي الى القصر فلم تر بعد ذلك * وقال ابن ميسر ان المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة جبل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خمسمائة جبل على كل جبل ثلاثة ارجية ذهباً وانه عمل عضادتي الباب من تلك الارحية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب

* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب الذهب) * قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الآمرى واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكمك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الصرائح الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم في صحون وللفقراء على أرغفة السميد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضى والداعى والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة وفتحت الطاقات التي قبلي باب الذهب وجلس الخليفة وسلموا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق محتوم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفرقت الصواني بعد ما حمل منها للخامس وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة والى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكاتب الدست ومتولى حجابة الباب والقاضى والداعى ومفتي الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الاشراف قال وخرج الأمر يعنى في سنة سبع عشرة وخمسمائة باطلاق ما يخص المولد الآمرى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وبالقرافة خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج وحضر القاضى والداعى والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة فى المنظرة وقبلوا الارض بين يديه والمقرئون الخاص جميعهم يقرؤون القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من أنشد وذكر فضيلة الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال النجاولى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال النجاولى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى

فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز ونسل وشيرج لسكل مشهد وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربعمائة ألف رطل حلاوة وألف رطل خبزاً قال وكان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى والامام الحاضر وما يهتم به وقدم العهد به حتى نسي ذكرها فأخذ الاستاذون يجددون ذكرها للخليفة الأمر بأحكام الله ويرددون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطوير ذكر جلوس الخليفة في الموالد الستة في تواريج مختلفة وما يطلق فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين على بن أبي طالب ومولد فاطمة عاها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاضر ويكون هذا الجلوس في المنطرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الأرض قبالة دار نجر الدين جهار كس والفندق المستجد فاذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الاول تقدم بان يعمل في دار الفطرة عشرون قنطاراً من السكر اليابس حلواً يابساً من طرائفها وتعي في ثلثمائة صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصواني في أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية في قوارة من أول النهار الى ظهره فأول أرباب الرسوم قاضي القضاة ثم داعى الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالحضرة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما يتعاقب بهذا الجانب بدعو يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فاذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والشهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصواني فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة ثم يستدعى قاضي القضاة ومن معه فان كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعى معه بنقباء الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابتداء بالسلوك بين القصرين فيقفون هناك وقد سلك الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الحوض هناك وكنت الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفاً وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمل الأصفر ثم يستدعى صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظر الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن الخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من المنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجتمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لانتظار الخليفة فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المخنكين وغيرهم من الخواص منهم ويفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كمه ويشير

به قائلاً أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أولاً بتموته وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياماً في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى ما من الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويقدم خطيب الجامع الازهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقمر فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فاذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كمه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطائقتان فتتفض الناس ويجري أمر الموالد الحسة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عدتها من غير زيادة ولا نقص انتهى. وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الامير نحر الدين جهار كس الصلاحى التى عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري و صار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين بيبرس

* (باب البحر) * هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبى على منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وشوهد فيه أمر عجيب * قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعني من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقش على أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث السكلمية لاجل نقل عمود فيه لبعض العمار السلطانية فظهر صندوق في حائط مبني عايه فلوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسي شبه الهرم ارتفاعة قدر شبر له أربعة أرجل تحمل الكرسي والصنم جالس متوركا وله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرته مكتوب كتابة بالقبطي وباللقطائريات والى جانبها في الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر شكل آخر وعلى رأسه صليب والآخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصنم في الصندوق لوح من ألواح الصبيان التى يكتبون فيها بالمسكاتب مدهون وجهه الواحد أبيض ووجهه الواحد أحمر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقيد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخليت مكان كتابته التى تكشطت وأما الوجه الأبيض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطي والمكتوب في الوجه الأحمر على هذه الصورة السجاز الاول بقى منه مكتوبا

الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها له السطر الثالث وجرب لسكل السطر الرابع أصحاب
السطر الخامس وهو بحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك مرجو
وابواب السطر الثامن غير بيته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر
وصفها فلا تفسد السطر الحادي عشر طارد كل سوء والذي صاغها النباء السطر الثاني
عشر سد أيضا كل آثار اسدية بيبرس وهي احد السطر الثالث عشر بيبرس ملك الزمان
والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية
قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيبرس
ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فمضى على قراء الاقلام فقرأ ذلك بالعلم القبطي
ومضمونه طلسم عمل للظاهرين الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى
وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لديار مصر وثغورها وصرف الأعداء عنها
وكفهم عن طروقهم اليها وابتها إلى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصورها
من الأعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة
باللفظيات وأوقافا وصورا وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم إلى السلطان
وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والد
الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصر ومن
جملتها أن أول البروج الحمل وهو بيت المريخ وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان
الفلك لانه ضاحب السيف واسفها لارية العسكرين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب
والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانيته على مدينتنا وقد أقمنا طلسمنا لسباعته ويومه
لقهر الأعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والحصن الجامع لقصر بحاور
أول باب بنيان هذا نص مارأيت انتهى ولعل معنى كتابة بيبرس في هذا اللوح اشارة إلى
ان هدم هذا الباب يكون على زمان بيبرس فان القوم كانت لهم مآرف كثيرة وعنايتهم بهذا
الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتاق قبالة
المدرسة الكاملية

*(باب الريح) * كان على مأدركته تجاه سور سعيد السعداء على يمنة السالك من
الركن الخلق إلى رحبة باب العيد وكان بابا مربعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم إلى
حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي إلى ماين
القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ
وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين
أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان

على حاله له عضادتان من حجارة ويعملوه أسكفة حجير مكتوب فيها نقرا في الحجر عدة أسطر بالقلم الكوفي لم يتها إلى قراءة ما فيها وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا ويعلو هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك إلى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واغتصب لها أملاك الناس وكان مما اغتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الحوانيت والرابع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبئها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة إحدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينشئ بالسالك فيه من هذا الباب إلى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الحوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان بجاني هذا الباب من الحوانيت وعالوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسرت إلى الأمير المذكور وكان بيني وبينه محبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتمست منه احضاره فأخبرني أنه أحضر إليه شخص من حجارة قصير القامة إحدى عينيه أصغر من الأخرى فقلت لا بد لي من مشاهدته فأمر باحضاره الموكل بالعمارة وأنا معه إذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين أحجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبلغ في الفحص عنه فأعياهم احضاره فسألت الرجل حينئذ عنه فقال لي أنهم لما انتهوا في الهدم إلى حيث كان هذا الشخص إذا بدائرة فيها كتابة وبوسطها شخص قصير أصغر إحدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جمال الدين فانه كان قصير القامة إحدى عينيه أصغر من الأخرى ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد في باب البحر اسم بيبرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد ظفر جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى في الحجرة من داخل هذا الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانهم ومن شدة خوفه يومئذ من الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لأصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين قفة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول وكنت إذ ذاك أيام عمارته لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملقن رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعرفت بجمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال فساكن عندي شك أنه من أموال خبايا الفاطميين فانه قد ذكر غير واحد من الأخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى

على القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الحيايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها
 * (باب الزمرذ) * سمي بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرذ وموضعه الآن
 المدرسة الحجازية بخط رجة باب العيد

* (باب العيد) * هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلامي بخط رجة باب العيد
 وهو عقد محكم البناء ويعملوه قبة قد عملت مسجدا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله
 مصطبة وأدركت العامة وهم يسمون هذه القبة بالقاهرة ويزعمون أن الخليفة كان يجلس
 بها ويرخي كفه فتأتى الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا الباب باب العيد لان الخليفة
 كان يخرج منه في يومي العيد الى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصلي بالناس
 صلاة العيد كما ستقف عليه عند ذكر المصلى ان شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين
 وستائة بنى الملك الظاهر بيبرس خانا للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل اليه باب العيد هذا
 فعمله بابا له وتم بناؤه في سنة اثنتين وستين

* (باب قصر الشوك) * وهو الذى كان يتوصل منه الى قصر الشوك وموضعه الآن
 تجاه حمام عرفت بحمام الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية
 بجوار خزانة البنود على يمنة السالك منها الى رجة الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى الى
 بئر يسقى منها بالدلاء ويتوصل من هناك الى المارستان العتيق وغيره وأدركت منه قطعة
 من جانبه الايسر

* (باب الديلم) * وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منها
 الى المشهد تجاه الفندق الذى كان دار الفطرة ولم يبق لهذا الباب أثر البتة
 * (باب تربة الزعفران) * مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق
 المهمندار الذى يدق فيه ورق الذهب وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير
 من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفي وهذا الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر المذكورة فيما تقدم
 * (باب الزهومة) * كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التى هى اليوم خان
 مسرور وقيل له باب الزهومة لان اللحوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل الى مطبخ
 القصر الذى للحوم انما يدخل بها من هذا الباب فقليل له باب الزهومة يعنى باب الزفر
 وكان تجاهه أيضاً درب السلسلة الآتى ذكره ان شاء الله تعالى وموضعه الآن باب قاعة
 الحنابلة من المدارس الصالجية تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة المذكور
 باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه أبواب القصر الكبير التهمة

* (ذكر المنحر) *

وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحر وهو الموضع الذى اتخذ الخلفاء لنحر الاضاحي
 (م ٣٨ - خطط ني)

في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاه رجة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وصار موضعه ما في داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينهما حارة برجوان الحوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة ام السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن المخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت الاساكفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحر بالمصلى ثم يأتي المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليتاوله اياها اذا نحر واول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله تزار * (ما كان يعمل في عيد النحر) * قال المسيحي وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثمانمائة حمل يانس صاحب الشرطة السباط وحمل أيضا على بن سعد المحتسب سباطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة نوق بيده وانصرف الى قصره فنصب السباط والموائد وأكل ونحر بين يديه وأمر بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العيين ثلاثة آلاف وثلثمائة وسبعون دينارا ومن السكوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ما ذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون رأسا هذا الذي ينحره ويذبحه الخليفة بيده في المصلى والمنحر وباب السباط ويذبح الجزارون من السكباش ألفين وأربعمائة رأس والذي اشتملت عليه نفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن اسمطة القصور عند الحرم وخارجا عن القصور الحلواء والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثلثمائة وستة وعشرون دينارا وربع وسدس دينار ومن السكر برسم القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطارا تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطارا المنفوخ عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطارا وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر ووصل ما تأخر فيها بالطراز وفرقت الرسوم على من جرت عادته خارجا عما أمر به من تفرقة العيين المختص بهذا العيد وأضحيتة وخارجا عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب السباط مذبوحا ومنحورا ستمائة دينار وسبعة عشر دينارا وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر باحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير واولاده وقائموا بما يجب

من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عاداته من المظال
الخمسة التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها
والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما اسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على
من جرت عاداته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت به العادة في الركوب والعود وغير
الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدة التي تسمى بشدة الوقار والعلم
الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنحدر وفرشت الملاءة الديبقي
الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة حمر ليتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة
صفصاف مدهونة ياتى بها الدم عن الملاءة وكبر المؤذنون ونحر الخليفة أربعا وثلاثين
ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحدر وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار
ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما نحره وذبحه الخليفة خاصة في المنحدر وباب الساباط
دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة
وأربعون رأسا تفصيله نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقة وهي
التي تهدي وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل
منها للوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجناد والعسكرية والمميزين من الراجل
وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من
العید تحمل ناقة منحورة للفقراء في القرافة وينحر في باب الساباط ما يحمل الى من
حوته القصور والى دار الوزارة والى الاصحاب والحواشي اثنا عشرة ناقة وثمانى عشرة بقرة
 وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط
بسقط ما يذبح من النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا
عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون دينارا وربع وسدس دينار
ومن السكر برسم قصور الحلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجا عن المطابخ
ثمانية وأربعون قنطارا * وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذوالقعدة وأهل ذو الحجة اهتم
بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشره فيجرى حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى
والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا يخرم منه شيء وركوبه
ثلاثة أيام متوالية فأولها يوم الخروج الى المصلى والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى
المنحدر وهو المقابل لباب الرمح الذي في ركن القصر المقابل لسوردار سعيد السعداء الخانقاه
اليوم وكان براحا خاليا لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون الوزير واقفا
عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقربه هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قيد
الى هذا المنحدر احد وثلاثون فصيلا وناقة أمام مصطبة مفروشة يطالع عليها الخليفة والوزير

ثم اكابر الدولة وهو بين الاستاذين المحنكين فيقدم الفراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده حربة من رأسها الذي لا سنان فيه ويد قاضي القضاة في اصل سنانها فيجعلها القاضي في نحر النخيرة ويطمن بها الخليفة وتجر من بين يديه حتي يأتي على العدة المذكورة فأول نخيرة هي التي تقعد وتسير الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عدد ما ينحر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينحر ثلاث وعشرون وهذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى ارباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة في اول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق في ارباب الرسوم للتبرك في أطباق مع ادوان الفراشين واكثر ذلك تفرقة قاضي القضاة وداعي الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصدرين بمجامع القاهرة ونقباء المؤمنين بها من الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي كانت عليه ومنديلا آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال عيد المنحر * وقال ابن أبي طي "عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام المنحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون رأسا هذا الذي ينحره الخليفة ويذبحه بيده في المصلى والمنحر وباب السباط ويذبح الجزارون بين يديه من الكباش ألفا وأربعمائة رأس * وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحر بالمنحر مائة رأس ويعود الى خزنة الكسوة فيغير قمشه ويتوجه الى الميدان وهو الحرنشف بباب السباط للمنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقة والباقي بقر وغنم * قال ابن الطوير وثمن الضحايا على ما تقرر ما يقرب من ألفي دينار وكانت تخرج الخلفات الى الاعمال بشائر بركوب الخليفة في يوم عيد المنحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصيرفي المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالحمد لله الذي رفع منار الشرع وحفظ نظامه • ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه • وأطلع بخلافة أمير المؤمنين كواكب سموده • وأظهر للمؤلف والمخالف عزه الحزابه وقوة جنوده • وجعل فرعه ساميا ناميا وأصله ثابتا راسخا • وشرفه على الاديان بأسرها وكان لعراها فاصما ولا حكاما ناسخا • يحمده أمير المؤمنين أن ألزم طاعته الخليفة • وجعل كراماته الاسباب الجديرة بالامارة الخليفة • ويرغب اليه في الصلاة على

جده محمد الذي حاز الفخار أجمعه • وضمن الجنة لمن آمن به واتبع النور الذي أنزل معه •
ورفعه الى أعلى منزلة تخير له منها المحل • وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق الباطل وخمدت
ناره واضمححل • صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبي طالب خير
الامة وامامها • وحبب الملة وبدر تمامها • والموفي يومه في الطاعات على ماضى أمسه • ومن أقامه
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المباهاة مقام نفسه • واختصه بأبعد غابة في سورة براءة
فنادى في الحج بأولها ولم يكن غيره • ينفذ نفاذه ولا يسد مكانه • لانه قال لا يبايع عنى الارجل
من أهل بيتى عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه • وعلى الأئمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه •
والقائمين في سياسة خلقه • بصرح الايمان ومحضه • والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله
ولا سبيل الى نقضه • وسلم عليهم أجمعين سلاما يتصل دوامه • ولا يخشى انصرامه • ومجدو كرمه •
وشرف وعظم • وكتاب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست
وثلاثين وخمسمائة الذي تبلغ فجره عن سيئات محصت • ونفوس من آثار الذنوب خلاصت •
ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت • ومغفرة هنأت ونشرت • وكان من خبر هذا اليوم أن أمير
المؤمنين برز لكافة من بحضرته من اوليائه • متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه •
في عترة راسخة قواعدها متمكنة • وعسا كر حجة تضيق عنها ظروف الامكنة • ومواكب
تتوالى كتوالى السيل • وتهاب هيبة مجيئه في الليل • بأسلحة تحسرها الابصار وتبرق • وترتاع
الافئدة منها وتفرق • فمن مشرف في اذا وردت • ومن سمهرى اذا قصد تقصده • ومن عمدا اذا عمدت •
تبرأت المغافر من ضمانها • ومن قسى اذا ارسلت بناتها وصلت الى القلوب بغير استئذانها •
ولم يزل سائرا في هدى الامامة وأنوارها • وسكينة الخلافة ووقارها • الى أن وصل الى المصلى
قدام المحراب • وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب • ثم علا المنبر فاستوى على
ذروته • ثم هلال الله وكبر وأثنى على عظمته • وأحسن الى الكافة ببلغ موعظته • وتوجه
الى ما أعد من البدن فتحره تكميلا لقربته • وانتهى في ذلك الى ما أمر الله عز وجل وعاد
الى قصوره المكرمة • ومنازله المقدسة • قد رضى الله عمله • وشكر فعله وتقبله • أعلمك أمير
المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه • وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاريه • فاعلم هذا واعمل
به ان شاء الله تعالى

* (ذكر دار الوزارة الكبرى) *

وكان بجوار هذا القصر الكبير الشرقي تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى
ويقال لها الدار الافضلية والدار السلطانية * قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر
الجمالى أمير الحيوش ثم لم يزل يسكنها من يلى امرة الحيوش الى أن انتقل الامر عن
المصريين وصار الى بني أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها

السلطان الملك الصالح ولده ثم أرصدت دار الوزارة لمن يرد من الملوك وورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وأضافها الافضل الى دور بني هريسة وعمرها دارا وسمها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ابتياعات الاملاك القديمة التي بتلك الخطة أنها من بناء الافضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التي عمرها أمير الجيوش بدر هي داره بحارة برجوان التي قيل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية أرباب السيوف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل ابو بكر بن ايوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن ايوب وجعلها منزلا لارسل فلما ولي قطز ساطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل في سنة سبع وخمسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفيهم بيبرس البندقداري وقلاون الالفي من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقائهم وأنزل الأمير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر صحبة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فتسلطن وسكن بقلعة الحيل * وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون في واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الملك الناصر محمد على تخت الملك وثارَت الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلثائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير في مناسظر السكيش وأجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم بني المدرسة المعروفة بالقراسنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بني الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية والرباط بجانبها من جملة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقوقها الربع بجاء الخانقاه الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وما بجوارها من دار قزمان ودار الأمير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون وحسام الاعسر التي بجانبها والجمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها وهي القرن والطاحون التي قبلي

المدرسة القراسنقرية ومن الآدر والخربة التي قبل ربيع قراسنقروما جاور باب سر المدرسة القراسنقرية من الآدر وخربة أخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين براني الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوي وفيها السرداب الذي كان رزيك بن الصالح رزيك فتحه في أيام وزاته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء وهو باق إلى الآن في صدر قاعتها وذكر أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبني بالحجارة وقد بقي الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربي وفي حدها القبلي وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون والساقية تجاء باب سعيد السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرقي عند باب الحمام والمستوقد بباب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة التي دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خانقاهه وهو الشباك الذي يقرأ فيه القراء وكان موضوعا في دار الخلافة ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بني العباس فلما استولى الأمير أبو الحرث البساسيري على بغداد وخطب فيها للخليفة المستنصر بالله الفاطمي أربعين جمعة وانتهب قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى عانة وسير البساسيري الأموال والتحف من بغداد إلى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربعمائة كان من جملة ما بعث به منديل الخليفة القائم بأمر الله الذي عممه بيده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى لا تتغير شدته ومع هذا المنديل رداه والشباك الذي كان يجلس فيه ويتكى عليه فاحتفظ بذلك إلى أن عمرت دار الوزارة على يد الأفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكى عليه وما زال بها إلى أن عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضا منها هذا الشباك فجعله في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فما زال بالقصر حتى مات العاضد وتملك السلطان صلاح الدين ديار مصر فسيرها في جملة ما بعث من مصر إلى الخليفة المستنصر بالله العباسي ببغداد ومعهما الكتاب الذي كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملتهم في الخلافة مع وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيري ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالاشهاد إلى مصر فأنفذه صلاح الدين إلى بغداد مع ماسير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ على السعودي ولد في سنة سبع وسبعمائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور لخانقاه بيبرس من جملة ما بقي من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبنة فيها رأس إنسان كبير وعسدي أن هذا الرأس من جملة رؤس الأمراء البرقية الذين قتلهم ضرب غام في أيام وزارته للعاضد بعد شاور فانه كان عمل الحيلة عليهم بدار

الوزارة وصار يستدعي واحدا بعد واحد الى خزانة بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فاذا صار واحد منهم في الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقصدا للماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك

* (ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك) *

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فإنه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في أيامه وأول من قيل له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز واليه تنسب الحارة الوزيرية كما ستقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله بعده أحدا وانما كان رجل يلي الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقية أيام العزيز وسائر أيام ابنه أبي على منصور الحاكم بأمر الله ثم ولي الوزارة أحمد بن علي الجرجري في أيام الظاهر أبي هاشم علي بن الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد وهم أرباب أقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجمالي * قال ابن الطوير وكان من زي هؤلاء الوزراء أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالاحضاك تحت حلوقهم مثل العدول الآن وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحدها ذراعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس الفؤاد بأزرار وعرى ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المنبري الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك أحد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين وجعل القاضي والداعي نائين عنه ومقلدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تديره وناط بك النظر في كل ما وراء سريره فباشر مقلدك أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصلحا للفساد ومدمرا أهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقورزي قاضي القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربعمائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تفويض ويقال لتوليها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعد أبيه ومات الخلفية المستنصر وأجلس ابن بدر

في الخلافة أحمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الأفضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الألقاب رضوان بن ولخي عند ما وُزر للحافظ لدين الله فقبل له السيد الاجل الملك الأفضل وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة وفعل ذلك من بعده فتلقب طلائع بن رزيك بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن أيوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في الكافة من الأمراء والاجناد والقضاة والكتّاب وسائر الرعية وهو الذي يولى أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الأتراك اذا كان السلطان صغيرا والقائم بأمره من الأمراء وهو الذي يتولى تدبير الأمور كما كان الأمير يلعبا الخاصكي مع الأشرف شعبان وكما أدركنا الأمير برقوق قبل سلطنته مع ولدي الأشرف وكما كان الأمير أيتمش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق * قال ابن أبي طي وكانت خلعةهم يعني الخلفاء الفاطميين على الأمراء الثياب الدبقي والعمائم القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على كبار الأمراء الأطواق الذهب والأسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر * قال ابن العلقير وخلع عليه يعني على أمير الجيوش بدر الجمالي بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الأقالام في زمننا هذا غير أنه لقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجوهر الذي كان للوزير ويبلغ بمائة ألف مثقال ذهبا قلادة من عنبر مغشوش يقال لها العنبرية ويتميز بها الوزير خاصة ؛ يلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشاركه فيها جميع أرباب العمائم اذا خلع عليهم فانه تكون خلعتهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خامة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء ويشبه والله أعلم أن يكون وضمها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعه إشارة الى أنه كبير أرباب السيوف والأقالام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيوف ولما قام الأفضل بن أمير الجيوش خلعه أيضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الأفضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيك ولقب بالملك الصالح فعند ما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور * قال ابن المأمون وفي يوم الجمعة ثانيه يعني ثاني ذي الحجة يعني سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على الفائز ابن فائق البطاحي من

المسلب الحصاص الشريفة في قريكم مجلس الكعبة وطوق بطوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الامر باحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشي في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشریف الوزارة يعني من باب الذهب ودخل من باب العيد راكبا وجرى الحكم فيه على ما تقدم للافضل ووصل الى داره فضاعف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذي الحجة اجتمع امراء الدولة لتقيل الارض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستجدة واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر باحضار السجل للاجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه لزام النصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو اول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء الى المأمون في الناس أجمع ولم يكن أحدهم ينتسب للافضل ولا لأمير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الأمراء والاجناد فقبلوا الارض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة باحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة باستمراره على ما بيده من كتابة الدست الشريف وشرفه بالدخول الى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك ابو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن وكذلك ابو المكارم أخوه وأبو محمد أخوها ثم ابو الفضل بن الميمني ووجهه دنانير كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى امور الضيافات والرسائل الواصلين الى الحضرة من مجلس الافضل ولا يصل لعتبه أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم واكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقاما فعند ذلك قال القاضي ابو الفتح بن قادوس يمدح الوزير المأمون عند مثوله بين يديه وقد زيد في نعوته

قالوا أثناء النعت وهو السيد المأمون حقا والاحيل الاشرف

ومغيث أمة احمد وبجيرها * ما زادنا شيئا على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجميل أفعاله بلغ الخليفة الأمر باحكام الله فشكره وأثنى عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج الى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بمخلو المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا استأنا الامر

صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافة قدام امراء دولته وهو في دست خلافته ومنتصب
آبائه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكفي هذا المقدار وهيئات أن أقوم به والامر
كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لي وزير غيرك وهو في نفسي من أيام الافضل
وهو مستمر على الاستمفاء الى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج
عن أمري ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك لي شروط وأنا أذكرها فقال له مهما
شئت اشترط فقال له قد كنت بالامس مع الافضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة
فلم أفعل فقال الخليفة عامت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون اليه بما يمامه مولاي
من كوني قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوما قط ثم مع ذلك
معاداة الاهل جميعا والاجناد وارباب الطيالس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه
منهم وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الافضل معك ما ذكرته
ايش يكون فلي انا فقال المأمون يعرفني المولى ما يأمر به فأثقله بشرط أن لا يكون عليه
زائد فأول ما ابتدأ به أن قال أريد الاموال لا تجبي الا بالقصر ولا تصل الكسوات من
الطراز والثغور الا اليه ولا تفرق الا منه وتكون أسمطة الاعياد فيه ويوسع في رواتب
القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة
أما الكسوات والجبابة من الاسمطة فما تكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فما ثم من
بخائب الامر وأما زيادة رسم منديل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين ديناراً
يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات
وأسمطة الاعياد وغيرها في سائر الايام ففرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون أريد
بهذا مسطوراً بخط امير المؤمنين ويقسم لي فيه بآبائه الظاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا
مبغض ومهما ذكر في يطلعني عليه ولا يأمر في يأمر سرا ولا جهرا يكون فيه ذهاب نفسي
وانحطاط قدري وهذه الايمان باقية الى وقت وفاتي فاذا توفيت تكون لاولادي ولبن أخلفه
يمد فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه وأشهد الله تعالى في آخرها على نفسه فعند ما حصل
الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمان نسختين
احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين
وخمسمائة أنفذ الخليفة الامر باحكام الله يطلب الايمان فنفذ له التي في القصبة الفضة فخرقها الوقتها
وبقيت النسخة الاخرى عندي فعمدت في الحركات التي جرت * وقال ابن منير في
حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وفيها تشرف القائد ابو عبد الله محمد ابن الامير نور
الدولة أبي شجاع فاتك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار المستنصر المعروف
بابن البطائحي في الخامس من ذي الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذي

قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في سجله المقرر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة وحيه الملك نحر الصنائع ذخر امير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عن الاسلام نحر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير الحيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسامين وهادي دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء التاسع من ذي الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته لاهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجاري به العادة وأغلق الباب الذي عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعند ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لأنها حالة لم يجز معه حديث فيها ثم ألقاه الضرورة لاجل حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليها وجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخوه عن يساره والامراء المطوقون خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج عدة من الاستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة تولى الرسالة وزمام القصور فعند حضوره وقف له اولاد المأمون وأخوه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من المعصبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه الافضل وكان الافضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وخفي والدخان في انفي فان الجسم كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى القصر فدخل الى المسكن الذي هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدهاليز الى أن جلس الخليفة واستفتح القراء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه اولاده واخوته وأهل الامراء على قدر طبقاتهم أولهم أرباب الاطواق وياهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقيسة الطالبيين من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرسعي بشهوده والداعي ابن عبدالحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم الركاب الأبرى بجميع المقدمين الآصرية ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متولى ديوان المملكة ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل الى القاهرة ووالى مصر وسلم كل منهما بيضا

اهل البلد ين ثم دخل البطريرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود
ومعه الكتاب من اليهود ثم سلم المقربون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم
وأُنشد كل منهم ما سمحت به قريحته قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون
وأما ما قرر للوزارة عيناً في الشهر بغير ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف
دينار تفيصلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف دينار وما هو على حكم الراتب ألف
وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة دنانير في
الشهر فاما الغلمان الركابية وغيرهم من الفراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في انبياته
وفي السنة من الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الحملة
صفقات ومن الديساتين ثلاثة بستان الامير تميم وبستانان بكوم أشفين ومن القوات يعنى القمع
ومن القضم يعنى الشعير والبرسيم في السنة عشرون ألف أردب قمحا وشعيرا ومن الغنم برسم
مطابخه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان والاحطاب وجميع التوابل
العمال منها والدون فهما استدعاء متولى المطابخ يطلق من دار أفتكين وشون الاحطاب
وغير ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد
الغدير وفتح الخليج وغير ذلك من غرتي شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في
موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي
سميته تاقيع العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء فانظروه

(ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية) *

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون
بالخلفاء كما أدركنا بالقائمة البيوت التي كان يقال لها الطبايق وكانت هذه الحجر من جانب
حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجاء باب الجامع الحاكمي
الذي يفضى الى باب النصر فمن حقوق هذه الحجر دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار
الناصرى التي تجاور المسجد السكائن على يمنة من سلك من باب الجوانية طالبا باب النصر
ومنها الجوز المجاوز لهذه الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون
والمسجد المعروف بالتمخلة وما بجواره من القاعتين اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير علم
الدين سنجر الجاولى وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه الدور وكان هؤلاء
الحجرية اصطبل برسم دوابهم سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الحجر باقية
بعد انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين الى ما بعد السبعمئة فهدمت وابتنى الناس مكانها الا ما كن
المذكورة * قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للخاص
وأفرد لهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب والافاضل وشرط على ولادة الاعمال عرض

أولاد الناس بأعمالهم فمن كان ذا شهامة وحسن خلقه أرسله ليعخدم في الركاب فيسروا اليه
 عالما من أولاد الناس فأفرد لهم دورا وسماها الحجر * وقال ابن الطوير وكوتب الافضل
 ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه اليها فلم يبق ممكنا من مال وسلاح
 وخيل ورجال واستناب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة
 مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عاها بذلك
 المسكر فخذل من جهة عسكره وهي نوبة النصة وعلم أن السبب في ذلك من جنده
 ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الآلات وكان عند الفرنج شاعر منتجع اليهم
 فقال مخاطب صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح * فله درك من صنجل

وما سمع الناس فيما روه * بأقبح من كسرة الافضل

فتوصل الافضل الى ذبح هذا الشاعر ولم ينتفع بعد هذه النوبة أحد من الاجناد
 بالافضل وحظر عليهم النعوت ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من
 أولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الحجر وجعل لكل مائة زماما ونقيا وزم
 السكل بأمر يقال له الموفق وأطاق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره
 وعنى بهؤلاء الاجناد فكان اذا دهمه أمر مهم جهزهم اليه مع الزمام الاكبر * وقال ابن
 المأمون وكان من جملة الحجريه الذين يحضرون السباط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل
 خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى آخره ثم يقدم له سخن كبير من القصور المعمولة بالسكر
 وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط مثله من الاطعمة فيأكل
 معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة لا يميزه وكان من
 الاجناد وأسر في أيام الافضل وقيده الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الاسر
 وكان فقيرا فاتفق ان ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يمتحنه فقال له احضر لي عجلا
 اكبر عجبل عندكم آكله الى آخره فضحك منه الفرنجي ونقص عقله وأناه بعجل كبير
 وينال بخنزير فقال له اذبحه واشوه واثنى معه بجرة خل ثم قال اذا اكته ما يكون لي عندك
 فغلط الفرنجي وقال له أطلقك تمضي الى أهلك فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمين
 وأحضر الفرنجي عدة من أصحابه ليشهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من
 الحاضرين على وجهه وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد انني هربت فأرد
 اليكم فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه اليهم ولم يشعر به الا بباب عسقلان فطاع منها
 وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي يرسم الاسمعة * وقال ابن عبد الظاهر الحجر قريب من
 باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب

النصر قديماً على يمتة الخارج من القاهرة كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون في جهات متعددة وهم يناهزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والجديدة وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنعه وكانوا في ذلك على مثال الذؤابة والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الاسرة أو التقدمة مثل على بن السلال وغيره ولا يأوى أحسد منهم الا بحجرتة بفرسه وعدته وقماشه وللصبيان الحجرية حجرة مفردة عليهم أستاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

* (ذكر المناخ السعيد) *

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك * قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدية والفشيحة وآلات الاساطيل من الاساحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والكتان والمنجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه الاتربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعنى دولة بنى أيوب منه شيئاً كثيراً في هذا المكان انتفع به واليه يأوى الفرنج في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والحبازين والخياطين والفعلة ومن العجائين والطحانين في تلك الطواحين والفرانين في أفران الجريات وفي هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة وحاميه أمير من الأمراء ومشارفه من العندول وفيه أيضاً شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقتهما بحجار غير جواربهم لان أوقاتهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحي استجد طواحين برسم الرواتب

* (ذكر اصطبل الطارمة) *

الطارمة بيت من خشب وهو دخیل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الدبلم من شرقي الجامع الأزهر اصطبل * قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يقابل قصر الشوك والآخر بحارة زويلة يعرف بالحميزة وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخصاص ومنها ما يخرج برسم العواري لأرباب الرتب والمستخدمين دائماً ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدم ذكر ارسالها لأرباب الرتب والحكم والمرتب لكل اصطبل منها السكك ثلاثة رؤس سائس واحد ملازم ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها وفي كل اصطبل بئر بساقية

تدور الى أحواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحمولة من البلاد اليها ولكل عشرين رجلا من السواس عريف ياتزم دركهم بالضمان لانهم الذين يتسامون من خزائن السروج المركبات بالحلي ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين رائض كامير اخور ولهما ميرة وجامكية متسعة والعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا عن الجامكيات فاذا بقي الايام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة أسبوع أخرج الى كل رائض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديبقي مركبة على قنطارية مدهونة ويختص الرائض على ما يركبه الخليفة اما فرسين أو ثلاثة وعامهما المركبات الحلي التي يركبها الخليفة فيركبها الرائض بمحائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في براح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارا وعائدا وحوها البوق والطبل فيكرر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الأسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا ينفر منه في حال الركوب عاينه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تنهى هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ولا يختل ذلك ويقال انه ما رأت دابة ولا بالث والخليفة راكبها ولا بغلة صاحب المظلة أيضا الى حين تزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صارم الدين خلابة شونتان مملوءتان تبنا مميثان كتعبيته في المراكب كالجليلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل اليه في ايام النيل ولها رؤساء وأسرارها جار في دنوان العمار والصناعة والانفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواشي الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا الى قبضه بالتوزن فيكون الشنف التبن ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورة قته كان عن القته اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته وبما يخبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يزون اضافته الى دوابهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبلا للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

(*) ذكر دار الضرب وما يتعلق بها (*)

وكان بجوار خزنة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالفشاشين التي تعرف اليوم بالخراطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهامن بين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية المعصر فاذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب

وبجوارها دار الوكالة الحافظة فجعلت الحوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبر طالبا الجامع الازهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الحوانيت وما كان يعاوها من البيوت الامير المعظم خمر تاش الحافظي وجعلها وقفها وقال في كتاب وقفها وحدث هذه الحوانيت الغربي ينتهي الى دار الضرب والى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجمالية مما اغتصب من الاوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ويعمل بها دنائير الغرة ودنائير خميس العمدس ويتولاها قاضي القضاة لجلالة قدرها عندهم * قال ابن المأمون وفي شوال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الامامة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الآمرية واستخدم لها العبدول وصار دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الحمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان * قال ابن عبد الظاهر في أيام المأمون بن البطائحي وزير الأمر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هناك وسميت بالدار الآمرية

* (دار العلم الجديدة) * وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الحيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهها لابي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقرئين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية * قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قرية من القصر النافعي وكذا ذكره لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزدمر المجاورة لدار سبكي الآن خائف فتدق مسرور السكير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عايتها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الخليلي بخط الزراكشة العتيق

* (موسم اول العام) * قال ابن المأمون وأسفرت غرفة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون في الخزائن وصناديق الاتفاق بمحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين (م ٤٠ - خططني)

وورق من ضرب السنة المستجدة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالى والادوان ونسوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمرؤا بتفرقة والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبها وجلس المأمون باكرا على السباط بداره وفرقت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تضمنته الاوراق وحضرت التماشير والتشريفات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدايج بأسماء من شرف بالحجبة ومصفات العساكر وترتيب الاسمطة وأصمد كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمته وخدمت الرحية ورتب الموكب والجنايب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهريين والسياف والصاغة والبرازين وغيرهم قدزينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزياها وأبواب حارات العييد معلقة بالسستور ودخل من باب النصر والصدقات تعم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقية المقرئون بالقرآن الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانة السكوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آبائه لالتحريم على عادته وبعد ذلك الى ما رآه من قصوره على سبيل الراحة وعييت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صديحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة وينعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المسدوين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستعمار وجريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها * وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة انتصب كل من المستخدمين بالاماكن لاجراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصماصم المصقولة المذهبة مكان السيوف المحدبة والديابيس السكيمات الاحمر والاسود ورؤسها ممدودة

مضرسة والتتوت كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة أيضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الاشكال بمقابض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيتسلمها نقباؤهم وهي في ضماهم وعليهم اعادتها الى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العميد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم ارباب السلاح الصفير وهم ثمانمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنتين في شرابة وثمانمائة درقة بكواخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم فيسلمونه للعميد لكل واحد حربتان ودرقة ثم يخرج من خزانة التجميل وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشریف الوزير والامراء ارباب الرتب وأزمة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بالنايب الفضة المنقوشة بالذهب الا ذراعين منها فيشد في ذلك الخالي من الانايب عدة من المعاجر الشرب الملونة ويترك أطرافها المرقومة مسيلة كالصناجق ورؤسها رماحين منفوخة فضة مذهبة واهلة بحوفة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عدتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه السكخوات من الديباج الاحمر وهو اجملها والاصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزنانير حرير وعلى دائرة التريبع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد نظير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الحر خاصة ويخرج للوزير خاصة لوا ان على زحجن طويلين ملبسين بمثل تلك الانايب ونفس الاواء ملفوف غير منشور وهذا التشریف يسير أمام الوزير وهو للامراء من ورائهم ثم يسير للامراء ارباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو اجملهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفها لالعساكر اربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنتان اثنتان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخالص الديقي المرقوم الملون عشرة رماح ملبسة بالانايب وعلى رؤسها الرماحين والاهلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورماحينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب فتكون هذه أمام الاسراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخلية في الطلعة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يفتلها فيه فتلا متدارك الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون يمنة ويسرة ثم يخرج من النقارات حمل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكونسات بغير كونسات يقال لها طبول فيتسلمها صناعها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة غندهم في التشریف ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد

دركة من درق اللمظ وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح ثم يحضر حامى خزائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليها مع مشارفها وهو من الشهود المعدلين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلي ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكبه مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا أو من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرابيسها من نسبتها ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفائقة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وربما يكون في أيدي وأرجل أكثرها خلاخل مسطوحة دائرة عليها ومكان الجلد من السروج الديساج الاحمر والاصفر وغيرهما من الالوان وانسقاطون المنقوش بالوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده واخوته ومن يميز عليه من أقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلاماتها في اماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل اول وثان وثالث الى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء للشدادين بضمن عرفتهم الى أن تعود وعاليهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزان المذكورة لأرباب الدواوين المرتبين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الحلي دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلثمائة مركب على خيل وبغلات وبغال يتسلمها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور ويتنكب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من أرباب الخدم سيفاقاما فيعرف كل شداد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار الى نصف دينار الى ثلث دينار فاذا تكمل هذا الامر ولم أيضا الجمالون المناخت أغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله الى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأي القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوابه الخصاص المقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعى الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم ومحسايهم فيمضي الى استدعائه في هيئة المسرعين على حصان دهرج امثالاً لأمر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فاذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السد لابدهايز باب الملك الذي فيه الشباك وعليه من ظاهره للناس ستر فيقف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه الايسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل الى باب القصر ترجل الامراء وهو راكب ويكون

دخوله في هذا اليوم من باب العيد ولا يزال راكبا الى اول باب من الدهاليز الطوال
فينزل هناك ويمشي فيها وحواليه حاشيته وغلمانه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه
ويصل الى الشباك فيجد تحته كرسيًا كبيرًا من كراسي البلق الحديد فيجلس عليه ورجلاه
تطأ الأرض فاذا استوى جالسًا رفع كل استاذ الستر من جانبه فيرى الخليفة جالسًا في المرتبة
الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده الى الأرض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه
فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لائقة بذلك الحال مقدار نصف ساعة
ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخاص المقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة
كالمرانس بأيدي شداديتها الى أن يكمل عرضها فيقرأ القراء الختم ذلك الجلوس ويرخي الاستاذان
الستر فيقسم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ورجليه وينصرف عنه الى داره فيركب من
مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان فاذا صلى
الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لعرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم
افتتاح العام بخزائن الكسوات الخاص ويكون لباسه فيه البياض غير الموشح فيعين على
منديل خاص وبدلة فأما المنديل فيسلم لشاد التاج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من
الاستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعلو تاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه
شكل الاهليلجة ثم يحضر اليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتظم هي
وحواليها ما دونها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر
ليس له مثال في الدنيا فتتظم على خرقة حرير أحسن وضع ويخيطها شاد التاج بخياطة
خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جبهة الخليفة ويقال ان زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر
أحد عشر مثقالا وبدائرها قصبة زمرد ذبابي له قدر عظيم ثم يؤمر بشد المظلة التي تشابهها
تلك البدلة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للثياب ولها عندهم جلالة لكونها تعلو رأس الخليفة
وهي اثنا عشر شوركًا عرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث وأخر الشورك
من فوق دقيق جدًا فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائر وهو قطارية من
الزان مابسة بأنايب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فأسكة بارزة مقدار
عرض ابهام فيشد آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسما في رأس الرمح وهو
مفروض فتلقى تلك الفلكة فتنع المظلة من الحدود في العمود المذكور ولها أضلاع من
خشب الخانج مربعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك خفاف في الوزن طولها
طول الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعض وهي تنضم وتفتح على طريقة
شوكة السكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويملؤه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان
ولها رفر ف دائر يفتحها من نسبتها عرضه أكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون

مقداره ثلاث أصابع فإذا أدخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شوارك المظلة في رأس العمود ركبت الرمانة عليها ولفت في عرض ديبقى مذهب فلا يكشفها منه الا حامها عند تسليمها اليه اول وقت الركوبة ثم يؤمر بشد لواءي الحمد المختصين بالخليفة وهما رحمان طويلان ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة الى حد نصفهما وهما من الحرير الابيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم الرمحين فيشدان ليخرجا بمخرج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة برسم حماهما ويخرج احدي وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تخالف ألوانها من غيره وانص كتابتها نصر من الله وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لاحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخصاص ولهم بشارة عود الخليفة سالمسا عشرون ديناراً ثم يخرج رحمان رؤسهما أهلة من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي فيه طارة مستديرة يدخل فيها الريح فينفثحان فيظهر شكلهما ويتسلمهما فارسان من صبيان الخصاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرصعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر الا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو اكبر حامل ثم يخرج الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من الاؤلؤ وله سنان مختصر بحماية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة منسوبة الى حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه في غشاء من حرير لتخرج الى حاملها وهو أمير مميز ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدها كبرى والاخرى صغرى أما الكبرى فمن باب القصر الى باب النصر مارا الى حوض عن الملك نهاراً ومسجده هناك وهو أقصاها ثم ينعطف على يساره طالبا باب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور ودخل من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدها فيسيرون اذا ركب الخليفة فيها من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال فلا يصبح الصباح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التميزات من أرباب السيوف والاقلام قيساما بين القصرين وكان يراحم واسما خاليا من البناء الذي فيه اليوم فيسع القوم لانتظار الخليفة ويسكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المقدم ذكره والامراء بين يديه ركباناً ومشاة وأمامه اولاده واخوته وكل منهم مرخي الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله أهله في أخص مكان لا يصل

الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هناك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة فيدخل مقطع الوزارة هو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكك معدة لذلك مكسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبسط الجهرميصة المحفورة فاذا ادخلت الدابة لركوب الخليفة وأسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه غير مطوية فيتسلمها باعانة أربعة من الصقالبة برسم خدمتها فيركزها في آلة حديد متخذة شكل القرن وهو مشدود في ركاب حاملها الأيمن بقوة وتأكيده فيمسك العمود بحاجز فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف ولم يذكر قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيتسلمه حامله فاذا تسلمه أرخيت ذؤابته مادام حاملها له ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المحنكين وكان الوزراء حملوها لقوم من اليهود المعدلين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها مرجان وهي ملفوفة في منديل شرب بياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته وهذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

ألين لداود الحديد كرامة * فقد ر منه السر كيف يريد

ولانك المرجان وهو حجارة * ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الراية فيرفع صاحب المجلس الست فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي أثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حالها في لباسه الثياب المعروضة عليه والمنديل الحامل للتيمة بأعلى جهته وهو محنك مرخي الذؤابة مما يلي جانبه الايسر ويتقلد بالسيف المغربي ويده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسو بالذهب المرصع بالدر والجواهر فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك وعلى أهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج أولئك أولا فأولا والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل يروق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له الغربية بصوت عجيب يخالف أصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاها ثم يكتنف الخليفة مقدمو صبيان الركاب منهم اثنان في الشكيمة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في ركابه فالأيمن مقدم المقدمين وهو صاحب المقرعة

التي يتناولها ويناولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي ويسير الموكب بالحث فأوله فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض السكر الامائل الى أرباب القصب الى أرباب الاطواق الى الاستاذين المحنكين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي بينه وبين قروس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد ممن تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين من أصحابه ويحجبه أهل الوزير المقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكين ثم يأتي الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم أكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطبعيات ويتقلدون بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جانبي الخليفة كالجناحين المسادين وبينهما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمذبتين وهما مرفوعتان كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق وفي طول الموكب من أوله الى آخره والى القاهرة ماراً وعائد يفسح الطرقات ويسير الركبان فيبقى في عوده الاسفهمسار كذلك ماراً وعائداً لحث الاجناد في الحركة والانكار على المزاحمين المعترضين ويبقى في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى الاسفهمسار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دبوس وهو راكب خير دوابه وأسرعها هذا لمن أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابه ثم عشرة يحملون عشرة سيوف في خرائط ديباج أحمر وأصفر بشراريب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المقدم ذكرهم أولاً ثم يأتي الوزير في هيئة وفي ركابه من أصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من أقوى الاجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانبيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكأنه على وفز من حراسة الخليفة ويجهد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصنابير وهو مع عدة كثيرة تدوى بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المقدم ذكره ودرقته حمراء ثم طوائف الراجل من الركابية والحيوشية وقباهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة يزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم أصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف المساكر من الآمرية والحجرية الكبار والحافظية والحجرية الصغار المنقولين والافضائية والحيوشية ثم الاتراك المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغز المصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجلة أرباب قسي اليد وقسي الرجل في أكثر من خمسمائة وهم المعدون للاساطيل ويكون من الفرسان المقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون

من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب بالقمحين اليوم وقف وقفة بجماعته في موكنه وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسكن له سكة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكبا على عادته الى موضعه ويكون الامراء قد نزلوا قبله لانهم في أوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترحل الوزير ودخل قبله الاستاذون المحنكون وأحد قوابه والوزير أمام وجه الفرس مكان ترحله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجاري به على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حواليه فيركبون من أماكنهم ويسيرون صحبتهم الى داره فيدخل وينزل أيضا الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أماكنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغرة وهو أنه يقدم الخليفة بأن يضرب بدار الضرب في العشر الآخر من ذى الحجة بتاريخ السنة التي ركب أولها في هذا اليوم جملة من الدينار والرابعة والدرهم المدورة المقسقة فيحمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون ديناراً وثلثمائة وستون ربيعاً وثلثمائة وستون قيراطاً والى أولاده وأخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى ارباب الرتب من أصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر ربايعات وعشرة قراريط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبالغ الخليفة قال ومبالغ الغرة التي ينعم بها في أول العام المقدم ذكرها من الدينار والربايعات والقراريط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

(ذكر ما كان يضرب في خميس العدى من خرايب الذهب)

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفتر وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدى من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره بالحضار مشارف دار الضرب وسلمها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرون ألف خروبة وأحضرها فامر بحملها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكر أنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسى ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعني الأمر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية * وقال ابن عبد الظاهر خميس العدى كان يضرب فيه خمسمائة تممل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية

(م ٤٠ - خطط ني)

برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربما زادت أو نقصت يسيراً وقد تقدم
أن قاضي القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويحتم عليه ويحضر
للموعد الآخر لفتحها

(ذكر دار الوكالة الآمرية)

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس
الخراطين الى سوق الخيمين والجامع الازهر * قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة
وخمسة مائة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطائحي وزير الخليفة الأمر بإحكام الله دار الوكالة
بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرها من التجار ولم يسبق الى ذلك
(ذكر مصلى العيد)

وكان في شرقي القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد
جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جددته العزيز بالله
وقد بقى الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم
* (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) *

قال ابن زولاق وركب المعز لدين الله يوم الفطر لصلاة العيد الى مصلى القاهرة التي
بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الأدرع الحسيني قد بكر وجلس في المصلى تحت
القبة في موضع فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا موضعه أبا جعفر مساماً وأقعدوه هو دونه
وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي وأقبل المعز في زيه وبنوده وقبابه
ووصل بالناس صلاة العيد تامة طويلة قرأ في الاولى بأمر الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية
ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال أنا سبحت خلفه في كل ركعة وفي كل
سجدة نيفاً وثلاثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبايع عنه التكبير وقرأ في الثانية
بأمر الكتاب وسورة والضحى ثم كبر أيضاً بعد القراءة وهي صلاة جده علي بن أبي طالب
عليه السلام وأطال أيضاً في الثانية الركوع والسجود أنا سبحت خلفه نيفاً وثلاثين تسبيحة
في كل ركعة وفي كل سجدة وجهه بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات
يتوسمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقلة علمهم وتقصيرهم في العلوم . حدثنا محمد بن أحمد
قال حدثنا عمر بن شبة حدثنا عبد الله ورجاء عن إسرائيل عن أبي اسحق عن الحارث
عن علي عليه السلام أنه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد
المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالاً ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على
رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين واستفتح
لخطبة بسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع

صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبغ وأبكي الناس وكانت خطبة بنخسوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالفيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعتب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد * وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان ستة ثمانين وثلاثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهر باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفقهة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجاس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالخلي والعسكر في زيه من الاتراك والديلم والعزيرية والاشيدية والسكانورية وأهل العراق بالديباج الثقيل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه الفيضة عليها الرجال بالسلح والزواقة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر وبيده قضيب جده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف * وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجمالي وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقف في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعني دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطالع من مصر باكرا ويقف على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الرسعي ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنقضي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخرج عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون السباط بهامدي الاعياد فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي في الوزارة قال هذا نقص في حق العيد ولا يعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الأمر بأحكام الله فما تراه أنت فقال يجلس مولانا في المنطرة التي استجدت بين باب الذهب وباب البحر فاذا جلس مولانا في المنطرة وفتحت الطاقات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب وتجاوز المساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظر مولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والزي وجميع الامراء والاجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ في شكره ثم عاد المأمون الى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات يعني في عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع

برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجابة الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر شهر رمضان يعني من سنة ست عشرة وخمسةائة وهي تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزائنة الكسوة من هذا الكتاب . قال ولما كان في التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة ختم الشهر وحضر المأمون في آخر النهار الى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وساموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحي وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلت أمام المذكورين ليشعلها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبات ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع الحلوى فجروا على عاداتهم وملاوا أكمامهم ثم خرج أستاذ من باب الدار الجلييلة بنحاج خلعها على المخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبئة في مجلس الملك وتعي الطيافير المشورة الكبار من السرير الى باب المجلس وتعي من باب المجلس الى ثلثي القاعة سباطاً واحداً مثل سباط الطعام ويكون جميعه سداً واحداً من حلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامثل الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلهم لا يتمدى أحد منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا في آخر الايوان وختم المقرئون وساموا وخدمت الرحية وتقدم متولى كل اصطبل من الرواض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون في الركاب بالمتاديل يتسامونها من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلمها الاستاذون والمستخدمون في الركاب ويعلمون بها الى قريب من الشباك الذي فيه الخليفة وكل عرض دواب اصطبل قبل الارض متولى وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمة الى أن يعرض جميع ما أحضره

وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال وما تأخر من العشاريات والحجور والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهية وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما ينتزعونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين لاس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبقي بقباب الذهب والمناطق والالهة وبعدها التجب والبخاني بالاقتاب الملبسة بالديبقي الملون المرقوم وعرض السلاح وآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحملت الفطرة الخاص التي يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التي يستخرج مافيا ونحشى بالطيب وغيره وتسد وتحم وتسلمت لاستخدمين في القصور وعيت في مواهب الذهب المكلاة بالجواهر وخرجت الاعلام والبنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السباط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقته من الباذنج وطاع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعي بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر باحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرفوا بتقيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأ وكبر وأخذ بيده ثمرة فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فأظهر الفطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر وناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله في كفه وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعلونه في أكمامهم بعد تقيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كفه على سبيل البركة فمن كان رأيه الفطور أفطر ومن لم يكن رأيه أوما وجعله في كفه لا ينتقد على أحد فعلمه ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من يأخذ من هذا المكان نقيصة بل له به الشرف والميزة ومد يده وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملاؤا أكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعمية فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعدم مما كان بالقصر غير الصواني الخاص فجلس على مرتبته والاجلاء أولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيوف فحضروا وشرفوا بجلبوسهم معه وحصل من مسرتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليه سير مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن حمل جميع ما كان بالدار بأسره وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور

والدار المأمونية وأحضرت التناوير وفرقت على أربابها من الأجناد والمستخدمين وخرجت
أزمة المساكر فارسها وراجلها وتذب الحاجب الذي بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب
القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه
وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم
يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحجبة وبالغ كل منهما في زيه وملبوسه وجروا
على رسمهم في تقيل الارض وعتبة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي
يرسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولوا آ الوزارة
لركوب الخليفة بالمظلة بالطميم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجميلات
وركب المأمون من داره وجميع التشريف الخاص بين يديه وخدمت الرهجية ومن جملتهم
الغربية وهي أبواق لطاف عجيبة غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا
تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه
وعن شماله ويليهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة
به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملك الى الايوان
قيام ويخرج خاصة الدولة ويحان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب
بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت
عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جملة حصير الجعفر بن محمد الصادق
عليهما السلام يصلى عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحاريب ثم علق على جانبي المنبر
وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاد التي يجلس عليها الخليفة وعاق اللوا آن عليه وقعد
تحت القبة خاصة الدولة ويحان والقاضي وأطلق البخور ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد
وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز وتقباء المؤمنين بين يديه وكذلك
الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول
الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية
زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك بيده وبنو عمه واخوته وأستاذوه في ركابه وتلقاه
المقرئون عند وصوله والخواص واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده وقبيل الارض وأخذ
السيف والرمح من مقدمي خزان الكسوة والرهجية تخدم وحمل لواء الحمد بين يديه الى أن
خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي بيده الدعو في ترتيب الحجبة
لمن شرف بها لا يتعدى أحد حركته وسائر المواقب بالجنائب الخاص وخيل التخافيف
ومصافات المساكر والطوائف جميعها بزيتها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل الى قريب
المصلى والعماريات والزراقات وقد شد على الفيلة بالاسرة مملوءة رجالا مشبكة بالسلاح لا يتبين

منهم الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصفي والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من الجانبين الى باب المصلى والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يباغوه والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصماصم والديبايس ولما طاع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة الى أن اجتاز المأمون راكبا بمن حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الامراء المميزون والاستاذون المحنكون بعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلى راكبا غير الوزير خاصة ثم ترجل على بابه الثاني الى أن وصل الخليفة اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون يكبرون قدامه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليوصلوا التكبير للجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير وكانب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما قضى الخليفة الصلاة وهى ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل أتاك حديث الفاشية وكبر سبع تكيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاتحة وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكيرات وهذه سنة الجميع ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد ولا يصل اليه الا من كان خصيصا به وصعد المنبر بالخشوع والتسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره ويكثر من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعاء من كفه وقبله ووضعه على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل الخليفة في أعلى المنبر بقى الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة ويخرج الدعاء من كفه ويقبله ويضعه على رأسه وينذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعى بالوزير بعد ذلك فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولا ورفعته عن أن يكون مأمورا مثل غيره وجعلها له ميزة على غيره ممن تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به العادة في الفطر والخطبتين الى آخرها وكبر المؤذنون ورفع الاوا آن وترجل كل أحد من

موضعه كما كان ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الأكبر بالوصول الى داره والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الشروع قد وقع من المستخدمين بتعبية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية أولاده وإخوته وكاتب الدست ومتولى حجابة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفتر والنائب لكل منهم رسم يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل بن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعتمد في تفرقتها على ما كان يعتمد في الايام الافضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه الى التربة جالس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميناء معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجانبين على طبقاتهم ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيد شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت ومتولى خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وانعاما فيؤمر بما يدفع اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون والتخسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت الستور وعي السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت العادة به وقرت الدناير على المقرئين والمنشدين والتخسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت قصور الخليفة وفرق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة الى أعلى السرير حسبا كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه وتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكللة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده وإخوته صينية صينية واليكاتب الدست ومتولى حجابة الباب مثل ذلك ويكبر الوزير بجلوسه في داره فعملنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسئلت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى بطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على

طبقاتهم الى آخرهم وجدد لكل من الحاضرين سلامه وانكفاً الخليفة الى الباذنيج لاداء
 فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عيت المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته
 على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو
 الرضى سالم ابنه ومتولى حجية الباب وظهير الدين الكناني على ما كان عليه الحال قبل الصيام
 وانقضى حكم العيد * وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان
 خرج الزني من أماكنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتى ذكرها
 ويركب في مستهل شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوماً فاذا تمهيات
 الامور من الخليفة والوزير والامراء وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير بجماعته
 الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة واليتممة والآلات المقدم ذكرها
 ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة وهي أجل لباسهم والمظلة كذلك فانها
 أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العبد الى المصلى والزيادة
 ظاهرة في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى
 ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرض المصلى فيفرش الطراحت على رسمها
 في المحراب مطابقة ويعلق سترين يمنة ويسرة في الايمن البسملة والفاتحة وسبح اسم ربك
 الأعلى وفي الايسر مثل ذلك وهل أنك حديث الغاشية ثم يركز في جانب المصلى لواءين
 مشدودين على رحين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من
 شرقي المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوظا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير
 الى المحراب ويصلى صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراعه والقاضي ويقرأ في كل ركعة
 ما هو مرقوم في السترين فاذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في
 الذروة وهناك طراحة سامان أو ديبقى على قدرها وباقيه يستر بينا على مقداره في تقطيع
 درجه وهو مضبوط لا يتغير فيراه أهل ذلك الجمع جالساً في الذروة ويكون قد وقف أسفل المنبر
 الوزير وقاضي القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر وصاحب السيف وصاحب الرسالة
 وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب بيت
 المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب
 وقوفه منه ويكون وجهه موازياً لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا
 وقف أشار الى قاضي القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاغياً لما يقول فيشير اليه
 فيخرج من كنه مدرجا قد أخضر اليه أمس من ديوان الانشاء بعد عرضة على الخليفة والوزير
 فيمان بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت بمن شرف بصعوده المنبر الشريف
 في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عيد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباء

الطاهرين وأبنائه الاكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر فان اراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالنعمة المذكور ثم يتلو ذلك ذكر القاضي وهو القارئ فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولا دعائه بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أحمد بن عبد الرحمن بن أبي عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذره الاعتر بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامة الذي عاينه من الولاة أصدق علاء حسن بن علي بن سلامة * ثم يستدعي من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فاذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر يمنة ويسرة أشار الوزير اليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فاذا فرغ أتى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فأولا الاقرب فالأقرب الى القهقري فاذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل الى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المفخم وعاد من طريقه بعينها الى أن يصل الى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرحنا ثم يدخل من باب العيد فيجالس في الشباك وقد نصب منه الى فسقية كانت في وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سباط من الخشكنان والبسندود والبرماورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربع قطار الى رطل فيدخل ذلك الجمع اليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيمر ذلك بأيدي الناس وليس هو مما يعتمد به ولا يعي مما يفرق للناس ويحول الى دورهم ويعمل في هذا اليوم سباط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فاذا انقضى ذو القعدة وهل هلال ذي الحجة اهتم بركوب عيد النحر فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا يخرم منه شيء انتهى * وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوقف الشريف ابن أنس الدولة بازائه وقال مشيرا الى الحاضرين.

خشوعا فان الله هذا مقامه * وهمسا فهذا وجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت وروزه * تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الايسر من المنبر فرقي اليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شيئا آخر وكانت تكتب الخلفات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبعث بها الى الاعمال فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي * أما بعد فالحمد لله

الذي رفع بأمر المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده . وأعرض بخلافته . متقدمه وأذل بمهابته معانده . وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الاظلام . ونسخ به ما تقدمه من المأل فقال ان الدين عند الله الاسلام . وجعل المعتصم بحبله مفضلا على من يقاخره ويباھيه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواھيه . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي اصطفى له الدين . وبعثه الى الاقربين والابعدين . وأيده في الارشاد حتى صار العاصي مطيعا . ودخل الناس في التوحيد فرادى وجميعا . وغدوا بعروته الوثقى متمسكين . وأنزل عليه قل اني هداني ربي الى صراط مستقيم ديننا قبا . ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . وعلى أخيه وابن عمه أئمتنا أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة . وكاشف الغمة . وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض . ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض . وعلى الأئمة من ذريتهما سادة البرية . والعادلين في انقضيه . والعاملين بالسيرة المرضية . وسلم وكرم . وشرف وعظم . وكتاب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه . وجريه في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه . ما يثبتك به . ويعظملك على مستوره عنك ومغيبه . وذلك أن دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح . وعاد المحرم المحظور بما أطلقه المحلل المباح . توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها الى بابه . وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه . ثم انتقلت الى مصافها في الهياآت . التي يقصر عنها تجريد الصفات . وتغني مهابتها عن تجريد المهرفات . وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس في الهمم . وتقاق مواضيها في أعمادها شوقا الى العلي والقمم . وقد امتلأت الارض بازدهام الرجل والخيل . وثار العجاج فلم ير أغرب من اجتماع النهار والليل . وبرز أمير المؤمنين من قصوره . وظهر للابصار على أنه محتجب بضياءه ونوره . وتوجه الى المصلى في هدى جده وأبيه . والوقار الذي ارتفع فيه عن التظير والشبهة . ولما انتهى اليه قصد الحراب واستقبله . وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله . وأجرى أمرها على أفضل المجهود . ووقاها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود . وانتهى الى المنبر فعلا وكبر الله . وهله على ما أولاه . وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشر به . وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه . ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومتقابه . ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمولا بالوقايه مكنوفا بالكفايه . منتهيا في ارشاد عبيده ورعاياه أقصى الغاية . أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه . وتعلن بتلاوته على الكافة ليشتروا في معرفته ويشكروا الله عليه . فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى * وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها أقطاعات وجرايات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيدين مدوا حبايين

مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض حبلا عن يمين الباب وحبلا عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخاف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويعملون أعمالا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

ذكر القصر الصغير الغربي

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الأمير يسرى وباب قبو الخرنشف وربيع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبانين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقمر وما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز * قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب * وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخمسين وأربعمائة ففيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وضم عليه ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خمسين وأربعمائة وكان سبب بنائه أنه عزم على أن يجعله منزلاً للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بني العباس اليه ويجعله كالجلس لهم فخانه أمه وتمه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه * وقال ابن ميسر ان ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وان والدها العزيز بالله كان قد أفرد لها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضاً على عدة أمان

* (الميدان) * وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطبل القبطية

* (البستان الكافورى) * وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستاناً أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلاً على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبواباً من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأنه من بعد الاخشيد ابنه الأمير أبو القاسم أوتوجور بن الاخشيد والأمير أبو الحسن على ابن الاخشيد في أيام أمارتهما بعد أبيهما فلما استبد من بعدهما الاستاذ أبو المسك كافور

الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذى كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولا المعز لدين الله لاختذ ديار مصر اناخ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منزها للخلفاء الفاطميين مدة ايامهم وكانوا يتوصلون اليه من سراديب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافوري ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامرا الى ان زالت الدولة فحكر وبني فيه في سنة احدى وخمسين وستمائة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجارات والخطط من هذا الكتاب وأما الاقباء والسراديب فانها عملت أسربة للمراحيض وهي باقية الى يومنا هذا تصب في الخليج

* (القاعة) * وكان من جملة القصر الغربي قاعة كبيرة هي الآن المارستان المنصوري حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جداً . قال في كتاب الذخائر والتحف وأهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله الى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين وثمانمائة هدايا من جملتها ثلاثون فرسا بمراكبها ذهباً منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البلور وعشرون بغلة بسروجها ولحمها وخمسون خادما منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج مرصع بنفيس الجواهر وبديعه وشاشية مرصعة وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من الفضة مزروع من أنواع الشجر قال وخافت حين ماتت في مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة مالا يحصى كثرة وكان اقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف جارية منها بنات ألف وخمسمائة وكانت سمجة نديلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جملة موجودها نيف وثلاثون زبرا صيدا مملوا جميعها منسكا مسخوقا ووجد لها جوهر نفيس من جملة قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مثاقيل * قال المسيحي ولدت بالمغرب في ذى القعدة سنة خمس وثلثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير نحر الدين جهاركس (٣) موسك ثم بالملك المفضل قطب الدين (٣) بن الملك العادل فلما كان في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة شرع الملك المنصور قلاون الألفى في بنائها مارستانا ومندزة وتربة وتولى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشجاعى مدير الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع

* (أبواب القصر الغربى) *

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرذ
* (باب السباط) * هذا الباب موضعه الآن باب سر المارستان المنصوري الذي يخرج منه

الآن الى الخرنشف وكان من الرسم أن يذبح في باب الساباط المذكور مدة أيام النحر وفي عيد الندير عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف * قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه خاصة في المنحر وباب الساباط دون المأمون وأولاده واخلوته في ثلاثة الايام ألف وسبعمائة وستة وأربعمون رأسا فذكر ما كان بالمنحر قال وفي باب الساباط مما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والاصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة وثمانية عشر رأس بقر وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانئة رأس ويصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر * وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه الى الميدان وهو الخرنشف الآن لينحر فيه الضحايا

* (باب التبانين) * هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجملة في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآتي ذكرها ان شاء الله تعالى

* (باب الزمرذ) * كان موضع اصطبل القطية قريبا من باب البستان الكافوري الموجود الآن * (ذكر دار العلم) *

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل اليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبو الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضيرى الكاشة بدرب الخضيرى المقابل للجامع الاقمر ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستمرت الى أن أبطلها الافضل بن أمير الحيوش * قال الامير المختار عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثمانئة فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وحامات الكتب اليها من خزان القصور المعمورة ودخل الناس اليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها وجلس فيها القراء والمتجمعون واصحاب النسخ واللغة والاطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها وحصل في هذه الدار من خزان أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحماها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لاحد قط من الملوك وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان ذلك من المحاسن الماثورة أيضا التي لم يسمع بمثلهما من اجراء الرزق السنى لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره وخضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعلم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والمحابر وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي

قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الأطباء إلى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على أفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاط مصر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الأزهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وثمان العشر لدار الحكمة لما يحتاج إليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخمسون دينارا من ذلك ثمن الحصر العبداني وغيرها لهذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتائب يعني الناسخ تسعون دينارا ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون دينارا ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر دينارا ومن ذلك للفراش خمسة عشر دينارا ومن ذلك للورق والخبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر دينارا ومن ذلك لمرمة الستارة دينار واحد ومن ذلك لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر دينارا ومن ذلك لثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير * وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طوبلة وأولها من الايام الافضلية وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر حميد بن مكي الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتمد بركات من جملة من أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في أيام الإفضل فأمر للوقت بخلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور استاذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستردقق الاستاذان الحيلة إلى أن أدخلاه عندهما في زى جارية اشتريها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج إليه وصار أهله يدخلون إليه في بعض الاوقات فمضى بركات عند الاستاذين فخارا في أمره ومداواته وتعتذر عليهما احضار طيب له واشتد مرضه ومات فأعملا الحيلة وعرفا زمام القصر أن احدي عجائزهما قد توفيت وأن عجائزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها إلى تربة التعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسح لهما في العدة وأخذاه في غسله واليساء ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وأدرجوه في الديبقي وتوجه مع التابوت الاستاذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أرادا تكميل الأجر له على قدر عقولهما فقالا للحمالين هو رجل تريته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال واكتموا الحبال وهذه أربعة دنانير لكم قيسر الحمالون بذلك فلما عادوا إلى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنانير فخافت نفسه وعلم أنها قضية لا تخفى فمضى بهم إلى الوالي وشرح له

القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال فمن أول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مدير الأمور في الأيام الافضلية قال هو ركات المطلوب وأمر باحضار الاستاذين والكشف عن القضية واحضار الحمايين والكشف عن القبر بحضورهم فاذا تحققوا أمرهم بلمنه فمن أجاب الى ذلك منهم أطلقوه ومن إني أحضروه فحققوا معرفته فتم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم يتبرأ منه فجلس الافضل واستدعى الوالي والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من أصحابه فكل من تبرأ منه وأعطى سبيله وبقي من الجماعة ممن لم يتبرأ منه خمسة نفر وصبي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستاذين فلم يقدر عليهم وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطاع سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم فاني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الافضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الافضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزير المأمون بن البطاحي باتخاذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد حميد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بان هذا قد تعرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انساخ عن الاسلام وسلك طريق الحلاج في التمويه فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته فان الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الجن تخدمه وأنه أحياء عبدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرت له امور في الأيام الافضلية ونفى دفة واعتقل اخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الحيل واستمع من استهوا من أصحابه فاذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً تأكله أصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الإثم في تأمل صورته فلا يتفكرون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخالقة وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقرروا فلم يقرروا بشيء من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤمر عليه أمر بدفنه فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد الى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصي فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدماه وهو مضر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا

بالنشاب فماتوا لوقتهم ثم نودي على الخياط ثانيا فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له ها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصاب الى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصر ممن لم يعرف أنه كان يشتري الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق ويتصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رءسهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسمائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمتحنه فتسبب الى أن خاطه وصار في جملة أصحابه ومن يظلمه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الاسلام وأنه لأمه على ذلك وردعه فحدثه بعجائب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطامون معه الى الجبل أحد الا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته وان بيده سكين لا تقطع الا بيده واذا أمسك طائرا وقبضه أحد من الحاضرين يدفع السكين التي معه له ويقول له اذبحه فلا تمشي في يده فيأخذها هو ويذبجها بها ويجري دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسرحه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه فلما اعتقل القصار بقي هذا الرجل مصرا على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وانك فتصدق بحجة من مله وعاد الى مذهبه وصح معتقده* وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطاها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الأعجمي وكان لا بطلها أمور سببها اجتماع الناس والحوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب النزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال أين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي كانت أولا فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جملة ابواب القصر ويرسم الحوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشيء فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قد منعنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطا له يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون الى ذلك وقال بشرط أن يكون متوليا رجلا دينيا والداعي الناظر فيها ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن بن آدم فتولاها وشرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقرئون

* (ذكر دار الضيافة) *

خرج مالك في الموطن عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال كان إبراهيم عليه السلام أول من ضيف الضيف وأول من اتخذ دار ضيافة في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المتقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد فلما استخلف عثمان ابن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لابناء السيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربى الذى هو الآن الخرنشف دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار أول تعرف بدار الأستاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بامر الدولة أنشأ هناك داراً عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الديباج التى كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التى عرفت بدار الوزارة الكبرى قريباً من رحبة باب العيد أقر أخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر بن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر ومازال بها حتى مات وقبر بها وإلى اليوم قبر بها وتسميه العامة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك إلى أن انقرضت الدولة فانزل بها السلطان صلاح الدين أولاد العاضد إلى أن نقلهم إلى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم أمر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي مجد الدين عيسى بن الحشاش ببيع دار المظفر فباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها وبيعت دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وبنوا في مكانها دوراً وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرايلى الحنفى وما بجوارها إلى الدار التى بها سكنى اليوم وهى من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع أو سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الأرض عند حفر الأساس حجر عظيم قيل أنه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذاك الأمير جهاز ركس الحللى يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التى في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الحجر بعث إليه وأمر بحمله إلى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التى للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الأفيال أدركتها ساحة ثم عمر فيها * قال ابن الطوير الخدمة المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين وهى خدمة جليلة يقال لتوليها النائب وينعت بمدى الملك وهو ينوب عن صاحب الباب فى لقاء الرسل الوافدين

على مسافة وازال كل واحد في دار تصاح له ويقم له من يقوم بخدمته وله نظير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهمندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبائع في نجاز ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير وينفذ بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويحتمد في انفصالهم على أحسن الوجوه وبين يديه من الفراشين المقدم ذكرهم عدة لاعنته وإذا غاب أقام عنه نائبا الى أن يعود وله من الجارى خمسون دينارا في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفا فلا يتناولها الا باذن انتهى * وفي هذه الدولة التركية يقال لمتولى هذه الوظيفة مهمندار ولا يلبسها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشر اوات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وينت أبدا بعدى الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملتقى الضيوف)

* (ذكر اصطبل الحجرية) *

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجرية المقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخان الوراق داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على يسرة من أراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي ومن حقوق هذا الاصطبل أيضاً الموضع الذى فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التى هى اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجلون الصغير وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحجرية احدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين

* (ذكر مطبخ القصر) *

وكان بجوار القصر الغربى قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

* (درب السلسلة) * وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارسا فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالمقيمين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكر كندى فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب الثوبات من الطبل والبوق ولواقيهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويعرس حربة على

الباب ثم يرفعها بيده فاذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزانتهم هناك وترمى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب التوبة سحرا قرب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة * وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبائله تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بستان الدولة بن الكركندى وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة وهذه التقفيزة أمرها مستظرف لا من قبل الحسن بل من قبل التمتع من العقول ولها خمسة أوقات وهي ليالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكباً في وسط الزلافة التي لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يخدم الرهية ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقدامه دواب المظلة يمنة ويسرة والرهية تخدم وأرباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة فاذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهية كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ بيده رحما واجتمعت الرهية حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذاك الجمع وخيل المظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب تخدم الرهية الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهنا فلم يزالوا كذلك الى ولاية ابن الكركندى فبطلت هذه السنة في الايام الآمربة وصاحب التقفيزة بمن وصل آباؤه صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

* (ذكر الدار المأمونية) *

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهي المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون بن البطائحي وعرفت قديماً بقوام الدولة محبوب ثم جددتها المأمون محمد بن فاتك * (المأمون البطائحي) * هو أبو عبد الله محمد ابن الأمير نور الدولة أبي شجاع فاتك ابن الأمير منجد الدولة أبي الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخمسمائة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان اصطحبه ونظم أمره وسلم اليه خزائن أمواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة ل محمد بن فاتك فتصرف فيها وقرر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون دينارا عن جارى الخزائن مضافا الى الاصناف الاربعة مياومة ومشاهرة ومسانة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع أموره وصرفه في كل أحواله فلما كثر عليه الشغل استعان باخويه أبي تراب حميدة وأبي الفضل

جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاورة والمساهمة وامتة الافضل بالقائد فصار يخاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخمسمائة قام القائد أبو عبد الله بن فاتك لخدمة الخليفة الأمر بأحكام الله وأطلعه على أموال الافضل وبالغ في مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذي دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة فخلع عليه الأمر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يجتمع قبله على أحد فيه وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقه وخلع على اخوته واستمر تنفيذ الأمور اليه إلى أن استهل ذو الحجة ففي يوم الجمعة ثانيه خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الأمر للأمراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشريف الوزارة ودخل من باب العيد راكباً ووصل إلى داره فضاء نف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامس اجتماع الأمراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهب فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزمم القصر فأمره الخليفة بالجلوس إلى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هناك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست أن يتقل نسبة الأمراء والمحنكين من الأمري إلى المأموني وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد ينتسب إلى الافضل ولا لأمير الجيوش وقدمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الاجل المأمون تاج الخلافة ووجه الملك نحر الصنائع ذخير أمير المؤمنين عز الاسلام نحر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل فضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومي الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية إلى الظهر ثم يرفع النفقة ويحيط السباط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق في الراجل إلى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرته خمسة دنانير ولكل من هو مستمر القراءة على بابه من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى فإذا توجه يوم الجمعة إلى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقراً لاربابه ولم يزل إلى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الأمر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلاً من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته في ستة اثنيتين وعشرين * قيل ان سبب القبض عليه ما بلغ الأمر عنه أنه بعث إلى الأمير جعفر بن المستعلى يغريه بقتل أخيه ليقيم مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الأمر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة وبلغه

ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن الى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكر عنه أنه سم شيئاً ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين وأربعمئة وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريم واسع الصدر سفا كالدماء كثير التحرز والتطلع الى معرفة أحوال الناس من العامة والجند فكثير الوشاة في أيامه

* (حبس المعونة) * وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية العنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسة تقدم أمر المأمون الى الوالين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على التعمشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريبين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومهم عشرة من الفعلة بالطواري والمساجي وأن يقوموا لهم بالمشاء من أموالهما بحكم ققرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل وأما الامراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى أيوب الى أن عمره الملك المنصور قلاون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستة

* (ذكر الحسبة ودار العيار) *

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الخطب بجوار سوق القصارين والفحامين * قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم وله الجلوس بمجامعي القاهرة ومصر يوما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالختم على قدور الهراسين ونظر لحهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الحمالين على البهائم ويأمرون السقائين بتغطية الروايا بالاكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معلمي المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مقتل وكذلك معلمو العوم تحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سيئ المعاملة فيهنونه بالردع والادب وينظرون المكايل والموازين والمحتسب النظر في دار العيار ويخضع عليه ويقرا سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة اذا رآها والولاة تشد معه اذا احتاج الى ذلك وجاريه ثلاثون دينارا في كل شهر انتهى * وكان لعيار مكان يعرف بدار

العيار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنج وكان يتفق على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما تحتاج اليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناع والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أو نائبه الى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره فان صح ذلك أمضاه والا أمر باعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثلة يصحح بها العيار فلا تباع الصنج والموازين والا كيال الا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة الى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكاييلهم فتغير في كل قاييل فان وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محرر بهذه الدار والقيام بثمنه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل باصلاح ما فيها من فساد فقط والقيام باجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وقفا على سور القاهرة مع ما كان جاريا في أوقاف السور من الرباع والتواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

*(اصطبل الجميزة) * وكان بجوار القصر الغربي من قبله اصطبل الجميزة من جانب باب السبابط الذي هو الآن باب سر المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجميزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جميز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السبابط فينزل من الحدة التي هي الآن تجاه باب سر المارستان المتوصل منها الى حارة زويلة ويمتد فيها حاذاه يسارك اذا وقفت بأول هذه الحدة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها الى الموضع المعروف اليوم بالبندقانيين وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدواidar هذه القيسارية والربع علوها فرأيت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسقى بالداء وما زال هذا الاصطبل باقيا الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحكر وبني في مكانه الآدر التي هي موجودة الآن وسكره جار في أوقاف الصلاح الأزيكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

*(دار الديباج) * وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج وهي حيث المدرسة الصاحية بسويقة الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها الى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر لدين قاضي القضاة وداعي الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن

على بن عبد الرحمن البازورى وما زالت سكن الوزراء الى أن قدم أمير الحيوش بدر الجبلالى من عكا ووزره المستنصر وصار وزيرا مستبدا فأنشأ داره بمحارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الافضل بن أمير الحيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج لانه يعمل فيها الحرير الديباج ويتولاها الاماثل والاعيان فمن وليها أبو سعيد بن قرقة الطيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الديباج المدرسة السيفية وماوراءها من المواضع التي تعرف أماكنها اليوم بدرب الحرير وما جاور هذا الدرب الى المدرسة الصحبية وما بجوارها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الديباج في زمننا بخط سويقة الصاحب

* (الاهراء السلطانية) * وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزانة شمائل وما وراءها الى قرب الحارة الوزيرية * قال ابن الطوير وأما الاهراء فانها كانت في عدة أماكن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغدای وآخر الفول وآخر القرافة ولها الحماة من الامراء والمشارفين من العدول والمراكب واصلة اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقيس والحمالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلى ومنها اطلاق الاقوات لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان بتعريفات وما ينفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها للخاص وما يختص بالجهات في خرائط من شقق حلبيه ومن الاهراء تخرج جرايات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحى ويخلط في بعض الجرايات بالجديد بجرايات المذكورين وجرايات السودان ومنها ما يستدعي بدار الضيافة لخباز الرسل ومن يتبعهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لزد الاسطول فلا يفتر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجرايات برسم أقواتهم وشعير لدوابهم وما يقبض من الواصلين بالغلال الامايمائل الميون المحتومة معهم والاذرى وطلب المعجز بالنسبة * وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلى كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والفريسة والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ويحمل باقىها الى الاسكندرية ودمياط وتيسر ليسير الى ثغر عسقلان وثغر صور وانه كان يسير اليهما في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها لعسقلان خمسون ألفاً ولصور سبعمون ألفاً فيصير هناك ذخيرة ويباع منها عند الغنى عنها قال وكان

متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف أردب * وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أبا محمد البازوري قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضي القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربعمائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين أن المتجر الذي يقام بالغلة فيه أو في مضرة على المسلمين وربما أقحط السعر من مشتراها ولا يمكن بيعها فتتغير في المخازن وتتلغف وأنه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغير في المخازن ولا انحطاط سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمضى الخليفة ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع نزهمهم وما كان لهم فيها من أمور جميلة) * وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وطلوهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضاً فمن مناظرهم التي بالقاهرة منظره الجامع الأزهر ومنظره الأوالة على الخليج ومنظره الدكة ومنظره المقس ومنظره باب الفتوح ومنظره البعل ومنظره التاج والخمس وجوه ومنظره الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظره بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظره السكره وكان من منزهاتهم كسر خليج أبي المنجا وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب

* (منظره الجامع الأزهر) * وكان بجوار الجامع الأزهر من قبله منظره تشرف على الجامع الأزهر يجلس الخليفة فيها لمشاهدة ليالي الوقود

* (ذكر ليالي الوقود) * قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلثمائة وفيه خرج الناس في لياليه على رسمهم في ليالي الجمع وليلة النصف إلى جامع القاهرة يعني الجامع الأزهر عوضاً عن القرافة وزيد فيه في الوقيد على حاقيات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم في كل سنة والأطعمة والجلوى والبخور في مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضي محمد بن العمان في ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد وقدمت إليه سلال الجلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية وأقام إلى نصف الليل وانصرف إلى داره بعد أن قدم إلى من معه أطعمة من عنده وبخرهم * وقال في شعبان وكان الناس في كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه في رجب وأزيد وفي ليلة النصف من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحنه ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحمل إليهم العزيز بالله الأطعمة والجلوى والبخور فكان جمعاً عظيماً * قال وفي شهر رجب (م ٤٤ - خطط في)

سنة اثنين وأربعمئة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذى يقام في هذه الثلاثة الأشهر
 لمن بيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي
 الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسوهم
 من كثرة اللعب والمزاح * روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 كان يصيح في أهل مكة ويقول يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فاجأكم
 لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في
 هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة
 هلال رجب فيحرسوا عمار أهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد * وفي ليلة
 النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمئة حضر الخليفة الظاهر لأعزاز دين الله أبو
 هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العامة والرعايا
 فجلس الخليفة في المنظرة وكان في ليلة شعبان أيضاً اجتمع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله
 وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهداً عظيماً بعد عهد الناس بمثله لان الحاكم
 بأمر الله كان أبطل ذلك فأنقطع عمله * وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب
 يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة عمات الاسمطة الجارى بها العادة وجلس الخليفة الأمر
 بأحكام الله عليها والاجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من
 المبصرة والانشراح ما لم تجربه عادته وبالغ في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدواقي
 بهجتها وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى
 وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر ونفقات وهى ليالى الوقود الاربع
 وقد آن وقتهن فأنتهى نظره من فامتثل الأمر وتقدم بأن يحمل الى القاضى خمسون ديناراً
 يصرفها في ثمن الشمع وأن يعتمد الركوب في الاربع الليالى وهى ليلة مستهل رجب وليلة
 نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن
 يطلق للعوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن
 يتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة
 * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وفي الليلة التي صديحتها مستهل رجب حضر القاضى
 أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربى ووقع له بما استجد اطلاقه في العام الماضى وهو
 خمسون ديناراً من بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب واستدعى ما هو برسم
 التبعيتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى
 سابع رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قنطار سكر
 ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في أربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة

الأزهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لأربابها وجاهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل العلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني القاي المكي بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بموكبه إلى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم إلى جامع القرافة وبعده إلى الجامع العتيق بمصر وقدم معروفة جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة وعند انقضاء الصلاة أحضر إليه الشريف الخطيب المصنف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق ألف دينار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في أول الشهر ولما وصل إلى الجامع وجدته قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سباط كحك وخشكنانج وخلقى فجلس عليه بشهوده ونهبه الفقراء والمساكين وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سباطا مثل السباط المذكور فأعتمد فيه على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء وأهل الربط مما يفرقه القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي * وقال ابن الطوير إذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خزائن دار أفتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سددس قنطار بالمصري وحملت إلى دار قاضي القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم أتم الشهود أيضا فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى ثنتين إلى واحدة ويمضي أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجبه ثلاثة من نواب الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في رى الامراء وفي ركابه القراء يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالي كل واحد ماله من شمع فيشقون من أول شارع فيه دار

القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبياناً بحيث لا يعرف الرئيس من المرئوس وهو مارت الى أن يأتي هو والشهود باب الزمرذ من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنظرة العالية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنا في المواليذ الستة ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون كلوا ليد وبذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس لهم في مجلسه ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده لقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فإذا وصل الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وصار شاقا الشارع الأعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد له التور الفضة الذي كان معاقا فيه وكان مليخا في شكله وتعليقه غير منافر في الطول والعرض واسع التدوير فيه عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون بزاقة وفيه سروات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثلثمائة ومعاق بدائر سفله مائة قنديل نجمية ويخرج له الحاكم فان كان ساكنا بمصر استقر بها وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر الى القرافة ليصلى في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من ذلك فاذا انقضت هذه الليلة استدعي منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والأسواق معمورة بالحلواء ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع اليا الى

* (منظرة الأولوة) * وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر الأولوة وبمنظرة الأولوة على الخليج بالقرب من باب القنطرة وكان قصرا من أحسن القصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منزهات الدنيا المذكورة فانه كان يشرف من شرقيه على البستان الكافورى ويعطى من غربيه على الخليج وكان غربي الخليج اذ ذاك ليس فيه من المباني شيء وانما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف ببطن البقرة فيري الجالس في قصر الأولوة جميع أرض

الطباله وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى بحر النيل من وراء البساتين * قال ابن ميسر هذه المنطرة بناها العزيز بالله ولما ولي برجوان وزارة الحُكْم بأمر الله بعد أمين الدرلة ابن عمار الكتامي سكن بمنطرة اللؤلؤة في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثمانمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها * وقال المسيحي وفي سادس عشرى ربيع الآخر يعني سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف باللؤلؤة على الخليج موازاة المقس وأمر بنهب أنقاضه فنهبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شيء من نهب أنقاض اللؤلؤة واعتقلوا * وقال ابن المأمون ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحُكْم الاول يعنى قبل وزارة أمير الحيوش بدر وابنه الافضل أمر بإزالة ما لم تكن العادة جارية به من مضايقتها بلبناء ولما بدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن باللؤلؤة أمر الاجل الوزير المأمون بأخذ جماعة الفراشين الموقوفين برسم خدمتها بالميت بها على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيم وعند ما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته الى اللؤلؤة وتحول المأمون الى دار الذهب وأسكن الشيخ ابا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالية على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدر المطلة على الخليج قبلى اللؤلؤة ولا يمكن أحداً من السكن في شيء منها الا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالاجرة ينقل ويقام بالاجرة لرب الملك ليسكن بها حواشى الخليفة مدة سنة وقرر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في الميئات ما يختص برواتب القصور مدة المقام في اللؤلؤة في أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الأسناف وهى جملة كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب في كل يوم خروف شواء وقنطار خبز وكذلك جميع الدروب من بحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمي الركاب ملازمون لآبواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة الا من هو في نوبته فيما رسم له وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا باجمعهم بحيث يكون الخليفة وفي الليل بيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهية تقسم قسمين أحدهما على أبواب القصور والآخر على أبواب اللؤلؤة وأصحاب الضوء مثل ذلك وقرر للجماعة المقدم ذكرها في الليل عن رسم الميت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم مختوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من

باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة
للتزهة عليهم ويقومون الى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شئ من ذلك عما
يوجب الشرع وفي يومي السلام يمضي الخليفة من قصوره بحيث لا يراه الا استاذوه
وخواصه الى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقي ويحضر الوزير على عادته اليه فيكون
السلام بها على مستمر العادة والاسمطة بها في يومي الاثنين والخميس وتكون الركوبات
من الاولوة في يومي السبت واثلاثاء الى المنزهات * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة
ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعا أمر باخراج الخيام والمضارب الديقي والديباج
وتحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى الاولوة بحاشيته وأطلقت التوسعة في كل يوم لها
يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطابق كل ليلة عينا
وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة يرسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة
بمادار الى مسجد اليموتة من اثنين من صبيان الخاص والركاب والرهية والسودان والحجاب
كل طائفة بنقيبها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة ولا يمكن بعضهم
بعضا من المنام والرهية تخدم على الدوام وتحول الوزير المأمون الى دار الذهب وأطلقت
التوسعة والحال في اطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستمر * وقال ابن عبد الظاهر المنظرة
المعروفة بالاولوة على ير الخليج بناها الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم يعني بعد ما
هدمها ابو الحاكم وكانت مدة لذه الخلفاء وكان التوصل اليها من القصر يعني القصر
الغربي من باب مراد وأظنه فيما ذكره لي علم الدين بن عماتي الوراق أنه شاهد في كتب دار
ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل ولما حصل التوهم
من النزارية والحشيشية قبل تصرفهم لاسيما لصغر سن الخليفة وقلة حواشيه أمر بسد باب
مراد المذكور الذي يتوصل منه الى الكافوري والى الاولوة وأسكن في بعضها فراشين
لحفظها فاذا كان في صبيحة كسر الخابج استوذن الافضل بن أمير الجيوش في فتح باب
مراد الذي يتوصل منه الى الاولوة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من
النساء ثم يعود ويسد الباب هذا الى آخر أيام الافضل فلما راجع الوزير المأمون في ذلك سارع
اليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سيذكر في مكانه ان شاء الله تعالى اه ومات
بقصر الاولوة من خلفاء الفاطميين الأمر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز وحملوا
الى القصر الكبير الشرقي من السراييب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادي من الشام على
ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بصحراء الهليبيج بأخر
الحسينية عند مسجد تبر أنزل بمنظرة الاولوة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسمائة
واتفق أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة البني والرضي أبو سالم يحيى الاحدب بن

أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأنشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الارض لا أرضى له طرفاً * منها وما كان منها لم يكن طرفاً
قد عجل الله هذى الدار تسكنها * وقد أعد لك الجنات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها * فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة * وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا
فقال الفقيه عمارة يرد عليه

أنت يا من هجا السادات والخلفا * وقات ما قاتته في ثابهم سيخفا
جماهم صدفا حلوا بلؤلؤة * والعرف مازال سكنى اللؤلؤ الصدفا
وانما هي دار حل جوهرهم * فيها وشف فاسناها الذي وصفنا
فقال لؤلؤة عجبا ببهجتها * وكونها حوت الأشراف والشرفا
فهم يسكنناهم الآيات اذ سكنوا * فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصحفنا
والجوهر الفرد نور ليس يرفه * من البرية لاكل من عرفنا
لولا تجسمهم فيه لكان على * ضعف البصائر للابصار محتطفا
فالكلب ياكلب اسنى منك مكرمة * لان فيه حفاظا دائما ووفيا

فله در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحيين فالله يرحمه ويتجاوز عنه

* (منظرة الغزالة) * وكان بجوار مظرة اللؤلؤة مظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المظرة أيضاً وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضاً حمام ابن قرقة وصار موضعها فندقاً بجوار حمام السلطان التي هناك يعرف بفندق عماد وموضع مظرة الغزالة اليوم ريع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي وكان يسكن بهذه المظرة الامير أبو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله من يجري مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والد الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار فمن ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر

ألف دينار ثم اشتمت في الايام المأثونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآمرية * وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا أعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتيس وغيرها وجاريه أمير الجواري وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرد معه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونوابية لا يبرحون ونفقاهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبذنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة ونذب له دابة من مراكب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزاة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزاة وتجرى عليه الضيافة كالغربة الواردين على الدولة فيتمثل بين يدي الخليفة بعد حمل الاسقاط المشدودة على تلك الكسوى العظيمة ويعرض جميع ما معه وهو ينهبه على شيء فشيء بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك بالدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنًا ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم ينكفي الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الا ولدًا أو أخفان الرتبة عظيمة والمطلق له من الجامكية في الشهر سبعون ديناراً ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه ومن أدواته انه اذا عي ذلك في الاسقاط استدعى والى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس كلهم قياماً لحلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

* (دار الذهب) * وكان بجوار الغزاة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة وكانت مظلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف ببهادر الاعسر وبقي منها عقد بجوار دار الاعسر يعرف الآن بقبو الذهب من خطبة بنين السورين * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الامر بأحكام الله الى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيه أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يعرض الى دارى الفلك والذهب اللتين على شاطئ الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بينها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحاكية ولم تكن تعرف الا بدار الفلك ولما بنى الافضل ابن أمير الحيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وبها دار الذهب غلب الاسم

على الدارين ويصلح ما فسد منهما ويضيف اليهما دار الشابورة وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم إلا لأن جزءاً منها بيع في أيام الشدة في زمن المستنصر بشابورة قال وعند ما قرب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى الأؤلؤة وتحول الأجل المأمون بالأجلاء أولاده إلى دار الذهب وما أضيف إليها * وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها الأفضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الأفضل أن يستريح بها إذا كان الخليفة بالأؤلؤة يكون هو بدار الذهب وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخصاص وكان المقرر لهم في كل يوم سباطين أحدهما بقاعة الفلك للمعاليك الخصاص والحاشية وأرباب الرسوم والآخرون على باب الدار يرسم المصامدة حتى أنه من اجتاز ورأى أنه يجلس معهم على السباط لا يمنع والضعفاء والمعاليك يعمدون بعدهم وفي أول الليل يذل ذلك ولكل منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء إلى الأعلى

* (منظر السكرة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظر تعرف بمنظر السكرة في بحر الخليج الغربي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله ابن المعز وقد دثرت هذه المنظر ويشبه أن يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قريباً من قنطرة السد وكانت السكرة من جنات الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لنزول الوزير وغيره من الاستاذين

* (ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذي القعدة يعني من سنة اثنين وستين وثلثمائة وهي السنة التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله إلى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج القنطرة فكسر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ إلى بني وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم وخافه وجوه أهل الدولة ومعه أبو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التي يجتاز عليها ونجحت له الرعاية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصحراء على الخندق الذي حفره القائد جوهري ومر على قبر كافور وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طبا الحسني وعرفه به ثم عاد إلى قصره * وذكر الأمير المسيحي في تاريخه الكبير ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لاغزاز دين الله بن الحاكم في كل سنة لفتح الخليج * وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسة وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيم وأن يضرب الثوب الكبير الأفضل المعروف بالقاتول وهو أعظم ما في الحاصل بأربعة دهايز (م ٤٤ - خططي)

وأربع قاعات خارجاً عن القاعة الكبيرة ومشاحته على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربعمائة ذراع بالذراع الكبير خارجاً عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعاً ولمّا كمل استعماله في أيام الإفضّل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجالان فسمى بالقاتول لأجل ذلك وما زال لا يضرب إلا بمحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوين الجيوشيين وإن كانوا عظيمين إلا أنهما لا يصلان بجملتهما إلى مقايسته ولا مؤنته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسهل بجملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير * فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون ديناراً وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعاً ذهباً عراقياً دجماً لوحاً واحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون ديناراً ثوب طميم سلفه خمسون ديناراً والذهب الذي في الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنانير فتكون جملتها بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين ديناراً شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً فتكون جملة سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنانير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون ديناراً شقة ديبقى وسطاني حريري السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقى حريري السلف عشرة دنانير منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير وما ثلثا قصبة وأربع قصبات ذهباً عراقياً قيمة ذلك خمسة وعشرون ديناراً منديل كم ثمان حريري خمسة دنانير حجراً أربعة دنانير عرضي ألفاً خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصرياً فتكون سلفه وذهبها خمسة وعشرين ديناراً عرضي ثمان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تخت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكر شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط شرب رنسه اثنا عشر ديناراً شقة ديبقى وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنانير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنانير شاشية حريري ديناران حجراً أربعة دنانير عرضي ألفاً خمسة دنانير عرضي ثمان برسم لفافة التخت دينار واحد ونصف * قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحلال وسلفها إذا كانت حريري ثلثمائة وستة دنانير وإذا كانت مذهبية ألف دينار واختصر باباسم أبي الفضل جعفر أخي الخليفة وأربع جهات * وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبية شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسمائة وسبعون قصبة عراقية جملة سلفه وذهبها

مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقى وكم السلف ستة عشر ديناراً وثمانية وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً تكون جملة ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقى وسطاى اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاى برسم العود ثلاثة دنانير غلالة ديبقى سبعة دنانير ونصف شقة برسم الغلالة ديناراً ونصف منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنانير عرضى أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صيدان الحمام وما يفصل برسم الممالك الخاص صيدان الرايات والرماح خمسمائة شقة سقلاطون دارى تكون قيمتها سبعمائة وخمسين قباء يحمل منها برسم غلمان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشى وغيرهم في هذا الموسم شىء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتى ذكره في موضعه وفي صبيحة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرداد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وحمل الى المقياس برسم الميت وركوب الخليفة تجملته ومواكبهم الى السكرة مافصله وبينه مما يطول ذكره * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر باخراج الخيام والمضارب الديبى والديباج وتحول الخليفة الى الاولوة بحاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت يسيرة العدة فهمى كثيرة القيمة ولم تكن لعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرداد فلم يبق في النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ثم عديا في أحدهما الى المقياس وصدوا نزل الثقة صدقة ابن أبي الرداد منزلته وخاق العامود وعاد الخليفة على قوره وركب البحر في العشارى الفضى والوزير محبته والرهية تخدم برا وبحرا والمساكر طول البر قبالة الى أن وصل الى المقس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة الأمر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهية تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ماجرت به المادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى قصره وتقدم بالجامع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبنة وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خز وشقة ديبقى وأربعة أكياس دراهم ونشرت قدومه الاعلام الخاص الديبى المحاومة بالالوان المختلفة التى لا ترى الاقدامه لانها من جملة تجمل الخليفة وأطلق له برسم البيت من البخور والشموع والاعتيان والحلاوات كثير * قال وهيئت المقصورة في منظر السكرة برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه وقد وقعت المبالغة في تجميلها وفرشها وتعبيتها وقدم بين يديه الصواني الذهب التى وقع التماهى فيها من

هم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفيلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل بالؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة جميعها عنبر معجون كخلة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما مسمار ذهب بحري سواده وعليه سرير منجور من عود بمسكات فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع بمنجورة من عود وعيناه ياقوتتان حمراوان وهو على فرسته وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكمل بالؤلؤ شبه الفاكة * قال ومن جملة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التي تتخذ برسم تغطية الصواني عدة من عراض ديبقي ثم قوارات شرب تكون من تحت العراض على الصواني مفتوح كل قوارة منهن دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينارا ورقم في كل منهن سحف ذهب عراقي ثمنه من أربعين الى ثلاثين دينارا تكون الواحدة بخمسين دينارا ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات الاسكندراني التي تشد على الموائد التي تحمل من عند كل جهة قوارات ديبقي مقصور من كل لون محاومة بالرقم الحريري مفتوح كل قوارة أربعة أذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينارا ولقد بيعت عدة من القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينارا وسافروا بها الى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وطادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسمائة وحفظوا منهن شيئا عن السوق فلم يحفظ لهم رأس ما هن قال وكان ما تقدم من الزبادي في الطيافير من الصيني الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجدت الاواني الذهب في أواخر الايام الآمرية والذي يعي بين يدي الخليفة قوائمها ضمنها عدة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس في المواسم مائدة بغير سناط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يحري بحري الاعياد وله البخور مطلق مثلها ويتفرد بالجلوس معه الجلساء المميزون والمستخدمون وعند كمال تعيبتها وبخورها جالس الخليفة عليها عن يمينه ووزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفي آخرها فرق منها ما جرت به العادة على سبيل البركة * وقال في سنة ثمان عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وثوبها طميم برسم المضي والاخرى جميعها حريري برسم العبود وكذلك ما يخص اخوته وجہاته بدلتان مذهبتان وأربع حلال مذهب و برسم الوزير بدلة موكبة مذهب في تخت و برسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهب و برسم جهة حلة مذهب في تخت وهؤلاء

المميزون لكل منهم تخت وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في نخوت كل تخت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل وهو ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء خمسمائة وشقتان سقلاطون داري وبرسم رؤساء العشارى من الشقق الدمياطي والمناديل السوسى والقوط الحرير الاحمر وبرسم النواتية التي برسم الخاص من العشارية من الشقق الاسكندراني والكلوتات فوقع بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم ابتيع ذلك بمطالعة ثانية برسم ما هو مستمر العموم من التقدا العين والورق للموسم المذكور وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقع باطلاق ذلك وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الأصناف برسم التفرقة والاسمطة وحضر متولى دار التبعية يستدعى ما يبتاع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبية السكرة لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع مقاصيرها التي برسم الاستاذين والاصحاب والخواشى وهو مائة دينار فوقع باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النيل ستة عشر ذراعا فتوجه المأمون الى صناعة العمار بمصر ورميت العشاريات بين يديه وقد جددت وزينت جميعها بالستور الديبقي المسلوثة والكواخج والاهلة الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عادتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بما جرت به عادتهم من الطيب وفرقت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يخص المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدرين وهى العشاريات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جامات حلوى وعشر شموعات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقربين وامام المتصدرين وله ولاجماعة من الدراهم التي تفرق اوفى نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم التي تذهل الابصار والمنديل بالشدة العربية التي ينفرد لباسها في الاعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالي الياقوت والزمرذ والجوهر وعند لباسها تخفق لها الاعلام ويجنب الكلام ويهاب ولا يكون سلام قريب منه و خليل غير الوزير الا بتقيل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقدمي خزائنه من يحمل سيفه وورحه المرصعين بأنحر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عمود هاهب وينفرد بحمام الصقالبة ويمشى بين الصفيين المرتين راجلا على بسط حرير فرشت له وكل من الصفيين يتناهي في مواصلة تقيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المغشى بالدباج المنصوب برسم ركوبه وقد صفت الزواض وأزمجة الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال

الاعشية الحرير والشقق الديبقي المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه
فقدّم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدّم
اليه استفتح مقرئو الحضرة وتسلم جميع مقدمي الركاب ركابه والرواض الشكيمة وزال حكم
الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالى والاقارب الى محالهم واستدعى بالوزير
بجميع نعوته فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرفه بتقبيل يديه بحكم خلوها من
قضيب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الأمير
افتخار الدولة أحد الأمراء الاستاذين المميزين المحنكين متولى خزانة الكسوة الخاص
وسامه بعد أن قبله لآخيه الذي يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخيت عذبتة تشريفاً له
مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأدياً وتعظيماً لما معه وسلم
الرح والدركة لمن يتولى حملها بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا
منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة
المذكورة الى أول دهليز فتلقته جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب الميمنة والميسرة
وصبيان وراء صبيان الرسائل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها
وجميعهم بالمناديل الشروب المعلمة وبأوساطهم المراض الديبقي المقصورة وليس الجميع عبيداً
بشراء ولا سودان بل مولدة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بخدمهم من
هو على غير زيهم بل بالقنايز المقرجة والمناديل السوسني وهم المتولون لحمل السلاح الخاص
الذي لا يكون الا في موكب خاص على الاستمرار من الصواري والفرنجيات والدبابيس
واللتوت والصماصم بالدرق الصيني واليميني بالكواخ الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من
صبيان السلام في مسافة الدهليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل حجبه
الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت القرية وأبواق السلام واجتمع الرهيج
من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزويلية بالعدد الغربية وظلل بها وسارت بسيرة
والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحجيرة الصبيان المنشدون واجتمع الموكب بهجملته
على ما ذكر أولاً والترتيب أمامه لتولى الباب وحجابه وتلوم لتولى الست وكل منهم على
حكم المدارج التي وصلت اليه لا سبيل الى الخروج عما رسم فيها وسار بهجملته موكبه على
ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها كل طائفة يقدمها
رمامها وقد ازدحموا في المصقات بالعدد المذهبة الحربية والآلات الماتمة المضيئة وليس بينهم
طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وآدراها وجميع
مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والديبقي على اختلاف أجناسها ثم
بأصناف السلاخ وملأت النظارة الفعجاج والبطاح والوهاد والزبا والصدقات والرسوم ثم

أهل الجانبين من أرباب الجوامع والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظلم على الخيام المنصوبة فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركابه فاجتاز راكباً بمفرده وجمع حاشيته بسلاحتهم رجالة في ركابه بعد أن بالغ في الایساء بتقيل الارض أمامه فرد عليه بكلمة السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبه في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه وورحه وصبيان السلام يستدعون كل منهم الى تقيل الارض بجميع نعوته كباراله وتميزوا واحتاطوا بركابه ووصل الى المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسراقاتها من كل جانب وقد تبين وجهة من حصل بها ويمكن من الدخول اليها وترجل الوزير في الدهليز الثالث من دهاليزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكيمة الفرس من يد الرواض وشق به الخيام التي جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية والانديسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره على الكرسي الذي أعده له واحتاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبوا العيون عن النظر اليه وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرفون بحجبه وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب شعراء المجلس على طبقاتهم وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرواض مقدمة ماأمروا به من الدواب فعلاه الخليفة والوزير يمسك الشكيمة بيده وانتظم موكباً عظيماً والقراء عوض الرهية والجماعة في ركابه رجالة على حكم ما كانوا عليه أولاً وصعد من القاعة التي في دهاليز الباب القبلي منها فخرج منه وانفصلت خدمة جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقيل الارض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته والاصحاب والخواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقيل الارض بين يديه وجلس لوقته وفتحت الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقيل الارض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السد مشدودي الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الارض جميعاً وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج والاعب من الجانب الشرقي ولما كمل فتحه انحدرت المشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع مزينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ورؤساؤهم وخدامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة بالمقصورة التي لراحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والخواشي واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهباً وثوبان

عتابي وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعدي في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامي البناتين ومشارفها نخلع عليهما بدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العماثر كذلك ثم مقدسى الرؤساء كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاثباتات المشتعلة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطرة والموائد التي يهتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والجامات الحلواء تفرقة ذلك على ما رسم وهو شامل غير مخصص من أخى الخليفة والوزير الى الاصحاب والخواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب الثعب وغيرهم وعينت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربى من الخيام وأمر الوزير أخاه بالمضى اليها والجلوس عاينها فتوجه وبين يديه متولى الحجية الباب ونوابه والمعروفية والحجاب واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجاس كل منهم على السباط في موضعه على عاداتهم وتلاهم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حكم ميزته ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب جالسا لاسمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراحل والسودان وعينت المائدة الخاص بالسكرات التي ما يحضرها الا العوالي الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام وجلوسه في محل يحصل له به حرمة وخدام. وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى كل منهما ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب البست وابنه سالم ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو مألوف وفرق من جملة ما لكل من أرباب الخدم الذين لم يحضروا عليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام سرير الخلافة المنسوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسبائهم في الاثباتات المذكور ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الارض وانصرف بعد أن استصحب منها ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها وحضر مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم برسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق فأكمل لهما على ما بقي منهما مثل ما كان أو لا ولما استجق العود عاد كل من المستخدمين الى شغله من ترتيب الموكب ومهفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفريق الصواني الخاص التي تكون

بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والغرابة من كل صنف وقد جمعت ملاذ جميع الحواس والعدة منها يسيرة وليس ذلك لتقصير من همم الجهات التي تتنوع فيها بالغرائب بل لتعجب الشديد عليها ثم اضيق الزمان لان كلا منها لا مندوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المسك كذاك يتلف مافيه واذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخي الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تجهله لموضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير صحبة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين عنده من الاستاذين من جملة بدلات الجمع التي يتوجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسعى اليه بدلة مكاملة حريري ومنديلها يياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ماسيراليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه صحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامه ومراكب الامم بغير احد من أرباب الرهيج والمستخدمون في البرين يمنعون من يقاربه والمتفرجون لا يصددهم ويردهم ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره وعاد الوزير الى السكرة فلما شاهد الخليفة الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدمو الركاب واستفتح القراء وخرج من باب السكرة ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعها على سرير مملكته وخص بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالي والقاضى والداعي ومن معها ولهم بذلك ميزة عظيمة يختصون بها دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر نارنج اصولها مفترقة وفروعها مجتمعة وظللت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجها من وقته الى هذا اليوم وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمرة سنتين احدهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيته وزيه وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الرهيج والموكب على ما كان عليه فلما وصل الى السد الذي على بركة الحبش كسر بين يديه * (وقال في كتاب الذخائر) * ان مما أخرج من القصر في سنة احدى وستين وأربعمائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو مما استعمله الوزير أحمد بن علي الجرجراي في سنة ست وثلاثين وأربعمائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم فضة نقرة وان المطلق لصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لظلائه خاصة ألفان وسبعمائة دينار وعمل ابو سهل التستري

(م ٤٦ - بخط ني)

لوالدة المستنصر عشاريًا يعرف بالفضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة ولطلاء بعضه ألوان وأربعمائة دينار واستعمل كسوة برسمه بمال جليل وأنفق على العشاريات التي رسم النزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريًا بالتقدير بجميع آلاتها وكساها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار * وقال ابن الطوير إذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما يوافقه من أيام الشهور العربي فعلم ذلك من مطالعته وأخرجت إلى ديوان المكاتبات فنزلت في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير فإذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر إلى أن يبقى منه أصبع أو أصبعان وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل إلى المقياس في تلك الليلة من المطابخ عشرة قناطير من الخبز السمين وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الجوامع الحلواء وعشر شمعات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس فيحضر إليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقعدون الشمع عليهم من العشاء الآخرة وهم يتلون القرآن برفق ويطربون بمكان التطريب فيختمون الختمة الشريفة ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعًا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم قدر عظيم وينتهجون به ابتهاجًا زائدًا وذلك لأنه عمارة الديار وبه التثام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة موقعه ويهتم بأمره اهتمامًا عظيمًا أكثر من كل المواسم فإذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد إليه بالوفاء ركب إلى المقياس بالتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر إلى القصر فيركب الخليفة بزى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقًا من باب زويلة وسالكًا الشارع إلى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الإسلام فيعطف سالكًا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين إلى الساحل بمصر إلى الطريق السلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفاضل إلى باب الصاغة بجوارها وله دهليز ماذ بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطًا وتأزيرًا فيشقها والوزير تابعه فيخرج منها منعطفًا على الصناعة الأخرى وكانت برسم المكس إلى السيوفيين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم إلى دار الملك فيدخل من الباب المقابل لسلوكة فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيًا إلى المكان المعدله ويكون قد حمل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري

الخصاص وهو بيت مشمن من عاج وآبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل
 تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا وعاليه قبة من خشب
 محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفائح الفضة والذهب فيتسلمه رئيس العشاريات الخاص
 ويركبه على العشارى المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذى يركب فيه الخليفة
 على الباب الذى يخرج منه لاركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التى
 يخرج من بابها الى العشارى وأسند اليه استدعى الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين
 يديه الى أن يركب في العشارى فيدخل البيت المذهب وحده ومعه من الاستاذين المحنكين
 من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلق في العشارى خواص الخليفة خاصة ورسم الوزير
 اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشارى من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير
 ظاهرا في رواق من باب البيت الذى هو بمرائيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف
 الخشب وهى مدهونة مذهبة وعليها من جانبيها ستور معبولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع
 في العشارى من جرت عادته بالاجتماع اندفع من باب القنطرة طالبا باب المقياس العالى على
 الدرج التى يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي الخليفة الى الفسقية فيصلى
 هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التى فيها الزعفران
 والمنسك فيديفها بيده بآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيتناولها لابن أبى الرداد فيلقى نفسه
 في الفسقية وعليه غلالته وعمامة والعمود قريب من درج الفسقية فيتعاقق فيه برجليه ويده
 اليسرى ويخافقه بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرؤن القرآن نوبة بنوبة ثم
 يخرج على فورهم راكبا في العشارى المذكور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب
 منها عائدا الى القاهرة أو ينحدر في العشارى الى المقس فيتمه الموكب الى القاهرة ويكون
 في البحر فى ذلك اليوم ألف قرقورة مشحونة بالعالم فرحا بوفاء النيل وينظر الخليفة فاذا
 استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للاهتمام بذلك ثم يصير ابن
 أبى الرداد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالايوان الكبير الذى في الشباك الى باب الملك
 بجوارحه فيجد خادمة ممبأة هناك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العيد شاقا بها بين المتصربين من
 أوله قصد الاشاعة ذلك فان ذلك من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك قطاع وتكون
 خلعة مذهبة وكان من المدول المحنكين فيشرف في الخلعة بالطيلسان المقور ويندب له من
 التغييرات ولمن يريد خمس تغييرات مركبات بالحلى ويجعل أمامه على أربع يقال مع أربعة
 من مستخدمي بيت المال أربعة أكياس في كل كيس خمسمائة درهم ظاهرة في اكفهم
 وبصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقائه ويندب له الطبل واليوق ويكتنف به عدة كثيرة من
 المتصربين الرجال فيخرج من باب العيد ويركب إحدى التغييرات وهى أميرها وشرف أمامه

بجملين من النقارات التي قدمنا ذكرها يعني في ركوب أول العام من زى الموكب فيسير شاقا القاهرة والابواق تضرب أمامه كبارا وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب وهكذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا وقلما ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانماط جائزا على الجامع الى شاطئ البحر فيعدي الى المقياس بخلعه وأكياسه وهذه الاكياس معدة لارباب الرسوم عليه في خلعه ولنفسه ولبنى عمه بتقرير من أول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس بالصندل ثم شكل التفاح والارجح اللطيف والوحوش مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج الخيمة التي يقال لها القاتول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فمات فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا واعلاه صفيرية فضة تسع راوية ماء وعليه الفليكة التي كانت في الايوان الى قريب الوقت ثم يعمل في أول العمود شقة دائرة ثم أوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة فتصير سعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلى اليوم وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب أرباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتميزون فيها على قدر همهم وضربهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب نالت يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين في المواضع المقدم ذكرها في ركوب أول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج أربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بواقوها ركباناً وأرباب الابواق النحاس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشبها فضة عشرة فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت همم الاجناد في ذلك اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرحم والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين الجنكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة فيتقدمون الى المنطرة في مكان لهم صحبة استاذين لخدمتهم وحفظهم ويكون قد لف عمودا لخيمة الكبرى المشار اليها بما يديباج أبيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه الى أسفله وينصب مسنداً اليه سرير الملك ويغشى بقرقوبي وعرائيسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له

البدنة وهو كله ذهب وحرير مرقوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل شاقا القاهرة من الطريق التي ركب منها لتخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها من طريق الساحل فاذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشاري التحاس جبل طويل قوي موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم التجترارية واحد في زى فارس على شكل فرس وفي يده رمح ويكتفه درقة فينحدر على بكرة وفي رجله آخر ممسكها وهو بتقلب في الهواء بطنا وظهرا حتى يصل الى الارض ويكون قاضي القضاة وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا وازاهم الخليفة وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود في الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قصبة المساحة فيسلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيمتان احدهما ديباج أحمر والاخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة فيتم الخليفة بهيئته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على العادة ليخدمه فيجده راجلا على باب الخيمة فيمشى بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المخنكون والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادة فيجلس عليه ورجلاه تحك الارض ويقف أرباب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤن القرآن ساعة زمانية فاذا ختموا قراءتهم استأذن صاحب الباب على حضور الشعراء لخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار أقدارهم فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنشأ قصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء * وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكانه * كف الامام فمرفها الاعطاء

فانتقد الناس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا أى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع

مقاله بعد هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد

مازال هذا السد ينظر فتحه * أذن الخليفة بالنوال المرسل

حتى اذا برز الامام بوجهه * وسطا عليه كل حامل معول

فجزى كأن قد ديف فيه غير * يعاوه كافور بطيب المنسل

فانتقدوا عليه أيضاً قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول بعليه وان

كان قصيد فتح السد بالمعاول لكنه ما نظمها الا قافا ثم تقدم له شاعر شاهد يقال له كافى

الدولة أبو العباس أحمد وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضي الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره يديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد * للنيل أم لك يا بن بنت محمد
أم لاجتماعكم معاني موطن * وافيتا فيه لأصدق موعد
ليس اجتماع الخلق الا للذي * حاز الفضيلة منكما في المولد
شكروا لكل منكما لوفائه * بالسعي لكن ميلهم للاجود
ولمن اذا اعتمد الوفاء ففعلة * بالقصد ليس له كمن لم يقصد
هذا ينفي ويعود ينقص تارة * وتسد أنت النقص ان لم يردد
وقواه ان بلغ النهاية قصرت * واذا بلغت الى النهاية تبدي
قالا ن قد ضاقت مسالك سعيه * بالسد فهو به بحال مقيد
فاذا أردت صلاحه فافتح له * ليري جنابا مخصبا وتري ندي
وأمر بفصد العرق منه فما شكا * جسم فصح الجسم ان لم يفصد
واسلم الى امثال يومك هكذا * في عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين ديناراً وخلع عليه وزيد في جاريه ثم يقوم الخليفة عن السرير راكباً والوزير بين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرش بالفرش الممدة لها فيجلس فيها ويتهياً أيضاً للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسد حامى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمتهما فتفتح احدى طاقات المنطرة ويطل منها الخليفة على الخليج وطاقة تقاربها يتطلع منها استاذ من الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالماول ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات اللطاف ويقال لها السماويات وكأنها خدم بين يدي العشاري الذهبي المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص الكبار وهي ستة الذهبي المذكور والفضي والاحمر والاصفر واللازوردي والعقلي وكان أنشاء نجار من رؤساء الصناعة صقلي وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام النيل وتحوله الى الاؤلولة للفرجة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديبقي الملونة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من الخرز فتسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود الخيمة الديبقي البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس الفراشين صحبة صاحب المائدة وعدتها مائة شدة في الطيافير الواسعة وعليها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ولها رواء عظيم ومنك فالتح فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير ماهر مستقر له بعادة جارية ومن

صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما وافتقادا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقيرا للشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزالون كذلك الى أن يؤذن بالظهر فيصلون ويقيمون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب الموكب كله لانتظار ركوب الخليفة فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة اثنيابه التي عليه واليتممة والترتيب بأجمعه على حاله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويمر فيه للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة * وقال في كتاب الذخائر والتحف ان المستعمل من الفضة قية العشاري المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي بن أحمد الجرجري مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نفرة وان المطلق للصناع عن أجرة الصناعة وفي ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم بستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما بدینار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالفضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطلاله بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم النزه البحرية لآلاتها وحلها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم اذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي * أما بعد فان أحق ما وجبت به التهنئة والبشرى • وغدت المسار منتشرة تتوالى وتبترى • وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجسيمة الكبرى • ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه • وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه • وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدي الى خصب البلاد وعمارتها • وشمول المصالح وغزارتها • وتفضي بتضاعف المنافع والخيرات • وتكاثر الارزاق والاقوات • ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد • وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد • فأذع هذه النعمة قبلك • وانشرها في كل من يتدبر عملك • وحثهم على مواصلة الشكر لهذه اللطاف الشاملة لهم ولك • أفاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى • وكتب أيضا ان أولى ما تضاعف به الابتهاج والجدل • وانفتح فيه الرجا واتسع الأمل • ما عم نفعه صامت الحيوان وناطقه • وأحدث لكل أحد اغتباطا لزمه وآلى أن لا يفارقه • وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي

تجيا به كل أرض موات • وتكتسى بعد اقشعراؤها حالة النبات • ويكون سبباً لتوافر الاقوات •
فانه وفي المقدار الذى يحتاج اليه فلتذع هذه النعمة فى القاصي والداني • لتستعمل الكافة بينهم
ضروب البشائر والتهاني • ان شاء الله تعالى • وكتب أيضاً من لطف الله الواجب حمده اللازم
شكره • وفضله الذى لا يعمل بشره ولا يسأم ذكره • ومنه الذى استبشر به الانام • وتضاعف فيه
الانعام • ومثل الله الحياة به فى قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط
به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام • أمر النيل المبارك الذى يعم النجود والتهائم • وتنتفع
به الخلائق وترتع فيما يظهره البهائم • وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرى فلان فأجره •
على رسمه فى اظهاره بمجلا • وايصاله الى رسمه مكمل • واذا عت هذه النعمة على الكافة ليتساهموا
الاغتباط بها • ويبالغوا فى الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها • فاعلم ذلك واعمل به
ان شاء الله تعالى

* (منظرة الدكة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالدكة
لها بستان عظيم بجوار المقس فيما بينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت السولة
وحكر مكان البستان وصار خطة تعرف الى اليوم بخط الدكة فخرت المنظرة وزال أثرها
قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بستانا وكان الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من
السكرية بمظلة يسير في البر الغربي ومضارب الناس والامراء وخيمهم عن يمينه وشماله الى ان
يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده
ويستقي منه الفرس الذى تحته وهى قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها
الى آخر وقت ولم يعلم سببها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الآتى ذكرها ويدخل
من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آدرو حارات شهرتها تغنى عن وصفها
فسبحان من لا يتغير * وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم
بأمر الله كان بمنظرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعنى أنه مات بها

* (منظرة المقس) * وكان من جملة مناظرهم أيضاً منظرة بجوار جامع المقس الذى تسميه
العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنظرة بحرى الجامع المذكور وهى مطلة على النيل
الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها
عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرنج فتحضر رؤساء المراكب بالشواني وهى مزينة بأنواع
العدد والسلاح ويلعبون بها فى النيل حيث الآن الخليج الناصرى تجاه الجامع وما وراء
الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر فى البر عند ورود كتب صاحبى
دمشق وحلب فى سنة سبع عشرة وخمسة مائة ما بحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسان
الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة فى أعلاه

واستدعى مقدم الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف باليعلى الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارى بها العادة في الركوبات * وقال ابن الطوير فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظره يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعنى الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك للحركات في البحر بين يديه وهى مزينة بأسلحتها ولبوسها وفيها المتجنقات تلعب فتتحدرو وتقلع بالمجاذيف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحدرو الى دسائط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها ببلاد العدو صيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لايسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسيلاح وما عدا ذلك فللاسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجمل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنظرة للاقائهم وأطلقوا الاسرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر فاستدعيت الجمل لركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على جمل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في احدى مناظره لنظرهم في جوازهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات فصيح منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن حمل منهم للوزير نصيب وافر وأخذ الجهات والاقارب بقيتهم فيستخدمونهم ويعلمونهم الصنائع ويتولى الاهبتادون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرمية ويقال لهم الترابى ومن استريب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أوقع به والشيخ الذى لا يتفح به يمضى فيه حكم السيف بمكان يقال له بئر المنامة في الخراب قريب من مصر ولم يسمع على الدولة قط أنها قادت أسيراً بمال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له حرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنظرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقيى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنية شرقي الجامع وتحدث الناس أنه وجد فيه مالا والله أعلم

* (منظرة البعل) * وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة في بستان أنيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الاوز وقد خربت المنظرة وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكتان تدل على عظمها وجلالتها في حال عمارتها وكانت منظرة البعل من أجل منتزهاتهم وكان لهم بها أوقات عميمة المبرات جليلة الخيرات * قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرهية ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للنزهة في مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير وكان لكل منظرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضل للصيف والشتاء وتفرق الرسوم ويسلم لمقدمي الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون دينارا وخمسون رباعيا ولثالثى مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة في كل كاغدة ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولثالثى مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فلكل باب يخرج منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه رباعى ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة دينار ان ويكون مع هذا متولى جناديق الاتفاق يحجب الخليفة ويديه خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فرق من العين ما يبلغه سبعة وخمسون دينارا ومن الرباعية مائة وستة وثمانون دينارا للحواشي والأستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأسا منها طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافا لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقية ذلك باسماء أربابه ورأسا بقر برسم الهرائس فاذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة يجلسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها حمل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشريف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى الدفتر مقدمي الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الأمانة قال واذا وقع الركوب الى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام ويؤمر متولى خزائن الخاص وجناديق الاتفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

* (منظرة التاج) * هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تزلها لالتزها بناها الافضل ابن أمير الجيوش وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبيرة وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضي منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخمس وجوه التي هي باقية

* (منظرة الخمس وجوه) * كانت أيضا من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معد لها وبقى منها آثار بناء جليل على بئر متسعة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الذي البهيج الهيثة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة وينبت هناك في أيام النيل عند ما يعم تلك الأراضي البشينة فتفتن رؤيته وتبهج النفوس نصارته وزينته فاذا نضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطا وكتانا يقصر الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخمس وجوه غروسا من نخل وغيره تشبه أن يكون من بقايا البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم ان السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودي الظاهري جدد عمارة منظرة فوق الخمس وجوه ابتداء ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

* (منظرة باب الفتوح) * وكان للخلفاء الفاطميين منظرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب الفتوح براحا فيها بين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنظرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض المساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصات رسل مظهر الدين طغديكين صاحب دمشق وآق سنقر صاحب حلب يكتب الى الخليفة الأمر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا لتقيل الارض كما جرت العادة من اظهار التجميل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تظايرت بقلّة الفرنج بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلاكهم وأنهم ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصرة الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز المساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لئلا يتواصل مددهم وتعود الى القوة شوكتهم فيقوى العزم على النفقة في المساكر فارسلها وراسلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقوياء وابتدى بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزانون وصناديق المال وأفرغت الاكياس على البساط واستمر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد

الرأى فيمن يتقدم فوق الاتفاق على حسام الملك البرني وأحضر مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الفزو وخلع عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة ويتفق في أربعين شينيا ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها صحبة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه صحبته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الاطباء والمؤذنين والقراء وندب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة فمنهم من يتولى خزانة الخيام وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر مقدمو الحراسين بالحقار وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدمين بالثغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق وابتياح ما يستدعي برسم الاسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخيول بالمرابك الحلى الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير وسامت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا صحبة العسكر وركب الخليفة الأمر بأحكام الله الى باب الفتوح ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقه بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير مقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به أنجزته وما قرره أمضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمنته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا باجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وأنحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدة

* (منظرة الصناعة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة بالصناعة في الساحل

القديم من مصر يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للاحقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العماير وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها ماد بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعهما الآن بيستانا كان يعرف ببيستان ابن كيسان ويعرف في زمنا هذا الذي نحن فيه الآن ببيستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة

وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ماتنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة
فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية
الديوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وانشأ المنطرة بها واسمها باق الى الآن عليها
وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الاساطيل ورميها بالمنطرة المذكورة وأن
يكون ما ينشأ من الجرائي والشانديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر
ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت المشاريات بين أيديهما ثم عديا في
احداها الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العماثر وكان
محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للفلات السلطانية والاحطاب وغيرها
وكانت تزيد على خمسين عشاريا ويديها عشرون ديماسا منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام
الخليج وغيرها ولكل منها رئيس ونواقي لا يرحون ينفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية
المشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجر لهم وينفق في رؤسائها ورجالها أينما
كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه وخرج المتولى
الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الا بتوقيع باطلاقه والاتفاق فيه وللمشارفين
بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة مايجرى في الاساطيل نائبان من
قبل مقدم الاسطول وفيه من الجواصل لعمارة المراكب شئ كثير وإذا لم يف ارتفاعه
بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال مايسد خلله قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم
بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني
الحربية والشانديات والمسطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان
وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم
الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دنائير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي
أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من التطرون فيصل دينارهم بالمناسبة الى نصف
دينار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرياسة الاسطول المتوجه
للاغزو فيكون معه الفانوس وكلهم يهتدون به ويقبلون باقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على
الاسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقواهم جنائاً ويتولى الثقة فيهم للاغزو الخليفة بنفسه
بمحضور الوزير فإذا أراد الثقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد
على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر حمالة فيتقدم الى النقباء باحضار الرجال
ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهدة والجرايات المتقررة
مدة أيام السفر وهم معرووفون عند عشرين بقية ولا يعترض أحد أحداً الا من رغب في ذلك
من نفسه فإذا اجتمعت العدة المغلفة للمراكب المطلوبة أعلم المقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة

بالحال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في المجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرها ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه رتبة له مميزة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين وأما كاتب الجيش فيهودى في الاغاب ويفرش أمام المجلس أنطاع تضب عليها لدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك فإذا تم الاتفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الأوراق واحداً واحداً فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه إلى الجانب الخالي فإذا تكلم عشرة رجال وزن الوزانون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسلمها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتمضي النفقة كذلك إلى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيحمل من عند الخليفة مائة يقال لها غذاء الوزير وهي سبع مجيفات أو ساط أحداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكمورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب ونهيات للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل المقس وذكر ابن أبي طي أن المعز لدين الله أنشأ ستائة مركب لم ير مثلاً في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقس

* (دار الملك) * وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الأفضل ابن أمير الجيوش ابتداءً في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسمائة فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس المطايا كان يجلس فيه فلما قتل الأفضل صارت دار الملك هذه من جملة منزهات الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة إلى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجر ثم عملت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء جبة الحروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته بياعوا الحناء * قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن المجلس الذي يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس المطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده

وشرابة حرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية عن اليمن والشمال في مجلس
المطايا الذي برسم الجلوس وعند مرتبة الافضل بقاعة الاولوة طرفان أحدهما دنانير
والآخر دراهم جدد فالذي في الاولوة برسم ما يستدعيه الافضل اذا كان عند الحرم وأما
الذي في مجلس المطايا فان جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضلية ولا فيما قيامها على
الشعر جار وانما كان لهم اذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما
يسهله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف
وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف
وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبالغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الافضل بخطه صحيح
ويعاد الى الطرف ويحتم عليه فلما استهل رجب من سنة اثنتي عشرة وخمسمائة وجلس
الافضل في مجلس المطايا على عادته وحضر الاجل المظفر أخوه للهنا وجلس بين يديه
وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر
لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستمظم أمرها وضوعف مبلغها
واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفقهاء مصر والرباطات
بالقرافة وفقرائها * وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغرة
وينقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيركبون في أحاد الايام الى أن يكمل شهر
ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء فإذا عزم الخليفة على الركوب في احد هذه الايام أعلم
بذلك وعلامته اتفاق الاسلحة في صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ماسواها
وأكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير صحبته من ورائه على أخضر من النظام المتقدم يعنى في
ركوب أول العام وأقبل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على
المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانمساط الى الجامع العتيق فإذا
وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصعبة بجانبه فيها محراب مفروشة
بخصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه الى على بن أبى طالب رضى الله عنه
وهو من حاصله فإذا وازاه وقف في موضعه وناوله المصحف من يده فبسطه منه وقبله
ويتبرك به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين ديناراً وهى رسمه متى
اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبهما منها خمسة عشر ديناراً
والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه
ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من
الخريطة ديناراً فلا يزال يدار الملك نهاره فتأتيه المساندة من القصر وعدتها خمسون شدة
على رؤس الفراشين مع صاحب المساندة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور

فيها الأواني الخصاص وفيها من الاطعمة الخصاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طريحة حرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزء وافر ولين صحبه وللأمراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضاً شئ كثير ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلى ويتحرك الى العمود الى القاهرة والناس في طريقه لنظرة فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمنديل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدات الناس وذؤابته مرخاة من جانبه الأيسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير خنك ولا مظلة ولا يتيمه فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضاً بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الاويسطي قيمه ديناراً أيضاً كما جرى في الرواح ويتعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقاً القاهرة حتى يدخل القصر فيكون ذلك من الحرم الى شهر رمضان اما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعب الاسعد اسعد بن مذهب بن زكريا بن أبي ملبح مما في دار الملك هذه

حالت بدار الملك والنيل آخذ * بأطرافها والموج يوسمها ضرباً
تخليته قد غار لها وطئتها * عليها فأضحى عند ذلك لها حرباً
*(منازل العز) *

بنها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلة على النيل لا يحجبها شئ عن نظره وما زال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها وكانت معدة لزيارتهم وكان بجوارها حمام ولها منها باب وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المظفر تقى الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شاذي
*(الهودج) * وكان من منزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الزى بناء في جزيرة الفسطاط التي تعرف اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوخته البدوية التي غلب عليه حبها بجوار البستان المختار وكان يتردد اليه كثيراً وقتل وهو متوجه اليه وما زال منزهها للخلفاء من بعده قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالأشعار قال القرطبي في تاريخه تذاكر الناس في حديث البدوية وابن مياح من نخع عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون بالبوادي فيبلغه أن جارية بالصعيد من أكمل العرب وأظرفهم شاعرة جميلة فيقال انه تزا بزى بداء الأعراب وكان يجول في الأحياء الى أن انتهى الى حيا وبات هناك في ضائقة وتحمل حتى عاينها هناك فما ملك صبره ورجع الى مقر ملكه وأرسل الى أهلها يخطبها

وتزوجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحبت أن تفرح طرفها في الفضاء
ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة الفسقاط المعروف
بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة الحائط بابن عم لها ربيت معه
يعرف بابن مباح فكتبت إليه من قصر الأمر

يا ابن مباح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حي مطاعا أمرا * نائلا ماشئت منكم مدركا
فانا الآن بقصر مرصد * لأرى الا خيئنا ممسكا
كم نئينا كأغصان اللوا * حيث لانحنى علينا دركا
فأجابها

بنت عمى والى غديتها * بالهوى حتى علا واحتبكا
بحت بالشكوى وعندي ضعفها * لو غدا ينفع منا المشتكى
مالك الامر اليه اشتكى * مالك وهو الذي قد ملكا

قال وللتاس في طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في قصر
الامر طراد بن مهمل السبسي فبلغته هذه القضية فقال

ألا بلغوا الأمر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن ألفة * بها سمر الحى بين الرجال
كذا كان أبائك الاكرمون * سألت فقل لى جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الابيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في
أحياء العرب فلم يوجد فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان
بالاسكندرية مكن الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد
له مرواة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة والشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه ظافر الحداد
وأمية بن أبي الصلت وغيرها وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة
واحدة وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يحمد في نفسه برؤيته زيادة على
أهل التعم والمباهاة في عصره قوشى به البدوية محبوبة الأمر فسألت الخليفة الأمر في حمل
الجرن اليها فأرسل الى ابن حديد باحضار الجرن فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار
الى الأمر أمر بعمله في الهودج فقلقى ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من أخذ الجرن
فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى
قالت البدوية هذا الرجل أخرجنا بكثرة تحفه ولم يكلفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة
مولانا فلما قيل له هذا القول عنها قال ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها
(م ٤٨ - خططي)

في عن غير رد الفسقية التي قلمت من دارى التي بنيتها في أيامهم من نعمتهم ترد الى مكانها فتعجبت من ذلك وردتها عليه فقليل له حصلت في حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت همتك الى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أمها وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علو همته وعظم مروءته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحي لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسمائة وأضاف اليه الاعمال البحرية ووصل الى الثغر ووصف له الطيب دهن شمع بحضور القاضى المذكور فأمر في الحال بعض غلمانه بالمضي الى داره لاحتضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق الا أن أحضر حقا محتوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بغير طيب ولم يكن فيه شئ مصنوع لوقته فعند ما حضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته فعند ما شاهد القاضى ذلك بالغ في شكر العلم وحلف بالحرام ان عاد الى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك لا الحاجة اليه ولا لنظر في قيمته بل لاظهار هذه الهبة واذا عتها وذكر أن قيمة هذا المضاف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمك الله الى من يكون دهن الشمع عنده في اثناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج اليه البتة فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات وهذا انما هو حال قاضى الاسكندرية ومن قاضى الاسكندرية بالنسبة الى أعيان الدولة بالحضرة وما نسبة أعيان الدولة وان عظمت أحوالهم الى أمر الخلافة وأبنتها الا يسير حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد الى اليهودج المذكور الى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد اليهودج وقد كمن له عدة من النزارية في قرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأثخنوه بالجراحة حتى هلك وحمل في العشارى الى الاوثولة فمات بها وقيل قبل أن يصل اليها وقد خرب هذا اليهودج وجهل مكانه من الروضة ولله عاقبة الامور

(قصر القرافة) وكان لهم بالقرافة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسى المحتسب هو والحمام الذى في غريبه وبنت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزه من أحسن الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظره مليحة كبيرة محمولة على قنطرة من حديد المارة من تحتها ويقبل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الراكب اليه على زلافة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحت جوض لسقى الدواب يوم الحلو فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد

الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جده الخليفة الأمر وعمل تحت مصلبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والحكام بالولاية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهى وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم الاسمعة التي عليها كل نوع لذيذ ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجد الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقته وقرت على المائدة خرقا وسأل الشيخ أبو اسحاق إبراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقه منها ووضعها في رأسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال ليك يا مولانا قال أين خرقتي فقال مجيباً له في الجبال هاهي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزان الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة وشر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخطفها الحاضرون وتماهد المغربلون الأرض التي هناك أياماً لاخذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة (المنظرة ببركة الحبش) وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف أبو عبد الله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطط أن الخليفة الأمر بأحكام الله بني على المنظرة التي يقال لها يتردكة الحركة منظرة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الحركة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرورهم وكانوا عدة شعراء

(البساتين) وكان للخلفاء عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق السكجل خارج باب الفتوح إلى المطرية والآخر يمتد من خارج باب القنطرة إلى الخندق وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الأفاضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له بيورا مثل سور القاهرة وعمل فيه بحرا كبيرا وقبة عشاري تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظرة محمولة على أربع غواميد من أحسن الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارجها لا يقطع حتى يتساقط وتسقط على هذا البحر أربع سواقي وحمل له معبرا من نحاس مخروط زنته قطار وكان يملأ في عدة أيام وجلب إليه من الطيور المسنوعة شيا كثيرا واستخدم للأحجام الذي كان به عدة مطيزين وعمر به أبراجا عدة للأحجام والطيور المسنوعة وسرح فيه كثيرا من الطاوس وكان البستانان اللذان

على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة ابواب من الاربع جهات على كل منها عدة من الارمن وجميع الدهاليز مؤزرة بالحصر العبداني وعلى ابوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده وأقاربه * قال ابن عسجد الظاهر وافقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه منيعهما في السنة من زهر وثمر نيف وثلاثون ألف دينار وانها لا تقوم بمؤنهما على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحسن الى آخر الايام الآمرية وهي سنة اربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأساً من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن لدى دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من أول حدهما الشرقي وهو ركن بركة الارمن مع حدهما البحري والغربي جميعاً الى آخر زقاق السكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة وبقي قبايعهما جميعاً لم يحصن وان السنط تعصن حتى الحق بالجميز في العظم وان معظم قرطه يسقط الى الطريق فيأخذه الناس وبعد ذلك يباع بأربعمائة دينار وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج وفيها نخل منقوش في ألواح عليها برسم الخاص لا تجنى الا بحضور المشارف وكان فيها اليمون تفاحي يؤكل بقشره بغير سكر وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم يخرج عنهم وكشف ذلك في أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جملاً وقوم ما عليهما من الأثل والجميز فكانت قيمته مائتي ألف دينار وطلب الأمير شرف الدين وكانت له جريمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه فتشفع اليه وقومت بسبعين ديناراً فرسم الخليفة ان كانت وسط البستان تقطع والا فلا ولما جرى في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت أبقاره وجماله ونهب ما فيه من الآلات والانتقاض ولم يبق الا الجميز والسنط والأثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جملة الحبس الجيوشي وهو أن أمير الجيوش بذرا الجمالي حبس عدة بلاد وغيرها منها في البر الشرقي بناحية بهتيت والأميرية والمثية وفي البر الغربي ناحية سقط ونهيا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرقي منه البكتان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنائير ونصفاً ورباعاً عن كل فدان فيتناولون فيه ربحاً جزيلاً لا تقضهم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بان هذا الحبس باطل فصار للديوان السلطاني يتصرف فيه ويحمل متحصله مع أموال بيت المسال وتلاشت البستانين وبني في أماكنها ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستانا بناحية سردوس

* (قبة الهواء) * وكان من أحسن منزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهي مستشرف

يهج بديع فيما بين التاج والحس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم وهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف ويركب إليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء

* (بحر أبي المنجا) * وكان من منزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل إلى الشرقية إلا من السردوسى ومن الصمام ومن الموضع البعيدة فكان أكثرها يشرق في أكثر السنين وكان أبو المنجا اليهودى مشارف الأعمال المذكورة فتضرر المزارعون إليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتداءه إليهم فابتدأ بحفر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الأفضل ابن أمير الجيوش ضحى وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي وجميع أخوته والعساكر تحاذيه في البر وجمعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصار العشارى والمراكب تتبعها إلى أن رماها الموج إلى الموضع الذى حفرها فيه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفى كل سنة تتين الفائدة فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يهون الفرامة عليه * ولما عرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه وقال غررنا هذا المال جميعه والاسم لأبي المنجا فقير اسمه ودعى بالبحر الأفضل فلم يتم ذلك ولم يعرف إلا بأبي المنجا ثم جرى بين أبي المنجا وبين ابن أبي الليث صاحب الديوان بسبب الذي أنفق خطوط أدت إلى اعتقال أبي المنجا عدة سنين ثم نفى إلى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تنفد ولم يزل القائد أبو عبد الله بن قاتك يتلطف بحاله إلى تضاعف من عبدة البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا أبو المنجا هو جد بنى صنير الحكماء اليهود والذين أسلموا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا في الاسكندرية في مكان بمفرده مضيقاً عليه تحيل في تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب في آخرها كتبها أبو المنجا اليهودى وبعتها إلى السوق ليبيعها فقامت قيامة أهل الثغر وطولع بأمره إلى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فأدب وأطلق سبيله وقيل أنه كان فى محبسه حية عظيمة فأحضر إليه فى بعض الأيام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت جحرها فصار فى كل يوم يحضر لها لبنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذها ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير الجيوش تحدث الأمر معه فى رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له يوم كخليج القاهرة فدب الأمر معه عدي الملك أبا البركات بن عثمان وكيله وأمره بأن يبنى على مكان السد منظره متسعة تكون من بحرى السد وشرع فى عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوم ما مشهودا إلى أن زالت الدولة الفاطمية فامسا استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا

الحال فيه على ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجيا وعاد قال وفي سنة تسعين وخمسمائة كسر بحر أبي المنجيا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة أيام وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي لكسره وبدأت في هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالفواحش وقد أفرط هذا الامر واشترك فيه الآمر والمأمور ولم ينسأخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الاسلام وبدأ عقاب الله في الماء الذي كانت المعاصي على ظهره فان المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال والنساء مختلفين مكشفات الوجوه وأيدي الرجال تنال منها ماتنال في الخلوات والطبول والعيدان مرتفعات الاصوات والصنجات واستنابوا في الليل عن الحمر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الحمر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فندب حاجبه في بعض الليالي ففرق منهم من وجد في الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد في بعض المعادي خرا فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبار والتجارز عما تسقط فيه المماذر * وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة كسر بحر أبي المنجيا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه أصبعا وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا وهذا الحد يسمى عند أهل مصر الالة السكبرى وقد تلاشى في زمننا امر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجيا وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة (قصر الورد بالحقانية) وكان من أيام منزهات الخلفاء يوم قصر الورد بساحية الحقانية وهي قرية من قرى قايموب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنزهات المصرية وكان بها عدة دويرات يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوما ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة عظيمة * قال ابن الطوير عن الخليفة الأمر بأحكام الله وعمل له بالحقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من ورد فسار اليها يوما وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الأمراء الذين كانوا مع المؤمنين أخي المأمون البطاشي وتخاذلوا عنه فوصل الى الحقانية وهو لا بس لامة حربه والتمس الثول بين يديه يعني الخليفة فاستقل ما جاء به في ذلك الوقت مما يتنافى ما فيه الخليفة من الراحة والنزهة وحيل بينه وبين مقصوده فقال لجماعة من حواشي الخليفة أنتم منافقون على الخليفة ان لم أصل اليه فانه يعاقبكم بذلك فأطاعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله فأمر باحضاره فلما وقعت عينه عليه قال يا مولانا لمن تبركت أعدائك يعني

الوزير المأمون البطالحي وأخاه وكان الأمر قد قبض عليهما واعتقلهما هذا والعهد قريب غير بعيد أمنت القدر فما أجابه الا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تمض ساعة الا وهو بالقصر فضى الى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادها وثاقا وحراسة وفي أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذي كان سيره المأمون في وزارته الى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية نزار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهي به حامل ويدعو اليه بقية الناس وأحضر الى القاهرة على جمل مشوه فأدخل خزانة البنود وقتل هو والمأمون وجماعة في تلك الليلة وصلوا ظاهر القاهرة

* (بركة الجب) * هي بظاهر القاهرة من بحريها وتسميها العامة في زمننا هذا الذي نحن فيه بركة الحاج لنزول الحجاج بها عند مسيرهم من القاهرة الى الحج في كل سنة ونزولهم عند العود بها ومنها يدخلون الى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ وإنما هي أرض جب عميرة وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبي من بني القرناء نسبت هذه الارض اليه فقليل لها أرض جب عميرة ذكره ابن يونس وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر بن الحاكم في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة هذا وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج الى الحج على سبيل اللعب والمجانة وربما حل معه الخمر في الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه من معه وأنشده مرة الشريف أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي في يوم عرفة

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضح ضحى الا بصبا

وادرك حجاج الندامى قبل نفرهم * الى منى قصفهم مع كل هيفاء

وعج على مكة الروحاء مبتكراً * فطاف بها حول ركن العود والنائي

قال ابن دحية نخرج في ساعته بروايا الخمر تزجي بنعمات حداة المساهي وتساق . حتى أناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق . فاقام بها سوق الإفسوق على ساق . وفي ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالبنين . حتى بيع في أيامه الرغيف بالتمن الثمين . وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالفساين . ولم يبق بشاطئيه أحد بعد ان كانوا محفوفين بحور عين . وقال ابن ميسر فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخمسين وأربعمائة خرج المستنصر على طاقته الى بركة الجب فاتفق أن بعض الأتراك جرد سيفاً في سكر منه على بعض عبيد الشراء فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه فاجتمع الأتراك بالمستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان عن غير رضاك فلا نرضى بذلك فأنكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد فاجتمع الأتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم الى بعض وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير وكانت أم المستنصر تميم العبيد وتمدهم

بالاموال والاسلحة فاتفق في بعض الايام أن بعض الاتراك ظفروا بشئ مما تبعث به أم المستنصر الى العميد فأعلم بذلك أصحابه وقد قويت شوكتهم بانهم زام العميد فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر وخطبوه في ذلك وأغاظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي وصار السيف قائماً والحروب متتابعة الى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان وكان من قبل المستنصر يترددون الى بركة الحب قال المسيحي ولائقي عشرة خلعت من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج رومي فيه الف ثوب بصغرية فضة ونصبت له فارة مثقل وقبة مثقل بالجواهر وضرب لابنه الامير أبي علي منصور مضرب آخر وعرضت العساكر وكان عدتها مائة عسكري وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضجوة النهار الى صلاة المغرب وما زالت بركة الحب منزهاً للخلفاء والملوك من بني أيوب وكان السلطان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقوم فيها الايام وفعل ذلك الملوك من بعده واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيها أحوالاً وميداناً كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبركة الحب وما يليها في درك بني صبرة وهم ينسبون الى صبرة بن بطيخ بن مائلة بن دحجان بن غلب بن السكليب بن أبي عمرو بن دمية ابن جدس بن ارش بن ارش بن جزيلة بن لحم فهم أحد بطون لحم وفيهم بنو جذام ابن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن جذام اخي لحم

(المشتهى) وكان من مواضعهم التي أعدت للزفة المشتهى

ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها

أحوال الرعية وتكثر نعمهم

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم اول العام ويوم عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة اول رجب وليلة نصفه وليلة اول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وسباط رمضان وليلة الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم فتح الخليج ويوم التوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العرس وأيام الركوبات

(موسم رأس السنة) وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة اول المحرم في كل عام لانها اول ايام السنة وابتداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المقنوم والكثير من الرؤس المقنوم وتفرق على جميع أرباب

الرتب واصحاب الدواوين من العوالى والادوان أرباب السيوف والاقلام مع حفان اللبن والخبز وأنواع الحلواء فيعم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته والاستاذين المحنكين الى أرباب الضوء وهم المشاعلية ويتنقل ذلك فى ايدى اهل القاهرة ومصر

* (موسم أول العام) * وكان لهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزيه المفخم وهيئته العظيمة كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التى مر ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السماط الذى يعمل بالقصر لاعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والاقلام بتقرير مرتب خرفان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء وخبز وقطع منفوخة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يحل وصفه ويتبسطون بما يصل اليهم من دنائير الغرة من رسوم الركوب كما شرح فيما تقدم

* (يوم عاشوراء) * كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السماط العظيم المسمى سماط الحزن وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسينى قانظره وكان يصل الى الناس منه شئ كثير فلما زالت الدولة اتخذ الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيائهم ويتبسطون فى المطاعم ويصنعون الحلوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة اهل الشام التى سنها لهم الحجاج فى أيام عبيد الملك بن مروان ليرغموا بذلك آتاف شيعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن على لانه قتل فيه وقد أدركنا بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاقتداء بفعل السلف فقط * وما أحسن قول أبى الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء عند ما أخر عنه ما كان من جاريه فى الاهراء

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندى * والسيد بن السيد بن السيد
أقسم بالفرد العلى الصمد * ان لم يبادر لنجاز موعدى
لأحضرن للنساء فى غد * مكحل العينين مخضوب البس

يعرض للشريف بما يرمى به الاشراف من التشيع وانه اذا جاء بهيئة السرور فى يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته فى التعريض فله دره (عيد النصر) وهو السادس عشر من المحرم عمله الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذى ظهر فيه من محبسه ويفعل فيه مايفعل فى الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة فى النفقة وكتب فيه أبو القاسم على بن الصيرفى الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأسنها وأعلاها وأدناها على تقصير الواصف اذا بلغ وتناهى ونحن (م ٤٩ - خططى)

نأمرك أن تبرز في يوم الأحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمثلها في الأعياد وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سيرتاها اليك قرين هذا الأمر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهي فيه إلى الغاية التي ليس عليها مزيد فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى

* (المواليذ الستة) * كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشكناج وحلواء كما مر ذلك

* (ليالي الوقود الأربع) * كانت من أبهج الليالي وأحسنها يحضر الناس لمشاهدتها من كل أوب وتصل إلى الناس فيها أنواع من البر وتمتعهم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد فانظروا في موضعه نجده

* (موسم شهر رمضان) * وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجواني في كتاب النقط كان القضاء بمصر اذ بقي لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبدؤون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وعماراته وإزالة شعثه وكان أكثر الناس ممن يلوذ بباب الحكم والشهود والطفيليون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضى لحضور السباط

* (إبطال المسكرات) * قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الأيام الأفضلية في آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لما ولى الوزارة بعد الأفضل بن أمير الحيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به إلى جميع ولاة الأعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أولشرائها سرا أو جهرا فقد عرض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها

* (ومنها غرة رمضان) * وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غرة رمضان

* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) * قال ابن الطوير فإذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجرى أمره في اللباس والآلات والأسلحة والعرض والركوب والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يختل بوجهه ويكتب إلى الولاة والنواب والأعمال بمسايطير مخلقة يذكرونها ركوب الخليفة

* (ومنها سباط شهر رمضان) * وقد تقدم ذكر السباط في قاعة الذهب من القصر
 * (سحور الخليفة) * قال ابن المأمون وقد ذكر أسمطة رمضان وجلس الخليفة بعد
 ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشرا ويطربون بحيث يشاهدهم
 الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون وأخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء
 وقدمت الخاد للوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة
 للرقص ولم يزالوا الى أن انقضى من الليل أكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة أستاذ
 بما أنعم به عليهم وعلى الفراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا
 وملؤا أكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه الفراشون ثم جالس الخليفة في السدلا التي كان بها
 عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة جميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخاصة
 بمملوءة أوساطه بالهمة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأوماً الخليفة
 بأن يستعمل من القعبة فيفرق الفراشون عليهم أجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبل الأرض
 وأخذ منه على سبيل البركة لاولاده وأهله لان ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على
 فاعله ثم قدمت الصبحون الصيفي مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية وقام الخليفة
 وجلس بالبازنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبثين رطب ومخض وعدة أنواع عصارات
 وافطولات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقلوبات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب
 مملوءة سفوفاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الأرض والسؤال بما ينعم عليه منه
 فتناولوه المستخدمون والاستاذون وفرقوه فأخذ القوم في أكمامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا
 * (ومنها الختم في آخر رمضان) * وكان يعمل في التاسع والعشرين منه * قال ابن
 المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر باضفاف ماهو مستقر
 للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور بحكم انها ليلة ختم الشهر وحضر الاجل الوزير
 المأمون في آخر النهار الى القصر للفطور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر
 اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا
 تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثي
 وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم
 القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وأطرباً ثم وقف بعبد
 ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع الفراشون ما عبدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون
 وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دنائير ودراهم ورباعيات وقدمت
 جفان القطائف على الرسم مع البسنيود والحلواء فجروا على عاداتهم وملؤا أكمامهم ثم
 خرج أستاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعهما على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على

الطائفتين من المقرئين والمؤذنين

* (ذكر مذاهبهم في أول الشهور) *

اعلم أن القوم كانوا شيعة ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرفض وللشيعة في أثناء الشهور عمل أحسن مارأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيروتي في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال (٣) وفي سنين من الهجرة نجت ناجة لاجل أخذهم بالتأويل إلى اليهود والنصارى فإذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهورهم ويعرفون منها صيامهم والمسلمون مضطرون إلى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبوا القمر من النور وجدوهم شاكين في ذلك مختلفين فيه مقلدين بعضهم بعضاً في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا إلى أصحاب علم الهيئة فالفوا زيجاتهم مفتوحة بمعرفة أوائل ما يراد من شهور العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنها معمولة لرؤية الألهة فأخذوا بعضها ونسبوه إلى جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام وزعموا أنه سر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعدلة أو المعمولة على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وإن كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في أغلب الأحوال فأولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معني صوموا لرؤيته أي صوموا اليوم الذي يرى في عشيته كما يقال تهيؤوا لاستقباله فيقدم الهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينقص عن ثلاثين يوماً أبداً

* (قافلة الحاج) * قال في كتاب الذخائر والتحف أن المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطيب والحلواء والشمع راتباً في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين إلى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في ثمن الحمايات والصدقات وأجرة الجمال ومعمونة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار وأن النفقة كانت في أيام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت إلى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

* (موسم عيد الفطر) * وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السباط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

(قوله وفي سنين الخ) هكذا هذه العبارة موجودة في الأصل ولا يخفى ما فيها من الركاكة والسقامة فلتحذر ولتراجع اه مصححه

* (عيد النحر) * فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الاضاحي كما مر ذلك ميّناً في موضعه من هذا الكتاب

* (عيد الغدير) * فيه تزويج الايامي وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضاً وتفرقة النحائر على أرباب الرسوم وعشق الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

* (كسوة الشتاء والصيف) * وكان لهم في كل من فصلي الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقد مر ذكر ذلك

* (موسم فتح الخليج) * وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البرمها الركوب لتخليق المقياس ومبيت القراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرّداد بالخان وغيره اوركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والمآكل والتحف وقد تقدم تفصيل ذلك

* (ذكر النوروز) *

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الاسواق ويقل فيه سعي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز * قال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيلة وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحبسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز الكائن في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الافضل بن أمير الحيوش فاعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فان الافضل لا يجري بجراه مجرى الخليفة وحمل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز ونغر الاسكندرية مع مايتاغ من المذاب المذهبة والحريرى والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها وأسماء أربابها وأصناف النوروز البطيخ والرمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص الثمر القوصى وأقفاص

السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق قال وأحضر كاتب الدفتر الاثبات بما جرت العادة به من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقى مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذ مذهب وحريري ومشفع وفوط ديبقى حريري فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبحارثها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء ارباب الاطواق والاقصاب وسائر الامائل وقد تقدم شرح ذلك فوقه الوزير المأمون على جميع ذلك بالانفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسةائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل توت وتوت أول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبه على دور الاكابر بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مترسمين كل ذلك يخرج يخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويجمع المؤنثون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدتهم الخليفة وبأيديهم الملاحى وترفع الاصوات وتشرب الخمر والمز وشربا ظاهرا بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالاقدار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمتيه فاما قدى نفسه وأما فضح ولم يجز الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قد رش الماء في الحارات وأحيا المنكر في الدور ارباب الخسارات وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسةائة وجوى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به * قال مؤلفه رحمه الله تعالى أن أول من اتخذ النوروز جمشيد ويقال في اسمه أيضاً جمشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعناه اليوم الجديد وللفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن حميرة الاصفهاني كتاباً مفيداً في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه الى سليمان بن داود خاتمه

يوم النوروز فجاءت اليه الشياطين بالتحف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فأتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزاً وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تقيم بذلك اليوم وأتخذوه عيداً وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويقيمون بذلك ولله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يأسكني * وكل ما فيه يحكيني وأحكيه
فتاره كل هيب النار في كبدي * وماؤه كتو الى دمعتي فيه
(وقال آخر)

نورز الناس ونورز * ت ولكن بدموعي
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي
(وقال غيره)

ولما أتى النوروز يا غاية المنى * وأنت على الاعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلاً الى الحشى * فتورزت صبحاً بالدموع على الخد

* (الميلاد) * وهو اليوم الذي ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيداً وتعمله قبض مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجلمات المملوءة من الحلوات القاهرية والمتارد التي فيها السمك وقرابات الجلاب وطياير الزلابية والبوري فيشمل ذلك أرباب الدولة أصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادى عشر من طوبة * قال المسعودي في مروج الذهب وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينال الناس فيها وهي ليلة احدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بها وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القسوط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مئو ألف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزوارق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من المآكل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي

في سنة ثمان وثمانين وثمانمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشرعة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت أسيرة للرئيس فهد بن ابراهيم النصراني كاتب الاستاذ برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والملهون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقال في ستة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فخرى الرسم من الناس في شراء الفواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم الى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود مذولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله بأن توقد المشاعل والنار في الليل فكان وقيداً كثيراً وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلاً الى أن غطسوا وقال ابن المأمون انه كان من رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة الترنج والتارنج والليمون المراكبي وأطنان القصب والسبك والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والاقلام

* (خميس العهد) * ويسميه أهل مصر من العامة خميس العدى ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خميس العدى ضرب خمسمائة دينار ذهباً عشرة آلاف خروبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم * (أيام الركوبات) * وكان الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلاثاء الى منزلهاته بالبساتين والتاج وقبة الهواء والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيقيم الناس في هذه الايام من الصدقات أنواع ما بين ذهب وما كل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

* (صلاة الجمعة) * وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة الذي يعرف بالجامع الازهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمعة الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر الجامع الازهر ولله در الفقيه عمارة النبي فقد ضمن مرثيته أهل القصر جلا مما ذكر وهي القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمى يادهر كف المجد بالشلل * وجيده بعد حسن الحلي بالعطل
سعت في منهج الرأي العشور فان * قدرت من عثرات الدهر فاستقل
جدعت مارتك الاقنى فانفك لا * ينفك ما بين قرع السن والخجل

هدمت قاعدة المعروف عن عجل * سعت مهلا أما تثنى على مهل
 لهفي ولهف بني الآمال قاطبة * على فجيعتها في أكرم الدول *
 قدمت مصر فاولتني خلائتها * من المكارم ما أربى على الأمل
 قوم عرفتم بهم كسب الالوف ومن * كالمها أنها جاءت ولم أسل
 وكنت من وزراء الدست حين سها * رأس الحصان يهاديه على الكفل
 ونلت من عظماء الجيش مكرمة * وخلة حرست من عارض الخلال
 يا عاذلي في هوي أبناء فاطمة * لك الملامة ان قصرت في عذلي
 بالله در ساحة القصرين وابك ممي * عليهما لاعلى صفين والجل
 وقل لأهليهما والله ما التحمت * فيكم جراحى ولا قرحى بمنديل
 ماذا عسى كانت الأفرنج فاعلة * في نسل آل أمير المؤمنين على
 هل كان في الأمر شيء غير قسمة ما * ملكتم بين حكم السبي والتفيل
 وقد حصاتم عليها واسم جدمكم * محمد وأبوكم غير منتقل *
 مررت بالقصر والأركان خالية * من الوقود وكانت قبلة القبل
 فلت عنها بوجهى خوف متقد * من الأعداء ووجه الود لم يمل
 أسلت من أسفى دمعي غداة خلت * رحابكم وغدت مهجورة السبل
 أبكى على ما رأيت من مكارمكم * حال الزمان عابها وهي لم تحل
 داز الضيافة كانت أنس وافدكم * واليوم أوحش من رسم ومن طلل
 وفطرة الصوم اذ أضحت مكارمكم * تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
 وكسوة الناس في الفصلين قد درست * ورث منها جديد عندهم وبلى
 وموسم كان في يوم الخليج لكم * يأتي تجملكم فيه على الجمل *
 وأول العام والعيسدين كم لكم * فبين من وبلى جود ليس بالوشل
 والأرض تهتز في يوم النعدير كما * يهتز ما بين قفريكم من الأسفل
 والخيل تعرض في وشى وفي شية * مثل العرائس في حلى وفي حبل
 ولا حلتكم قرى الأضياف من سعة الأ * طباق الا على الاكتاف والعجل
 وما خصصتم ببر أهل بيلتكم * حتى عممتم به الاقصى من الملك
 كانت رواتبكم للذمتين والله * ضيف المقيم والطارى من الرسل
 ثم الطراز بتنيس الذ عظمت * منه الصلات لأهل الأرض والذل
 وللجوامع من احسانكم نعم * لمن تصدر في علم وفي عمل
 * وربما عادت الدنيا فمقلها * منكم وأضحت بكم محولة العقل
 (م ٥٥ - خططاني)

والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم * ولا نجا من عذاب الله غير ولي
 ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ * من كف خير البرايا خاتم الرسل
 ولا رأى جنة الله التي خلقت * من خان عهد الامام العاضد بن علي
 * أعتق وهداتي والذخيرة لي * اذا ارتهنت بما قدمت من عملي
 تالله لم أوفهم في المدح حقهم * لان فضلمهم كالوايل المهمل *
 ولو تضاعفت الاقوال واتسعت * ما كنت فيهم بحمد الله بالحجل
 باب النجاة هم دنيا وآخرة * وجههم فهو أصل الدين والعمل
 نور الهدى ومصابيح الدجى ومخ * ل الغيث ان ربت الانواء في المحل
 * أئمة خلقوا نوراً فتورهم * من محض خالص نور الله لم يغسل
 والله ما زلت عن حبي لهم أبداً * ما أخر الله لي في مدة الاجل
 وبسبب هذه القعيدة قتل عمارة رحمه الله وتمحلت له الذنوب انتهى ما ذكره
 رحمه الله تعالى

ذكر ما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية
 ولما مات العاضد لدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسة احتاط الطواشي
 قراقوش على أهل العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال
 خمسة وسبعين وجعاهم في مكان أفرد لهم خارج القصر وجمع عمومته وعشيرته في ايوان
 بالقصر واحتز عليهم وفرق بين الرجال والنساء لئلا يتنابها وليكون ذلك أسرع لا تقرأهم
 وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من الخزائن والدواوين وغيرها
 من الاموال والفنائس وكانت عظمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى والعبيد
 فأطلق من كان حراً ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع في كل جديد وعتيق فاستمر البيع
 فيما وجد بالقصر عشر سنين وأخلى القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها أمراءه
 وضرب الألواح على ما كان للخلفاء وأتباعهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها وباع
 بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه وأسكن أباء نجم الدين أيوب
 ابن شاذي في قصر الأولوة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب الى الدولة الفاطمية
 فكان الرجل اذا استحسن داراً أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث
 عشره يعني ربيعاً الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقل ان
 الموجود فيه مائة صندوق كسوة فاخرة من موشح ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر
 نفيسة وغير ذلك من ذخائر جملة الخطر وكان السكاشف بهاء الدين قراقوش وبيان وأخليت
 أمكنة من القصر الغربي سكن بها الامير موسك والامير ابو الهيجاء السعفي وغيره من الغز

أو مدفن لا بآتهم وورخ ذلك الاشهاد بثالث عشر ربيع الاول سنة ستين وستمائة وأثبت
على قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب بن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى
وتقرر مع المذكورين أن متهما كان قبضوه من أثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد
عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما يحرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت
ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها ورسم ببيعها فباعها وكيل
بيت المال كمال الدين ظافر أولاً فأولاً ونقضت شيئاً فشيئاً وبقي في أمانتها ما يأتي ذكره ان
شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضي القضاة شمس
الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة
بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً في رابع جمادى الآخرة سنة ستين وستمائة
من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس
في حادى عشرى جمادى الآخرة المذكور وقاعة السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخيم
أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيبرسية البندقدارية قال القاضي الفاضل وفي يوم الاثنين
سادس شهر رجب يعني من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين
في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ وأكبرهما سناً كان معتقلاً
بالايوان حدث به مرض وأثخن فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربي في أوائل سنة
ثلاث وثمانين واستمر لما به ولم يستقل من المرض وطلب ففقد واسمه موسى بن عبد الرحمن
أبى حمزة بن حيدرة بن أبى الحسن أخى الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن
أبى محمد بن أبى اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت الكائنة بأهله وأقام
بالقصر الغربي مع من أسر به الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد استولى
عليه الخراب وعلا على جدرانه التشعث والهدم وأنه يجاور اصطبلات فيها جماعة من
المفسدين وربما تسلق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتساق منه اذا قويت نفسه على
التسحب لم تكن عقلة في القصر المذكور مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه
الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان وأثنان وخمسون شخصاً ذكر ثمانية
وتسعون وإناث مائة وأربعة وخمسون تفصيله المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون ذكوراً أحد
عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثنا عشر بنات العاضد خمسة اخوته أربع جهات العاضد
أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة
وخمسون رجلاً منهم الامير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة
وسبعة وستون شخصاً ذكر اثنتان وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره
سبع عشرة سنة إناث مائة وأربع وثلاثون بنات أربع وستون اخوات وسمات وزوجات

وملئت المناظر المصونة عن الناظر والمتزهات التي لم يخطر ابتذالها في الحاطر فسيحان
مظهر المعجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدار ما يحبس أنه خرج من القصر
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش وسلاح ما لا يفي
به ملك الاكسرة ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة
ولا يقدر على حسابه الا من يقدر على حساب الخلق في الآخرة * وقال الحافظ
جمال الدين يوسف اليعموري وجدت بخط المذهب أبي طالب محمد بن علي بن الخيمي
حدثني الأمير عضد الدين مزهف بن مجد الدين سويدا لدولة بن منقذ أن القصر أغلق على
ثمانية عشر ألف نسمة عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبد وخادم وأمة ومولدة
وتربية * وقال ابن عبد الظاهر عن القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه
اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم خل الا الخليفة وأهله وأولاده ولما أخرجوا منه أسكنوا
في دار المظفر وقبض أيضاً صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت
بالحامد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم
وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد
واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن
جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعمامه فلم يزالوا في الاعتقال بدار الافضل من حارة
برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من دار الوزارة
بالقاهرة الى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد واخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات
العاضد واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الايوبية وملك الاتراك الى أن تسلطن الملك
الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وستمائة أشهد على من بقي
منهم وهم كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن
العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلي المدارس
الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا يخط الخوخ السبع وجميع
الموضع المعروف بالقصر الياقني بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع
المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع
الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بالؤلؤة وجميع قصر
الزمرذ وجميع البستان الكافوري ملك ليت المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من
وجهه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا مشوبة
بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مستجد لله تبارك وتعالى

سبعون * قال وفي جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في
دار المظفر بحارة برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاصم
وأقاربه ومن معهم مضافاً إليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفساً دار المظفر
أحرار ومماليك مائة وست وستون نفساً القصر الغربي أحرار مائة
وأربعون نفساً الايوان تسعة وسبعون رجلاً بالغون وأما
منازل العز فاشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر بن
شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى في نصف
شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وجعلها
مدرسة للفقهاء الشافعية واشترى الروضة
وجعلها وقفاً على المدرسة
المذكورة والله تعالى أعلم
بالصواب واليه المرجع
والمآب وصلى الله
على سيدنا محمد
وآله وسلم

تم الجزء الثاني وبتلوه الجزء الثالث وأوله الحارات



{ فهرست }

الجزء الثاني من كتاب الخطط للعلامة المقرئ

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٢	ذكر تاريخ الخليفة	٧٢	ذكر ما قيل في مصر هل فتحت
٠	ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا		بصالح أو عنوة
	ماضيها وبقاياها	٧٤	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة
١٥	ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل		رضي الله عنهم
	تاريخ القبط	٧٥	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر
١٩	ذكر تاريخ القبط		بالفسطاط
٢١	ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ	٧٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة الفسطاط
	القبط به	٨٠	ذكر امراء الفسطاط من حين فتحت
٢٣	ذكر أسابيع الايام		مصر الى أن بنى العسكر
٢٤	ذكر أعياد القبط من النصارى	٨٩	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة
	بديار مصر		فسطاط مصر
٣٣	ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية	٩١	ذكر من نزل العسكر من امراء
	من الاعمال في الزراعات وزيادة		مصر من حين بنى إلى أن بنيت القطائع
	النيل وغير ذلك على ما نقله اهل	١٠٣	ذكر القطائع ودولة بنى طولون
	مصر عن قدامهم واعتمدوا عليه	١٢٤	ذكر من ولي مصر من الامراء
	في امورهم		بعد خراب القطائع إلى أن بنيت
٣٩	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية		قاهرة المعز على يد القائد جوهر
	إلى السنة الهلالية العربية	١٢٩	ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط
٥٩	ذكر فسطاط مصر		من كثرة العمارة
٥٠	ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط	١٣٥	ذكر الآثار الواردة في خراب مصر
	قبل الاسلام إلى أن اختطه المسلمون	١٣٧	ذكر خراب الفسطاط
	بمدينة	١٤٤	ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر
٦١	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع	١٤٩	ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها
٦٣	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر	١٥١	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

صحيفه	صحيفه
٢١٤ باب البرقية	١٥٤ ذكر المنشأة
٠٠٠ ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم	١٥٧ ذكر ابواب مدينة مصر
والاماع بطرف من مآثرهم وما	٠٠٠ ذكر القاهرة قاهرة المعز لدين الله
صارت اليه احوالها من بعدهم	١٥٨ ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين
٢١٥ القصر الكبير	بناء القاهرة
٢١٦ قاعة الذهب	١٦٠ ذكر الخلفاء الفاطميين
٢١٩ كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة	١٧٦ ذكر ما كان عليه موضع القاهرة
٢٢٠ عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة	قبل وضعها
٢٢٢ الايوان الكبير	١٧٧ ذكر حد القاهرة
٠٠٠ عيد الغدير	١٧٩ ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في
٢٢٥ المحوّل	الدولة الفاطمية
٢٢٧ وصف الدعوة وترتيبها	١٨٤ ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء
٠٠٠ الدعوة الاولى	الدولة الايوبية عليها
٢٢٩ الدعوة الثانية	١٨٦ ذكر طرف مما قيل في القاهرة
٠٠٠ الدعوة الثالثة	ومنتزعاتها
٢٣٠ الدعوة الرابعة	١٩٦ ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة
٢٣١ الدعوة الخامسة	ووقت خرابها
٠٠٠ الدعوة السادسة	١٩٨ ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على
٢٣٢ الدعوة السابعة	ما هي عليه الآن
٠٠٠ الدعوة الثامنة	٢٠٤ ذكر سور القاهرة
٢٣٣ الدعوة التاسعة	٢٠٩ ذكر ابواب القاهرة
٠٠٠ ابتداء هذه الدعوة	٠٠٠ باب زويلة
٢٣٥ الدواوين	٢١٠ باب النصر
٢٣٦ ديوان المجلس	٢١١ باب الفتوح
٢٤١ ديوان النظر	٢١٣ باب القنطرة
٢٤٢ ديوان التحقيق	٠٠٠ باب الشمرية
٠٠٠ ديوان الجيوش والرواتب	٠٠٠ باب سعادة
٢٤٤ ديوان الانشاء والمكاتب	٠٠٠ الباب المحروق

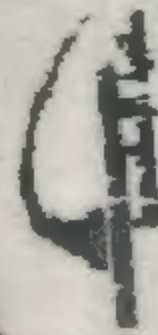
صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٢٧٣	خزانة التوابل	٠٠٠	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
٢٧٦	دار التعبئة	٠٠٠	التوقيع بالقلم الجليل
٠٠٠	خزانة الادم	٢٤٥	مجلس النظر في المظالم
٠٠٠	خزائن دار اقتكين	٠٠٠	رتب الاسراء
٠٠٠	خبر نزار واقتكين	٢٤٦	قاضى القضاة
٢٧٨	خزانة البنود	٢٤٧	قاعة الفضة
٢٨١	دار الفطرة	٠٠٠	قاعة السدرة
٢٨٣	المشهد الحسيني	٠٠٠	قاعة الخيم
٢٨٩	ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٠٠٠	المناظر الثلاث
٢٩١	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٠٠٠	قصر الشوك
٠٠٠	باب الذهب	٠٠٠	قصر أولاد الشيخ
٢٩٢	جالوس الخليفة في الموالد بالمنظرة	٢٤٨	قصر الزمرذ
	علو باب الذهب	٠٠٠	الركن المخلق
٢٩٤	باب البحر	٠٠٠	السقيفة
٢٩٥	باب الريح	٢٥٠	دار الضرب
٢٩٧	باب الزمرذ	٢٥١	خزائن السلاح
٠٠٠	باب العيد	٠٠٠	المارستان العتيق
٠٠٠	باب قصر الشوك	٢٥٢	التربة المعزية
٠٠٠	باب الديلم	٢٥٣	القصر النافى
٠٠٠	باب تربة الزعفران	٠٠٠	الخزائن التي كانت بالقصر
٠٠٠	باب الزهومة	٠٠٠	خزانة الكتب
٠٠٠	ذكر المنحدر	٢٥٥	خزانة الكسوات
٣٠١	ذكر دار الوزارة الكبرى	٢٦٢	خزائن الجوهر والطيب والعطرائف
٣٠٤	ذكر رتبة الوزارة وهيئة خدامهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك	٢٦٦	خزائن الفرش والامتعة
٣٠٩	ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية	٢٦٨	خزائن السلاح
٣١١	ذكر المناخ السعيد	٢٦٩	خزائن السروج
		٢٧٠	خزائن الخيم
		٢٧٢	خزانة الشراب

صحيفة	صحيفة
٣٨٤	المشتمى
٣٨٩	ذصكر الايام التى كانت الخلفاء
٣٩١	الفاطميون يتخذونها اعيادا ومواسم
٣٩٢	تتسع بها احوال الرعية وتكثر نعمهم
٣٩٣	موسم رأس السنة
٣٩٤	موسم أول العام
٣٩٥	يوم عاشوراء
٣٩٦	عيد النصر
٣٩٧	المواليد الستة
٣٩٨	ليالى الوقود الاربع
٣٩٩	موسم شهر رمضان
٣٨٨	ابطال المسكرات
٣٨٩	ذكر مذاهبهم في أول الشهور
٣٩٠	قافلة الحاج
٣٩١	موسم عيد الفطر
٣٩٢	عيد النحر
٣٩٣	عيد الغدير
٣٩٤	كسوة الشتاء والصيف
٣٩٥	موسم فتح الخليج
٣٩٦	ذكر النوروز
٣٩٧	الميلاد
٣٩٨	الغطاس
٣٩٩	خميس العهد
٣٨٨	أيام الركوبات
٣٨٩	صلاة الجمعة
٣٩٠	ذكر ما كان من أمر القصرين
٣٩١	والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية

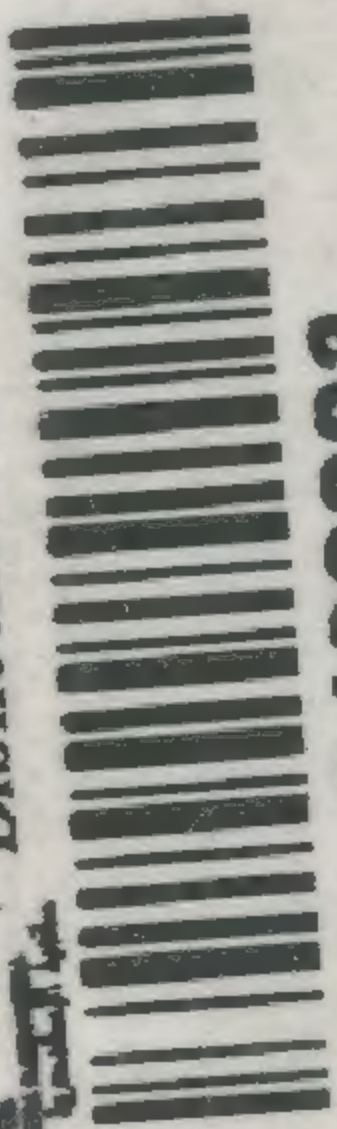
(تمت الفهرست)



صحيفة	صحيفة
٣٤٤ الاهراء السلطانية	٠٠٠ ذكر اصطبل الطارمة
٣٤٥ ذكر المناظر التي كانت لاختلاف	٣١٢ ذكر دار الضرب وما يتعلق بها
الفاطمين ومواقع نزهتهم وما كان	٣١٣ دار العلم الجديدة
لهم فيها من أمور جميلة	٠٠٠ موسم أول العام
٠٠٠ منظره الجامع الازهر	٣٢١ ذكر ما كان يضرب في خميس العرس
٠٠٠ ذكر ليالى الوقود	من خرابيب الذهب
٣٤٨ منظره الأولوة	٣٢٢ ذكر دار الوكالة الآسرية
٣٥١ منظره الغزالة	٠٠٠ ذكر مصلى العيد
٣٥٢ دار الذهب	٠٠٠ ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها
٣٥٣ منظره السكره	٣٣٢ ذكر القصر الصغير الغربي
٠٠٠ ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخايبر	٠٠٠ الميدان
٣٦٨ منظره الدكة	٠٠٠ البستان الكافورى
٠٠٠ منظره المقس	٣٣٣ القاعة
٣٧٠ منظره البعل	٠٠٠ أبواب القصر الغربى
٣٧١ منظره التاج	٠٠٠ باب السباط
٠٠٠ منظره الخمس وجوه	٣٣٤ باب التبانين
٠٠٠ منظره باب الفتوح	٠٠٠ باب الزمرذ
٣٧٢ منظره الصناعة	٠٠٠ ذكر دار العلم
٣٧٤ دار الملك	٣٣٨ ذكر دار الضيافة
٣٧٦ منازل العز	٣٣٩ ذكر اصطبل الحجريه
٠٠٠ الهودج	٠٠٠ ذكر مطبخ القصر
٣٧٨ قصر القرافة	٠٠٠ دواب السلسلة
٣٧٩ المنظره بركة الحبش	٣٤٠ ذكر الدار المأمونية
٠٠٠ البساتين	٠٠٠ المأمون البطائحي
٣٨٠ قبة الهواء	٣٤٢ حبس المعونة
٣٨١ بحر أبى المنجا	٠٠٠ ذكر الحسبة ودار العيار
٣٨٢ قصر الورد بالحقانية	٣٤٣ اصطبل الجميزة
٣٨٣ بركة الجب	٠٠٠ دار الديباج



Bibliotheca Alexandrina



0408023